ilDeposito.org

Canti di protesta politica e sociale

La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979) Tutti i testi

Aggiornato il 30/04/2025

ilDeposito.org è un sito internet che si pone l'obiettivo di essere un archivio di testi e musica di canti di protesta politica e sociale, canti che hanno sempre accompagnato la lotta delle classi oppresse e del movimento operaio, che rappresentano un patrimonio politico e culturale di valore fondamentale, da preservare e fare rivivere.

In questi canti è racchiusa e raccolta la tradizione, la memoria delle lotte politiche e sociali che hanno caratterizzato la storia, in Italia ma non solo, con tutte le contraddizioni tipiche dello sviluppo storico, politico e culturale di un società.

Dalla rivoluzione francese al risorgimento, passando per i canti antipiemontesi. Dagli inni anarchici e socialisti dei primi anni del '900 ai canti della Grande Guerra. Dal primo dopoguerra, ai canti della Resistenza, passando per i canti antifascisti. E poi il secondo dopoguerra, la ricostruzione, il 'boom economico', le lotte studentesche e operaie di fine anni '60 e degli anni '70. Il periodo del reflusso e infine il mondo attuale e la "globalizzazione". Ogni periodo ha avuto i suoi canti, che sono più di semplici colonne sonore: sono veri e propri documenti storici che ci permettono di entrare nel cuore degli avvenimenti, passando per canali non tradizionali.

La presentazione completa del progetto è presente al seguente indirizzo: https://www.ildeposito.org/presentazione/il-progetto.

Questo canzoniere è pubblicato cura de ilDeposito.org
PDF generato automaticamente dai contenuti del sito ilDeposito.org.
I diritti dei testi e degli accordi sono dei rispettivi proprietari.
Questo canzoniere può essere stampato e distribuito come meglio si crede.
CopyLeft - www.ildeposito.org

Non ci provate

(1972)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/non-ci-provate

Parlato:
Milano, 11 marzo 1972: i proletari rompono la tregua elettorale e scendono in piazza contro un comizio dei fascisti; per ore resistono alle cariche della polizia e contrattaccano a loro volta.
Genova: protetto da migliaia di celerini, parla Almirante; compagni portuali, giovani proletari scendono duramente in piazza.
Pistoia, 13 aprile: ci prova Birindelli, ma i compagni si sono bene organizzati e l'ammiraglio si prende pure una sassata.
Roma, Centocelle, quartiere proletario, 14 aprile: comizio di Caradonna, De Lorenzo, Turchi e Trombetta; i proletari gli tappano la bocca e non solo la bocca. Agli scontri partecipano donne, bambini, compagni di base del PCI, nonostante che il partito avesse invitato i suoi iscritti a restarsene a casa buoni buoni.
Crotone, San Benedetto, Venezia, Mclii. Cinisello, Siena. Sarno, Piombino, Civitavecchia, Viareggio: i FASCISTI NON PARLANO!

Non ci provate, camicie nere,
via dalla piazza, via dal quartiere!
Lasciate stare, non ci provate
camicie nere, no, voi non parlate!

Certi discorsi li conosciamo,
li avete fatti già nel ventuno:
prima parole, poi manganello
e per vent'anni tutti al macello.

Oggi credete, sporchi padroni,
che leggi anti-sciopero, provocazioni
potran fermare la nostra lotta,
ma vi sbagliate, oh come vi sbagliate!

Nelle campagne, nell'officina,
mo' che il tempo s'avvicina,
non più sciacalli, non più ruffiani,
non più fascisti, no, non più padroni!

Quelle canaglie, quei mercenari
hanno sparato a Mola di Bari
ed anche a Napoli, Roma e Bologna;
ma state attenti, topi di fogna!

Qui con la falce si taglia il grano,
il grano biondo che sa di buono;
ma con la falce e col martello
porci e fascisti tutti al macello!

Informazioni

Le "elezioni politiche" del 1972, quelle della "necessità dello scontro fisico" preconizzata dal fascista repubblichino Giorgio Almirante dal balconcino della sede del MSI di Piazza Indipendenza, a Firenze. Fu da allora che tutta l'Italia fu percorsa da un grido: i fascisti non devono parlare.
E così a Almirante e a tutti i bei personaggini nominati in questa canzone fu impedito di andare a tenere i loro comizi (compreso Birindelli, ex segretario per breve tempo del MSI, che per inciso era pure un ammiraglio della marina). La canzone si ferma all'aprile. Quel che successe il 5 maggio a Pisa, quando si volle impedire di parlare al fascista Niccolai, lo si sa, purtroppo, dalle canzoni su Franco Serantini. (da Canzoni contro la guerra)

"La..."

(1972)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la

Troppo spesso ti sento accusare,
sento dire che hai colpa di tutto,
tu, o cara, che invece, modesta,
stai serena e non drizzi la testa.
La cacca.

Siamo noi che da sempre sprechiamo
di te, cara, lo splendido nome,
quando, a forza, appiopparlo vogliamo
ad un Nixon, un Agnelli, un padrone.
La cacca.

E tu, cara, che male ci hai fatto,
tu, pacifica e in tutto pudore,
tu, che noi abbiamo costretto
ad esprimere il nostro furore?
La cacca.

Il furore allo sbirro cha attacca,
ai cialtroni nascosti e palesi,
ai padroni, agli sporchi borghesi,
perchè mai accostarlo a te, cacca?

A te, cara, che in uttta coscienza
dai sollievo e non fai mai violenza,
che fra le opere umane, in natura,
sei de sempre, si sa, la più pura.
La cacca.

Allo sbirro che sempre ci attacca,
ai padroni ed agli imperialisti,
è sbagliato accostare la cacca.
E' più giusto dire loro fascisti.

Informazioni

E' un blues esilarante, penultima canzone dell'album "La balorda", del 1972. (Salvo Lo Galbo)

'A Flobert

(1976)
di Gruppo Operaio 'E Zezi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: napoletano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale, morti sul lavoro
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/flobert

Viernarì unnice aprile
'a Sant'Anastasia
nu tratto nu rummore
sentiett' 'e ch' paura.

Je ascevo 'a faticà
manc'a forza 'e cammenà
p'à via addumandà
sta botta che sarrà.

'A Massaria 'e Rumano
na fabbrica è scuppiata
e 'a ggente ca fujeva
e ll'ate ca chiagneva.

Chi jeva e chi turnava
p'à paura e ll'ati botte
ma arrivato nnanz' 'o canciello
maronn' e ch' maciello!

Din't vuliette trasì
me sentiette ' e svenì
'nterr' na capa steva
e 'o cuorpo n' 'o teneva.

Cammino e ch' tristezza
m'avoto e ncopp' 'a rezza
dduje pover' operaje
cu 'e carne tutt'abbruciat'.

Quann' arrivano 'e pariente
'e chilli puverielle
chiagnevano disperati
pè 'lloro figlie perdute.

«'O figlio mio addò stà
aiutateme a cercà
facitelo pè pietà
pè fforza ccà adda stà».

«Signò nun alluccate
ca forse s'è salvato»
e 'a mamma se và avvutà
sott' 'a terra ' o vede piglià.

Sò state duricie ' e muorte
p'è famiglie e ch' scunfuorto
ma uno nun s'è trovato
povera mamma scunzulata.

Sò arrivat' 'e tavule
e 'a chiesa simmo jute
p'ò l'urdemo saluto
p'e cumpagne sfurtunate.

P'e mmane nuje pigliammo
tutti sti telegrammi
sò lettere 'e condoglianze
mannate pè crianza.

Atterrà l'ajmm' accumpagnat'
cu arraggiar'a 'ncuorpo
e 'ncopp' 'a chisti muort'
giurammo ll'ata pavà...

E chi và 'a faticà
pur' 'a morte addà affruntà
murimm' 'a uno 'a uno
p'e colpa 'e 'sti padrune.

A chi ajmma aspettà
sti padrune a' cundannà
ca ce fanno faticà
cu 'o pericolo 'e schiattà.

Sta ggente senza core
cu 'a bandiera tricolore
cerca d'arriparà
tutt' 'e sbagli ca fà.

Ma vuje nun'ò sapite
qual'è 'o dolore nuosto
cummigliate cu 'o tricolore
sti durici lavoratori.

Ma nuje l'ajmm' capito
cagnamm' sti culuri
pigliammo a sti padrune
e mannammel' 'affanculo.

E cu 'a disperazion'
sti fascisti e sti padrune
facimmo un ' muntone
nu grand' fucarone.

Cert' chisto è 'o mumento
e 'o mumento 'e cagnà
e 'a guida nostra è grossa
è 'a bandiera rossa.

Compagni pè luttà
nun s'adda avè pietà
me chesta è 'a verità

```
'o comunismo è 'a libertà.
```

Informazioni

Venerdì 11 aprile 1975, alle 13,25, una terribile esplosione distrugge la Flobert, una fabbrica che produce proiettili d’arma giocattolo e fuochi d’artificio, situata alla contrada Romani a Sant’Anastasia, alle pendici del Monte Somma, nel vesuviano.

Altre informazioni

'Na specie di speranza

(1974)
di Gianni Nebbiosi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/na-specie-di-speranza

Giocavo al Totocalcio
nutrendo la speranza
che un giorno t'avrei fatta
uscir da quella stanza.

Quella soffitta umida
dove non si sta dritto
pagata con la schiena
oltre che con l'affitto.

Tu mi guardavi triste
il giorno della festa
con la schedina in mano
a scuotere la testa...

Passato quindi al Lotto
nutrivo l'illusione
che un giorno avrei potuto
pagarti la pigione

di un grande appartamento
'na roba da signori
con i soffitti alti
completo di accessori.

Tu mi guardavi triste
nel giorno della festa
col mio terno sbagliato
a scuotere la testa.

E poi ricordi il giorno
quando m'alzai di scatto
e cominciai a gridare
quasi che fossi matto.

«Perché mi son stufato
di 'sto sistema cane
che loro fanno i soldi
e a noi nemmeno il pane».

Tu mi guardasti in viso
in mezzo a quella stanza
e avevi un che negli occhi...
'na specie di speranza.

'Na volta me ricordo

(1977)
di Alberto D'Amico
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/na-volta-me-ricordo

'Na volta me ricordo
no gera rose e fiori
ma almanco i cantieri
ne dava da lavorar

I turni la sirena
i colpi de marteo
faseva un bel bordeo
po' tuto s'à fermà

Se ga fermà i reogi
se ga fermà i lavori
fora dai cantieri
fora i ne ga mandà

Se 'ndava a la Giudeca
a lavorar da Stuky
e dopo tanti sachi
i ne ga licensià

Barconi caricava
montagne de farina
i galegiava apena
bianchi come el pan

I silos gera pieni
de gran salo e maturo
Stuky pien de oro!
i ne lo ga svodà

E anca a Dorsoduro
co' 'n altro maleficio
bondì cotonificio
i ne lo ga serà

Gavevimo i teeri
coton per far la stofa
adeso femo la mufa
senza più lavorar

I ne ga dito done
ste' casa a far i fioi
l'omo porta i schei
no' steve lamentar

Semo de Canaregio
ne toca de 'ndar fora
magari a Marghera
a farse infumegar

Un popolo de bando
xe fiapo e avilio
che musi a Castelo
xe ora de cambiar

Cambiemo che xe ora
metemose de sesto
femo femo presto
salvemo 'sta cità

'Nu frate 'n polizia

di Tonino Zurlo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: pugliese
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/nu-frate-n-polizia

Tegne 'nu frate 'n polizia,
fu costretto a chéla via,
che la paja che pigghiava
manca a ieddì la vastava.

È la colpa de li padroni,
è la colpa de li padroni,
è la colpa de li padroni
ca s'accattano li guajoni.

Ne portamme iove a gajine
a 'u capitane de marina,
lu vulemme sistemate
ma cure frate l'ha precipitate.

È la colpa de li padroni...

Lu dolore de mamma e tatà
a nissule se pò cuntà,
lu guverne n'ha fregato
e luntane s'l'ha purtate.

È la colpa de li padroni...

Qua tu iere 'nu sfruttate
e mò tu te sì scurdate,
da lu core t'hanno luate
e 'nu chingone t'hanno 'nsaccate.

È la colpa de li padroni...

Ta la cape t'hanno scuadrate,
do cum'ire te sì scurdate,
pe ce faje chera vita
te lassaste puro la zita.

È la colpa de li padroni...

Tu cu mia t' curcave
e lu ljette me scarfeve,
mò te ne sciute da Stune
a defende li padrune.

È la colpa de li padroni...

I' so' contro li padrune
ca so' tutte lazzarune,
s'hanno cattate pure a te
e t'hanno misse contr' a me.

È la colpa de li padroni...

Quando ve' cu cu' omme armète
penso sempre cure frate
e se m'haio a scioperà
tu sopra me t'a puoi sparà.

È la colpa de li padroni...

Manna 'fancule la polizia,
torna iesse frate mie,
vieni con me a scioperà
ca li padroni l'amme a caccià.

È la colpa de li padroni...

'Sta città

(1977)
di Alberto D'Amico
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/sta-cita

'Sta città xe ricamada
imperlada de bomboni
xe un sucaro de galani
el dialeto venesian

La xe bela no se discute
la xe proprio 'na gran Dama
che Firense ma che Roma
la più bela xe 'sta qua

La più bela de tutto el mondo
xe Venesia co le so rive
ma la zente che ghe vive
ga paura de 'sto mar
mar che cresse mar che cala
co' le piove coi sirochi
'sta città ne casca in tochi
la xe tuta da salvar

A San Marco in agosto
se ti vien come turista
i colombi te fa festa
i te speta par magnar

Ma che bela la Ca' D'Oro
co' i so marmi che se specia
anca l'aqua la xe vecia
qua xe tuto antichità

La più bela de tuto el mondo
xe Venesia co la so storia
ma le case fa miseria
quanti busi che le ga
sarà bei i palassi
xe magnifiche le cese
ma se casca zo le case
dime dove 'ndemo star

Sarà bela la Regata
quando passa le Caorline
le Sampierote le Bissone
el Bucintoro col leon

Sarà beli i vogadori
col costume de 'na volta
par che el tempo se revolta
che no'l sia mai passà

La più bela de tuto el mondo
xe Vensia co' le so barche
ma la ga le onde sporche
el palugo incatramà
l'aqua ciara de 'na volta
gera come madreperla
dovaremo ben netarla
se volemo 'ndar pescar

Sarà beli i gondolieri
co le magete bianche e rosse
tuto el mondo li conosse
come el simbolo de la città

Ma però in fotografia
no gavemo visto mai
quarantamila operai
de la zona industrial

La più bela de tuto el mondo
xe Venesia in cartolina
ma mostré anca Fusina
Ca' Emiliani e Macalè
la più bela de tuto el mondo
xe Venesia che lavora
xe le lote de Marghera
che fa granda 'sta città
che fa granda 'sta città

15 ottobre alla Saint Gobain

(1968)
di Canzoniere Pisano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/15-ottobre-alla-saint-gobain

Sono arrivati quasi quattrocento
e c'è l'avviso dell'integrazione
ma cosa vuole 'r porco der padrone
se un ci vede crepà nun è contento.

Ma la risposta è arrivata lesta
a Porta a Mare non ci si passava
e s'era tutti lì per fa' protesta
la S. Gobé ci aveva messo in strada.

E insieme a noi c'eran gli studenti
e c'era la Marzotto e gli spazzini
siam tutti sotto 'r giogo de' potenti
siam tutti oppressi da' soliti aguzzini.

S'era sur ponte e non ci si moveva
qui si lavora e qui si vo' restare
a chi un gli garba se ne pole andare
ma non c'era un compagno che cedeva.

Sono arrivati allora i celerini
sono arrivati un fottìo di baschi neri
a fa' contento l'ingegner Masini
a levare 'r prefetto da' pensieri.

E chi domanda: «Lo stato un interviene?»
ha avuto oggi la risposta giusta:
i padroni e lo stato colla frusta
fan tutti e due 'r medesimo mestiere.

E noi sfruttati oggi s'è imparato
cosa vor di' lottà contro 'r padrone
contro di lui e contro 'r su' stato
ci vor violenza e l'organizzazione.

Informazioni

In *Quarant'anni di canzoni – dal Canzoniere Pisano al Tribal Karma Ensemble 1966/2005"* (una 'autoproduzione' di Pino Masi del 2005), si legge: "L'intervento davanti alle fabbriche (la Piaggio, la Olivetti di Massa, la Saint Gobain, la Fiat di Marina) fornisce militanti operai e storie di operai. Il frutto del lavoro politico del Potere Operaio pisano (la saldatura tra operai e studenti, a Pisa già operante), porta subito alle lotte, agli scioperi spontanei, agli scontri con la polizia, nel'68 il 15 Ottobre alla Saint Gobain" (su cui scrisse una bellissima canzone Alfredo Bandelli....)" (p. 15).

1967

(1977)
di Pierangelo Bertoli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti, anticlericali, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/1967

Ho detto con mio padre: "Forse rincaso tardi,
ma tu non preoccuparti!",
così sono tornato a casa come un topo, però
dieci anni dopo.
Dapprima il genitore non era contento del mio
comportamento,
ma avevo una cravatta e allora l´ho mostrata,
pendente sotto al mento.
L'ha guardata soddisfatto, e poi mi ha
salutato, e quindi mi ha abbracciato.
Finito di cenare, mi ha chiesto noncurante
perché del mio ritardo.
Gli ho detto che ero stato in giro in tanti
posti, tra monti, valli e boschi.
Mi ha chiesto di descrivere, per lui che le
ha sognate, le terre visitate.
Ho cantato le montagne e l´oceano infinito,
il cielo sconfinato.
Ho parlato della fame antica dell'Oriente,
del vizio in Occidente.
Ho accusato e maledetto gli ebrei, gli
americani, di vile genocidio,
l'epidemia dei negri trattati come i cani e
l´angoscia degli indiani.
Ho pianto disperato l´antica Palestina,
ridotta ad un macello,
il razzismo clericale vestito di menzogna,
coperto di vergogna,
il sadismo della legge che abusa di potenza e
vive di violenza.
Ho pianto per il Vietnam, teatro del
confronto assurdo dei potenti.
Mio padre si nutriva soltanto di giornali e
di televisione,
così, per quanto ho detto, non sono mai
riuscito a toccargli la ragione.
Mi ha dato del bugiardo, poi duro mi ha
guardato e quasi mi ha picchiato.
E poi, per non sentire nemmeno una parola,
l'esercito ha chiamato.
Ed i carabinieri non vollero esulare la loro
competenza.
Dissero che ero anarchico e andavo a
bombardare i tralicci della luce,
che andavo per il mondo in modo improduttivo
ed ero dispersivo.
Così mi hanno mandato a farmi analizzare al
manicomio criminale.
Aspetto la mia sorte e intanto sto scrutando
curioso i loro visi.
Forse mi impiccheranno, però non è sicuro,
perché sono indecisi.
Gli ebrei son per bruciarmi sessantasei
milioni di volte per nazismo,
e per gli americani è meglio assai cassarmi
per sporco comunismo.
I preti mi hanno detto che vogliono
inchiodarmi appeso ad una croce,
e i figli del benessere vorrebbero strozzarmi
per togliermi la voce,
i ricchi per sfruttarmi mi voglion
trasformare in chimico concime,
e invece gli avvocati mi vogliono impiccare,
finché giunga la fine.
Se indosso il paraocchi, mio padre mi ha
giurato, mostrandomi una carta,
posso tornare a casa insieme alla mia mamma,
a vedere la tivù!

Informazioni

Canzone facente parte dell'album *Il centro del fiume*, stampato e distribuito nel 1977. Testo di Pierangelo Bertoli e musica di Marco Dieci.

1° Maggio

(1975)
di Canzoniere femminista
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/1deg-maggio

Che 1° Maggio è?
Che 1° Maggio è?
che tutte le donne
sono in piazza
sono in piazza.

E' il 1° Maggio
che tutte le donne
non stanno più a casa
a menar la ramazza.

Donne andiamo fuori
tutte fuori dalle case!

Donne è sciopero
generale
salario e ore ,
cominciamo a contare!

1° Maggio .
festa di tutti
contro il lavoro gratis
scioperiamo tutte!

Donne andiamo fuori
tutte fuori dalle case!

Oggi a mezzogiorno
non tutto è terminato
le operaie della casa
hanno scioperato.

Oggi a mezzogiorno
non tutto è terminato
attenti padroni
il vostro tempo è ormai contato!
Che 1° Maggio è?
Che 1° Maggio è?

Informazioni

Canzone scritta in occasione del 1 maggio 1975. In molti paesi per l'anno 1975 le donne dichiararono per la prima volta il 1 maggio "giornata di sciopero del lavoro domestico" (dal fascicolo allegato al disco)

2 Agosto Oltretorrente

(1974)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/2-agosto-oltretorrente

2 agosto Oltretorrente
Parma vecchia scende in strada
ventimila camicie nere
troveranno gli operai.

Vecchia Parma non sapevi
di vent'anni in lutto nero
era allora un fatto nuovo
ma imparammo che cos'è.

Il tuo popolo operaio
scese in lotta con gli Arditi
innalzò le barricate
che rimangono nel cuor.

Tutti accorsero i partiti
e chi un partito non ce l'ha
cinque giorni hai resistito
Cittadella di libertà.

Il fascista si è sbandato
ha raccolto armi e bagagli
e con Balbo se n'è andato
Vecchia Parma trionferà.

Informazioni

Tra il 1° e il 2 agosto del 1922 la città emiliana sconfisse e cacciò gli squadristi inviati da Mussolini. Fu il più importante episodio di opposizione armata al fascismo pre-Resistenza. Dietro le barricate uomini e donne, anarchici e cattolici, comandati da Guido Picelli.

8 marzo

(1976)
di Movimento Femminista Romano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale, femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/8-marzo

Ricordatevi di noi
siamo morte in una fabbrica
sfruttate sul lavoro
sfruttate a casa e fuori

Ricordatevi di noi
siamo morte ma non per sempre
noi vivremo eternamente
sinchè durerà la lotta

Siamo state assassinate
per avere scioperato
voi dovete vendicarci
vendicarci col lottare
vendicarci col creare

Creare un mondo nuovo
un mondo di giustizia
un mondo di uguaglianza
un mondo di libertà

Ricordatevi di Adele
l'hanno presto incarcerata
per avere contestato
per avere militato

L'hanno messa in una cella
una cella isolata
per paura che parlasse
con chi vuol sapere le cose

Saper di un mondo nuovo
un mondo di giustizia
un mondo di uguaglianza
un mondo di libertà

Informazioni

Questa canzone fu scritta nel 1974 per un intervento di teatro di strada in occasione della Giornata Internazionale della Donna.

8 marzo non è "la festa delle donne", è "la giornata di lotta" delle donne. Nel 1910 le compagne del Congresso internazionale delle donne socialiste hanno indetto l'8 marzo "giornata internazionale di lotta della donna". (maria rollero)

8 settembre

(1975)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/8-settembre

Sulle rotaie, vestito in borghese, cammina
e canta piano una canzone
per calmar la confusione che ha in testa.

Un soldato, un ufficiale,
dentro quel pigiama grigio
quanto vale?

Sulla sua testa risplende tranquilla la luna,
e in cielo cantano le stelle:

«Pensa solo a salvare la tua pelle.
Una vita, un mese, un anno,
resta chiuso nel tuo buco
come un ragno».

In un paese è passata in divisa la morte:
la gente in cerchio sul sagrato,
nella piazza sale un grido soffocato.

Ammazzati come cani,
un cartello appeso al collo:
"PARTIGIANI"

A bas l'Etat policier

(1968)
di Jean Bériac
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: francese
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/bas-letat-policier

Puisque la provocation
celle qu’on a pas dénoncée
ce fut de nous envoyer
en réponse à nos questions
vos hommes bien lunettés
bien casqués, bien boucliés
bien grenadés, bien soldés
nous nous sommes mis à crier

A bas l'Etat policier
a bas l'Etat policier
a bas l'Etat policier

Parce que vous avez posté
dans les cafés, dans les gares
vos hommes aux allures bizarres
pour ficher, pour arrêter
les Krivine, les Joshua
au nom de je n’sais qu’elle loi
et beaucoup d’autres encore
nous avons crié plus fort

A bas l’Etat policier...

Mais ce n’était pas assez
pour venir à bout de nous
dans les facs à la rentrée
vous frappez un nouveau coup
face aux barbouzes, aux sportifs
face à ce dispositif
nous crions assis par terre
Des Beaux-Arts jusqu’à Nanterre

A bas l’Etat policier...

Vous êtes reconnaissables
vous les flics du monde entier
les mêmes imperméables
la même mentalité
mais nous sommes de Paris
de Prague et de Mexico
et de Berlin à Tokyo
des millions à vous crier

A bas l’Etat policier...

A chi pensa che il partito

(1980)
di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/chi-pensa-che-il-partito

A chi pensa che il partito
sia la mamma od il papà,
e tanto ogni problema
il PC risolverà.

A chi dice "o tutto o niente"
e si sente più a sinistra,
perchè stare nel partito
gli fa troppo conformista.

Ma poi trova nella critica
il motivo permanente
per spaccare il pelo in quattro
ed in fondo non far niente.

A chi mette nella lotta
il suo sforzo quotidiano,
un impegno silenzioso
ed il suo calore umano.

Dedichiamo la canzone
ai compagni, tutti quanti,
perchè le contraddizioni
servan per andare avanti.

Rinunciando alle certezze,
agli slogan già esauriti,
e parlare sia un confronto
e non un ripetersi di riti.

Pensan dal di fuori
che siam fermi al diciassette,
o le lotte, quelle vere,
siano fatte dalle sette.

A chi pensa che a risolvere
i problemi esistenziali
basti star seduti in piazza
o tornare ai carbonari.

A chi parla come un libro
elargendo citazioni,
"e nella misura in cui"
trova grossi paroloni.

Si fa carico perciò,
dice "cazzo!" e si scalmana
ed al limite, "cioè",
"c'è l'analisi gramsciana".

Dedichiamo la canzone...
Rinunciando alle certezze...

A chi vive nel partito
con coscienza e sentimento,
a chi invece, come serve.
siede lì per starci dentro.

A colui che storce il naso
verso ogni strategia,
perchè sogna che la vita
cambi come per magia.

A chi pensa che il partito
sia in alto, su un altare,
a chi invece del partito
non ne vuol sentir parlare.

A chi lotta con impegno,
con coerenza e con amore,
perchè spera che la vita
sia per tutti un po' migliore.

Dedichiamo la canzone...

Rinunciando alle certezze...

A desalambrar

(1969)
di Daniel Viglietti
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: catalano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/desalambrar

Yo pregunto a los presentes
Si no se han puesto a pensar
Que la tierra es de nosotros
Y no del que tenga mas.

Yo pregunto si en la tierra
Nunca habrá pensado usted
Que si las manos son nuestras
Es nuestro lo que nos den.

A desalambrar a desalambrar
Que la tierra es nuestra, es tuya
[y de aquel
De Pedro y María de Juan y José.

Si molesto con mi canto
A alguno que ande por ahi
Le aseguro que es un gringo
O un dueño del Uruguay.

A desalambrar a desalambrar...

Yo pregunto a los presentes
Si no se han puesto a pensar
Que la tierra es de nosotros
Y no del que tenga mas.

A desalambrar a desalambrar...

Que la tierra es nuestra, es tuya
[y de aquel,
De Pedro y María, de Juán y José.

Informazioni

Inserita da chiara.calzolaio _at_ gmail.com

A Fabrizio Ceruso

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: repressione, lotta per la casa
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/fabrizio-ceruso

Soltanto 19 anni per loro non eri nessuno
soltanto 19 anni e per loro non eri che uno
uno come tanti, un cameriere, un garzone d'officina
un operaio, un disoccupato un emigrante
eppure quella mattina 8 settembre
a San Basilio hanno mandato
più di 1000 uomini per ammazzarti
più di 1000 uomini che credevano bastasse spararti
e sono stati invece loro ad avere paura di te

Perchè quella domenica giù a San Basilio
eravamo in tanti a non essere nessuno
in tanti a difenderci le case
a farci la storia con le nostre mani
il proletariato sarà sempre per la rivoluzione
lo è stato Fabrizio Ceruso a 19 anni
se credevate di ammazzarlo avete sbagliato
Fabrizio è l'uomo nuovo che non muore mai
Fabrizio vive in tutti noi
nelle lotte del proletariato
altri giovani nel suo nome si preparano già la fossa

Il primo ministro, il presidente a dirigere
  [le operazioni per il tuo assassinio
lo stato maggiore riformista mobilitato a condannarti
perchè con gli estremisti non volevi sgombrare
una montagna di calugne per prepare, giustificare
la tua condanna, la tua sicura morte
Tanto per ammazzare un proletario
un comunista di 19 anni
per far pesare la sua morte
sulla lotta giusta lotta

Ma tanto sferragliare di truppe non è servito a niente
il sole rosso è rimasto nei tuoi occhi
la rabbia proletaria già l'ha detto
compagno Fabrizio noi ti vendicheremo
assassini di stato la pagherete e pagherete tutto

Ma tanto sferragliare di truppe non è servito a niente
il fiore rosso è rimasto sul tuo petto
il pianto amaro di tuo padre
il rumore prodotto nella coscienza di tanti
anche l'odio è prezioso
quando il popolo prepara la riscossa
na na nanana na na na nanana...

Informazioni

Nel 1974 il movimento per il diritto della casa a Roma, e in particolare nella borngata di San Basilio, era molto forte. Quando, il 5 settembre, la polizia inizia a sgomberare le 150 case occupate (da altrettante famiglie), scatta la resistenza della popolazione che si oppone al tentativo di sgombero. Le manifestazioni e gli scontri si protraggono fino all'8 settembre, quando durante una manifestazione la polizia uccide con un colpo di pistola al petto Fabrizio Ceruso, giovane militante del Comitato Proletario di Tivoli, di diciannove anni.

A la mina no voy

(1969)
di Quilapayun
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: lavoro/capitale, miniera
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-mina-no-voy

El blanco vive en su casa
de madera con balcón.
El negro en rancho de paja
en un solo paredón.

Y aunque mi amo me mate
a la mina no voy
yo no quiero morirme
en un socavón.
yo no quiero morirme
en un socavón.

Don Pedro es tu amo, él te compró
se compran las cosas, a los hombres no.

Y aunque mi amo me mate
a la mina no voy
yo no quiero morirme
en un socavón.
yo no quiero morirme
en un socavón.

En la mina brilla el oro
al fondo del socavón
el blanco se lleva todo
y al negro deja el dolor.

Y aunque mi amo me mate...

Cuándo vuelvo de la mina
cansado del carretón
encuentro a mi negra triste
abandonada de Dios
y a mis negritos con hambre
¿por qué esto, pregunto yo?

Y aunque mi amo me mate...

Traduzione
Il bianco vive nella sua casa di legno col balcone,
il negro in una capanna di paglia con un solo muro.
Anche se il padrone mi ammazza alla miniera
non vado,
non voglio morire in una galleria.
Don Pedro è il tuo padrone, egli ti comprò.
Si comprano le case, gli uomini no!
Anche se il padrone...
Nella miniera brilla l'oro, nel fondo della galleria.
Al bianco porta tutto, al negro lascia il dolore.
Anche se il padrone...
Quando torno dalla miniera stanco per il lavoro,
trovo mia moglie triste, abbandonata da dio
e i miei figli affamati, perchè questo?
Anche se il padrone...

Informazioni

A la mina no voy è un canto tradizionale colombiano del XII secolo

A le case minime

(1965)
di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Tags: lotta per la casa
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/le-case-minime

L'altro giorno a le case minime
i ga lassà libera 'na casa
e fin dale sinque de la matina
ghe gera gente che aspetava.

Ghe gera un pare de famegia
co quatro fioi da mantenir,
che da trent'ani vive in sofita
pien de sorsi, de aqua e de sporco.

  Ghe ne gera un'altra infinità
  co e careghe e i tavoini
  che i spetava el momento bon
  de romper la porta e ocupar la casa.

I le ciama case co un bel coragio
perchè de le case decenti e ga poco
la xe 'na stansa de quattro metri
co un gabineto de quei a la turca.

  I le ciama case quei disgrassiai
  che ga vissuo per ani da bestie,
  che ga ciamà case e sofite,
  i magaseni, i sotoscala.

I ga spetà chieti fin e nove
dopo a l'assalto, come pirati,
su par e finestre e dentro per le scale,
sa massa enorme di disperai.

Dopo do mesi de 'sta facenda
za lo savemo par esperienza,
vien senza ciacole la questura,
che li ciapa tuti e li sbate fora.

Informazioni

Le "case minime": erano così dette quelle costruzioni edificate degli anni '50 all'isola Giudecca (e in molti comuni italiani) da destinare ai baraccati che vivevano nell'isola, costruite con materiali di risulta, laterizi e pietrame, non protetti da risalite di umidità; "minime" perchè composte da un'unica stanza di "4 metri" e un gabinetto alla turca. In queste abitazioni vivevano fino a 10 persone. Saranno utilizzate fino agli anni 70. Ancora in piedi fino a pochissimi anni fa, sono state oggi demolite.

A Margalida

(1977)
di Joan Isaac
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: catalano
Tags: anarchici, antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/margalida

"Dedicada a Margalida,
amant eterna d'en
Salvador Puig Antich,
es trobi on es trobi"

Vas marxar no sé on.
Ni els cims ni les aus
no et saben les passes.
Vas volar sens dir res
deixant-nos només
el cant del teu riure.

No sé on ets, Margalida,
però el cant, si t'arriba,
pren-lo com un bes.
Crida el nom
del teu amant,
bandera negra al cor.

I potser no sabràs
que el seu cos sovint
ens creix a les venes
en llegir el seu gest
escrit per parets
que ploren la història.

No sé on ets, Margalida,...

I que amb aquesta cançó
reneixi el seu crit
per camps, mars i boscos,
i que sigui el seu nom
com l'ombra fidel
que és nostra tothora.

No sé on ets, Margalida,...

Informazioni

La canzone rievoca uno dei crimini di stato più drammatici della recente storia d'Europa: l'esecuzione attraverso garrota del giovane militante anarchico Salvador Puig Antich. Margalida è la compagna di questo membro del MIL (Movimento di Liberazione Iberico) morto a 25 anni, il 2 marzo 1974, nel carcere modello di Barcellona, assassinato dal franchismo dopo un consiglio di guerra pieno di irregolarità giuridiche, nonostante le migliaia di petizioni da tutto il mondo.Vedi anche http://it.wikipedia.org/wiki/Salvador_Puig_Antich

L'utima lettera di Salvador a Margalida, diventata una canzone *Carta de Salvador Puig Antich* (grazie a "Canzoni contro la guerra")

A Santa Maria Magiòr

(1973)
di Alberto D'Amico
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Tags: carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/santa-maria-magior

A Santa Maria Magiòr
quando xe morto el cardinale Urbani
ne xe rivà al prete
a domandarne schei par na girlanda.

Basso de la rotonda
cea par cea el prete ne bateva
ma gnanca un ciodo se ghe donava.

A Santa Maria Magiòr
quando el Banana s'ha picà in cea
no se ga visto el prete
ma ghemo fato istesso na girlanda.

Basso de la rotonda
ghe gera i fiori freschi par el Banana
ch'l xe andà fora co la campana.

Bati bati campana!
uno de manco, la società respira!
bati che passa i anni
e intanto i avocati fa cariera;
bati anca ti, Signor
ma con un picòn scoversi sta galera
che la giustisia xe sototera!

Abbiamo lottato ogni giorno

(1977)
di Canzoniere femminista
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/abbiamo-lottato-ogni-giorno

Abbiamo lottato ogni giorno
per difenderci nella debolezza
del nostro corpo scoperto
.della fecondità nostra nemica...

Abbiamo lottato nei giorni duri
della guerra e della fame
pèrchè il filo caldo della vita
e della felicità
continuasse a vivere
contro tutto il mondo.

Abbiamo lottato con i maschi
nelle rivoluzioni
compagne accanto ai compagni
sperando invano in un mondo nuovo
dove anche essere donna
avesse senso.

  Donne, donne, donne...

Abbiamo lottato contro il grigiore
dei muri di una casa
che solo la nostra fatica di ogni giorno
poteva rendere un poco umana
abbiamo fatto crescere i fiori
abbiamo fatto crescere i fiori.

Abbiamo lottato contro ogni uomo
che incontravamo
per farci riconoscere qualcosa
di diverso dalla immagine deforme
imposta da una mostruosa
congiura del potere.

  Donne, donne donne...

Abbiamo lottato ogni giorno .
in ogni cucina in ogni letto
nelle piazze nelle strade nelle case
giorno per giorno cresce la nostra lotta
il mondo cambierà
il mondo cambierà.

  Donne, donne donne...

Abortire

(1976)
di Movimento Femminista Romano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/abortire

Si faceva chiamare dottore
perchè aveva la lurea ad onore
era lui che faceva abortire
le compagne per centomila lire

Ma se negli occhi tuoi c'è paura
la sua voce si fa più dura
se la paura diventa grande
se hai bisogno di una voce umana
per abortire tu devi tacere
come una lesbica o una puttana

Lui ti sta facendo un piacere
tu stai solo scontando un errore
così per te non c'è umiliazione
tanto non hai pagato un milione

Anche se poi l'avessi pagato
neanche quel prezzo sarebbe bastato
minimamente a pagare il riscatto
di chi è schiavo e accetta il baratto
per liberare il tuo corpo in catene
devi spezzare chi te le tiene.

Aborto di Stato

(1974)
di Canzoniere femminista
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/aborto-di-stato

Aborto di Stato
strage di innocenti
sul sangue delle donne
si fanno affari d'oro

Aborto di Stato
strage delle innocenti
processi esemplari
repressione per tutte

A Trento, a Firenze le insultano, le umiliano
a Trento e a Firenze terrore sulle donne
in italia e fuori le trattan da assassine

Ma noi le conosciamo
siamo tutte noi
tute abbiamo abortito
tutte sappiamo come

Nei modi più cruenti
e più pericolosi
con la paura addosso
rischiando la galera

Ci sbattono in questura ancora addormentate
ancora sanguinanti, è reato e non han pietà
Sadismo, sfruttamento, razzismo e illegalità

Ma che è una cosa sporca
ormai lo sanno tutti
"o è un figlio per lo Stato
o è aborto ed è reato"

Attenti padroni
siamo milioni
Attento lo Stato
troppo a lungo ci ha sfruttato.

Aborto sacrificio

(1975)
di Antonietta Laterza
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/aborto-sacrificio

Ninna oh ninna oh
questo bimbo a chi lo dò
Lo darò al lupo nero
che lo tiene un anno intero.

Ora
che ho seppellito l'urlo
sotto il forcipe sghembo
e ho lasciato il singhiozzo
oltre il cancello
posso raccontare
questa storia
senza inizio e senza fine
mai risolta, eppur viva
come una patata bollente.
Un'intesa fragile
di pomeriggio
incrina
la mia rabbia di donna
e mi ritrovo
vittima e complice
di un orgasmo
sfocato di solitudine
mentre geme la terra
sotto lo spruzzo del diavolo.
Mi ricordo
di avere vomitato
e senza un lamento
una vita senza occhi e senza mani
si è nascosta nelle mie viscere.
Rifiutata dalla coscienza
dal brivido di bambole spente
la maternità
 mi ha inseguita
col suo sorriso gioviale
in un abbraccio assurdo
io l'ho rinchiusa
in una pentola di rame
e il vento
ne ha disperso l'esistenza...

Ninna oh ninna oh
questo bimbo a chi lo dò
lo darò al lupo nero
che lo tiene un anno intero
lo darò al lupo bianco
che 10 tiene tanto tanto
lo darò alla befana
che lo tiene una settimana
lo darò alla sua mamma...

In un palmo i soldi
nell'altro l'impotenza
mi sono consegnata
come un fiore senza campo
oh! medico-padre
liberatore-oppressore
come brillava il giallo
della mia giovinezza
mentre si consumava
l' aborto-sacrificio
pagato per immaginare
altro
che un destino di donna
dopo troppi anni
dalla voce roca
dopo tanto potere
all'ombra della mia attesa.

Abril 74

(1974)
di Luis Lach
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: catalano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/abril-74

Companys, si sabeu on dorm la lluna blanca,
digueu-li que la vull
però no puc anar a estimar-la,
que encara hi ha combat.

Companys, si coneixeu, el cau de la sirena,
allà enmig de la mar,
jo l'aniria a veure,
però encara hi ha combat.

I si un trist atzar m'atura i caic a terra,
porteu tots els meus cants
i un ram de flors vermelles
a qui tant he estimat,
si guanyem el combat.

Companys, si enyoreu les primaveres lliures,
amb vosaltres vull anar,
que per poder-les viure
jo me n'he fet soldat.

I si un trist atzar m'atura i caic a terra,
porteu tots els meus cants
i un ram de flors vermelles
a qui tant he estimat,
si guanyem el combat.

Informazioni

Questa canzone in catalano, scritta pochi mesi prima della caduta del franchismo, è probabilmente il più bell'omaggio che sia stato fatto alla Rivoluzione dei Garofani portoghese, che aveva liberato il vicino paese iberico da una dittatura fascista cinquantennale.

Agosto

(1976)
di Claudio Lolli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/agosto

Agosto. Improvviso, si sente
un odore di brace.
Qualcosa che brucia nel sangue
e non ti lascia in pace.
Un pugno di rabbia, che ha il suono tremendo
di un vecchio boato:
qualcosa che crolla, che esplode,
quancosa che urla.
Un treno è saltato.

Agosto. Che caldo, che fumo,
che odore di brace.
E non ci vuole molto a capire
che è stata una strage,
non ci vuole molto a capire che niente,
niente è cambiato
da quel quarto piano in questura,
da quella finestra.
Un treno è saltato.

Agosto. Si muore di caldo
e di sudore.
Si muore ancora di guerra,
non certo d'amore.
Si muore di bombe, si muore di stragi,
più o meno di Stato.
Si muore, si crolla, si esplode,
si piange, si urla.
Un treno è saltato.

Informazioni

Brano contenuto nell'album "Ho visto anche degli zingari felici".

Canzone indimenticabile, toccante e molto molto bella, scritta pure questa magistralmente da Claudio Lolli (come l'altra dello stesso album, intitolata "Piazza, bella piazza"), a seguito della strage fascista del treno Italicus, avvenuta nell'agosto 1974.

Ferdinando Panzica

Al compagno presidente

(1974)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/al-compagno-presidente

Niente bandiere esposte a mezz'asta,
a Valparaiso, Santiago, Antofagasta
per Salvador Allende

Hanno paura di ricordare
che un vero presidente popolare
muore ma non s'arrende.

Per chi è vissuto e morì con coraggio
non ci si attende un omaggio

da quelli che sono vissuti e più tardi
dovran morir da codardi.

Niente uniformi, né generali,
né nobil donne né autorità ufficiali
di fianco al tuo sudario.

Per chi ti ha ucciso non conta niente
la morte di un compagno presidente
morto da proletario

I traditori si sono già accorti
d'esser più morti dei morti:

anche da vivi a loro è concesso
d'essere carogne lo stesso.

Nessun cannone ti ha tributato,
sparando a salve, l'ultimo commiato,
andando al cimitero.

Nixon non spreca inutilmente
le munizioni per un presidente
morto da guerrigliero.

Ogni suo colpo lo devo serbare
per chi ti vuol vendicare.

Chi c'ha la forza e non la ragione
si affida solo al cannone.

Ma, mille a mille, si sono mosse
in tutto il mondo le bandiere rosse
per te compagno Allende.

Si sono mosse per ricordare
che solo un presidente popolare
muore ma non s'arrende.

E' stato il popolo a darti in omaggio
questo tuo grande coraggio.
Questo coraggio che tu ora da morto
Rendi al tuo popolo insorto.

Chi ti ha voluto render gli onori
sono milioni di lavoratori
di rivoluzionari.

Perchè è un esempio ormai leggendario,
che un presidente muoia proletario
tra gli altri proletari.

Ma dietro ad un proletario ammazzato
c'è tutto il proletariato.

C'è tutto il proletariato che aspetta
di compier la sua vendetta.

E quei fucili che hanno voluto
renderti ancora l'ultimo saluto,
entrando al cimitero,

son stati i primi che hanno indicato
come seguir l'esempio che tu hai dato
compagno guerrigliero.

Ora la forza ce l'ha un traditore
ma il socialismo non muore.

Esso è ben vivo e continua a lottare
con unità popolare.

Informazioni

Canzone dedicata a Salvador Allende, ucciso l'11 settembre 1973.

Al compagno Salvador Allende

(1974)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/al-compagno-salvador-allende

Non credeteli
copriva il loro volto
la stessa maschera
la stessa lealtà sulla bocca.
Ma nella mano un proiettile,
infine gli stessi in Cile che in Spagna.

Già è caduto,
ma la morte
la morte non
finisce nulla.
Guardate hanno assassinato un uomo
cieca è la mano che uccide.
È caduto ieri
ma già oggi il suo sangue si innalza.

Informazioni

Da un componimento del poeta Rafael Alberti

Al poeta compagno Vinh Long

(1972)
di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/al-poeta-compagno-vinh-long

Là nella terra del tuo Vietnam
la pioggia è sangue compagno Vinh Long
il sole è nero
il cielo è morte
ma tu combatti ancor.

Ma nella terra del tuo Vietnam
spunterà un fiore compagno Vinh Long
la vita è un fiore
che tu hai piantato
domani sboccerà.

Siamo a migliaia compagno Vinh Long
siamo venuti per il tuo Vietnam
dacci la mano
andiamo insieme
la vita fiorirà.

Al referendum rispondiamo "NO"

(1974)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: anticlericali, femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/al-referendum-rispondiamo-no

E al referendum rispondiamo "NO!"
E al referendum rispondiamo "NO!"
Voglion dividere i lavoratori,
son truffatori a cui diremo "NO!"
Voglion dividere i lavoratori,
son truffatori a cui diremo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"
E al referendum rispondiamo "NO!"
Voglion portarci indietro di vent'anni,
ma ai loro inganni rispondiamo "NO!"
Voglion portarci indietro di vent'anni,
ma ai loro inganni rispondiamo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"
E al referendum rispondiamo "NO!"
Son cose vecchie sanno un po' di muffa,
ed è una truffa a cui diremo "NO!"
Son cose vecchie sanno un po' di muffa,
ed è una truffa a cui diremo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"
E al referendum rispondiamo "NO!"
Sono i fascisti che ce l'han proposto,
ma ad ogni costo rispondiamo "NO!"
Sono i fascisti che ce l'han proposto,
ma ad ogni costo rispondiamo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"
E al referendum rispondiamo "NO!"
Contro chi vuole farci andare a destra,
la via maestra è risponder "NO!"
Contro chi vuole farci andare a destra,
la via maestra è risponder "NO!"

E agli Andreotti rispondiamo "NO!"
E agli Andreotti rispondiamo "NO!"
I petrolieri li hanno già corrotti,
agli Andreotti rispondiamo "NO!"
I petrolieri li hanno già corrotti,
agli andreotti rispondiamo "NO!"

Gabrio Lombardi rispondiamo "NO!"
Gabrio Lombardi rispondiamo "NO!"
è troppo amico di chi ci ha i miliardi,
Gabrio Lombardi rispondiamo "NO!"
è troppo amico di chi ci ha i miliardi,
Gabrio Lombardi rispondiamo "NO!"

A Luigi Gedda rispondiamo "NO!"
A Luigi Gedda rispondiamo "NO!"
è un vecchio amante della guerra fredda,
a Luigi Gedda rispondiamo "NO!"
è un vecchio amante della guerra fredda,
a Luigi Gedda rispondiamo "NO!"

E ad Almirante rispondiamo "NO!"
E ad Almirante rispondiamo "NO!"
Ieri era il boia ed oggi è il mandante,
ad Almirante rispondiamo "NO!"
Ieri era il boia ed oggi è il mandante,
ad Almirante rispondiamo "NO!"

Su quella scheda scriveremo "NO"
Su quella scheda scriveremo "NO"
Contro le bombe di Ventura e Freda,
su quella scheda scriveremo "NO"
Contro le bombe di Ventura e Freda,
su quella scheda scriveremo "NO"

12 maggio noi diremo "NO!"
12 maggio noi diremo "NO!"
Basta buon senso e un poco di coraggio,
al 12 maggio per risponder "NO"
Basta buon senso e un poco di coraggio,
al 12 maggio per risponder "NO"
Basta buon senso e un poco di coraggio,
al 12 maggio per risponder "NO"
Basta buon senso e un poco di coraggio,
al 12 maggio per risponder "NO"

Informazioni

Canzone facente parte dell'album "L'ultima crociata", scritto in occasione del referendum abrogativo della legge sul divorzio, tenutosi il 12 e 13 maggio 1974, per fare propaganda al "NO" e per svelare tutti gli interessi, e i personaggi che tali interessi rappresentavano, che si celavano dietro il fronte del "SI".

Alcide Cervi

(1975)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/alcide-cervi

E' un vecchio bimbo
senza i suoi figli
pieno d'amore
fatto di terra
là nel suo campo
c'è sette croci
il suo calvario
di libertà.

Lui l'alzerà
questa bandiera
per una voglia
ma dolce e antica
sudata sangue
sotto all'ulivo
di questa morta
civiltà.

Ha visto madri
gettare figli
senza speranze
e senza niente
e poi la scienza
scartare l'uomo
ma come se
cavasse un dente

e poi la scienza
scartare l'uomo
ma come se
cavasse un dente.

Informazioni

tratto dal lavoro "Compagno ti conosco" (FIABA GRANDE).

All'armi siam digiuni

(1975)
di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/allarmi-siam-digiuni

Era giugno e faceva un gran caldo
Almirante affamato sbuffava
A Bologna di mangiare sperava
E al suo autista ordinò di frenar
Fermo al Motta di Cantagallo
Per pranzare e per fare benzina
Ma il gran caldo di quella mattina
Per un pezzo dovrà ricordar

Con i suo bravi sedette era stanco
Poi si alzò per andare nel bagno
Ma lo vide un barista compagno
E la lotta improvvisa scattò
E la lotta improvvisa scattò.

È Almirante si sparge la voce
È arrivato con i suoi camerati
Essi aspettan di essere serviti
Oggi in bianco dovranno restar
Basta un cenno e tutti i compagni
Dal self service ai distributori
Per i fascisti e i fucilatori
Gli gridavan qui posto non c'è

Marzabotto è ancor troppo vicina
Faccia presto ad alzare le suole
Nelle fogne può dir ciò che vuole
Ma a Bologna non deve parlar.
Ma a Bologna non deve parlar.

Fu così che schiumante di rabbia
Se ne andò la squadraccia missina
Pancia vuota e senza benzina
Cantagallo dovette lascià
Era giugno e sull'autostrada
Ma che caldo che caldo faceva
Almirante affamato spingeva
Nelle fogne a piedi tornò

Ed adesso come naturale
Il Carlino offeso si lagna
“Poc da fèr mo’ què a Bulagna
pr’i fasesta an’gn’è gnanc
un panein."

Informazioni

Il racconto di una "mobilitazione spontanea" contro il fascista Almirante e i suoi squadristi.

La data è indicativa, le informazioni recuperate parlano dei "primi di giugno del 1971".

All'origine

(1975)
di Gianni Siviero
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/allorigine

Avete mai guardato
in un cortile
di quelli di ringhiera
stretti e bui
di quelli in cui la gente
si conosce
non perché voglia no
ma perché deve

perché s'incontra sempre
andando al cesso
ne entra uno mentre
l'altro esce
perché se uno distende
le lenzuola
un latro resta al buio
dentro casa

se guardi verso l'alto
è un risalire
di gironi danteschi
verso il cielo
un cielo grigio
che ti sembra un tetto
che copre la miseria
ed il rancore

e il tempo eterno
viene ripartito
tra la fabbrica
il tram e quel cortile
oppure tra la strada
ed il cortile
e la speranza
di poter fuggire

fuggire dove
dentro un casermone
solo per renderti conto
un'altra volta
che spariti i gironi
e avuto il cesso
non cambia niente
e che l'inferno resta

e scopri che ringhiere
e casermoni
hanno due sole uscite
o la galera
oppur la lotta
per chi vuol lottare
per un domani
dove arrivi il sole.

Informazioni

Per ascoltare questa canzone:http://www.giannisiviero.it/

Alla mattina con la luna

(1971)
di Luciano Francisci, Leoncarlo Settimelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/alla-mattina-con-la-luna

Alla mattina con la luna
e alla sera con le stelle
ce la vonno levà la pelle
ce la vonno levà la pelle

Fate merenda fate merenda
e nun se parla de fà colazione
e chi l'ha messa su sta brutta usanza
è stato quel cornuto del padrone.
È notte è notte e lu padrone sospira
dice che è stata corta la giornata.
Caro padrone nun sospirà tanto
quello 'n'ho fatto io
lo farà n'antro.
Caro padrone nun sospirà piune
quello 'n'ho fatto io
lo farai tune.

Caporale caporale a noi ci dice
ragazzette lavorate
che sennò sete cacciate
dalla spia dalla spia che va al padron.
E la spia e la spia la va veloce
all'ufficio del padrone
ragazzette state bone
se volete se volete lavorà.

Allá Viene Un Corazón

di Inti Illimani
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/alla-viene-un-corazon

Yo no sé que tengo yo, corazón
que tengo el pecho maluco.
Ay, corazón, que tengo el pecho maluco,
allá viene un corazón,
corazón bello que tengo el pecho maluco,
allá viene un corazón.

Será porque me comí, corazón,
las alas de un pataruco.

A la una canta el guapo, corazón,
y a las dos canta el cobarde.

Y yo cantaré a las tres, corazón,
por haber llegado tarde.

A las orillas de un río, corazón,
y a la sombra de un laurel.

Me acordé de ti bien mío, corazón,
viendo las aguas correr.

Alle cinque prendo il tè

(1978)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/alle-cinque-prendo-il-te

Alle cinque prendo il tè
alle nove vo al caffè
alle dieci vo a ballar
giù le mani dal Vietnam

com'è verde questo prato
mi ci rotolo beato
proprio come un bel bambin
viva viva Ho Chi Minh
viva viva Ho Chi Minh

bel moretto vuoi venire
costo solo mille lire
ho capito sei una troia
Johnson Johnson Johnson boia

due spaghetti col ragù
occhi azzurri naso in su
per finire due spumoni
no alla scuola dei padroni
no alla scuola dei padroni
[ad libitum]

Alle Sbarre qua di Reggio

(1971)
di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/alle-sbarre-qua-di-reggio

Alle Sbarre qua di Reggio
ogni giorno si sta peggio
i bambini mezzi nudi
hanno un prato di rifiuti
l'immondizia per giocare
l'epatite per morire
qui la gente ha la rabbia
di chi cresce in una gabbia.

Uniti nella lotta è ora di cambiare
uniti nella lotta noi vinceremo.

Alle Sbarre per un frutto
i bambini spaccan tutto
la violenza è un'arancia
che ti manca nella pancia
e l'acqua è una parola
che si secca nella gola
e il sole non s'incontra
con i panni stesi all'ombra.

Uniti nella lotta è ora di cambiare
uniti nella lotta noi vinceremo.

È crollato tutto un piano
ha sepolto un bambino
una vita fatta secca
con due pietre messe in bocca
la miseria partorisce
il dolore di chi nasce
qui la gente è abbandonata
la miseria non è vita.

Uniti nella lotta è ora di cambiare
uniti nella lotta noi vinceremo.

Da bambini hanno le suore
e da grandi le galere
nella lotta per la vita
perdon sempre la partita
dalle Sbarre entra l'aria
esce fuori tanta furia
chi ci ha colpa e chi ha rubato
tutti quanti l'han capito.

Uniti nella lotta è ora di cambiare
uniti nella lotta noi vinceremo.

Almirante

di Roberto Benigni
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, comunisti/socialisti, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/almirante

TRIBUNALE ORDINARIO DI ROMA
SEZIONE DEI G.I.P.

SPAZIO WEB SOTTOPOSTO

A SEQUESTRO PREVENTIVO
IN AMBITO DEL PROCEDIMENTO
N.15315/09 R.G.GIP E NUMERO 12431/09 R.G.N.R.

Almirante al Cantagallo

di Piero Nissim
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/almirante-al-cantagallo

L'altro giorno sull'autostrada
sul versante che porta a Bologna
viaggiava un topo di fogna
affamato voleva mangiar

arrivato che fu al Cantagallo
ha di fronte un bel ristorante
memo male pensava Almirante
così almeno potremo mangiar

tutti fermi le braccia incrociate
non si muove nessun cameriere
niente pranzo per camicie nere
a digiuno dovranno restar

torna in macchina il boia Almirante
e si appresta a fare benzina
ci spiace quest'auto è missina
e cominciano a scioperar

questa storia esemplare è finita
ma rimane nella mente e nel cuore
di chi lotta contro i fascisti
con i fatti e non a parole

L'altro giorno sull'autostrada
sul versante che porta a Bologna
viaggiava un topo di fogna
a digiuno dovette restar

Informazioni

Si veda anche la canzone All'armi siam digiuni, del Canzoniere delle Lame di Bologna.

Ama chi ti ama

(1970)
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, risaia/mondine
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ama-chi-ti-ama

Ama chi ti ama,
non amare chi ti vuoi male,
specialmente il caporale
e i padroni che sfruttano te.

Qui a Massafra s'è lottato
e il contratto s'è guadagnato,
ma se l'hanno già rimangiato:
occhio ai prezzi e capite il perché.

Ama chi ti ama...

Siamo soli, qui in Gallura,
abbandonati da Dio e dal governo:
prima che siamo all'inferno
il governo la pagherà.

Ama chi ti ama...

Cittadini operai,
noi non lo sapremo mai
quanti soldi ci hanno rubato
i ministri del viceré.

Ama chi ti ama...

Noi diciamo qui a Conversano:
«Muore il polpo nella sua stess'acqua»;
ora a dire ve lo mandiamo,
state attenti che sarà così.

Ama chi ti ama...

Snia Viscosa, ogni giorno
noi rischiamo di non far ritorno;
c'è il rimborso per la salute,
ma la vita chi ce la ridà?

Ama chi ti ama...

Qui in Sardegna siamo italiani
solo per pagare le tasse;
se voi dite lotta di classe
noi siam pronti ad andare più in là.

Ama chi ti ama...

Informazioni

Sotto questo titolo sono raccolte delle strofette raccolte da Giovanna Marini nei suoi viaggi in meridione (1970): facevano parte del suo spettacolo *L'aria concessa è poca*.

La musica e il ritornello sono tratti dalla canzone di risaia dallo stesso titolo, del repertorio di Giovanna Daffini, anche conosciuta come *La smortina*.

Amore

di Movimento Femminista Romano, Fufi Sonnino
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/amore

Me l' hanno sempre chiamato amore,
ma che amore è
me l' hanno sempre insegnato amore,
ma che amore è?

Amo solo te, tu sei solo mia
è così che spiego la mia gelosia
e sei poi soffro di saperti bene
è perché ad un altro tu stai insieme
vorrei fare un modo su misura tua
per fartici entrare e tener la chiave.

Questo me l' hanno chiamato amore,
ma che amore è
questo me l' hanno insegnato amore,
ma che amore è ?

Voglio amare te, dobbiamo stare soli
gli altri ruberanno la felicità
no, sai non è vero, non lego le tue mani
ma ti prego ancora finché non è domani
ora più non t'amo, voglio la tua fortezza
ti prego ancora dammi una carezza

Questo te l'hanno insegnato amore
ma che amore è
questo me l' hanno insegnato amore,
ma che amore è ?

Voglio aprirmi in mille,
dare il sangue al sole
respirar la luce che non ha parole
paura e solitudine non mi fanno amare
il grigio della pelle mi voglio bruciare
stringiamoci le mani, amiamoci adesso
cerchiamo un mondo nuovo dove non c'è
possesso.

Forse potremo chiamarlo amore, perché amore è
Forse potremo insegnarlo amore, perché amore
è

Se inventi un nuovo amore di color turchino
Io voglio darti un fiore come fa il bambino
la morte delle cose non mi dà più angosce
Se dove lascio il semeso che la pianta cresce
io ti carezzo il viso e troverò uguaglianza
dove non c'è il potere nasce la speranza

Questo potremo chiamarlo amore, perché amore
è
Questo potremo insegnarlo amore, perché amore
è.

Amore e potere

(1977)
di Canzoniere femminista
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/amore-e-potere

Quando avremo vinto la nostra guerra
mille fiori sbocceranno
e i bambini si baceranno
e dappertutto succederà
che gli uomini e le donne si guarderanno
come non si erano visti mai
e i vecchi sorrideranno
perchè avranno dimenticato
un mondo dove conta l'autorità
di chi più ha sfruttato il lavoro degli altri
,
di chi più ha reso schiava la propria donna
e la tenerezza ha disprezzato.

Bruceremo le lunghe mani
dei padroni e dello stato
che fin dentro ai nostri letti
al servaggio ci han comandato
che fin dentro ai nostri corpi
il nostro istinto han violentato
e uno squallido potere
ai maschi han delegato.

Quando avremo vinto la nostra guerra
la luce delle stelle si rifletterà
limpida e saggia nello specchio
delle streghe, e nessuno più potrà
riaprire quell'abisso violento e triste
che dagli altri sfruttati adesso ci separa
e ci ha posto sotto il giogo
più atroce della storia
la vita ch'è dentro di noi
dalla lotta sarà liberata
l 'amore ch'è dentro di noi
dal nostro potere sarà liberato...

Anche lo stato

(1976)
di Collettivo del Contropotere
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/anche-lo-stato

Anche lo stato è un ottimo alleato
e della borghesia e del padronato:
fa le leggi per proteggere i padroni
e i preti poi ci dicono anche di star buoni;

ma se per caso tu ti ribellassi
e non volessi più essere sfruttato,
il volto democratico scompare
e appare quello della bestia più brutale:
quanti proletari morti
sotto il piombo dei poliziotti,
quanti operai rinchiusi
nelle celle del capitale,
agli studenti non permetton
neanche di respirare,
per mantenere in piedi
sempre il porco del capitale.

Chi protegge meglio i padroni
se non anche i generali:
carri armati, bombe, mitra,
spirito di disciplina militar
e se non bastasse l'apparenza
della prepotenza militar
...il colpo di stato si fa!
contro l'irruenza della giusta lotta
di milioni di proletari
c'è la legge che sconfina
nella repressione di chi c'ha il poter:
magistrati reazionari ciechi
come talpe ci risponderan
...con la galera e il tribunal!

Informazioni

Terzo testo dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

And the band played Waltzing Mathilda

(1972)
di Eric Bogle
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: inglese
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/and-band-played-waltzing-mathilda

Now when I was a young man
I carried me pack
And I lived the free life of the rover.
From the Murray's green basin
to the dusty outback,
Well, I waltzed my Matilda all over.

Then in 1915, my country said,
"Son,It's time you stop ramblin',
there's work to be done."
So they gave me a tin hat,
and they gave me a gun,
And they marched me away to the war.
And the band played "Waltzing Matilda,"
As the ship pulled away from the quay,
And amidst all the cheers,
the flag waving, and tears,
We sailed off for Gallipoli.

And how well I remember
that terrible day,
How our blood stained
the sand and the water;
And of how in that hell
that they call Suvla Bay
We were butchered like lambs
at the slaughter.
Johnny Turk, he was waitin',
he primed himself well;
He showered us with bullets,
and he rained us with shell --
And in five minutes flat,
he'd blown us all to hell,
Nearly blew us right back to Australia.
But the band played "Waltzing Matilda,"
When we stopped to bury our slain,
Well, we buried ours,
and the Turks buried theirs,
Then we started all over again.

And those that were left, well,
we tried to survive
In that mad world of blood,
death and fire.
And for ten weary weeks
I kept myself alive
Though around me the corpses
 piled higher.
Then a big Turkish shell knocked me a
rse over head,
And when I woke up in me hospital bed
And saw what it had done,
well, I wished I was dead --
Never knew there was worse things
 than dying.
For I'll go no more "Waltzing Matilda,"
All around the green bush far and free --
To hump tents and pegs,
a man needs both legs,
No more "Waltzing Matilda" for me.

So they gathered the crippled,
the wounded, the maimed,
And they shipped us back home
to Australia.
The armless, the legless,
the blind, the insane,
Those proud wounded heroes of Suvla.
And as our ship sailed into Circular Quay,
I looked at the place
where me legs used to be,
And thanked Christ there was
nobody waiting for me,
To grieve, to mourn and to pity.
But the band played "Waltzing Matilda,"
As they carried us down the gangway,
But nobody cheered,
they just stood and stared,
Then they turned all their faces away.

And so now every April,
I sit on my porch
And I watch the parade
pass before me.
And I see my old comrades,
how proudly they march,
Reviving old dreams of past glory,
And the old men march slowly,
all bones stiff and sore
They're tired old heroes
from a forgotten war
And the young people ask
"What are they marching for?"
And I ask meself the same question.
But the band plays "Waltzing Matilda,"
And the old men still answer the call,
But as year follows year,
more old men disappear
Someday, no one will march there at all.

Waltzing Matilda, waltzing Matilda.
Who'll come a-waltzing Matilda with me?
And their ghosts may be heard
as they march by the billabong,

```
Who'll come a-Waltzing Matilda with me?
```

Informazioni

Una ballata antimilitarista sullo sbarco delle truppe australiane nella baia di Suvla nella campagna dei Dardanelli, durante la prima guerra mondiale. Il brano è stato ripreso da molti artisti, tra i quali i Pogues (in Rum, Sodomy, and the Lash - 1985). Giulietta Beltrame

La canzone originale "Waltzing Matilda", di cui si parla nel testo, si riferisce probabilmente ad un episodio avvenuto durante i giorni del violento sciopero dei tosatori nell'Australia occidentale del 1894.(Canzoni contro la guerra)

Andare avanti sempre

(1976)
di Collettivo del Contropotere
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/andare-avanti-sempre

```
Andare avanti sempre, con la stanchezza
dentro,
senza sforzarsi mai di capire
cosa vuol dire, cosa significa lottare
  [per la libertà;
è troppo tardi, non hai più tempo,
già dalla mente tua sfugge il senso,
nella tua cella, tra i letti bianchi,
strette le mani, persa la testa...

Se non bastasse la repressione
c'è sempre posto dentro a quel furgone,
c'è il manicomio per chi non ha il potere
per chi ha capito troppo presto chi è il
padrone:
c'è il manicomio per chi non sa
come si deve comportare in questa società.
```

Informazioni

Quarto testo dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

Andiamo Compagni

(1976)
di Mimmo Boninelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/andiamo-compagni

Compagno cittadino, fratello partigiano,
dobbiamo ancora unire la mano nella mano,
contro quella violenza che da piazza Fontana
continua senza tregua per Brescia e per Bologna.
Da un treno e dalle piazze dei corpi martoriati
Domandano alle masse di esser vendicati,
le mani delle belve rimangono per sempre
macchiate da quel sangue come maledizione

Andiamo compagni, la nostra risposta
son poche parole che abbiam da lungo in testa.
Son nostri i Consigli, uniamoci in massa,
la sola risposta è lotta di classe.

Ieri fucilatore di gloriosi partigiani,
oggi seminatore di morte tra i compagni,
pure lui finanziato con soldi operai,
protetto e appoggiato da tutti i democristiani.
Lo scudo di Fanfani porta una croce che
più rossa è diventata col sangue dei compagni,
gli si rivolgan contro i fischi delle piazze,
di troppa gente stanca di questo strapotere

Andiamo compagni....

Compagni sia ben chiaro che questo sangue amaro
non sarà mai usato come arma da ricatto,
dobbiamo rifiutare di dover sopportare
il peso della crisi solo sulle nostre spalle.
Così risponderemo il giorno della lotta,
il compito di tutti è la nostra vendetta,
allora chiameremo i morti dalla fossa
e con loro canteremo “Bandiera rossa”

Andiamo compagni...

Informazioni

Canzone di lotta scritta da Mimmo Boninelli nel 1976 durante l'occupazione della Filati Lastex di Redona di Bergamo.

Anni settanta nati dal fracasso

(1975)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/anni-settanta-nati-dal-fracasso

Ritorno a casa perché mai
hai quella faccia storta
ma pensa un poco ai fatti tuoi
e chiudi quella porta.

Non senti c'è tuo figlio piange
vai a farlo star zitto
lo so che adesso parlerai
dei soldi e dell'affitto.

Lotta lotta compagno
vedrai che ce la faremo
lotta lotta compagno
sto diventando scemo.

Il medico legale ha detto
ma chissà come è stato
t'ha preso per un piede alzato
girato e rigirato.

I giochi tuoi che non ho visto
chissà com'eri a scuola
le urla e i pianti troppo pochi
nemmeno una parola.

Lotta lotta compagno
vedrai ce la faremo
lotta lotta compagno
son diventato scemo
son diventato scemo.

Anni settanta nati dal fracasso
s'aggrappan tutti alle cose di sempre
qui c'è uno scemo che s'aggrappa invece
ad un bambino morto di dicembre.

S'aggrappano al partito, a mogli, amanti
sicure calde ferme situazioni
qui c'è uno scemo che s'aggrappa invece
a un paio d'occhi cari cari e buoni

Si va si va fingendo sicurezza
spiegando verità piegate in tasca
qui c'è uno scemo che s'aggrappa invece
ad un ricordo quindi a nulla e casca
ad un ricordo quindi a nulla e casca

Ambarabaciccicoccò tre galline sul comò
che facevano l'amore con la figlia del
dottore
il dottore si ammalò
Ambarabaciccicoccò

Chissà se il dottore s'è ripreso
oppure s'è rimasto offeso
chissà la figlia del dottore
che gusto prova a far l'amore
con tre galline sul comò
ambarabaciccicoccò
ambarabaciccicoccò

Sora maestra non s'arrabbi
se sono stato impertinente
dimmi cosa farai da grande
sora maestra credo niente
voglio cantare su un comò
ambarabaciccicoccò
ambarabaciccicoccò.

Lotta lotta compagno
vedrai ce la faremo
ora devo capire
dopo non so vedremo.

Saresti tanto intelligente
però non ti applichi per niente
stai lì a cantar come un babbeo
cosa farai dopo il liceo
io professore non lo so
ambarabaciccicoccò.

Cinqu'anni di liceo statale
poi per non essere banale
io t'ho incontrata innamorato
da allora m'hai rimproverato
che cosa vuoi che fai non so
ambarabaciccicoccò.
ambarabaciccicoccò.

E' arrivato il Sessantotto
urla canti grida rosso
come un tram che non vedi
che ti schianta lasciandoti in piedi.

Poi ti devo parlare
ora devo partire
sto via meno d'un giorno
ci vediamo al ritorno
e non è più tornato
che me l'hanno ammazzato.

Mille e più bandiere rosse
le domande e le risposte
che si andava a cercar
tutti pronti a cambiar

questo mondo che puzzava già.

Funerali in gran pompa
c'era anche il partito
era tutto finito
ma doveva durare
ti volevo parlare
ti volevo parlare

Siamo noi senza diritti
ce li han rubati tutti
dai lavora e via andare
ma io mi voglio fermare
e gridare gridare gridare

Lotta lotta compagno
vedrai ce la faremo
lotta lotta compagno
ora non so vedremo

Ritorno a casa perché mai
tra noi due c'è sta morte
ed un silenzio strano che
sono aperte le porte.

E scorrono pian piano ormai
dei rivoli d'affetto
ma corri chiudi forza dai
che cadono di sotto.

Lotta lotta compagno
vedrai ce la faremo
lotta lotta compagno
lo so ce la faremo.

Anni settanta nati dal fracasso
s'aggrappan tutti a le cose di sempre
qui c'è uno scemo che s'aggrappa invece
ad un bambino morto di dicembre

In mezzo a questi tre morti diversi
un padre un figlio ed una situazione
io vivo per l'amore che mi lega
a te ai compagni alla rivoluzione
a te ai compagni alla rivoluzione
a te ai compagni alla rivoluzione.

Aqua alta

(1970)
di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/aqua-alta

Me la sentivo,
Nina, sui ossi
sta aqua freda che adesso vien su.
Me la spetavo
giorno par giorno
come un pegno, na cambial da pagar.

I xe giorni duri sti qua de novembre,
te par che tuto te vogia magnar.
El mar se ingrosa, el vento no'l smete
e sta piova no te lassa dormir.

Ti pensi note e giorno
“eco adesso la riva”,
ti cori note e giorno
a salvar ste quatro strasse,
pronto note e giorno
che te par quasi na guera
na guera sensa fine che no te lassa sperar.

E po de colpo,
amor, ste sirene
e fora vento
e scuro e piova
e te ritorna
na vecia paura che ti credevi
de lassar vint'ani fa.

Cori che l'aqua vien su dal gabineto,
salvemo almanco sti quatro schei de roba.
Varda se i fioi xeli ancora in leto,
lassa che i dorma che no i veda sta miseria.

Ti tiri su tuto,
più presto de na gara,
e po ti resti fermo sula porta a spetar,
ora par ora ti controli sul muro
se la cresse, se la cala
se la resta, se la va.

E varda sta zente
che passa par strada,
i ciapa tuto come un bruto destin.
Ti te ricordi tre ani fa i sigava
adesso par quasi che i se staga a divertir.

Co sta scusa in tre ani, in tre volte,
anca i più duri i se ga abituà.
El mar ne copa e nissun no fa gnente,
ansi me par che i ghe daga na man.

I parla de salvarla sta tera sfortunada
de tirar su tuto, de farghe na diga
e intanto i scava po intèra
se va sempre pèso ma gha basta parlar.

“Dame li stivali Nina, vado via
se ti ga bisogno de mi so al bar”

Vado a farme la solita partia,
ti no pensarghe, prepara da magnar.

lalalalalalalalala

Informazioni

Dal disco "I giorni della lotta" (1970). Canzone sulla tragica situazione abitativa veneziana per chi abita al piano terra. (Simone S. - Venezia)

Argento e oro

(1971)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti, antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/argento-e-oro

Un lampo argento e oro
argento e oro uccelli d'argento
argento e oro argento e oro
uccelli d'argento e pioggia d'oro.

Un'acqua chiara incendia le risaie
l'oro zampilla dalla giungla
la fiamma avvolge gli animali
e poi avvampano anche i bambini.

Ascoltate americani
ascoltate a lungo gli urli dei bambini
ascoltate americani
gli urli dei bambini
nella giungla di Haiphong.

Corron le vesti aquiloni di fuoco
i lamenti si spengon si torcono i volti
i panieri brucian sul capo delle donne
i sampan accendono luci nelle risaie.

Ascoltate americani
ascoltate a lungo gli urli dei bambini
ascoltate americani
gli urli dei bambini
nella giungla di Haiphong.

Ariva i barbari

(1973)
di Alberto D'Amico
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ariva-i-barbari

Ariva i barbari a cavalo
i ga do corni par capelo
xe 'na valanga che se buta
i ga la fame aretrata
i ga brusà tuto l'Impero
scampemo che i ne vol magnar.

Scampemo scampemo portemo le vache
le strasse, i peoci, i gati, le oche
monté tuti in barca ve spenzo col remo
sté fermi sinò se rebaltemo
stà bona Luisa no state dar pena
te trovo 'na casa fora in barena
bona Luisa 'na casa se trova

stanote dormimo soto da prova
stà bona coversi el fìo che tosse
doman magnaremo polenta e pesse.

E co 'sta barca e 'sta laguna
tira la rede che la xe piena
fa' pian Luisa che la se sbrega
vien su Venessia el sol la suga
ma vien marubio e i pirati
la nostra orada i s'à robà.

Co le scage i s'à fato 'na flota veloce
coi spini archi lance e frece
i squarta i te buta l'ogio che boge
el capo pirata se ciama Doge
e statue, i marmi, colone e ori
xe roba robada ai greghi e ai mori
i le ciama belesse ma mi gh'ò paura
par un toco de marmo i me manda in guera
nati de cani i xe pieni de schei
e mi e Luisa magnemo fasiòi

Informazioni

Canzone satirica che ricostruisce una storia popolare dalla repubblica serenissima al '68. Ha il seguito in "Venessia patria mia dileta" e poi in "Che belo el mondo che'l sarìa".

Armalite song [My little Armalite]

(1970)
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: inglese
Tags: antimperialisti, repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/armalite-song-my-little-armalite

And it's down in the Bogside,
that's where I long to be,
Lying in the dark
with a Provo company,
A comrade on me left
and another on me right
And a clip of ammunition
for my little Armalite.

I was stopped by a soldier,
said he, You are a swine,
He beat me with his baton
and he kicked me in the groin,
I bowed and I scraped,
sure me manners were polite
But all the time I'm thinking
of me little Armalite.

And it's down in Crossmaglen,
sure that's where I long to be,
Lying in the dark
with a Provo company,
A comrade on me left
and another on me right
And a clip of ammunition
for my little Armalite

Sure a brave RUC man came up
into our street
Six hundred British soldiers
were gathered round his feet
Come out, ye cowardly Fenians,
said he, come out and fight.
But he cried, I'm only joking,
 when he heard the Armalite.

Sure it's down in Kilwilkie,
that's where I long to be,
Lying in the dark
with a Provo company,
A comrade on me left a
nd another on me right
And a clip of ammunition
for my little Armalite.

Sure, the army came to visit me,
'twas in the early hours,
With Saladins and Saracens
and Ferret armoured cars
They thought they had me cornered,
but I gave them all a fright
With the armour piercing bullets
of my little Armalite.
And it's down in the Falls Road,
that's where I long to be,
Lying in the dark
with a Provo company,
A comrade on me left
and another on me right
And a clip of ammunition
for my little Armalite.

When Tuzo came to Belfast,
he said, The battle's won,
Said General Ford, We're winning sir,
we have them on the run.
But corporals and privates o
n patrol at night,
Said, Send for reinforcements,
it's the bloody Armalite.

And it's up in Ballymurphy,
that's where I long to be,
Lying in the dark
with a Provo company,
A comrade on me left
and another on me right
And a clip of ammunition
for my little Armalite.

Informazioni

Canto che "celebra" il fucile Armalite, utilizzato dall'IRA, controi militari britannici in Ulster

Fonte: http://en.wikipedia.org/wiki/Little_Armalite

Arrivano gli americani

(1975)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/arrivano-gli-americani

Le statue sudano sangue, parlano dentro le chiese,
annunciano un grande miracolo dall'aldilà.
Gli arcangeli sopra le spiagge cominciano il loro
  [safari,
coi cuochi, le donne, i gregari e gli sciuscià.

Arrivano gli americani, garibaldini marziani,
Vergine Santa, hai sentito le nostre preghiere!
Dai camion, tra fiori e bandiere, mentre battiamo
  [le mani,
lanciano tavolette di libertà.

Si accendono insegne giganti sulle macerie fumanti,
lumini sopra le tombe della città.
Nella campagna bruciata arrivano suoni lontani:
abbaiano i cani, risponde soltanto un juke-box.

Arrivano gli americani...

In un paese c'è un uomo con un megafono in mano:
se parla italiano nessuno lo capirà.
Adesso la piazza è deserta, ma una finestra
  [si è aperta,
e una signora non vuole cambiare il suo Dash.

Arrivano gli americani...

Arrucunete

(1978)
di Matteo Salvatore
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: pugliese
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/arrucunete

```
Lu sole jè asciute,
Lu sole jè asciute

Sapime c' la vita è troppe amère.
Sapime chi sta bone e chi sta mèle.

Quanne fa fredd' lu sole nu' vulime
Trmem'e spiem' 'n cijel arrucunete.

Lu sole jè asciute,
Lu sole jè asciute
C'encamenéme, c'encamenéme
c'encamenéme qua

Qua mo' jucheme, qua mo jucheme
qua mo jucheme nu'.
```

Informazioni

Strettamente legato al canto è anche il breve testo che Matteo Salvatore recitava come prologo:

Arrucunete. Arru-cu-ne-te. Eravamo tristi, speravamo nel bene. Più i giorni passavano, più la vita era nera. Nel buio assoluto ci stringevamo le mani, eravamo tutti muti, ciechi e sfasciati. Siamo stati servili, schiavi e maltrattati, i ricchi a noi ci hanno sempre affamati.

Asì como hoy matan negros

(1967)
di Pablo Neruda, Sergio Ortega
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/asi-como-hoy-matan-negros

Asì como hoy matan negros
Antes fueron mexiicanos.
Asì, matando chilenos,
nicaraguenses, peruanos,
se desataban los gringos
con istintos inhumanos.
Quièn le disputa el terreno
Y quièn de frente los reta?
Es un bandido chileno,
es nuestro Joaquin Murieta.

Un dia por la vereda
Pasò un caballo de seda.
Ahora por los caminos
Galopa nuestro destino
Y como las amapolas
Se encendieron sus pistolas.
Quièn le disputa el terreno
Y quièn de frente los reta?
Es un bandido chileno,
es nuestro Joaquin Murieta.

Informazioni

Dalla pièce musicale-teatrale *Resplandor y Muerte de Joaquín Murieta* ("Splendore e Morte di Joaquín Murieta") del 1967, il bandito cileno nella California del 1840 che diede probabilmente inizio alla leggenda di Zorro.
Nel secondo storico album degli Inti-Illimani con i "Dischi dello Zodiaco", "La Nueva Canción Chilena" (1974).

Fonte

Aspettando il processo

(1975)
di Gianni Siviero
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/aspettando-il-processo

Con le dita intrecciate
mani sotto la testa
occhi fissi al soffitto
aspettando il mattino

son due anni che aspetto
il giorno del processo
che preparo parole
che non ricordo più

parole messe in fila
sette per ogni sera
sette per settecento
sono un discorso ormai

mi rendo conto in un momento
che quel discorso non serve più a niente
che quel giudizio l'avete già in mente
non ha più senso spiegare un perché

il vostro è un codice che serve a decidere
senza doversi spiegare un perché
condanno a otto anni invece che a un mese
a pagina venti sta scritto il perché

e mi accorgo ad un tratto
che non m'importa niente
di quello che domani
inventerete per me

preparerò le ore
da riempire di rabbia
più dura è la condanna
più vi condannerà.

Avanguardo

(1974)
di Gianfranco Manfredi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/avanguardo

Avanguardo, Avanguardo
oltre i muri va il tuo sguardo
Avanguardo, Avanguardo
nel domani sai veder
Sai vedere quel che noi
non sappiamo immaginare
tutto il pian del Capitale
dall'Alfa all'Omeg
all'Omeg
all'Omegaaaaa
Avanguardo, Avanguardo
tu sei tigre sei leopardo
Avanguardo, Avanguardo
ti prepari ad attaccar

Ti prepari ad attaccare
centomila manifesti
per far la dimostrazione
contro che? la Repressiò
Repressiò Repressioneee
E negli occhi, Avanguardo
avanguardami ti prego
avanguardo, avanguardo
tu m'infondi il tuo vigor

Tu c'infondi una parola
che trascina che consola
che conduce l'ideale
dove tu lo puoi toccà
aaa... aaaree
Avanguardo, Avanguardo
lo ti dò la linea
E io la trattengo
Avanguardo, Avanguardo
Prendila: è tua!
ah...
Tu m'infondi il tuo vigor

Avanti popolo (Poiché non vogliam sfruttati)

(1975)
di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/avanti-popolo-poiche-non-vogliam-sfruttati

Avanti o popolo, alla riscossa
bandiera rossa s'innalzerà;
bandiera rossa, bandiera rossa
bandiera rossa trionferà.

Poiché non vogliam sfruttati
né vogliamo sfruttatori,
ci hanno detto quei signori
che la loro è libertà:
libertà d'esser padroni,
di poterci derubare,
siamo in tanti a lavorare,
sono in pochi a guadagnar.

Avanti popolo, alla riscossa...

Poiché noi vogliam la terra
che ci avete derubato
e che per troppo vi abbiam lasciato,
ci gridate malfattori!
Ma le fabbriche potenti
che vi abbiamo costruito,
che ci hanno imprigionato,
ora noi vogliam guidar.

Vogliam le fabbriche, vogliam la terra
e non più guerra ma libertà,
e non più guerra, e non più guerra,
e non più guerra ma libertà.

Avanti popolo, tuona il cannone,
rivoluzione vogliamo far,
rivoluzione, rivoluzione,
rivoluzione dobbiamo far.

Avanti popolo, alla riscossa...

Avanza senza sosta

(1976)
di Collettivo del Contropotere
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: anarchici, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/avanza-senza-sosta

E allora...
canta chitarra canta la rivoluzione
canta chitarra canta la libertà

Avanza senza sosta la vittoria
come una talpa scava nella terra
e prima o poi la lotta, la lotta alla radice
ci porterà a vedere un po' di luce.

Dalle officine e dalle ciminiere,
dai ponti, dalle strade, dalle piazze,
avanza con le armi, brandendo le bandiere,
avanza la lotta del contropotere.

La lotta ci guida, speranza ci insegna,
la via dell'avvenire
in cui vivrem fratelli, uniti dall'amore
senza più servi, senza più padroni.

Si muove nella mente proletaria
il senso di una nuova resistenza
coscienza nuova al fine di edificare in pace
la vita comunista libertaria.

Basta coi gruppi, basta coi partiti,
uniti i proletari organizzati
l'autonomia operaia distrugge già il potere
s'impegna a costruire l'avvenire.

La lotta ci guida, speranza ci insegna,
laddove sta l'avvenire
la classe operaia già schiude la via
per conquistare insieme l'anarchia.

ORA E SEMPRE PER LA RIVOLUZIONE
LOTTIAM CONTRO LO STATO
LOTTIAM CONTRO IL PADRONE
ORA E SEMPRE PER L'ANARCHIA
AUTOGESTIONE LIBERA
AUTONOMIA PROLETARIA.

Informazioni

Undicesima canzone dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Avete mai guardato

(1974)
di Canzoniere femminista
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/avete-mai-guardato

Avete mai guardato negli occhi di una donna
che a 50 anni resta sola
i figli andati via, uno ad uno
la casa vuota
A che serve svegliarsi al mattino, preparare
il caffè
ed anche tu sei vecchio ed in pensione, a che
  [servi ormai?
Almeno tu avevi una volta gli amici e il bar
io invece ho trascorso la vita in casa a
lavorar
nessuno ha calcolato mai
le ore di lavoro sai
non mi restava il tempo
neppure un momento
da dedicare un poco a me
per me non c'eran feste
non era mai vacanza
neppure a Natale, mai

Così come hanno detto, ho sempre fatto tutto
il sacrificio è una virtù
per il bene dei miei figli mi son sacrificata
non ho mai chiesto niente in più
ed ora che sono da sola qualche cosa farei
ma è tardi e mi resta la voglia dei figli
miei
Ma un giorno mia figlia mi disse "mamma sai
nel mondo le donne ha capito e stan lottando
ormai
La vita che hai fatto tu
dovremo vendicarla sai
il tuo lavoro ha un prezzo
che a te non è pagato
è un costo tutto risparmiato
a te resta l'inganno
il mito della madre
chi ci guadagna è il capitale.

Ma le donne ha capito chi è il nemico
e stanno già lottando
contro lo sfruttamento si stanno organizzando
La vita che hai fatto tu
dovremo vendicarla sai
il tuo lavoro ha un prezzo
che a te non è pagato
è un costo tutto risparmiato
a te resta l'inganno
il mito della madre
chi ci guadagna è il capitale.

Avola

(1969)
di Dario Fo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/avola

Avola... Avola...
Saranno stati cento, duecento,
quattrocento o forse mille
Avola provincia di Siracusa
Giù, roba di terronia, braccianti
cantano:
«Forza compagni andiamo avanti
rivoluzione trionferà».
Lungo le strade fermano camion
hanno rovesciato due macchine.
Gente: basta, così
non si può più andare avanti, ci strozzano
Carabinieri, poliziotti, mitra, elmetto
Buoni ragazzi, cerchiamo di ragionare
Tornate a casa, sgomberate
Uno tira un candelotto fumogeno,
uno della polizia
calcolato male il vento
un gran nuvolone di fumo
va in faccia alla polizia
Tosse tosse
Ci vengono addosso
Li prende la follia
Per terra tre chili di bossoli di proiettili
uno, due inchiodati per terra
arrivano le donne piangendo
arriva telegramma del ministro:
«Sentite condoglianze,
spiaciuto disgrazia, stop»
Arrivano lire 500.000 a testa,
10.000 a chilo, più che il filetto
I lavoratori scioperano in tutta Italia
I sindacati hanno deciso
per venti minuti di sciopero
senza uscire dalla fabbrica
Grazie compagni per il gesto di solidarietà
Grazie...

Avola, 2 dicembre 1968

di Canzoniere di Rimini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/avola-2-dicembre-1968

Due dicembre, giorno bianco
per la gente in ufficio
e che si vede passare
solite carte e fatture.

Due dicembre, giorno bianco
per mia madre in cucina,
che cantando prepara
il pranzo e la cena.

Due dicembre, giorno nero
per la gente che è stanca
e che scende nelle strade
perchè vuole un po' di pane.

Due dicembre, giorno nero,
da finire al cimitero,
da finirci, assassinati
da quei servi mal pagati.

Ma si sa, si sa che,
ma si sa, si sa che

loro vengon coi fucili,
loro vengono coi mitra,
loro vengono in cento,
mai che siano da soli.

Loro vengon coi fucili,
loro vengono coi mitra,
loro vengono in cento,
mai che siano da soli.

Due dicembre, giorno bianco
per mio padre, che è sereno:
oramai è assicurato,
ogni mese paga lo Stato.

Due dicembre, giorno bianco
per la gente che è tranquilla
e che approva con la testa
quello che scrive la stampa.

Due dicembre, giorno nero
per chi cerca una risposta,
per chi agisce e più non parla
e si difende come può.

Due dicembre, giorno nero
per chi chiede un aumento
e la risposta è solo una,
la risposta è di violenza.
Due dicembre, giorno nero,
da finire al cimitero,
da finirci, assassinati
da quei servi mal pagati.

Informazioni

Sull'eccidio di Avola, dove la polizia fece fuoco su un gruppo di braccianti e ne uccide due.

Ballata autocritica

(1972)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ballata-autocritica

Sono dieci anni suonati che suono
questa chitarra e che canto di cuore
canti di vario modello;
già mille volte ho cambiato di tono
dal do maggiore al do diesis minore
dal valzer allo stornello;
colla ciaccona colla marcia turca
col madrigale la giga il flamenco
la ciarda la controdanza
col tango col samba e con la mazurka
dei vari ritmi ho esaurito l'elenco
ma ho mai cambiato sostanza.

Ho cantato sempre
in base ad una convinzione
che la cosa più importante
è battere il padrone;
ogni canto l'ho composto
perché ci aiutasse
a portare fino in fondo
la lotta di classe;
ho sperato che ogni strofa
quando l'ho cantata
ci aiutasse a battere
la proprietà privata.

Sono dieci anni che canto le lotte
e i mille scioperi e la strategia
per far la rivoluzione;
ma son dieci anni che canto le botte
e i caroselli della polizia
e le condanne in prigione;
c'è il canto triste se siamo battuti
c'è il canto allegro se mille operai
scendono in piazza a lottare;
ma dopo tanti gorgheggi ed acuti
mi sono accorto che forse oramai
non c'è più gusto a cantare.

Il padrone ci ha
uno stomaco da mille lire
e per quanta merda mangi
la sa digerire;
lui aumenta i prezzi
segli strappi più salari
poi ti taglia i tempi
e ti fa far più straordinari ;
figurarsi se i miei canti,
lui che ingoia tutto,
non ci riesce a digerirli
e a farci sopra un rutto.
Per quanti acuti abbia emesso di testa
nessun padrone ha perduto un quattrino
di rendita o di profitto;
non basta un canto sia pur di protesta
perché succeda che qualche inquilino
abbia ridotto l'affitto;
un ritornello non serve per niente
non c'è ballata che serva a qualcosa
né un ritmo di monferrina
per render soffice uno sfollagente
per affrettare la morte gloriosa
di un yankee nell'Indocina.

Forse occorre che
questa chitarra a ciondoloni
si trasformi in mitra
e possa emettere altri suoni;
e che le sei corde
per produrre altri rumori
si trasformino di colpo
in sei caricatori;
e che queste dita
per produrre qualche effetto
anziché grattare arpeggi
premano un grilletto;
forse può servire solo
più la passacaglia
che con la sua voce
sa intonare la mitraglia.

Ballata del piccolo An

(1974)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ballata-del-piccolo

O Cheu io vorrei che tu fossi qui
con me a gioire degli ilang in fiore
con me a sentire cantar le campane
ma tu sei lontano nel Nord Vietnam.

È marzo a Kam-Tho ed è poesia
la nostra poesia ma io non ho pace
la nostra Kam-Tho dai viali di sao
è stretta tra maglie di ferro nemico.

Ma un giorno il viale dei fiori di ilang
avrà nome viale del piccolo An.

O Cheu anche noi nel Sud si combatte
e nel nostro cuore c'è un solo Vietnam
il nostro Vietnam per lui si resiste
per lui è morto il piccolo An.

Due salti un sorriso è pieno di vita
è ricco di gioia il piccolo An
sul braccio la giacca e due bombe a mano
è già un partigiano il piccolo An.

Ma un giorno il viale dei fiori di ilang
avrà nome viale del piccolo An.

Ma ecco il nemico rastrella la strada
e se ci sorprende per noi è finita
ma in fondo alla via c'è il piccolo An
che scappa e grida « c'è la polizia ».

O piccolo An sei scaltro e veloce
assai più veloce di quei mercenari
il branco s'affanna t'insegue feroce
cosi tu ci salvi da quei sanguinari.

E un giorno il viale dei fiori di ilang
avrà nome viale del piccolo An.
dei fiori di ilang
avrà nome viale del piccolo An.

Tu piccolo An sei in un vicolo cieco
e l'occhio riluce nel viso un po' bianco
tu prendi una bomba sorridi sereno
e quindi la lanci nel mezzo del branco.

Lo scoppio il silenzio e poi l'altra bomba
sui volti assassini c'è solo il terrore
terrore e sgomento negli occhi velati
tu fissi quegli occhi con freddo furore.

E un giorno il viale dei fiori di ilang
avrà nome viale del piccolo An.

Il piccolo An ci ha dato la vita
è morto gridando « viva lo zio Ho »
siam pazzi di rabbia di puro dolore
e il fuoco più rosso ci brucia nel cuore.

O Cheu verrà marzo una primavera
la nostra poesia allora sarà
Kam-Tho liberata cogli alberi in fiore
col dolce profumo dei fiori di ilang.

Da oggi il viale dei fiori di ilang
ha il nome di viale del piccolo An.
Da oggi il viale dei fiori di ilang
ha il nome di viale del piccolo An.

Ballata del Pinelli

(1969)
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: anarchici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ballata-del-pinelli

Quella sera a Milano era caldo
ma che caldo, che caldo faceva.
«Brigadiere, apra un po' la finestra»
ad un tratto Pinelli cascò.

«Signor questore, io gliel'ho già detto,
lo ripeto che sono innocente:
anarchia non vuoI dire bombe,
ma giustizia, amor, libertà».

«Poche storie, confessa Pinelli,
il tuo amico Valpreda ha parlato:
è l'autore del vile attentato
e il suo socio, sappiamo, sei tu».

«Impossibile - grida Pinelli -
un compagno non può averlo fatto
e l'autore di questo misfatto
tra i padroni bisogna cercar».

«Stiamo attenti, indiziato Pinelli,
questa stanza è già piena di fumo;
se tu insisti apriam la finestra
quattro piani son duri da far».

Quella sera a Milano era caldo
ma che caldo, che caldo faceva.
«Brigadiere, apra un po' la finestra»
ad un tratto Pinelli cascò.

L'hanno ucciso perchè era un compagno
non importa se era innocente;
«era anarchico e questo ci basta».
disse Guida, il feroce questor.

C'è una bara e tremila compagni
stringevamo le nostre bandiere
in quel giorno l'abbiamo giurato
«non finisce di certo così».

Calabresi e tu Guida assassini
che un compagno ci avete ammazzato
l'anarchia non avete fermato
ed il popolo alfin vincerà .

Quella sera a Milano era caldo
ma che caldo, che caldo faceva.
«Brigadiere, apra un po' la finestra»
ad un tratto Pinelli cascò.

Informazioni

Giuseppe Pinelli fu assassinato il 15 dicembre del 1969, "caduto" dalla finestra della questura dove era sotto interrogatorio, accusato ingiustamente di avere messo le bombe per la strage di piazza Fontana.

Questa è la versione scritta immediatamente dopo i funerali di Pinelli, sull'aria del canto "Il feroce monarchico Bava", a cui seguirono diverse altre con minime varianti. Fu composta da quattro anarchici, la sera del 21 dicembre 1969, presso il Circolo Gaetano Bresci di Mantova.

Fonte: Catanuto S., Schirone F., *Il canto anarchco in Italia nell'Ottocento e nel Novecento.*Zero in condotta edizioni, 209, Milano

Ballata dell'affitto

di Canzoniere Popolare del Veneto
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lotta per la casa
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ballata-dellaffitto

Con la fine dell'anno corrente
il padrone m'aumenta l'affitto
se non pago m'arriva lo sfratto
ed in strada mi toccherà andar

Questa vita è sempre più dura
non riesco a sbarcare il lunario
aumentatemi invece il salario
e l'affitto rimanga com'è

Nella zona vicino alla mia
costruiscono nuovi palazzi
ma che prezzi son cose da pazzi
solo i ricchi ci possono star

Noi crepiamo di troppe fatiche
mentre voi ve ne state tranquilli
ci credete davvero imbecilli
da pagarvi la tranquillità

O padroni, sporchi padroni
ingrassati da questo governo
vi credete di vincere un terno
ma vedremo chi la vincerà

Se l'affitto ci ha rotto le tasche
tu governo ci hai rotto i coglioni
per gli amici di tutti i padroni
in Italia più posto non c'è.

Ballata dell'alcolizzato

(1972)
di Gianni Nebbiosi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: disagio mentale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ballata-dellalcolizzato

Chissà se l’infermiere che sta qui di notte
s’è mai chiesto perché
siamo finiti qui al reparto tre.

“Vieni qui Mario prendi un bicchiere”
“Ma cosa fai? Stai sempre a bere…”
“Sentimi Mario non fare il cretino
io ci sto bene con il mio vino
e non invidio chi si accontenta
dopo otto ore da quasi animale
di un po’ di tele primo canale”.

“Dica Proietti fra un paio d’ore
venga di sopra dal direttore”.
Giunge il momento va dal padrone
“Lei rende poco, lei è un ubriacone
e quel che è peggio è che c’ha il coraggio
di provocare uno strano contagio
guardano lei come babbei”

“Dica Proietti deve piantarla
tutte le notti lei grida e parla
in questa casa c’è tanta gente
lavoratori… lei non fa niente
e si permette di disturbare
chi il giorno dopo va a lavorare
quindi lo sfratto è affare fatto”

Chissà se l’infermiere che sta qui di notte
s’è mai chiesto perché
siamo finiti qui al reparto tre.

Chissà se ha mai pensato che i nostri
cervelli
di alcol imbottiti
hanno il coraggio d’essere impazziti

Chissà cosa ne pensa di questa pazzia
lui ch’è quasi un signore
con il cervello che impazzisce a ore.

Ballata dell'emigrazione

(1970)
di Alberto D'Amico
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ballata-dellemigrazione

Quel giorno che so' andato al settentrione
l'hai maledetto tanto moglie mia
peggio però la disoccupazione
che dalla nostra terra non va via.

La svizzera ci accoglie a braccia chiuse
ci mette il pane duro dentro in bocca
tre anni l'ho inghiottito a 'sto paese
tre anni carcerato alle baracche

Alla periferia in mezzo ai fossi
siamo 40 uomini e una radio
se vado in centro a fare quattro passi
le strade sono piene, piene d'odio

Lo sfruttamento è calcolato bene
ci carica fatica ogni minuto
è un orologio di gran precisione
la svizzera cammina col nostro fiato

Son ritornato al maggio per il voto
falce e martello ho messo all'elezione
noi comunisti abbiamo guadagnato
ma ha vinto la ruffiana del padrone

Padroni sulla terra ci volete
per far la fame e per tirarne conto
ma verrà il giorno che la pagherete
e che non partirà neanche um emigrante

Ballata per Alfredo Zardini

di Franco Trincale
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ballata-alfredo-zardini

O cara moglie, miei cari figlioli,
mi piange il cuore dovervi lasciare
vado in Svizzera lavoro a cercare
pere dare a voi un migliore doman.
Non piangere cara, è questione di giorni,
da Zurigo Alfredo scriveva
mentre casa ogni giorno cercava
per i suoi cari avere con sé.
Ed ogni sera stringeva al suo petto
della moglie e dei figli il ritratto
per trovare la forza e il coraggio
di sopportare gli insulti stranier.
E siete zingari, voialtri italiani,
sentiva dirsi da gente straniera,
siete randagi in cerca di pane!
Venne trattato come un cane.
Ed una sera in un bar di Zurigo
contro di Alfredo la furia razzista
si scatenò con violenza mai vista
e fino a sangue pestato ne fu.
E in abbandono lasciato morire
da quei vili e crudeli assassini
che disonorano i cittadini
e i sentimenti dell'umanità!
Ed ora Attilio in Italia è tornato
dentro una bara col biglietto pagato
da quel governo che lo ha insultato
maltrattato e fatto ammazzar.
Le tradizioni tu, Svizzera, offendi
della onesta e laboriosa gente,
perciò tu piangi. Vergognati! Ripara!
Sennò domani prepara la tua bara!
C'è ogni giorno un treno alla stazione
che per l'inferno ha la destinazione
dell'emigrante questa è la sorte:
va in cerca di lavoro e trova la morte.

Informazioni

Alfredo Zardini (Cortina d'Ampezzo, 1931 – Zurigo, 20 marzo 1971) era un lavoratore italiano emigrato in Svizzera, caduto vittima di un'aggressione xenofoba.

Per approfondire: http://it.wikipedia.org/wiki/Alfredo_Zardini

Ballata per Ciriaco Saldutto

(1972)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ballata-ciriaco-saldutto

Lui ha quindici anni,
cognome Saldutto,
alunno alle medie,
scuola Pacinotti,
venuto di Puglia, "terrone" immigrato:
Torino lo boccia e lui s'è impiccato

Per essere chiari diciamo: è un delitto,
un altro delitto della repressione,
che usa la legge, il fucile, la scuola
per farci più servi del nostro padrone

Si sa che il padrone le sue maestranze
le vuole istruite e ben educate;
con la sua cultura, la sua disciplina
lui plasma i servi di ogni officina

La tua cultura e del tuo paese,
sia chiaro, "terrone", va buttata via;
la scuola ti dà un'altra cultura,
quella dei padroni, della borghesia

E tu puoi scordare l'azzurro del cielo
di Puglia e il dialetto della tua terra:
tuo cielo è la FIAT, tua terra è Torino,
la scuola, Saldutto, è il campo di guerra.

Ma non c'è battaglia, non c'è condizioni,
"terrone", ti adegui oppure accadrà
che la repressione di tutti i padroni
con l'arma del voto ti escluderà

Così a quindici anni
ti han tolto anche il cielo
e in cambio ti han dato
un vuoto di niente,
e l'ultimo gioco che ti han lasciato
è un pezzo di corda: ti sei impiccato.

Per fare chiarezze diciamo: è un delitto,
un altro delitto della repressione,
che usa la legge, il fucile, la scuola
per farci più servi del nostro padrone

Ballata per Franco Serantini

(1972)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ballata-franco-serantini

Di nome avevi Franco,
cognome Serantini;
i nazi-celerini
ti han fatto morir
ti han fatto morir.

Ti hanno preso in piazza,
gridavi "No al fascismo!",
ma un figlio di nessuno
questo non lo può gridar.

Avevi solo vent'anni,
vivevi l'anarchia,
ti han coperto d'odio,
di botte e sangue. Sì!

Chiuso nella tua cella,
cercavi invano aiuto,
ma a un figlio di nessuno
l'aiuto non si da!

Così, la tua vita
te l'han strappata via.
Ridi, Democrazia
fascista e non Cristiana.

E tu, Scudo Crociato,
bestemmi anche al Cristo:
sei scudo del fascismo
di ieri e oggi, ancor.

Contro questo fascismo
che ha il segno della morte,
Franco, la tua sorte
ci chiede l'unità!

Una unità di classe,
sopra gruppi e partiti,
una unità in coscienza
di nuova resistenza.

"Tenetemi nel cuore!"
ci grida Serantini,
"Tenete questo amore,
è amore per lottar.

Tenetemi nel cuore,
compagni e cristiani!
Tornate, partigiani,
ed io non morirò!"

Informazioni

La canzone è eseguita sull'aria di "Canto per la morte di Felice Cavallotti", nota anche col titolo di "Povero Cavallotti". Da sottolineare l'ottava stanza "Una unità di classe\ sopra gruppi e partiti,\una unità in coscienza\ di nuova resistenza!", per il significato e il peso che questi versi potrbbero avere in un momento come quello attuale, in cui il popolo sembra afflitto da una malafede enorme nei confronti dei partiti e da un disfattismo insormontabile nei riguardi della politica. Forse, servirebbe ancora un Ivan che, passando per le radio dei poveri lavoratori italiani, uccisi dalla borghesia come Serantini dai fascisti, sbraitasse ancora di simili parole! (Salvo Lo Galbo)

Ballata per l'ultimo nato

(1977)
di Pierangelo Bertoli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ballata-lultimo-nato

Un bimbo raccoglie nel morbido viso
l'amore che strappa il sorriso.
La madre lo copre con oro ed argento,
e muore per farlo contento.

Il padre si arma per fargli di scorta,
montando di guardia alla porta.
Amato, protetto, coperto di lana,
la vita è tenuta lontana.

E passa quei giorni contento e beato
perché non conosce il peccato.
E niente lo sfiora e niente gli accade,
nutrito soltanto di fiabe.

Allora la vita ti segna la faccia,
cambiandoti giorno per giorno.
E ad ogni esperienza ti lascia la traccia
che tu non raccogli all'intorno.

Poi passano gli anni, finisce alla scuola
e cambia per tutti la fola.
L'amico più brutto, l'amico più bello
è quello di un altro livello.

E nella sua mente germoglia il pensiero,
distingue già il rosso e il nero.
Impara la storia, il nome dei santi,
impara ad odiare i briganti.

E quando il nemico verrà alla partita,
la patria ti chiede la vita.
La patria, la legge, la fede e l'onore
è fumo che chiamano amore.

Allora la vita ti segna la faccia,
cambiandoti giorno per giorno.
E ad ogni esperienza ti lascia la traccia
che tu non raccogli all'intorno.

C'è un uomo che passa su un bolide rosso,
ti schizza del fango da un fosso.
Se il vescovo parla in un giorno di festa,
tu devi chinare la testa.

Per il tuo padrone, per il tuo signore,
sei merce di scarso valore.
Sei forza lavoro dai piedi alla chioma,
sei solo una bestia da soma.

Venduta la mente per quattro parole,
avuto il tuo posto nel sole.
E quando tu parli non è la ragione,
sei solo un juke-box a gettone.

Allora la vita ti segna la faccia,
cambiandoti giorno per giorno.
E ad ogni esperienza ti lascia la traccia
che tu non raccogli all'intorno.

Hai preso una moglie, è nato un germoglio,
lo guardi con tenero orgoglio.
Sarà accarezzato, nutrito, difeso,
quell'angelo appena disceso.

Andrà alla tua scuola, avrà il tuo pensiero,
berrà dal tuo stesso vangelo.
E come suo padre farà la trafila,
andrà ad ingrossare le fila.

Avrà i suoi padroni, avrà i suoi maestri,
un mucchio di sogni modesti.
E come suo padre, juke-box a gettone,
starà nel suo bravo cantone.

Allora la vita ti segna la faccia,
cambiandoti giorno per giorno.
E ad ogni esperienza ti lascia la traccia
che tu non raccogli all'intorno.

Informazioni

Canzone contenuta nell'album *Il centro del fiume*, pubblicato nel 1977. Testo di Pierangelo Bertoli e musica di Alfonso Borghi.

Bambini pianificati

(1974)
di Canzoniere femminista
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/bambini-pianificati

I nostri figli son comandati
quelli neri non son graditi
quelli gialli fan paura
quelli bianchi, dipende dalla zona

Non sono i figli dell'amore
amore imposto dallo Stato
quando l'amore è comandato
è violenza contro di noi

  Accoppiamenti su misura
  accoppiamenti su comando
  quanti ne volete?

Nell'Italia degli anni '30
tanti figli a pagamento
è lo Stato che è violento
di troppi figli ci fa morir

  Accoppiamenti su misura
  accoppiamenti su comando
  quanti ne volete?

12 milioni di bebè
voleva De Gaulle dopo la guerra
gli servivano, eran morti
eran morti tutti in guerra!

Pronti sull'unghia tutti quanti
mi occorrono subito e che siano bianchi
Donne francesi: copulazione!
Natalità!

  Accoppiamenti su misura
  accoppiamenti su comando
  quanti ne volete?

Sono bianca, sono italiana
come mi devo comportar?
Se sei responsabile, emancipata
due soli figli devi far
E se sono di più? Arrangiati

Sono nera, sono indiana
quanti figli devo far?
Di questo colore son sempre troppi
la più assoluta sterilità

Sono portoricana
cosa devo far?
non andare in ospedale se no ti tagliano le ovaie
Basta figli per lo Stato
questo è amore comandato
è violenza dello Stato
è violenza contro di noi

Banane e Coca Cola

di Franco Trincale
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti, antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/banane-e-coca-cola

Per ogni Coca Cola che tu bevi
un proiettile all'america hai pagato.
E se il marine la mira non fallisce,
un compagno vietnamita assassinato.

Per ogni banana Ciquita che tu mangi,
ancora soldi per gli americani
ancora tonnellate di napalm
per ammazzare i bimbi del Vietnam.

Piccolo uomo che leggi il corriere,
metti un dito in bocca per vomitare
l'oppio che ti dà la borghesia,
e vieni nelle file dei proletari.

Contro la Nato e contro i padroni,
per l'eguaglianza e per la libertà,
non ber più Coca, non mangiar banane,
e grida "Via le basi americane!".

Baradel

(1976)
di Enzo Maolucci
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: scuola/università
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/baradel

Da un mese sto insegnando
in una scuola media
un mese fa studente,
e adesso ho il potere, ma...

Ho conosciuto Baradel,
che non sta fermo dietro il banco.
Non scrive i temi Baradel,
perché compone nella testa.
Sei già schedato Baradel,
sei ripetente Baradel
e ti han bocciato, tu lo sai,
perché non rispondevi mai.
Hai fatto bene Baradel,
non si risponde a chi vorrebbe
fare di te quello che lui
si è messo in testa per paura.
Ma io ti parlo Baradel,
non ti istruisco Baradel,
tu mi rispondi perché sai
che non ti giudicherò mai.
Ma il preside dagli occhi morali
di chi non fa mai l'amore
ha controllato temi e registri vari
e ha deciso che così non va.
Io me ne frego Baradel,
però ti dico chi domanda.
Non gira il vento Baradel,
attento da che parte spira.
Nell'oro c'è la storia antica,
la storia poi non è cambiata.
Menenio Agrippa conta palle
che un certo Kissinger ripete.

È morto Allende Baradel,
ci son le bombe dei padroni,
e chi li serve accusa me
di far politica anche a scuola.

I vostri banchi in mezzo al mondo,
i vostri temi poesie.
L'ortografia violentata dal voto
non è vendicata.
È primavera Baradel,
Pablo Neruda in classe muore.
Ai tuoi compagni Baradel,
la vita scoppia nelle mani.
Vi ho portati un po'
a giocare nel prato che c'è lì davanti,
e non ho chiesto alcun permesso
perché credevo fosse giusto.
Ma il boia con quegli occhi morali
di chi non fa mai l'amore
ha scritto che ho
commesso peccato grave:
ho preso e dato troppa libertà.

Mi han trasferito Baradel,
ha dunque vinto quel bastardo.
Ti stangheranno Baradel,
è proprio questo che ci vuole.
Non sei un servo Baradel,
e non fai comodo lo sai,
perché tu porti in mezzo ai banchi
la lotta che non si fa mai.
Mordi le labbra Baradel,
quando hanno voglia che tu parli,
e grida sempre Baradel, s
e ti si impone di tacere.
Impara a scrivere per te
e non ti fare emarginare.
La me la marcia sparirà,
il verme poi sarà farfalla.
Non sei un servo Baradel,
e non fai comodo lo sai,
ma porta sempre in mezzo
ai banchi la lotta che
non si fa mai.

Informazioni

Basta sorrisi a comando!

(1977)
di Canzoniere femminista
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/basta-sorrisi-comando

Mai più da oggi in poi
sorrisi a comando da noi!
Ci voglion sorridenti e serene
ma noi non sorridiamo più
di ribellione e rabbia siamo piene
fingere non vogliamo più!

Troppo
a lungo
abbiamo
sopportato
sorridendo
sorridendo
Fatica sudore e amarezza
è ciò che si pretende
che ogni giorno sia nascosto
dietro il trucco ed il sorriso.

Falsi
i sorrisi
hanno
coperto
ogni giorno
il nostro sfruttamento.

Mai più da oggi in poi
sorrisi a comando da noil
Come tanti burattini
di plastica ci avete usato
poi ci avete fatto a pezzi
quando la parte abbiamo "sbagliato".

Troppo
a lungo
abbiamo
sopportato
sorridendo
sorridendo
Mai più da oggi in poi
sorrisi a comando da noi!

Basta y hasta

(1970)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/basta-y-hasta

Finché in piazza c'è un operaio,
finché la fame uccide i bambini,
finché un vecchio è solo e dannato,
finché in galera c'è la Baraldini.
Finché nel Chapas del sud messicano
contro il governo dell'imperialista,
contro il Nafta nordamericano
c'è la rivolta dello zapatista.
Chi è compagno sa cosa fare
per dire basta al proprio presente,
per costruire la rivoluzione,
hasta la victoria siempre.

Ed ai vent'anni di chi non crede
nella retorica delle bandiere,
perché non sa se e quanto son rosse,
perché non sa se e quanto son vere.
Io dico sempre: vuoi darci una mano,
c'è sempre un curdo e uno zapatista,
c'è un tupamaro a Lima e a Milano,
finché nel mondo c'è un comunista.
Se può servire una canzone
per dire basta al proprio presente,
si può cantare ancora e con gioia
hasta la victoria siempre!

Battipaglia

di Franco Trincale
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/battipaglia

Battipaglia nove aprile
tutti in piazza sono scesi
rossi, bianchi, d'ogni colore
per difendere il lavoro.

Come sempre li padroni
la sbirraglia hanno mandato
con i mitra caricati
come ad Avola e Viareggio.

Chista è storia di oggi
storia di povera gente
ammazzata come cani
per difendere lu pani.

Nella terra di Campania
dove Cristo s'è fermato
scorre il sangue nella strada
della gente più sfruttata.

Carmine si chiamava
lu guaglione assassinata
e Teresa la maestra
che lu core ci hanno squarciatu.

E la storia si ripete
come sempre c'è l'inchiesta
gli assassini restan fuori
e i poveri in galera.

Informazioni

Carmine e Teresa sono due lavoratori uccisi il 9 aprile 1969 a Battipaglia durante una manifestazione in difesa del posto di lavoro.

Benedetto

(1977)
di Enzo Del Re
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lotta per la casa
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/benedetto

Benedetto Benedetto
in un tugurio angusto stretto
senza stufa senza termosifone
stavi con altre sei persone

Benedetto Benedetto
a Bari vecchia diventata un ghetto
del governo il triste effetto
non c'è giorno nel quale non trovi un tetto

Benedetto Benedetto
in questo lurido ghetto
quando non si muore di colera
si è uccisi dalla violenza nera

Benedetto Benedetto
contro l'allucinante ghetto
nessuna fiera del Levante
mostra l'aspetto orripilante

Benedetto Benedetto
lottavi contro il governo gretto
perché sapevi in che termini allarmanti
stanno le case dei poveri abitanti

Benedetto Benedetto
le case crollano nell'antico ghetto
e tu denunciavi la situazione
la tristissima condizione

Benedetto Petrone
lottavi per la soluzione
della problematica politica questione
dell'edilizia del tuo rione

Benedetto Benedetto
le case crollano nell'antico ghetto
ma i padroni non prendono alcun provvedimento
non parlano di un risanamento

Benedetto Benedetto
per i centri storici del tuo ghetto
proponevi il salvamento
un recupero un rinnovamento

Benedetto Benedetto
del tuo quartiere negletto
dicevi che era uno dei più pericolanti
uno dei più degradati di tutti quanti

Benedetto Benedetto
del tuo barese ghetto
dicevi che era uno dei più cadenti
uno dei più fatiscenti esistenti

Benedetto Benedetto
Bari vecchio è il mare a secco
perciò due solai in maniera improvvisa
sono crollati in via Vallisa

Benedetto Benedetto
i fascisti ti hanno detto
misera è la tua condizione
e piegati alla rassegnazione

Benedetto Benedetto
i fascisti ti hanno detto
non sei altro che un reietto
perciò non fiatare dentro al ghetto

Benedetto Benedetto
i fascisti ti hanno detto
non ti ribellare mai
altrimenti sono guai

Benedetto Benedetto
hanno fatto come han detto
t'hanno ucciso a 18 anni
massacrato come Dante di Nanni

Informazioni

L'omicidio di Benedetto Petrone venne commesso a Bari il 28 novembre 1977; la vittima era un militante comunista, iscritto alla FGCI e venne ucciso in un agguato compiuto da militanti del Movimento Sociale Italiano. Petrone era un operaio 18enne che si batteva per il risanamento del borgo antico, contro l'espulsione degli abitanti nei quartieri periferici e per un miglioramento delle condizioni di vita dei lavoratori.
Questa canzone di Enzo Del Re, scritta immediatamente dopo i fatti, rimase inedita, sino a quando l'autore non la presentò a Bari il 28 novembre 2010 nel corso di un concerto.

Da *Canzoni contro la guerra*

Boogie boogie del Papa

di Alberto D'Amico
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Tags: anticlericali
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/boogie-boogie-del-papa

Eeeh... Eeeh...
E ve canto ea storia vecia
del sangue che i ne ciucia
de ea vita che i ne cava
e de chi che se ne ciava

Boogie Boogie Boogie Boogie
Boogie Boogie Boogie Boogie...

Finché ti dà 'na giossa
te riva i vampiri
i te morsega, i te strossa
e bisogna che ti mori

Boogie Boogie Boogie Boogie
Boogie Boogie Boogie Boogie...

Quando el Papa tira i spaghi
femo festa, femo i foghi
e baemo el boogie boogie!

Bisogna che ti s-ciopi
che no ti gabi paxe
e quando che ti crepi
el prete fa na croxe

Boogie Boogie Boogie Boogie
Boogie Boogie Boogie Boogie...

I preti se fa casse
i sta co chi te sfruta
i assolve, i benedisse
i t'à ciavà ea vita

Boogie Boogie Boogie Boogie
Boogie Boogie Boogie Boogie...

Quando el Papa tira i spaghi
femo festa, femo i foghi
e baemo el boogie boogie!

No ghe xe ostreghe né canestrei
voemo i schei, voemo i schei!

E ancora ne voria
ea rabia de na volta
che festa che saria
se el mondo se revolta

Boogie Boogie Boogie Boogie
Boogie Boogie Boogie Boogie...

Dai vegnimo fora,
ancora bataglieri,
butemo in scoasera
sti preti onti e neri

Boogie Boogie Boogie Boogie
Boogie Boogie Boogie Boogie...

Quando el Papa tira i spaghi
femo festa, femo i foghi
e baemo el boogie boogie!

I predica ea pasienza
in nome del so dio
però nea sostansa
i vol vegnirne in cueo

Boogie Boogie Boogie Boogie
Boogie Boogie Boogie Boogie...

Mi rispeto Gesù Cristo
ma dei preti no go stima
el primo disonesto
xe el papa che xe a Roma

Boogie Boogie Boogie Boogie
Boogie Boogie Boogie Boogie...

Quando el papa tira i spaghi
femo festa, femo i foghi
e baemo el boogie boogie!

No ghe xe ostreghe
né canestrei
voemo i schei
voemo i schei

No ghe xe ostreghe
né canestrei
voemo i schei
che i n'a ciavà!

Boogie Boogie Boogie Boogie
Boogie Boogie Boogie Boogie...

Quando el Papa tira i spaghi
femo festa, femo i foghi
e baemo el boogie boogie!

Boogie Boogie Boogie Boogie
Boogie Boogie Boogie Boogie...

```
Quando el Papa tira i spaghi                    e baemo el boogie boogie!
femo festa, femo i foghi
```

Informazioni

Alla realizzazione di questa canzone dovrebbe aver collaborato Luisa Ronchini.

Borghesia

(1972)
di Claudio Lolli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/borghesia

Vecchia piccola borghesia
per piccina che tu sia
non so dire se fai più rabbia,
pena, schifo o malinconia.

Sei contenta se un ladro muore
se si arresta una puttana
se la parrocchia del Sacro Cuore
acquista una nuova campana.
Sei soddisfatta dei danni altrui
ti tieni stretti i denari tuoi
assillata dal gran tormento
che un giorno se li riprenda il vento.

E la domenica vestita a festa
con i capi famiglia in testa
ti raduni nelle tue Chiese
in ogni città, in ogni paese.
Presti ascolto all'omelia
rinunciando all'osteria
cosi grigia così per bene,
ti porti a spasso le tue catene.

Vecchia piccola borghesia
per piccina che tu sia
non so dire se fai più rabbia,
pena, schifo o malinconia.

Godi quando gli anormali
son trattati da criminali
chiuderesti in un manicomio
tutti gli zingari e intellettuali.
Ami ordine e disciplina,
adori la tua Polizia
tranne quando deve indagare
su di un bilancio fallimentare.

Sai rubare con discrezione
meschinità e moderazione
alterando bilanci e conti
fatture e bolle di commissione.
Sai mentire con cortesia
con cinismo e vigliaccheria
hai fatto dell'ipocrisia
la tua formula di poesia.

Vecchia piccola borghesia
per piccina che tu sia
non so dire se fai più rabbia,
pena, schifo o malinconia.

Non sopporti chi fa l'amore
più di una volta alla settimana
chi lo fa per più di due ore,
chi lo fa in maniera strana.
Di disgrazie puoi averne tante,
per esempio una figlia artista
oppure un figlio non commerciante,
o peggio ancora uno comunista.

Sempre pronta a spettegolare
in nome del civile rispetto
sempre lì fissa a scrutare
un orizzonte che si ferma al tetto.
Sempre pronta a pestar le mani
a chi arranca dentro a una fossa
sempre pronta a leccar le ossa
al più ricco ed ai suoi cani.

Vecchia piccola borghesia,
vecchia gente di casa mia
per piccina che tu sia
il vento un giorno
ti spazzerà via.

Brescia, 28 maggio

(1974)
di Franco Trincale
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/brescia-28-maggio

Il 28 di maggio alle dieci del mattino
gridando: «Abbasso il fascismo» si sfila
sotto la pioggia
in Piazza della Loggia il corteo è arrivato
per ascoltare il comizio indetto dal
sindacato..

Si sente un gran boato, grida di dolore
la gente fugge in preda al panico e al
terrore..

Il sangue di innocenti è sparso sul selciato
a Brescia un'altra strage i fascisti hanno
firmato..

La strategia è sempre quella di Piazza
Fontana
contro la democratica repubblica italiana..

La vile trama nera con le bombe ancora
vuole fermare l'Italia che lotta e che
lavora..

Scendiamo nelle piazze, uniti e con coscienza
così come lo fummo nella Resistenza..

Non bastan le parole dei nostri governanti
colpire bisogna coi fatti autori e mandanti..

In fabbrica si sciopera oggi non si lavora
l'Italia si è fermata e i martiri onora..

E ai vili attentatori: questa è la vertenza
indietro non si torna... continua la
Resistenza..

"O bella ciao, o bella ciao, o bella ciao
ciao ciao
una mattina si sono alzati..
son morti in otto.. per la libertà.."

Buon lavoro

(1977)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/buon-lavoro

Ogni mattina l'orchestra radiofonica
se la spassa e ti dà di gomito.
La tromba strepita un ritornello magico,
mentre i violini salutano.
La folla scatta, sorpassa gli orologi,
lascia partire le raffiche
dei suoi passetti precisi in bianco e nero
che si sgranano sotto i semafori.

"Buon lavoro!", il cielo è nero,
il giorno nasce in città
"Buon lavoro!", cantano i muri,
ognuno avrà quel che dà.

Lungo la fabbrica continua lo spettacolo
dei giorni che si rincorrono.
In sei nel cerchio galoppano per mordere
la coda della domenica.

Hanno le orbite quadrate come scatole,
quando non li vedi ti guardano;
Hanno tre bocche e trentatrè nastri
magnetici.

"Buon lavoro!", il cielo è nero,
il giorno nasce in città
"Buon lavoro!", cantano i muri,
ognuno avrà quel che dà.

Quando sui viali la pioggia resta sola,
la luce dell'ora elettrica
misura il sonno di piombo della gente
che vende la vita per vivere.

"Buon lavoro!", il cielo è nero,
il giorno nasce in città
"Buon lavoro!", cantano i muri,
ognuno avrà quel che dà.

Buone feste compagno lavoratore

(1974)
di Alfredo Bandelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/buone-feste-compagno-lavoratore

Buone feste compagno lavoratore
l'azienda ci dà il pacco di Natale
la bottiglia di spumante e il panettone
e tanti auguri di Buon Natale.

Ma compagno ti ricordi tempo fa
che veniva il ruffiano del padrone
con le multe e con le sospensioni
per farci fare più produzione.

Il nostro sor padrone
è buono come il pane
ci dà una letterina
di auguri di Natale.

C'è scritto "ad anno nuovo
per ristrutturazione
l'azienda la ritiene
a cassa integrazione".

Buone feste, suonano le campane
il prete ci dà la benedizione
tutti insieme operai con il padrone
e tanti auguri per la produzione.

Ma compagno ti ricordi tempo fa
il rinnovo del contratto di lavoro
le battaglie ai picchetti la mattina
la polizia ci dava legnate...

Il nostro sor padrone
dobbiamo festeggiare
quello che ci ha sfruttato
e ci vuoi licenziare.

Abbiamo appeso al muro
la corda da impiccato
con scritto "Al sor padrone
il posto è riservato!"

Abbiamo appeso al muro
la corda da impiccato...

C'era una volta

(1977)
di Canzoniere femminista
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/cera-una-volta

C'era una volta una donna
molto era giovane e bella
il principe azzurro un bel giorno arrivò
sul suo cavallo bianco la portò.

La portò via lontano
per boschi e foreste la tenne per la mano
ed al castello alla fine arrivò:
era tutto di ferro e lei tremò.

In unastanza segreta lui la portò
le diede un bacio e disse: "lo ti amerò
se tutto questo per me tu farai
ed il tuo amor così mi proverai!"

Di segala e grano un monte alto c'era laggiù
che figli e nipoti ci potevano mangiare
che per cent'anni avrebbero campato
grano a grano lei l'avrebbe separato.

Bianca come i capelli di una vecchia che per cent'anni
tra mille pene la sua vita ha consumato
di lana un monte c'era in quella stanza
lei lo guardò e perse ogni speranza. .'

Ma di terrore fu poi invasa tutta
quando al terzo mucchio gettò un'occhiata
lacrime e sangue insieme mescolate
perle da infilare erano ammucchiate.

Si voltò indietro, ma la porta era già chiusa
il re del castello l'aveva lasciata sola
Sgomento un pianto il cuore le gonfiò
con tutta la sua anima si ribellò!

Ritornò poi il re che la notte era già scura
grande fu il suo stupore a vedere che lei non c'era
un brivido gli corse sotto la pelle
mille e mille streghe volavano tra le stelle.

Canción A Víctor

(1975)
di Inti Illimani
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/cancion-victor

Trigo y maíz era tu voz,
Mano de sembrador,
Alma de cobre, pan y carbón,
Hijo del tiempo y del sol.

Tu canto fue flor de metal
Grito de multitud,
Arma en el puño trabajador,
Viento del norte y del sur.

Caíste allí junto a otros mil
Cuando nació el dolor,
Hoz y martillo tu corazón
Rojo de vida se abrió.

El pueblo así te regará
En un jardín de luz,
Serás clarín de lucha y amor
¡canto de chile serás!

Canción con todos

(1969)
di Cesar Isella
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/cancion-con-todos

Salgo a caminar
por la cintura cósmica del sur.
Piso en la región
más vegetal del viento y de la luz.
Siento al caminar
toda la piel de América en mi piel
y anda en mi sangre un río
que libera en mi voz su caudal.

Sol de Alto Perú,
rostro Bolivia, estaño y soledad,
un verde Brasil,
besa mi Chile cobre y mineral.
Subo desde el sur
hacia la entraña América y total,
pura raíz de un grito
destinado a crecer y estallar.

Todas las voces, todas,
todas las manos, todas,
toda la sangre puede
ser canción en el viento.
Canta conmigo, canta,
hermano americano.
Libera tu esperanza
con un grito en la voz.

Ciñe el Ecuador
de luz Colombia al valle cafetal.
Cuba de alto son
nombra en el viento a Méjico ancestral.
Continente azul
que en Nicaragua busca su raíz
para que luche el hombre
de país en país
por la paz.

Informazioni

Sul testo del poeta Armando Tejada Gómez.

Canción de cuna para un niño vago

(1967)
di Victor Jara
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/cancion-de-cuna-para-un-nino-vago

La luna en el agua
va por la ciudad.
Bajo el puente un niño
sueña con volar.

La ciudad lo encierra
jaula de metal,
el niño envejece
sin saber jugar.

¿Cuántos como tú vagarán?
El dinero es todo para amar,
amargos los días
si no hay.

Duérmete mi niño
nadie va a gritar,
la vida es tan dura
debes descansar.

Otros cuatro niños
te van a abrigar,
la luna en el agua
va por la ciudad.

¿Cuántos como tú vagarán?
El dinero es todo para amar,
amargos los días
si no hay.

Duérmete mi niño
nadie va a gritar,
la luna en el agua
va por la ciudad.

Informazioni

Testo e musica di Víctor Jara.

Brano contenuto nell'album “Desde Lonquén hasta siempre” del 1967.

Canción del poder popular

di Inti Illimani
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/cancion-del-poder-popular

Si nuestra tierra nos pide
tenemos que ser nosotros
los que levantemos Chile,
así es que a poner el hombro.

Vamos a llevar las riendas
de todos nuestros asuntos
y que de una vez entiendan
hombre y mujer todos juntos.

Porque esta vez no se trata
de cambiar un presidente,
será el pueblo quien construya
un Chile bien diferente.

Porque esta vez no se trata...

Todos vénganse a juntar,
tenemos la puerta abierta,
y la Unidad Popular
es para todo el que quiera.

Echaremos fuera al yanqui
y su lenguaje siniestro.
Con la Unidad Popular
ahora somos gobierno.

Porque esta vez no se trata
de cambiar un presidente,
será el pueblo quien construya
un Chile bien diferente.

Porque esta vez no se trata...

La patria se verá grande
con su tierra liberada,
por que tenemos la llave
ahora la cosa marcha.

Ya nadie puede quitarnos
el derecho de ser libres
y como seres humanos
podremos vivir en Chile

Porque esta vez no se trata
de cambiar un presidente,
será el pueblo quien construya
un Chile bien diferente.

Porque esta vez no se trata...

Cantata di lupara

di Franco Trincale
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: siciliano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/cantata-di-lupara

Ha cantato la lupara
n'altro morto ieri sira
era un gran lavuraturi
si chiamava Salvaturi.

Sutta un alberu agghiurnavu
come fossi che dormiva
nveci è stato assassinato
con due colpi di lupara.

Avia statu in cuntinenti
dentro li fabbriche importanti
avia fattu l'operaio
e cchiù spertu ritornau.

E parlava a li cumpagni
mentre ieva a travagghiari
per la sorte migliorari
di la genti zappaturi.

Salvaturi, tornando
di lu continente
dentro le fabbriche
tornau più emancipato,
più spertu,
e parlava 'nta li compagni
a li braccianti
per occupari le terre,
per ribellarsi
contro l'oppressione
di lu grosso
padruni agrario, ma...

Lu padruni lu chiamau
«Bada a te, o Salvaturi
tu si un uomo avvisatu
se vuoi essere salvato».

Gente vile e malfattori
de la stirpe senza cori
che vuliti comandare
con la legge di lupara.

E Salvatore continuava
a parlare, e non aveva paura,
e parlava a li picciotti:
«Picciotti! Li terre
amm'occupari,
ci dobbiamo ribellari
come fanno li operai d
i lu Nord, tutti uniti
contro li padroni».
Ma Salvatore non cedette
a li ricatti, e così
lu padruni pagau li mafiusi,
l'esecutore de li delitti
che s'appostarti
dietro una siepe,
e quando Salvatori
era a travagghiari
cci spararo a tradimento...

Ciuri russi hannu purtatu
li cumpagni a Salvaturi
c'è na vecchia addulurata
che tu chianci a tutti l'uri.

E c'è misa na balata
dove giace Salvaturi
con la scritta collocata
che fa chianciri lu cori.

E la scritta ne la lapide
dov'è la tomba
di Salvatore Carnevale dice così:

"Ntra lu scuru d'a matina
ccu dui colpi di lupara
ammazzaru a Salvaturi
li mafiusi di la Sciara".

Informazioni

Ballata sulla morte del sindacalista Salvatore Carnevale, ucciso dalla mafia di Sciara, Palermo, il 16 maggio 1955.

Vedi anche: *Lamentu ppi la morti di Turiddu Carnivali*

Cantendi sa storia nosta

(1978)
di Franco Madau
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: sardo
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/cantendi-sa-storia-nosta

Apu inghitzau a sou,
cantendi sa storia nosta,
atesu de 'omu
e atesu de innoi.

Sa storia giai est bella,
ma da connoscinti in pagusu
no est iscritta me is librusu,
no s'istudiat a iscola.

Sa storia est de ki traballat in giru
sa storia est de is mortus in miniera
sa storia est de is innocentisi in gallera!

S'anti fattu bendi is terras
ca 'anca si fadianta is fabbricasa
e nosu nc'esu cretiu
e eusu accettau.

Ma dopu cancu annu
anti inghitzau a nai
"is fabricas no rendinti
torrausu a serrai!"

Sa storia est de tottu custa genti
de licenziausu de fabrica e minerasa
sa storia est de is innocentisi in gallera!

Apu inghitzau a sou
ma innoi seu medasa!
e giai chi nisciunu dda scridi
e nosu da cantausu
cantendi sa storia nosta
cantendi sa storia nosta

Apu inghitzau a sou
ma innoi seu medasa, innoi seu medasa
e custa est sa risposta gagliareda
po sa rinascita sarda
est sa risposta gagliareda
po sa sa rinascita sarda

Canto

(1974)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/canto

```
Canto come mi nasci male
cantar devo lo spavento
spavento cantò chi è venuto
così che io muoio di spavento

vedendomi fra tanto e tanti
momenti dell'infinito
in cui il silenzio e il grido
sono le mete di questo canto.

Ciò che vedo non l'ho mai visto
ciò che ho sentito e sento
farà sorgere il momento...
```

Informazioni

Questo testo di Victor Jara fa parte dell'ultimo componimeto poetico che scrisse mentre era imprigionato nello stadio di Santiago del Chile, dove fu torturato e ucciso. E' più nota la prima parte portata alla notorietà da Pete Seeger con *En el stadio de Chile.*
Fu anche musicato e interpretato da Isabel Parra, qui il video

Il poema si può leggere per intero qui

Canto a los caídos

(1973)
di Inti Illimani
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: antifascisti, repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/canto-los-caidos

Por las calles vacías noche sin rostro,
Los trigales quemados, bandera herida.
¿Es que el aire en su vuelo se ha detenido?
¿O es que murió la llama en todos los fuegos?
Una mano del fuego hizo herramienta
Y detrás de sus pasos dejó caminos
Y de tierra y de fuego pan hace el hombre
Y el pan, antes que trigo, es mano que siembra.
Y detrás de sus pasos dejó caminos.
Hay torrentes que corren bajo la tierra,
Como muerte que en vida germinará.
Así arde en las venas una palabra (Su palabra creciendo)
Un sol nuevo alimenta cada mirada (Como trigo sembrado)
Cuando hay junto a una mano manos hermanas,(Hermanada conciencia)
Cuando contra el tirano se alza la Patria,(Cuando contra el tirano se alza la Patria)
Un sol nuevo alimenta cada mirada (Un sol nuevo alimenta cada mirada)
Cuando hay junto a una mano manos hermanas,
Cuando se alza la Patria contra el traidor.
Un día el cobre se alzará
Y en las entrañas del carbón
Temblará el grito contenido de la tierra.
¡Para el traidor no habrá perdón!

Informazioni

Canzone scritta da Luis Advis per la colonna sonora del film *La tierra prometida* di Miguel Littín (1973), che racconta la violenta repressione da parte dell'esercito di una rivolta contadina avvenuta in Cile all'inizio del '900. Il testo è stato riadattato in seguito ai tragici eventi dell'11 settembre 1973.

Canto cantare canto

(1976)
di Compagni di Scena
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/canto-cantare-canto

Canto cantare canto
ma non sarà un lamento
ormai non c'è più tempo
più tempo per il pianto

Canto la pioggia e il vento, la sete e il freddo
le frasi antiche, le stelle antiche
l'odio, l'amore, canto il pastore

canto l'azzurro e il bianco, il mare e il cielo
le reti morte, le notti corte
sugli occhi e il cuore del pescatore.

Canto cantare canto
ma non sarà un lamento
non mi farà tacere
la mano del potere
per uno che oggi tace
già nasce un altro canto
già nasce un'altra voce
e la trasporta il vento

Canto la pietra dura la terra avara, la rabbia e il riso
le mani e il viso, il pane e il vino del contadino

Canto il piombo e il ferro, la luce e il buio dell'esplosione,
la morte nera, canto il lavoro della miniera

Canto la ribellione e la speranza della mia gente
canto il futuro, canto il presente e le memorie di un cantastorie

Canto cantare canto
ma non sarà un lamento
ormai non c'è più tempo
più tempo per il pianto
Canto cantare canto...

Informazioni

Decimo brano del disco "Due stagioni" - 1977. Brano composto nel 1976 per lo spettacolo teatrale, in preparazione per quell'anno, in cui si intendeva indicare le strategie del Potere.
Questo disco si apre e si chiude con un richiamo alla musicalità sarda e come in ogni favola, spetta sempre al narratore concludere la storia ed in questo caso, al cantastorie. Canto cantare canto ma non sarà un lamento, ormai non c'è più tempo, più tempo per il pianto. Il cantastorie è un protagonista di questa storia e si presenta raccontando la sua storia ed il suo ruolo, il ruolo e la presenza de I Compagni di Scena. (dalle note del disco)
Testi e musica: Antonello Manzo - Gino Melchiorre

Canto d'emigrazione [I campi si svuotano si riempiono le officine]

di Dario Fo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale, emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/canto-demigrazione-i-campi-si-svuotano-si-riempiono-le-officine

I campi si svuotano
si riempiono le officine,
Sicilia Puglia e Calabria,
mille treni parton di disperati.

Addio addio amore
nelle galere
di Lombardia e di Torino.
Addio addio amore
andiamo a crepare
giorno per giorno per poter campare.

Ci strozzano col foglio paga
ci strozzan per gli alloggiamenti
ci strozzan per ogni cosa si debba pagare.

Addio addio amore
nelle galere
di Lombardia e di Torino.
Addio addio amore
andiamo a crepare
giorno per giorno per poter campare.

Ci strozzano col foglio paga
ci strozzan per gli alloggiamenti
ci strozzan per ogni cosa si debba pagare.

Addio addio amore
nelle galere
di Lombardia e di Torino.
Addio addio amore
andiamo a crepare
giorno per giorno per poter campare.

Canto del Frente Unido

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/canto-del-frente-unido

Perché è un uomo, l'uomo
Mangiare tutti i giorni lui dovrà
Un piatto colmo di discorsi
Sazio non lo farà

Perciò due tre
Con noi due tre
Qui nel Fronte del Lavor
Perchè anche sei un lavorator
Il tuo posto è insieme a noi

Perché è un uomo, l'uomo
Andare nuodo e scalzo non potrà
E suono di fanfare dal freddo
Non lo difenderà

Perciò due tre ...

Perché è un uomo, l'uomo
E avere calci in bocca non gli va
Sotto di se non vuole schiavo
Ne sopra padroni vorrà

Perciò due tre ...

Perché è un proletario i proletario
La sua liberazione non verrà
Da nessun altro che da lui stesso
E da chi con lui lotterà

Informazioni

Versione in italiano del "Frente Unido", canto della Guerra Civle Spagnola scritto da Bertold Brecht, del Canzoniere Internazionale

Canto per Nguyen van Troi

(1973)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimilitaristi, antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/canto-nguyen-van-troi

Dai quattro canti
la morsa della morte
senz'albero né
foglia né nube
senza la volta del firmamento
senza la volta del firmamento.

Ma è più
fresco d'un fiore
d'un fiore
appena sbocciato
più puro dell'azzurro d'un cielo terso
è l'amore nella cella
del condannato a morte.

E perfino le
sbarre di ferro
fioriscono di
gemme e corolle
più puro dell'azzurro d'un cielo terso
è l'amore nella cella
del condannato a morte.

Canto popolar

(1977)
di Yu Kung
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/canto-popolar

Scenderà dalle montagne questo canto popolar
canterà in mezzo alla valle di lavoro e libertà
girerà lungo le strade con la voce di un torrente
canterà in mezzo alla gente mille voci riunirà.

Scava la pietra sotto il sole
fino a sera il tuo sudore
guarda i campi la tua terra
cuoce il pane la tua festa.

Scenderà dalle montagne questo canto popolar
canterà in mezzo alla valle di lavoro e libertà
girerà lungo le strade con la voce di un torrente
canterà in mezzo alla gente mille voci riunirà.

Canzone del toco

(1967)
di Canzoniere Popolare del Veneto
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/canzone-del-toco

Stamattina fasso el toco
e chissà che la sorte gira
se lavoro par ancùo
no 'ndarò a culo nùo.

E la ciave gira gira
èco el toco che 'l scominsia
fino a sento el xe rivà
e mi fora el m'ha lassà

Me vien rabia, me vien bile
tornar casa sfortunà
par ancùo man in scarsèla
e no se impenisse la scuèla

Doman torno a fare 'l toco
perché son occasional
anca fusse col piastrin
qua al porto xe un casin

Tonelate de lavoro
finché la sorte ne rancura
pò co' manca da magnar
sarà tempo de robàr

Informazioni

Il "toco" è il metodo utilizzato per l'assunzione giornaliera della manodopera avventizia tra i portuali disoccupati. Disposti in cerchio tutti gli interessati, l'incaricato poneva al centro una chiave e la faceva girare; la punta della chiave si fermava in corrispondenza di uno degli uomini in cerchio; da lui l'incaricato iniziava allora la conta la cui lunghezza dipendeva dal fabbisogno della giornata. Tutti gli uomini toccati dalla conta avevano lavoro per quel giorno.

Canzone della libertà

(1969)
di Luigi Lunari, Lino Patruno
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/canzone-della-liberta

Viva la libertà che qualcuno vuol cancellare
che risorge più forte di prima
quando la si vuoi sotterrare.

Viva la libertà
quella scritta storta sui muri
delle case, delle prigioni
delle fabbriche e dei tuguri.

Parlan tutti un gran bene di lei
e ci fan sopra lunghi discorsi
anche se molte volte è una scusa
per goderne alla faccia degli altri.

Molta gente non sa com'è duro
conquistarla e tenerla vicina
non soltanto sui libri di scuola
ma ogni giorno casa e officina.

Viva la libertà
insidiata per esser sconfitta
da un pennello e una mano di calce
che però han ricalcato la scritta.

Viva la libertà
contro il segno di calce più forte
lo scalpello non può che scavare
sempre più quelle lettere storte.

Viva la libertà
c'è qualcuno che ha pronto il piccone
il suo simbolo abbatterà
anche il muro della prigione.

Informazioni

Canzone della libertà

(1968)
di Luciano Lucignani
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/canzone-della-liberta-0

Quello che domandiamo è libertà
quello che rifiutate è libertà
quello che non sapete
è che noi ad ogni costo
noi ce la prenderemo libertà

quello che domandiamo è libertà
quello che rifiutate è libertà
quello che non sapete
è che siamo in tanti al mondo
troppi a volere ancora libertà

quello che volevamo è libertà
quello che negavate è libertà
ora però sapete
è arrivato quel momento
subito la vogliamo libertà

quello che domandiamo è libertà
quello che rifiutate è libertà
ora però sapete
è arrivato quel momento
noi ce la prenderemo libertà

Informazioni

Uscita nel 1968 per la fonit Cetra interpretata da Sergio Endrigo, questa canzone è stata scritta da Luciano Lucignani per il testo e da Ennio Morricone per la parte musicale. Nel 1972 venne incisa anche da Milva che, nel 1979, la cantò anche in tedesco con il titolo "Freiheit in meiner Sprache"

Canzone delle donne della Comune di Parigi

(1976)
di Franca Rame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi, comune di parigi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/canzone-delle-donne-della-comune-di-parigi

Si, mi piaci te,
mi piace l'amore con te,
ma incinta non voglio restare.
O no, quel figlio non saria per te,
ma per il padrone io lo dovrei fare.

Perché me lo possa adoperare,
di fatica intristire,
come in guerra mandare, solo per lui
lo debbo allattare e allevare,
e dai vermi e dalla tosse guarire.

Si, mi piaci te,
mi piace l'amore con te,
ma incinta io voglio restare.
O no, quel figlio non saria per te,
ma per il padrone io lo voglio fare.

Di lotta e di rabbia io lo voglio allattare,
di rosso soltanto vestire,
nel vino e bestiemme bagnare,
con canzoni bastarde lo voglio ninnare,
e armato poi contro il padrone
lo voglio mandare,
e armato poi contro il padrone
lo voglio mandare.

Informazioni

Dallo spettacolo teatrale *Parliamo di donne*, di Franca Rame e Dario Fo, produzione Collettivo Teatrale La Comune. Fu prodotto e messo in scena nel 1976 alla Palazzina Liberty, ripreso dalla Rai e trasmesso nel corso della serie "Il teatro di Dario Fo" l'anno seguente.

Canzone di strada

(1974)
di Canzoniere femminista
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/canzone-di-strada

In sottofondo si sente
"Bandiera rossa"

Recitato:

Per tutta la nostra buona
vecchia Terra c'è stata agitazione
e nelle ore lavorative
del pover'uomo
grandi cambiamenti abbiamo visto
ma mentre essi lottavano
per i loro diritti
e per cambiare la loro sorte sorte
le nostre povere schiave bianche
sono lasciate a casa
trascurate e dimenticate.
Allora io chiamo tutte le donne,
ragazzi,esse sono l'orgoglio
della nostra terra diciamo tutti
allora perchè le nostre donne
dovrebbero lavorare più
di nove ore al giorno.

In sottofondo si sente
"Son tutte belle le mamme del mondo":

Recitato:

"Che può aver da fare una donna?"
gli uomini usano spesso dire
loro hanno solo da cucinare
e far stufati
e possono trascorrere
piacevolmente
il giorno
ma fate che appena che un uomo
prenda il suo posto,
quando i bambini
cominciano a strillare
lui si troverà
in una tale confusione
che non ci proverà più
per primo dovreste
far vestire i bambini
e fare la colazione lo sai
c'è Tommy che sta ritto
sulla testa mentre Jack
rovescia un fiume d'acqua
c'e Sally sull'acqua
che salpa su un ciocco d
el caminetto
mentre Bobby
fa un orrendo rumore
torcendo la coda del gatto
all'una arriva il tumulto
gli uomini vengono a casa a mangiare
e se non è pronto
stai attenta alla strigliata
alle cinque lui ha finito il suo lavoro
e allora fa il magnifico
mentre tu stai sgobbando
come una negra
lui canta "Happy land".

In sottofondo si sente
"Se ben che siamo donne"

Recitato:

A voi ora operaie d'Inghilterra
che prendete una così misera paga
le rose delle vostre guancie fiorenti
il duro lavoro ha fatto sparire
spesso per compiacere
i vostri padroni
lavorate fuori orario
ma se siete in ritardo loro
chiudono i cancelli e
vi fanno pagare una multa.
Ragazze ascoltate
allora il mio consiglio,
quando corteggiate
il vostro giovanotto
ditegli quando
il nodo sarà stretto
che questo sarà
il vostro piano:
otto ore di lavoro,
otto ore per dormire
e poi otto ore per il gioco,
le domeniche saranno tutte vostre
e per il lavoro di notte,
paga doppia!

Caporetto '17

(1972)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: milanese
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/caporetto-17

So 'ndato in guera so 'ndato in guera
mi ci han mandato
mandato al fronte contro al nemi'
contro al nemi'

So 'ndato all'assalto so 'andato all'assalto
mi ci han mandato
e i miei compagni li ho visti a fuggir
li ho visti a fuggir

Prima il maggiore poi il capitano
prima il maggiore
e poi il tenente e dietro mi
e dietro mi

Dice il maggiore al capitano
dice il maggiore
"Sior capitano resista qui
resista qui"

E il capitano dice al tenente
il capitano
"Sior tenentino resista qui
resista qui"

El sior tenente mi dice "Tonio"
el sior tenente
mi dice "Tonio tu spèta 'l nemi'
tu spèta 'l nemi'"

Io ci ho risposto "Sissior tenente
io ci ho risposto
e poi la palla mi viene a colpir
mi viene a colpir

E giù in terra c'era un beretto
lì giù per terra
sì un bel beretto ma da general
ma da general

Tant per crepà me lo son messo
tant per crepà
e poi son morto ma da general
ma da general

'Rivato in cielo press'a San Pietro
'rivato in cielo
press'a San Pietro e lù 'l m'ha vardà
e lù 'l m'ha vardà

"In paradiso non entri mica
in paradiso
con quel beretto che male ti sta
che male ti sta

Tu non lo sai ma quel beretto
tu non lo sai
che l'ha perduto chi ti t'ha copà
chi ti t'ha copà"

Oé ti San Pietro tu dimmi il vero
oé ti San Pietro
tu devi dirmi che l'è che m'ha copà
chi l'è che m'ha copà

"L'è stà 'l Badoglio te disi Tonio
l'è stà 'l Badoglio
che a Caporetto 'l s'è imboscà
el s'è imboscà"

Oé ti San Pietro tu dimmi il vero
oé ti San Pietro
tu devi dirmi se l'han condannà
se l'han condannà

"Lui l'han promosso, povero Tonio
lui l'han promosso
l'han nominato primo general
primo general"

È questa guerra, o santo Pietro
la santa guerra
ma dei padroni e dei general
e dei general

"È questo il mondo, povero Tonio
è questo il mondo
e arriva in cielo chi sa pazientar
chi sa perdonar

Pazienza un'ostia, o santo Pietro
pazienza un'ostia
mi vo all'inferno per non pazientar
per non perdonar

Pazienza un'ostia, o santo Pietro
pazienza un'ostia
l'è mèj l'inferno che pazientar
che perdonar

Cappuccetto Rosso

(1974)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/cappuccetto-rosso

Cappuccetto Rosso porta da mangiare
Cappuccetto Rosso porta da mangiare
alla sua nonna che sta oltre il bosco
alla sua nonna che sta oltre il bosco.

Arrivato al bosco incontra il lupo nero [bis]
«dammi da mangiare o io mangio te» [bis].

Detto questo apre la sua bocca [bis]
e gli mostra i denti che fan paura [bis].

Ma Cappuccetto Rosso si è fatto furbo [bis]
con sé ha portato i suoi fratellini [bis].

Cappuccetto Rosso e i Cappuccetti Rossini [bis]
picchiano ben sodo il lupo nero [bis].

E così la nonna può mangiare [bis]
mentre il lupo nero dice dolorante: [bis]

«contro Cappuccetto ce la potevo fare [bis]
ora sono in tanti in pensione devo andare» [bis].

Cara Madre

(1975)
di Antonietta Laterza
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/cara-madre

La tua pancia
ha gridato puntuale
come una valvola biologica
d'inverno come una cosa scontata
Io sono nata
banchi di poliomielite
hanno copertola mia fronte
i pensieri come tre fanciulle
continuavano ad andare

  I re... i re... i re...
  i re con il cazzo
  infuocato verso il cielo
  invidiano le donne
  plagiano il potere

Cara madre
ti ricordi la mia infanzia ruvida
dove portavi i giardini di plastica
e vi chiamavi il lupo
che una mattina insieme ai miei balocchi
un carro funebre
ha trasportato per sempre
nell'inconscio

Cara madre
così grassa e sconfitta
ho rifiutato la tua immagine
mi sono emancipata
amore libero parità
il '68 la fabbrica il corteo
ma ho abortito come una strega
anche la lotta di classe mi ha fregato

Cara madre
più ti lascio a pezzi
più mi ritrovo col tuo corpo
il tuo destino
non è cambiato niente
ti ho tradito col padre
maniaco e ottuso
ma ti rivoglio sul mio cuscino
essere donna è bello

  I re...

Alla finestra guardi le tue figlie
amarsi e ballare
e ora che ti togli di dosso
le ali strappate
l'odio-amore ripetuto
nell'impotenza nei miei sogni
si copre di terra
diventa una poesia di lotta

  i re...i re...i re...
  l'odio-amore si copre di terra
  diventa una poesia di lotta

Carcire ca mi tiniti carciratu

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: pugliese
Tags: carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/carcire-ca-mi-tiniti-carciratu

Carceri ca me teniti carceratu
pe contentezza de li mei nemici,
cacciame fore ca a cqua intra patu
quantu te cuntu l'error ca fici.

De quindici anni ca stau carceratu
nessuno m'ha mandatu nu salutu,
mancu de li cancelli su chiamatu
credu lu nome miu ca s'ha perdutu.

O, quando sentu li cancelli sbattere
m'ene lu chiantu e pensu a casa mia,
le mei sorelle an brazze me pjara
e me minara su la mamma mia.

O mamma, se sapessi le galere
dici poi, fiju miu, commu hai campatu,
de fore ntorniciatu de bandiere
de intra c'è l'infernu naturale.

O mamma ce su brutte le galere
ci le vidi spaventu ni rimane
nu senti né orologi né campane
sulu rumori de ferri e catene.

Informazioni

Questo canto di carcere (o di rimpianto) è stato tramandato grazie all'informatrice Niceta (Teta) Petrachi detta "la Simpatichina" alla fine degli anni Settanta (http://www.archiviosonoro.org).

Caro figliolo mio

(1974)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/caro-figliolo-mio

Caro figliolo mio ti voglio dire che
la vita non è come dicono le fiabe
non è tutto oro quel che vedi luccicare
l'oro è nascosto e tu lo devi cercare.

Nella vita vera non è sempre il buono
che alla fine della storia esce vincitore
molte volte accade che a vincere sia il peggiore
ed il buono perda anche se ha ragione.

Spero che tu crescendo potrai imparare
a distinguer ciò che luccica da quello che vale
a distinguer chi lavora da chi non fa niente
anche se nelle fiabe il buono non lavora mai.

Nella vita futura dovrai faticare
come quelli che valgono dovrai lavorare
ma sarà tuo compito imparare anche a lottare
ma sarà tuo compito imparare anche a lottare.

Perché diventi la vita come nelle favole
che tu oggi leggi non dovrai stare a guardare
ma insieme a tutti gli altri lottare per cambiare
tutto ciò che luccica in tutto ciò che vale.

Casa Comigo Marta

(1974)
di José Mário Branco
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: portoghese
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/casa-comigo-marta

Chamava-se ela Marta
Ele Doutor Dom Gaspar
Ela pobre e gaiata
Ele rico e tutelar
Gaspar tinha por Marta uma paixão sem par
Mas Marta estava farta mais que farta de o aturar
- Casa comigo Marta
Que estou morto por casar
- Casar contigo, não maganão
Não te metas comigo, deixa-me da mão

Casa comigo Marta
Tenho roupa a passajar
Tenho talheres de prata
Que estão todos por lavar
Tenho um faisão no forno e não sei cozinhar
Camisas, camisolas, lenços, fatos por passar
- Casa comigo Marta
Tenho roupa a passajar
- Casar contigo, não maganão
Não te metas comigo deixa-me da mão

Casa comigo Marta
Tenho acções e rendimentos
Tenho uma cama larga
Num dos meus apartamentos
Tenho ouro na Suíça e padrinhos aos centos
Empresto e hipoteco e transacciono investimentos
- Casa comigo Marta
Tenho acções e rendimentos
- Casar contigo, não maganão
Não te metas comigo deixa-me da mão

Casa comigo Marta
Tenho rédeas p´ra mandar
Tenho gente que trata
De me fazer respeitar
Tenho meios de sobra p´ra te nomear
Rainha dos pacóvios de aquém e além mar
- Casas comigo Marta
Que eu obrigo-te a casar
- Casar contigo, não maganão
Só me levas contigo dentro de um caixão

Informazioni

Dall' album: "Mudam-se Os Tempos, Mudam-se As Vontades", canzone reinterpretata in italiano da Maria Monti nella canzone-collage 'Rivista.

Case case

(1977)
di Alberto D'Amico
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Tags: lotta per la casa
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/case-case

Xe ora e tempo
che i fassa calcossa
che i pensa a nialtri
de la via Garibaldi

A Campo Ruga
a Seco Marina
almanco un poco
che i ne risana

Case case vece desfae
abandonae in santa malora
no se trovemo gavemo paura
de 'ndar fora spece de sera

Xe ora e tempo
che i fassa i terassi
dai muri sfesai
passa la piova

L'aqua xe aqua
e coi decreti
no la se suga
ghe vol i fati

Volemo 'na casa restaurada
volemo pagar un afito de pochi schei
volemo stà a Castelo
dove che semo nati e cressui

Case case vece desfae
abandonae in santa malora
no se trovemo gavemo paura
de 'ndar fora spece de sera

Xe ora e tempo che i fassa calcossa...

Case case vece desfae abandonae...

Cavàrte dal fredo

di Alberto D'Amico
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Tags: lotta per la casa
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/cavarte-dal-fredo

Cavàrte dal fredo, dall'umidità
dai muri bagnài, dal letto geà
portarte distante, fora de qua
trovarte una casa, la comodità

tre stanse col bagno e 'l termosifòn
e tanta acqua calda, che la vien co ti vol
scaldarte i pìe, scaldarte le man
xe longo l'inverno, non basta el me fià!

Se suppia scirocco vien vanti l'istà
e fora in laguna se sente cantar
turisti va in Piassa, al Casinò
Cipriani fa schei e mi no ghe n'ho.
I vien par tre mesi a fotografar
colombi che svola, palassi sul mar
comprè cartoline, che schei no ghe n'è
turisti da culo, che schifo che fè!

Torna novembre, bate le tre

in leto strucài bevemo un brulè
xe fredo, xe acqua, xe tuto allagà
e semo più fondi de un anno fa

Sotto la tola un metro de mar
te s-ciopa la gola, te vien da sigàr
xe morta la stùa, se squagia el cartòn
ti piansi e i to oci xe un'altra aluviòn

Portarte distante, in serca del sol
ma el sangue go fiapo, el peto me dol;
novembre de bruto m'ha assassinà
e gnanca el coragio me ga salvà

San Marco e i palassi i vol salvar
però i venesiani pol anca spetàr
i salvarà i santi, la xona industrial
Valeri Manera col cardinal.

Da Ciosa a Fusina tuto va xo
portarte distante, dove, no so
in fabrica forse i me ciaparà
andaremo a Marghera, forse a Milan

E i veci no parte, i speta a morir
i mor venessiani, i mor col so vin
e vece va a messa, col sciàl e 'l cocòn
le mor confesàe, disendo orasiòn.

Informazioni

L’esodo massiccio dalla città verso la “terraferma” negli ultimi 50 anni ha fatto di Venezia la prima nella classifica europea della velocità di spopolamento. A questo hanno contribuito non solo le frequenti alluvioni ("acqua alta", frequenti nel mese di novembre), ma soprattutto una politica degli alloggi e del lavoro incentrata solo sul turismo.

Centomigliaia di anni

(1975)
di Antonietta Laterza
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/centomigliaia-di-anni

Centomigliaia di anni
sono la mia memoria
ma vogliono
che mi creda una bambina.

È impuro
questo sangue
che serve a generare la vita
scorre come un torrente
che sottolinea la mia bellezza.
Questo sangue
è stato versato
troppo facilmente.
Sono sacrifici
che non hanno tempio
i nostri corpi
arsi su un rogo
trafitti da un puntale
per l'onore di possederci
sbrindellati nelle viscere
come pezzi di un giocattolo smontato.

Centomigliaia di cose
mi vengono in mente
a ferire il silenzio
di questa congiura.

Da oggi
con le mani
bisognerà graffiare
nel profondo dei cervelli
con i piedi occupare
l'orlo della terra
insistere con la voce
fino alla via lattea.
Con tutto ciò
non ci negheremo
la ruota dentata del progresso
nè la fantasia
che ridistribuisce
il possibile
dall 'impossibile.

Dopo centomigliaia di anni
ricomincia
la nostra storia.

Certo che se non fosse

(1972)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/certo-che-se-non-fosse

Certo che se non fosse per i marines
che combattono nel Vietnam

saremmo schiavi, senza eccezione,
dei sovversivi, razza dannata,
costretti a stare senza padrone
e senza la proprietà privata.

Dovremmo starcene tutti zitti,
col capo chino, la morte in cuore,
senza godere più dei profitti
né della legge del plusvalore

Questo se non ci fosser quei marines
che combattono nel Vietnam.

Senza quei cinquecentomila marines
che combattono nel Vietnam

per non parlare di altri disastri
noi non potremmo mai più godere
Giulio Andreotti che taglia nastri
quando si inaugurano le fiere.

Dovremmo starcene sotto il giogo
dei comunisti e mai più potremo
trovare un alto nobile sfogo
nei testi e musiche di Sanremo.

Diciamo allora un "grazie!" a tutti i
marines
che combattono nel Vietnam.

Questi ragazzi muoiono per difendere
la nostra libertà!

La libertà, che è il dono più bello.
La libertà, più grande e più bella,
quella di assistere a Carosello
alle otto e mezza di ogni sera.

Quella di leggere informazioni
di prima mano, sopra il giornale
su menopause, su mestruazioni
di principesse di sangue reale.

Poveri noi se non ci fossero tanti Marines
laggiù nel Vietnam.

Senza quei baldi giovani che difendono
la nostra civiltà.
Noi non saremmo più spensierati,
ma tutti quanti, mal volentieri,
la smetteremmo d'esser neonati
perchè dovremo diventar seri.

Ci resterebbe l'idea molesta
che un conto è scrivere una canzone
con testi e musiche di protesta
e un conto è far la rivoluzione.

Questo accadrà se lo zio Sam verrà un giorno
scacciato via dal Vietnam

Certo i padroni morranno

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/certo-i-padroni-morranno

Certo i padroni morranno
morranno davvero
nell'aspettar che aspettiamo
che muoiano loro
pensa un pò quanto pesa
morire nell'attesa
e per questo morire
senza colpo ferire.

Certo i padroni morranno
che arma sottile
che abbiamo trovato
compagni per farli morire
e il sol dell'avvenire
sarà più luminoso
perché morranno stanchi
dopo tanto riposo.

Piangerà certo Agnelli
per la sua situazione
ci chiederà di far
rivoluzione

con lui la Confindustria
tremante di paura
noi non farem nemmeno
riforme di struttura.

Certo i padroni morranno
che arma sottile
che abbiam trovato compagni
per farli morire
e l'attesa sarà
più lunga certo
cosicché moriran
tutti d'infarto.

Ma noi duri di pietra
in questa crudeltà
morite pur da soli
noi non avrem pietà.

Chacun de vous est concerné

(1968)
di Dominique Grange
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: francese
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/chacun-de-vous-est-concerne

Même si le mois de mai
Ne vous a guère touché
Même s'il n'y a pas eu
De manif dans votre rue
Même si votre voiture
N'a pas été incendiée
Même si vous vous en foutez
Chacun de vous est concerné

Même si vous avez feint
De croire qu'il ne se passait rien
Quand dans le pays entier
Les usines s'arrêtaient
Même si vous n'avez rien fait
Pour aider ceux qui luttaient
Même si vous vous en foutez
Chacun de vous est concerné

Même si vous avez fermé
Votre porte à notre nez
Une nuit que nous avions
Les CRS aux talons
Si vous nous avez laissé
Matraqués sur le palier
Même si vous vous en foutez
Chacun de vous est concerné

Même si dans votre ville
Tout est bien resté tranquille
Sans pavés sans barricades
Sans blessés et sans grenades
Même si vous avez gobé
Ce que disait la télé
Même si vous vous en foutez
Chacun de vous est concerné

Même si vous croyez maintenant
Que tout est bien comme avant
Parce que vous avez voté
L'ordre et la sécurité
Même si vous ne voulez pas
Que bientôt on remette ça
Même si vous vous en foutez
Chacun de vous est concerné.

Informazioni

Canzone del Sessantotto francese, a questa si è ispirato Fabrizio De André per scrivere La Canzone del Maggio

Nel video a cui si rimanda per ascoltare l'audio, l'autrice canta le prime frasi della canzone di De Andrè prima della sua canzone.

Che belo el mondo che'l sarìa

(1979)
di Alberto D'Amico
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/che-belo-el-mondo-chel-saria

Che belo el mondo che'l sarìa
se no ghe fusse la Turchia
par sti domini d'oltremare
ne tocca far sempre cagnare
alla fin fine i ottomani
i ne ga fatto sbaracar

se torna tutti casa, se torna da le done
cavemosse le corasse che andemo de le bone
Luisa fatte bea, son pien de nostalgia
ti xe la megio al mondo, ti xe la patria mia
Ma i nobili sta mal par la disperasion
i oci che ghe brusa, le lagreme vien xo
"abbiamo perso tutte tutte le sostanse"
ma in riva del Brenta i ciama le maestranse
i se fa far le ville tutte bianche de candor
e co 'sti fassoletti.... ghe passa el
rafredòr!

Nel 700 gero neto
e Pietro Micca poaretto
el s-ciopa su 'na polveriera
mi credevo fusse n'altra guera
ma qua Venessia xe tranquia
qua s-ciopa solo el carneval

Sucaro e coriandoli, piove in canalasso
Venessia xe 'na fritola 'co riva el xioba
grasso
par strada ghe bagolo de maschere e zocolieri
ghe xe 'na sarabanda de pifferi e tamburi
Ancuo no se tribola e gnanca no se masena
magnemo, bevemo, domanghe xe quaresima
i conti e le contesse al balo i s'ha invità
e po' i se core drio con le mudande in man!
E cussì aprofitando de tanta confusion
quel rocheo de Giacomo Casanova...
el scampa de preson!

Se Casanova xe un rocheo
Napoleone xe un bel cao
par far la paxe col todesco
el n'ha vendùo... come un fiasco
e i austroungarici ne beve
... a la salute dell'imperator

Leon leon leon, ti xe deventà
povero, stecchìo come un bacalà
l'aquila borbonica la ga do teste nere
semo deventai remi de galere
el mar no ghe se più, la gloria xe finìa
par andar fora de l'acqua se va in ferovia
"ehi, della gondola, quali novità?"
i dixe che stavolta l'Italia s'ha svegià
quel boia de Radetzky se ga ritirà
un secolo va via.... e un altro xe rivà!

El conte Volpi di Misurata
dato che'l gera un patriota
el fa la guera su le barene
contro canoce e sepoine
el pianta in secca i sbarramenti
e i pessi più no li pol passar

Scampè scampè bisati, sfogi e paganèi
le pompe tira l'acqua, se suga i canai
Ariva le peate che scarica la giara
dove ghe gera el mar adesso xe Marghera
i pessi fa pecà, no ghe xe più rispeto
i xe scampài tuti, come a Caporetto
Luisa xe el progresso, perchè ti te lamenti?
Marghera dà el lavoro, ghe xe i stabilimenti
co la Save, la Sirma e co i profumi de la
Vidal
xe nata la prima zona industrial!

Quante richesse, quanto oro
gavemo fato col lavoro
mi vorìa saver co che dirito
lori ne ga spogià de tutto
vorìa saper parchè se sigo
li me risponde col baston

Olio de rissino, el duce col baston
l'Italia xe nera come na preson
parte i legionari che va in Eritrea
i torna co la scabia, sifilide e diarea
E anca la Somalia xe deventà italiana
Vittorio Emanuele se magna la banana
sicome semo santi eroi navigatori
dovemo andar in Spagna tuti volontari
el maresciallo Guering i aerei gà mandà
a Guernica el ga fato... la prova general!

Co sto Benito e con Adolfo
el mondo brusa come solfo
po' dopo passa anca sta guera
e scomissia un'altra primavera
ma i ghe na fate cussì tante
che no se pol desmentegar

Pareva un bruto sogno, e invesse gera vero

quela notte che go visto in riva dell'impero
go visto co i me oci 7 fantoini
ligai co na corda in mexo a do lampioni
la zente de Casteo sigava "pietà"
na scarica de fogo.... e i oci go serà!
Aliprando Armein, quei do fradei Cervi
Bruno De Gasperi con Gino Conti
Girolamo Guasto e Alfredo Vivian
i xe morti tuti 7.... sigando libertà!

Credevo de tirar i spaghi
e invesse ballo el boogie boogie
la Repubblica ga vinto
gavemo el sindaco Gianquinto
ma proprio adesso sul più belo
el 48 el xe rivà!

El 18 aprile, le prime elezioni
ga vinto el Vaticano, va su i democristiani
a luglio na matina i ga sparà a Togliatti
i ne ga dito "fioi, ste boni fermi tutti
bisogna che sta rabbia se la metemo via
dovemo andar avanti co sta democrasia"
e intanto lori roba de riffa e de raffa
i fa i prepotenti, i vol la legge truffa
co Scelba el baston se ciama "manganèo"
el nome xe cambià..... però el xe sempre
queo!

I ne ga fato un maleficio
i ne ga serà el cotonificio
i ne ga fato i tarochi
i ne ga serà anca da Stucky
i ne ga sonà le campane a morto
e i seppelisse l'Arsenal

Scampemo, scampemo no ghe xe più lavoro
Venessia a poco a poco deventa un simitero
xe na città decrepita, marsa patoca
la xe 'na trase-ossi, 'na vecia baldracca

Luisa no te digo, co riva l'acqua alta
el sangue me se gela, el cuor me se rebalta
e co sona la sirena me metto i stivali
e maledisso sta acqua che no se suga mai
la zente scampa via, ghe xe l'emigrasiòn
la zente vol le case che ga el termosifon!

Ariva i barbari a cavalo
i ga do corni par capelo
xe una valanga de sfrutài
studenti, done e operai
che a sto mondo de ingiustissia
lori vol darghe un morsegòn

Ariva i visigoti, i vandali, i vichinghi
i riva co le barbe e co i cavei longhi
s-ciopa el 68 come na vampada
vien fora da le tane la rabbia ingrumada
riva i operai, la lotta dei contratti
varda i studenti che siga come matti
Luisa semo tanti, insieme semo forti
i ne vorìa far fora tenimo i oci verti
i ne ga messo le bombe, i ne vorìa fermar
i paroni ne ga fatto... le pexo infamità!

El 15 giugno, teo giuro
coi risultati el me vien duro
ma dopo mexa setimana
el me deventa na gelatina
co sento le rogne che se trova
la nova giunta comunal

Debiti, debiti, magagne i n'ha lassà
però tenimo duro, dovemo governar
sta crisi xe na barca granda come el mondo
o se salvemo tuti, o tuti andemo a fondo
in fondo no ghe vado sinò la xe finìa
dovemo andar avanti co sta democrasia
Luisa el socialismo te lo giuro el vegnarà
e adesso te saludo.... che son stufo de
cantar!

Chi è più ricco

(1974)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/chi-e-piu-ricco

Chi ha più soldi ha convenienza
che chi ha invece poche lire
creda giusto aver pazienza
e sperar nell'avvenire.

E fidar che il meccanismo
che arricchisce il ricco adesso
anche senza il socialismo
faccia poi con lui lo stesso.

Chi è più ricco e più potente
sa che cresce il suo potere
quando a chi non ha un bel niente
le sue balle sembran vere.

E non sta più nella pelle
quando le opinioni altrui
sono sempre uguali a quelle
che fanno arricchire lui.

Chi è più ricco c'ha il problema
di tenere ben nascosto
il principio che il sistema
segue un certo presupposto.

Chi conosce la materia
sa che ricchi si diviene
solo grazie alla miseria
di chi in fondo ci mantiene.

Chi è più ricco e più potente
sa che cresce il suo potere
quando a chi non ha un bel niente
le sue balle sembran vere.

E non sta più nella pelle
quando le opinioni altrui
sono sempre uguali a quelle
che fanno arricchire lui.

Chi è più ricco è interessato
che ogni suo lavoratore
pensi anche se sfruttato
di ricevere un favore.

Perché sian riconoscenti
tutti quanti gli sfruttati
basta che ci sian presenti
tanti bei disoccupati.

Chi è più ricco e più potente
sa che cresce il suo potere
quando a chi non ha un bel niente
le sue balle sembran vere.

E non sta più nella pelle
quando le opinioni altrui
sono sempre uguali a quelle
che fanno arricchire lui.

Lui che contro ai mali estremi
oramai si dà d'attorno
per risolvere i problemi
anche al nostro mezzogiorno.

Lui che insieme ad altri in gruppo
vuol trovar la soluzione
per estender lo sviluppo
anche al nostro meridione.

Con l'industria e col turismo
lui promette in quelle zone
quello stesso meccanismo
che sviluppa il settentrione.

Fa convegni e fa promesse
perché le opinioni altrui
siano sempre quelle stesse
che fanno arricchire lui.

Ma anche qui c'è il gran problema
di quel certo presupposto
sopra a cui tutto il sistema
si sorregge ad ogni costo.

Quello ormai sperimentato
che chi è ricco lo diviene
grazie a quello che ha rubato
da chi in fondo lo mantiene.

Sia nel sud che al settentrione
chi è più ricco lo diventa
con la pelle del terrone
come del mangia polenta.

Gran problema è il meridione
ma non può aspettare che
affrontarlo sia il padrone
col suo branco di lacchè.

Non lasciamolo in appalto
al padrone e ai servi suoi
prepariamoci al gran salto

e a risolverlo da noi.

Chi non emigra spara [È bello il meridione]

(1971)
di Vittorio Franceschi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/chi-non-emigra-spara-e-bello-il-meridione

Hai fame?
Emigra!
Non emigri?
Fuoco!
Non hai terra?
Emigra!
Occupi la terra?
Fuoco!
Non hai casa?
Emigra!
Non emigri?
Fuoco!

Non hai terra, non hai casa
hai fame ma non vuoi emigrare?
Arruolati nella polizia!

È bello il meridione
paese caldo!

Lo sai, operaio tedesco
lo sai, proletario lombardo

È bello il meridione
paese caldo!

Ti chiedi affittacamere torinese
ti chiedi studente svizzero...

È bello il meridione
paese caldo!

...di dove viene eperché
il piccolo "terrone" anonimo?

Da sempre, in meridione
chi non emigra spara!

L'hai forse dimenticato
bottegaio pugliese
che vendi frutta e verdura
nel centro di Milano?

Nel sud, paese caldo
chi non emigra, spara!

L'hai forse dimenticato
gelataio siciliano
che hai aperto una cremeria
nel centro di Torino?

Nel sud, paese caldo
chi non emigra, spara!

Lo sai, operaio di Varese
lo sai, sindacalista di Monza
che basterebbe abolire
le ore di straordinario
nella sola Lombardia
per dar lavoro
a tutti gli emigranti stagionali?

Nel sud, paese caldo
chi non emigra, spara!

Ancora per molto tempo
portuale genovese
ancora per molto tempo
dovremo raccontare
la storia del sud, paese caldo?

Nel sud, paese caldo
chi non emigra, spara!

Ancora per molto tempo
piangeremo retorica
sulla valigia di cartone
del piccolo "terrone" che dorme
sulla panca della stazione?

Nel sud, paese caldo
chi non emigra, spara!

Ancora per molto tempo
operaio di Varese
ancora per molto tempo
sindacalista di Monza
dovremo constatare
che la coscienza
di classe, talvolta
ha la memoria corta?

Nel sud, paese caldo
chi non emigra, spara!
e chi non spara
ascolta nel silenzio
il ronzio della sua rabbia impotente.

Fuoco! Fuoco!
Fuoco come sempre!
Fuoco su di noi!
Fuoco, fuoco, fuoco!

Informazioni

Dallo spettacolo di Nuova Scena "Qui tutto bene e così spero di te - Emigrazione e imperialismo", 1971, di Vittorio Franceschi.

Chi non vuol chinar la testa è comunista

(1971)
di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/chi-non-vuol-chinar-la-testa-e-comunista

Scrive la Gazzetta "Non c'è pace sociale"
e che gli operai son sempre a scioperare
"Fabbriche occupate, scuole picchettate
qui non si produce più"

I giornali dei padroni
gridan "rossi sovversivi"
ci vuol ordine
c'è troppa libertà.

"Ci vuole repressione, ordine sociale
bisogna eliminare la lotta sindacale"
"Ci vuole l'uomo forte con la dittatura
e il manganel bisogna usar".

Ma questo è l'ordine fascista
non si può chinar la testa
chi non vuol chinar la testa è comunista.

Ordine vuol dire combattere i fascisti
ordine vuol dire no alla violenza
ordine vuol dire la lotta di classe
e alla destra dire no.

E se non vuoi chinar la testa
fatti aggiungere alla lista
chi non vuol chinar la testa è comunista.

Ordine vuol dire poter lavorare
ordine vuol dire non dovere emigrare
ordine vuol dire aver la dignità
di non partire e di star qua.

E se non vuoi chinar la testa
fatti aggiungere alla lista
chi non vuol chinar la testa è comunista.

Ordine vuol dire combattere la mafia
ordine vuol dire no allo sfruttamento
ordine vuol dire lotta per la terra
e agli agrari dire no.

E se non vuoi chinar la testa
fatti aggiungere alla lista
chi non vuol chinar la testa è comunista.

Chiarezza chiarezza

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/chiarezza-chiarezza

```
 Chiarezza chiarezza
 mi punge vaghezza di te
 chiarezza chiarezza
 mi punge vaghezza di te.

Il mondo è sempre pieno
di boschi e selve nere
perdercisi è un piacere
ma solo per un po'.

 Chiarezza chiarezza
 mi punge vaghezza di te
 chiarezza chiarezza
 mi punge vaghezza di te.

Ride la Cutrufona
sotto i suoi sporchi baffi
ora la prendo a schiaffi
sta ridendo di me.

 hiarezza chiarezza..

L'ho presa già più volte
ma m'è sfuggita ancora
stavolta sarà doma
lo giuro sul mio onore

anche se Cutrufona
si mette ancora in mezzo
stavolta la conosco
non può contro di me.

 Chiarezza chiarezza--

Chiarezza è la mia donna
ma non vuol dire niente
che muoia Cutrufona
le prenda un accidente
e chiari noi sarem
e chiari noi sarem.

 Chiarezza chiarezza..
```

Chile herido

(1974)
di Inti Illimani
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/chile-herido

Una historia cuenta el viento
de amor, lucha y agonía,
de un pueblo que florecía
conquistando el nuevo tiempo.
Y el hombre de cada día
trabajando la esperanza
con la canción en los labios
su futuro construía.

El canto se hizo silencio,
mil manos quedaron frías,
cayó violenta la noche
sobre miradas vacías.
Y el hombre que caminaba
entre banderas floridas
quedó mirando sin ver
cómo su tierra moría.
Cayó violenta la noche,
en Chile sangra una herida.

Se ofende toda la tierra
de ver este pueblo herido;
millones piden castigo
para estas feroces hienas.
Y el Chile que lucha unido
por alumbrar el mañana
sabrá imponer la justicia
de los puños contenidos.

Y de banderas de pobres
se llenarán los caminos;
renacerá con la patria
el canto de los martillos.
Y el compañero caído
muerto por cuatro asesinos
verá por las alamedas
marchar a los oprimidos
y de banderas de pobres
se llenarán los caminos.

Informazioni

Testo di Jorge Coulón Larrañaga
Musica di Luis Advis Vitaglich

Brano contenuto nell'album "Inti-Illimani 2 - La nueva canción chilena", pubblicato dallo storico gruppo musicale cileno nel 1974.

Ci chiamano a cantare

(1976)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ci-chiamano-cantare

Ci chiamano a cantare
ma cosa noi cantiamo.
Ci chiamano a cantare
ma cosa noi cantiamo.

Cantiam la nostra gente, la terra che ci ha nato.

Sui cancelli un altoparlante
un altoparlante che sta urlando:
vogliamo controllare la produzione
ai programmi dobbiam partecipare
non concediamo la libertà di fallire
proposte concrete sappiamo presentare.

Ci siam spezzati le mani

di Leoncarlo Settimelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: anarchici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ci-siam-spezzati-le-mani

Guardate quelle sue mani
larghe ma vuote di fatti,
guardate dentro i suoi occhi
pieni di sole parole, pieni di sole parole.

Gli anni migliori ha passato
ad imparar che il coraggio
non sempre porta vantaggio,
è sempre meglio aspettare, è sempre meglio
aspettare.

Ci siam spezzati le mani
a coltivare dei fiori,
ad innalzare cartelli,
a predicare l'amore.

C'era una donna e gli disse:
«Vieni, conosco la strada,
però ci vuole coraggio
e non ti devi fermare, e non ti devi
fermare».

E incominciò a camminare,
però era lunga la strada
e quando indietro ha guardato
era rimasto già solo, era rimasto già solo.

Ci siam spezzati le mani
a coltivare dei fiori,
ad innalzare cartelli,
a predicare l'amore.

C'era un'idea, gli diceva:
«Vai, tu conosci la strada,
però ci vuole coraggio
e non ti devi fermare, e non ti devi
fermare».

A camminare ha provato,
gli son mancate le forze
e quando avanti ha guardato
si è ritrovato già vecchio, si è ritrovato
già vecchio.

Ci siam spezzati le mani
a coltivare dei fiori,
ad innalzare cartelli,
a predicare l'amore.

Ciò che voi non dite

(1967)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/cio-che-voi-non-dite

Io credo che cantando mi sia dato
di dire anche ciò che voi non dite
forse è per questo che voi mi pagate
forse è per questo che voi m'applaudite

Tanto si sa
non ci sarà canzone
che possa fare la rivoluzione
no, no, no, no, no

Costa cinquanta la parola terra
e costa cento se la rima è in guerra
e se il consumo è tanto e tanto piace
vi costa mille il mio cantar di pace
perché tutto si usi e non si perda
voglio un milione per rimare in merda
soldi più soldi fan l'idea più fessa
fuori i quattrini e vi canto messa
no, no, no, no, no

Per quanti soldi mi potete dare
qualcosa non potrete mai pagare
è il canto primo il grido alla violenza
contro gli stanchi e i puri di coscienza
contro chi compra il grido alla pace
chi sente tranquillo e nelle piazze tace
è il canto solo il grido alla riscossa
vi sfido sì a cantare "Bandiera rossa"

Coca cola coca Costantino

(1968)
di Alberto D'Amico
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/coca-cola-coca-costantino

Coca cola coca Costantino
che che che, che cavolo fai
non lo sai che non ci riuscirai
a tenere fermi gli operai?

Siamo tanti e siamo decisi
siamo tutti quanti sovversivi
per la Grecia noi ci batteremo
il fascismo noi distruggeremo.

Non vogliamo sfere d'influenza
che han permesso agli anglo-americani
d'ammazzare i greci partigiani
che volevano l'indipendenza.

Ti ricordi mamma Federica
trucidava il compagno Markos
ti ricordi il sangue nella piazza
di Sotiris morto per la Grecia?

Coca cola coca Costantino
tutto questo lo dovrai pagare
anche se dagli americani
la corona ti fai mantenere.

Scappa scappa scappa Costantino
che la Grecia proprio non ti vuole
gira al largo gira con la vela
e nel mare vatti ad affogare.

Salteranno preti e generali
tutti quelli che ti dan ragione
e la Grecia avrà la libertà
se farà la rivoluzione.

Coca cola coca Costantino...

Coi comunisti nel governo

(1976)
di Collettivo del Contropotere
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/coi-comunisti-nel-governo

Coi comunisti nel governo della borghesia
e del capitale cosa si farà...
forse si vince, forse si vince,
ma il potere è una malapianta che ti agguanta
e poi ti imborghesisce fino a stritolar,
i nostri compagni son finiti mal:
col compromesso, il sottogoverno
a livello provinciale, le tergiversazion,
son diventati, son diventati,
alleati dello stato, della borghesia
e del bieco capitale,
lontani da noi,
vicini ai burocrati ed ai padron.

Noi al posto del martello abbiam messo su il cappello
ed al posto del bel callo, i burocrati noi facciam;
rintanati negli uffici non abbiamo mai il patema,
funzionari del sistema le riforme vogliamo far;
noi vogliamo ristrutturare, non vogliam rivoluzioni,
tutti uniti coi padroni...

Parlato:
I padroni... sì...
ma nuovi padroni... più razionali...
noi ad esempio...

Tutti uniti coi padroni
come al tempo di mussolin.

Il bolscevico ha messo la penna sul cappello
al posto del fucile, della falce e del martello:
vincerà la riforma struttural!
confonde il tricolore con la bandiera rossa,
ci frena a noi operai e la chiama riscossa:
la riscossa, ma la riscossa dei padron!

Informazioni

Sesto testo dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

Come fosse un gioco

(1968)
di Alberto D'Amico
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/come-fosse-un-gioco

Era alla Peraro
tre giorni ho scioperato
il quarto ho saputo
che m'hanno licenzià.

Mi hanno cambiato vita
come se fosse un gioco
m'hanno ammazzato un poco
mi hanno rovinà.

Se penso quel padrone
tremo e resto buono
adesso canto e suono
pagare non mi va.

Mastico gomma e rido
come gli americani
e canto le canzoni
di pace nel Vietnam.

Mi dicono i compagni
che sono proprio bravo
dicono che commuovo
se canto libertà.

Io ero un operaio
facevo la mia lotta
ce la mettevo tutta
che me l'ha fatto far!

Comico

(1974)
di Enzo Del Re
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/comico

Ridere,
si fa ridere
tutta la strada
fino all'altro mondo.

Giap, Giap, Ho-Chi-Min
in allegria,
Giap, Ho-Chi-Min
con buon'umore
Ho-Chi-Min ventiquattr'ore.

Comico,
mi piace il comico,
il mondo ride
e la vita passa

Giap, Giap, Ho-Chi-Min
in allegria,
Giap, Ho-Chi-Min
con buon'umore
Ho-Chi-Min ventiquattr'ore.

Ridere,
mi piace vivere,
la fantasia
che ci sta nel kolkoz.

Giap, Giap, Ho-Chi-Min
in allegria,
Giap, Ho-Chi-Min
con buon'umore
Ho-Chi-Min ventiquattr'ore.

Ridere,
mi piace ridere,
mentre scoppia
la rivoluzione.

Giap, Giap, Ho-Chi-Min
dei proletari
Giap, Ho-Chi-Min
contro gli agrari
Ho-Chi-Min e il capitale

Ridere,
mi piace mettere
al potere
l'immaginazione

Giap, Giap, Ho-Chi-Min
in allegria,
Giap, Ho-Chi-Min
con buon'umore
Ho-Chi-Min ventiquattr'ore.

Ridere,
si fa per ridere,
tutta la strada
fino all'altro mondo.

Giap, Giap, Ho-Chi-Min
in allegria,
Giap, Ho-Chi-Min
con buon'umore
Ho-Chi-Min ventiquattr'ore.

Comico,
mi piace il comico,
ridere
si fa per ridere.

Comico,
mi piace il comico,
ridere
si fa per ridere.

Compagni avanti andiamo

(1975)
di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/compagni-avanti-andiamo

Auf, auf zum Kampf, zum Kampf,
uniti nella lotta
compagni avanti andiam, noi pronti siamo già
di Karl Liebknekht seguiamo gli ideali
a Rosa Luxemburg noi darem la man.

Noi non temiamo no
il tuono del cannone
e non ci fermerà la nera repressione
se Karl Liebknekht ci hanno assassinato
con Rosa Luxemburg marcia fra di noi

un altro uomo è qui
compagno partigiano
e tante lotte ormai passaron su di lui
e se domani egli sarà colpito
in altri mille al suo posto siamo già.

Auf, auf zum Kampf, zum Kampf,
uniti nella lotta
compagni avanti andiam, noi pronti siamo già
di Karl Liebknekht seguiamo gli ideali
a Rosa Luxemburg noi darem la man.
di Karl Liebknekht seguiamo gli ideali
a Rosa Luxemburg noi darem la man.

Informazioni

Versione italiana della canzone tedesca "Auf, auf zum Kampf", testo originale di Bertolt Brecht musica di Hanns Eisler.

Compagno emigrato

di Virgilio Savona
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/compagno-emigrato

O compagno che dal Meridione
sei arrivato col Treno del Sole
tu speravi in un mondo migliore
ma è diversa la dura realtà.
Hai lasciato la vanga e il badile
ma ora in fabbrica niente è cambiato
da un padrone sei ancora sfruttato
e no vinci la tua povertà.

O compagno emigrato
compagno operaio,
la lotta continua
per la libertà.

Non è giusto che ti abbian costretto
a lasciare famiglia e paese,
a lasciare i tuoi figlie il tuo tetto
a forzare la tua volontà.
Ora sei di una fabbrica schiavo
e di notte in un lager rinchiuso,
non è giusto che tu sei un escluso
che per te non ci sia parità.

O compagno emigrato..

Per difenderti devi attaccare
la battaglia è difficile e dura,
vincerai se saprai trovare
dell'autunno la forte unità.
Sputa sopra le false promesse
le elemosine ei compromessi,
porta avanti la lotta di classe
fianco a fianco ai compagni del Nord.

O compagno emigrato..

Lotterai per più giusti contratti
per avere più giusti salari,
per ridurre pericoli e orari,
per combattere le iniquità.
C'è bisogno di te nelle piazze
per sconfiggere la repressione
per dettare a governo e padrone
le tue regole di civiltà.

O compagno emigrato..

Frontaliere che giorno per giorno
sei sfruttato al di là del confine,
anche tu vincerai alla fine
contro chi una coscienza non ha.
Stagionale che ancora non puoi
ricongiungerti con i tuoi cari,
ai razzisti non cedere mai
lotta contro la bestialità.

O compagno emigrato..

Coi compagni di ogni nazione
fianco a fianco tu devi lottare
dai ricatti non farti ingannare
e respingi soprusi e viltà.
Anche a Wolfsburg, Ginevra o Zurigo
contro i crimini del padronato
l'avanzata del proletariato
le catene strappare saprà.

O compagno emigrato..

Compagno Franceschi

di Movimento Studentesco Milanese
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/compagno-franceschi

Era un compagno, era un combattente
per il Socialismo e per la Libertà:
per questo il governo un plotone mandò
e un sicario alle spalle sparò.

ma mentre ancora la Celere aggrediva
l'abbiam giurato giustizia sarà
dal popolo intero senza pietà
ed un canto si leva già

Compagno Franceschi sarai vendicato
dalla giustizia del proletariato
nel cuore nel canto di chi lotterà
il Compagno Franceschi vivrà

Più di vent'anni di dittatura
sotto il governo della DC
e ancora dobbiamo vivere
senza lavoro ne libertà

la nostra lotta avanza sicura
il Fronte Unito trionferà
il Governo degli assassini sa già
che nessuno ci può fermar

Compagno Franceschi sarai vendicato
dalla giustizia del proletariato
nel cuore nel canto di chi lotterà
il Compagno Franceschi vivrà.

Informazioni

Roberto Franceschi fu ucciso dalla polizia intervenuta ad impedire un'assemblea all'università di Milano, colpito al capo da proiettili esplosi ad altezza d'uomo.

Fonte

Compagno Saltarelli noi ti vendicheremo

(1971)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/compagno-saltarelli-noi-ti-vendicheremo

Il dodici dicembre un anno era passato
dal giorno delle bombe della strage di stato
e in uno scontro in piazza, con una bomba al cuore
ammazzan Saltarelli gli sbirri del questore.

Se cambiano i governi, i mezzi, sono uguali:
padroni e riformisti ammazzan proletari.
Restivo e Berlinguer, con le stesse parole
dicono: «Sì, è morto, gli si è fermato il cuore».

Ma la gente dei quartieri dice: «Ieri Pinelli
ce l'hanno assassinato, ed oggi Saltarelli».
Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.

Studenti del Feltrinelli, nella nebbia del mattino,
vanno tutti alla O.M. dal compagno Martino;
e lì Martino piange, non crede nel vedere
quando entrano in fabbrica con le rosse bandiere.

E poi con gli operai sono tornati in piazza:
«Basta con i padroni, con questa brutta razza!».
Operai della Pirelli, una gran folla enorme
hanno bruciato in piazza cartelli delle riforme.

Poi tutti quanti insieme, tremilacinquecento,
sono entrati alla Siemens con le bandiere al vento.
E per tornare al centro non han fatto il biglietto:
«Noi viaggiamo gratis, paga Colombo», han detto.

Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.
Restivo e Berlinguer si sono accalorati
nel dir che gli estremisti vanno perseguitati;

Restivo e Berlinguer vanno proprio d'accordo,
le loro istituzioni valgono bene un morto!
Sei morto sulla strada che porta al Comunismo,
ucciso dai padroni e dal revisionismo.

Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.
Le bombe e le riforme son armi del padrone,
la nostra sola arma è la rivoluzione;

ed oggi nelle piazze, senz'esser stabilito,
abbiamo visto nascere nei fatti un gran partito;
contro tutti i padroni, contro il revisionismo,
uniti nella lotta per il Comunismo!

Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.
Compagno Saltarelli...

Informazioni

Canzone che racconta l'uccisione, da parte della polizia, di Saverio Saltarelli, durante una manifestazione.

Compagno sembra ieri

di Pino Masi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/compagno-sembra-ieri

Compagno sembra ieri
eppure ne è passato di tempo
da quando si stava insieme
a ridere cantare bere ed era bello
vivere insieme in piazza e all'osteria
avere un cuore solo una sola allegria
un unico ideale piazzato lì davanti
giorno e notte convinti di far cose importanti
amici da star male l'un verso l'altro attenti
forti, comprensivi fiduciosi e contenti

Cos'è successo poi della nostra allegria
forse il grigio del tempo ce l'ha portata via
o forse è la ragione che ha preso il sopravvento
schiantandoci la testa col senso di sgomento
che vien dall'affrontare le beghe quotidiane
e la lotta personale per un pezzo di pane
lasciandoci sperduti in questo mare di merda
aggrappati a un'ideale che non vuoi che si perda

Sì, compagno ne è passato di tempo e sembra ieri
eravamo uno solo persino nei pensieri
la riunione a sera la notte al ciclostile
il volantino all'alba tutti a distribuire
e insieme nella piazza contro la polizia
portavamo la nostra rabbia, sì ma anche la
 [nostra allegria
e lavolontà di vivere diversi dai borghesi
e passavano i giorni e passavano i mesi

E son passati gli anni e quella nostra rabbia
siamo riusciti quasi a rimetterla in gabbia
ci son riuscito quasi anch'io e non so il perchè
spiegatemelo voi, voi più bravi di me
che avete letto Marx tra i libri di famiglia
mentre io non so-non so cosa mi piglia
quando vedo mia madre che si trascina appena
fare i conti con niente per preparar la cena

"Non è più il '68, Masi, c'è l'organizzazione
bisogna che ti entri dentro a questo testone".
Ma dico io se non tieni conto del cuore della gente
partito o non partito non me ne frega niente.
Compagni tutti e subito e guai a chi lo nega
io del processo storico forse non capisco una sega
ma sento il '68 che ritorna attuale
compagni tutti e subito se no finisce male

Qui finisce che siccome la strada è tortuosa
c'è chi si perde subito e c'è anche chi riposa
dicendo compagni, il socialismo si farà dopo il potere
e ci nasconde una rinunzia che non vuol far sapere

Non è più il '68, lo so, ma a maggior ragione
vivere da compagni almeno a noi si impone
o quando arriveremo forse un giorno al potere
io non so se il socialismo lo sapremo vedere.

Compra il tuo giornale

di Franco Trincale
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/compra-il-tuo-giornale

Donna lavoratrice
Studente operaio, vecchio pensionato
Bracciante disoccupato

Non devi dar più soldi alla stampa padronale
compra il tuo giornale
“Vie Nuove” per i lavoratori
scrive smascherando i padroni del vapore.

Non farti abbindolare
dal peso che ti danno
dalle pagine in più che quei giornali hanno
ti vogliono trasportare
nel mondo dei fumetti
farti dimenticare le quotidiane lotte.

Non devi dar più soldi alla stampa padronale
compra il tuo giornale
“Vie Nuove” per i lavoratori
scrive smascherando i padroni del vapore.

Riempiono l'edicola di grandi copertine
divi che divorziano
di principi e regine
dicon poveretto del re Costantino
e niente del vecchietto che muore alla
“Baggina”.

Non devi dar più soldi alla stampa padronale
compra il tuo giornale
“Vie Nuove” per i lavoratori
scrive smascherando i padroni del vapore.

Carta, carta, carta, parole zuccherate
dai grandi Monopoli vengon finanziati
montagne di giornali e di settimanali
che fanno gli interessi dei grossi
industriali.

Non devi dar più soldi alla stampa padronale
compra il tuo giornale
“Vie Nuove” per i lavoratori
scrive smascherando i padroni del vapore.

“Vie Nuove” fondò Longo nel '46
è andato sempre avanti, non si è fermato mai
nella copertina ci stà la striscia rossa
vuol dir lavoratori andiamo alla riscossa.

Non devi dar più soldi alla stampa padronale
compra il tuo giornale
“Vie Nuove” per i lavoratori
scrive smascherando i padroni del vapore.

Comu canciari 'stu munnu

(1972)
di Cicciu Busacca
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: siciliano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/comu-canciari-stu-munnu

Ora di frunti a tutti li prisenti
chiedu a me figghia una cosa 'mpurtanti
Concetta dimmi si si' 'ntilligenti
comu canciari 'sti munnu birbanti?
Si tu mi duni giustu lu cunsigghiu
ti dicu brava e ti compru un cunigghiu

A la dumanna to' l'appunti pigghiu
e t'arrispunnu senza fari sbagghiu:
s'iddu lu pupulinu fussi svigghiu
canciassi tuttu a colpu de battagghiu
ci voli sulu bona voluntati
di l'upirai e tutti l'affamati

Li to risposti sunnu cannunati
mi lassano li sensi sbalurditi
ma pp'aviri li cosi cambiati
ci volunu chiù populi 'struiti
perciò cantamu 'sti nostri canzuni
ppi' luvari di menzu 'sti patruni

Finalmenti pigghiasti la raggiuni
luvamici a li schiavi 'sti catini
o d'ongi omu facemini un liuni
ppi' scatunarlu contru a li parrini
pirchi monici, preti e patrunatu
su' la ruvina di lu nostru statu

Fatti cunvintu populu affamatu
svigghjiti 'n tempu curri e datti aiutu
svigghjiti sulfataru sfurtunatu
svigghjiti cuntadinu schilitritu
ca quannu tutti saremu svigghiati
putemu aviri paci e libirtati

ca quannu tutti saremu svigghiati
putemu aviri paci, paci e libertà.

Informazioni

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

Con la lettera del prete

(1965)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: milanese
Tags: anticlericali, lavoro/capitale, emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/con-la-lettera-del-prete

Con la lettera del prete
l'è vegnùu chì a Milan
l'è vegùu per laurà
per fà su quatter danèe

Gira gira e on alter pret
g'ha truàa on bel laur
l'è andàa a fà el murador
per fà su quatter danèe

Dai lavora sei un terrone
dai lavora che tu sei forte
dai a Dio qualche soldo
per comprarti il tuo aldilà.

Il padrone gli disse
"Per accordo con il prete
ti trattengo un tanto al mese
per la chiesa e la carità".

L'è andàa innanz a streng i dent
per tri ann e quatter mes
l'ha fàa su on bel poo de ges
col lavoro e la carità.

Dai lavora sei un terrone...

L'è cascàa l'alter dì
l'è borlàa dal campanil
l'è restàa lì inciodàa
cont i gamb paralisàa

Con la lettera del prete
l'è tornàa al sò paés
l'è andàa via da Milan
l'è andàa a vivv de carità

Non lavori sei un terrone
con le gambe rotte e morte
con i soldi dati a Dio
hai comprato il tuo aldilà.

Quando suona la santa messa
giù al paese o il mattutino
lui è lì su di un gradino
a cercar la sua carità
lui è lì su di un gradino
a cercar la sua carità

Consigli per i turisti

(1972)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/consigli-i-turisti

Anche quest'anno gli è un gran bonanno,
bono per piccoli e grandi borghesi:
gli è meno bono per i calabresi,
su gente, allegra che 'un c'è malanno;
e allora avanti, fino a che
c'è un quarto piano anche per te.

Consigli per i turisti:
NON MANGIARE WURSTEL CO' RAUTI!

(Itinerario romantico di Grazia)

Nei campi d'oro cresce lo grano,
sopra quell'albero ci canta un merlino;
gli è brutto e nero, ma se lo cacci via
lui corre a dirlo alla sua cia;

e allora, amico, credi a me:
c'è una finestra anche per te.

Consigli per i turisti:
NON MANGIARE WURSTEL CO' RAUTI!
OCCHIO ALLA FREDA!

(Scongiuri e avvertenze)

Metti una viola nei calamari
dona una prece ai tuoi sottosanti,
stai bene attento a non fare rumor,
occhio alla guida e vai avanti,

e vai avanti fino a che
trovi un traliccio anche per te.

Consigli per i turisti:
NON MANGIARE WURSTEL CO' RAUTI!
OCCHIO ALLA FREDA!
NON ANDARE ALLA VENTURA
E ALMIRANTE L'ITALIA, PER BIRINDELLINA

Se no: tu vai avanti fino a che
trovi un traliccio anche per te!

IN CASO DI PERICOLO CHIAMARE SOCCORSIO

Informazioni

In questa canzone sono citati molti nomi di personaggi significativi, ritenuti da molti coinvolti nella cosiddetta "strage di stato"

Consigli per una buona condotta

(1968)
di Leoncarlo Settimelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/consigli-una-buona-condotta

Per ogni cento Vietcong massacrati
viene in Italia un marine in licenza
che c'è di meglio per dei soldati
che ritrovare una calda accoglienza

Come paese di villeggiatura
la nostra Italia non ha difetti:
puoi circolare senza tanta paura
alla ricerca di donne e spaghetti.

Siam solidali coi guerriglieri
con i baristi, coi camerieri
abbasso gli yankee massacratori
evviva i piccoli albergatori
si può salvar l'internazionalismo
senza per questo scordare il turismo.

Se scendi in piazza per protestare
è comprensibile l'antipatia
che sul momento tu puoi provare
per l'intervento della polizia

Fatti coraggio e tieni presente
che quando senti tre squilli di tromba
puoi sempre scegliere democraticamente
o l'ospedale, o una cella o una tomba

Calma, compagni, non fate i minchioni
non accettate provocazioni
tanto domani l'editoriale
condannerà l'intervento brutale
e spianeremo col vittimismo
la via italiana al socialismo

Escono allegri di casa i padroni
in giacca lunga e cravatta nera
essi non hanno preoccupazioni
per loro è sempre sabato sera

E se per caso dovessi incontrare
davanti a un night qualcuno di loro
fatti da parte e fallo passare
tanto per oggi hai lasciato il lavoro

La lotta di classe va combattuta
a tempo debito e in sede dovuta
con la mozione l'emendamento
sconfiggeremo lo sfruttamento
e la battaglia parlamentare
il rosso sole farà spuntare

Chi avrà pazienza aspetti e vedrà
bandiera rossa trionferà.

Informazioni

Leoncarlo Settimelli, *Il '68 cantato (e altre stagioni)*, edizioni Zona, 2008, p. 38.

Contrasto dei prezzi

(1975)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/contrasto-dei-prezzi

Operaio
Se non lo riterrete fuori posto
faremo adesso uso delle ottave
quelle stesse del Tasso e dell'Ariosto
per occuparci di un problema grave
di un problema del quale ad ogni costo
occorre che noi si trovi la chiave
perché alla fine ci si raccapezzi
sul perché della crescita dei prezzi.

Padrone
Lasciate parlar me che me ne intendo
lasciate che vi spieghi a modo mio
son io che produco e che poi vendo
quindi sui prezzi io ne so un fottio
se i prezzi ora registrano un crescendo
chi lo decide non son mica io
è un aumento che avviene pari pari
man mano che s'aumentano i salari.

Operaio
Ma noi vogliamo conquistare aumenti
dei soldi che stan nella busta paga
proprio perché essi sono insufficienti
per l'aumento dei prezzi che dilaga
lottiamo per salari più decenti
ogni volta l'aumento non ci appaga
perché ogni volta tu te ne approfitti
aumenti i prezzi e salvi i tuoi profitti.

Padrone
Il profitto non può venir proibito
esso è la giusta remunerazione
del capitale che è stato investito
per creare lavoro e produzione
alla fine dovreste aver capito
dall'aumento dei prezzi una lezione
che a pretendere troppo prima o poi
danneggiate voi stessi più che noi.

Operaio
Si sa che voi padroni ci portate
sempre e soltanto su questo terreno
e non succede mai che ci spieghiate
perché i salari crescon molto meno
di quanto cresca il prezzo alle derrate
bruciando i nostri aumenti come il fieno
per cui i prezzi alla fine ce l'han vinta
e a noi ci tocca stringere la cinta.

Padrone
Ma io vi so spiegare pure questo
la crescita dei prezzi s'arroventa
perché mentre il salario cresce presto
la produttività cresce più lenta
l'aumento dell'offerta è allor modesta
mentre di colpo la domanda aumenta
la crescita dei prezzi è quindi certa
se cresce la domanda e non l'offerta.

Operaio
Ma negli anni cinquanta lo si ammetta
mentre i salari non crescevan niente
la produttività cresceva in fretta
e i prezzi crescevano ugualmente
quella che crebbe allora fu la fetta
riservata al padrone e al possidente
fu allora che il profitto prese il vizio
di voler aumentare a precipizio.

Padrone
Ti dirò che i profitti di cui parli
son necessari all'accumulazione
per poter investirli ed impegnarli
in attrezzi di nuova concezione
che promettono a chi sa utilizzarli
costi più bassi nella produzione
son queste nuove macchine ed attrezzi
che possono ridurre proprio i prezzi.

Operaio
Però quando noi ci siam fatti avanti
per conquistar salari più decenti
per quel famoso vizio tutti quanti
non avete più fatto investimenti
ed invece di rimodernar gli impianti
perché la produttività s'aumenti
tutti quei soldi fatti in tal maniera
voi li avete esportati oltre frontiera.

Padrone
Tu credi che noialtri siam contenti
che i prezzi stian crescendo come fanno
ma tutto questo non è vero un accidenti
quando aumentano i prezzi è un grosso danno
anche per noi che ai nostri dipendenti
dobbiam crescere la paga che ora hanno
e se non possiam crescerla abbastanza
allora sono scioperi ad oltranza.

Operaio
Non tentare col solito giochetto
di passare per vittima innocente
tu che sei responsabile diretto

dell'aumento dei prezzi ricorrente
so io che questo aumento ci ha l'effetto
di crear qualche guaio contingente
anche ai padroni che l'han provocato
ma è sempre l'operaio ad esser fregato.

Padrone
Se voi non foste sempre ciechi e sordi
risolver tutto diverrebbe un gioco
se non chiedeste aumenti troppo ingordi
e poi non scioperaste per un poco
noi si potrebbe stipulare accordi
con dei garanti scelti in alto loco
che appena lo sviluppo ci dia i mezzi
allora noi si calerebbe i prezzi.

Operaio
Ma noi sappiamo che il più elementare
il più modesto dei miglioramenti
ce lo siamo dovuti conquistare
lottando con le unghie e con i denti
se noi ci si lasciasse abbindolare
da codeste promesse inconcludenti
si lascerebbe a te tutto il potere
di decider tu solo a tuo piacere.

Coro operai
E invece quando noi scendiamo in lotta
per obbligarti a far quel che non vuoi
la nostra vera linea di condotta
non serve solo a migliorare noi
bensì anche a far fare bancarotta
al sistema che rende ricchi voi
non ci bastan padroni un po' più buoni
vogliam che non ci sian più padroni.

Non ci bastan padroni un po' più buoni
vogliam che non ci sian più padroni.

Creare due tre molti Vietnam

(1968)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/creare-due-tre-molti-vietnam

A chi mi aspetta in buona o mala fede
a chi mi chiede «A Cuba cos'hai visto?»
risponderò
«La rivoluzione».

Amico ho visto la rivoluzione
da L'Avana a Santiago nella gente
giorno per giorno la rivoluzione
uomo per uomo la rivoluzione
come lotta continua nel presente.

A chi mi aspetta in buona o mala fede
a chi mi chiede «Fidel tu l'hai visto?»
risponderò
«Amico si l'ho visto
sette milioni ho visto di Fidel
da L'Avana a Santiago nella gente
giorno per giorno sempre con Fidel
uomo per uomo sempre con Fidel
nella lotta continua col presente»

A chi mi aspetta in buona o mala fede
a chi mi chiede «Fidel ti ha parlato»
io urlerò
«Cuba mi ha parlato».

Il dovere del rivoluzionario
è solo fare la rivoluzione
e sola via è la lotta armata
è la guerriglia nel Vietnam
come in Bolivia come nel Vietnam.

A chi aspetta in sola malafede
e ancora chiede «Fidel ti ha parlato»
io urlerò
«Cuba mi ha parlato»
io urlerò
«Cuba mi ha parlato».

Creare due tre molti Vietnam
Creare due tre molti Vietnam
Creare due tre molti Vietnam.

Anche di te Cuba mi ha parlato
anche per te Cuba mi ha parlato
contro di te Cuba mi ha parlato
è nella tua fabbrica il tuo Vietnam
nel tuo padrone il tuo Vietnam
nella tua scuola il tuo Vietnam
nella carica della polizia il tuo Vietnam.

Creare due tre molti Vietnam
Creare due tre molti Vietnam
Creare due tre molti Vietnam.

Giorno per giorno sei nel Vietnam
ora per ora sei nel Vietnam
contro di te Cuba mi ha parlato
contro di te Cuba mi ha parlato
contro di te Cuba mi ha parlato.

Creare due tre molti Vietnam
Creare due tre molti Vietnam
Creare due tre molti Vietnam.

Crepa

(1972)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/crepa

Se tu non sei bambino
non devi dire "amo"
non devi dire "vivo"
non devi dire "sono"
se tu non sei bambino
non devi dire niente
e balla coi tuoi anni
e invecchia di pietà.

Se tu non sei bambino
non devi dire "gioia"
non devi dire "vita"
non devi dire "domani"
se tu non sei bambino
non devi dire niente
e balla coi tuoi anni
e invecchia di pietà.

Se tu non sei bambino
non devi dire "credo"
non devi dire "spero"
e voglio un mondo nuovo
se tu non sei bambino
amico non sei niente
e balla coi tuoi anni
e invecchia di pietà

e allora crepa
crepa crepa

Cruz de Luz

(1968)
di Daniel Viglietti
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/cruz-de-luz

Donde cayó Camilo nació una cruz
Pero no de madera, sino de luz.
Lo mataron cuando iba por un fusil.
Camilo Torres muere para vivir.

Cuentan que tras la bala so oyó una voz.
Era Dios que gritaba: ¡Revolución!

«Revisar la sotana, mi general,
que en la guerrilla cabe un sacristán».
Lo clavaron con balas contra una cruz,
lo llamaron "bandido" como a Jesús.

Y cuando ellos bajaron por su fusil
Descubrieron quel el pueblo tiene cien mil,
cien mil Camilo Torres pa' combatir.
Camilo Torres muere para vivir.

Informazioni

Dedicata al sacerdote guerrigliero colombiano Camilo Torres.
Vedi anche *Proclama di Camillo Torres*

Cu' trenta carrini: tarantella dei baraccati

(1973)
di Canzoniere del Lazio
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: calabrese
Tags: lotta per la casa
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/cu-trenta-carrini-tarantella-dei-baraccati

Cu’ trenta carrini m’accattai na vigna
mi l’accattai sopra na montagna
cui si scippò lo graspu e cui la vigna
povera vigna mia lavora e magna,
povera vita mia lavora e magna.

Tanta e tantu me pari un castello
cridennu ch’era ieu lu castillanu
ma dopo fatto priziusu e bellu
le chiavi mi spariru, bella, di li mani.

Tititititititititititu

Stanotte ci su statu,
dumani notti puru,
nun minni vaiu mancu
si mi portano allu scuru. (2 v.)

Stanotte ci su statu
a durmì suttu u cavallu
nun minni vaiu mancu
si m’arresta u marisciallu. (2 v.)

Stanotte ci su statu
de cava cinque giorna
nun minni vaiu mancu
si mi spuntano li corna. (2 v.)

Lu ziu miu da mari
ca vurria la barba fatta
ma in mancanza di sapuni
si fice cu brodo di maccaruni. (2 v.)

Stanotte ci su statu,
dumani notti puru,
nun minni vaiu mancu
si mi portano allu scuru. (2 v.)

Informazioni

Fusione di due brani registrati da Sandro Portelli il 14 marzo 1970 sulla piazza del Campidoglio a Roma occupata dai baraccati, stabilitisi e poi espulsi dalle case di via Serpentara. Le prime 2 strofe appartengono a una diffusissima canzone siculo-calabrese, seguono alcuni stornelli improvvisati dagli occupanti e cantati ballando la tarantella per scaldarsi (la polizia non permetteva l'accensione di falò).

Cueca de Joaquín Murieta

(1968)
di Victor Jara
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/cueca-de-joaquin-murieta

Mi vida, ya llegó Joaquín Murieta,
mi vida, a defender a nuestra gente.
Mi vida, ya responde el corazón,
mi vida, por el rifle de un valiente.
Mi vida, ya llegó Joaquín Murieta.

Viva Joaquín Murieta,
manos agrestes.
Sus ojos vengadores
traen la muerte.

Traen la muerte.
Rayo celeste,
que me den un bandido
como este.

Anda rayo celeste,
manos agrestes.

Informazioni

Testo di Víctor Jara.
Musica di Sergio Ortega - autore, tra l'altro, anche di "El pueblo unido jamás será vencido" e di "Venceremos".

"Cueca" è il nome di un genere musicale e di un ballo tipici dell'America Latina.

Soprannominato “Robin Hood de El Dorado”, Joaquín Murieta (o Murrieta) ha vissuto e ha svolto la sua azione rivoluzionaria nel territorio californiano intorno alla metà del 1800.

Cumiziu

di Franco Madau
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: sardo
Tags: lavoro/capitale, miniera
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/cumiziu

Totu sa di' marrendi
in su scuriu
in miniera
e respirendi
pruini e craboni.

Onnia croppu ki donu
biu sa scintilla,
in sa famiglia,
in sa sperantza
de cambiai.

Ma unu scoppiu mannu nd'at ghettau
e su scuriu,
sa galleria est crollada,
e-i est sa motti,
su coru miu no battit prusu
po unu minutu
ma est finida sa giornada
torrausu a susu
torra sa luxi
torra sa vida...

Su palcu est giai illuminau
is trombas funti provendiddas
sa pratza est fraccia de unu pogheddu
funti aspettendi cussu Antiogheddu.

E aici inghitza su cumiziu
a dennunciai su sfruttammentu,
sa fammi ki passa su poburu
srebit po ingrassai s'arriccu.

Ca su 'inai di srebit po comprai
is terras, is montis e is maris,
e fai albergus po signoris
e po is ki podint pagai.
No certu, no est cosa po nosu
ca traballausu po pappai.

Da quando son partito militare

(1971)
di Alfredo Bandelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/da-quando-son-partito-militare

Da quando son partito militare
sapessi tutto quello che ho passato...
con gli ufficiali sempre a comandare,
è peggio che se fossi carcerato.

Ed i sottufficiali di carriera
devono mantenere la disciplina,
proprio come quel boia d'un caporale
quand'ero a lavorare nell' officina.

Quando non c'è la marcia c'è la guardia,
oppure otto ore da sgobbare,
e quello schifo che ci fan mangiare
è roba che ti fa solo crepare.

E non ti venga in mente di parlare;
o sei contento oppure la galera;
proprio come faceva la questura
quando si andava in piazza a protestare.

Un anno e mezzo, non lamentarti,
devi imparare ad arrangiarti;
cos'è il lavoro, cos'è la fame?
Devi imparare a non lamnentarti.

Quando esci fuori devi stare attento
e in ogni caso niente discussioni;
han fatto apposta quel regolamento
per mantener le loro divisioni;

Con la paura quando siamo fuori
ed i favoritismi se siam dentro;
perché se siamo uniti hanno paura
che noi si possa usare la nostra forza.

Ma noi ci s'organizza per lottare
nella caserma come in officina;
a noi ci tocca sempre di obbedire
e a loro tocca sempre comandare.

La nostra lotta è la lotta di classe
ed è di tutti quanti gli sfruttati;
perciò la lotta dura, tutti uniti
nelle caserme, in fabbrica e quartiere.

Informazioni

Una composizione di Alfredo Bandelli dedicata ai *Proletari in divisa*, organizzazione creata da Lotta Continua, per il lavoro politico fra i militari di leva.

Da quel giorno d'aprile

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/da-quel-giorno-daprile

Da quel giorno dell'aprile del '71
lottiamo contro Agnelli ed i padroni:
sfruttatori come loro, no, nel mondo non ce n'è,
l'operaio si fa il culo con il cottimo che c'è,
con la mano sulla leva, con il piede pigia là,
con la punta del pisello un bottone pigierà.

Ma noi che siamo uniti e tutti insieme,
allor ci ribelliamo e scioperiamo:
con il fumo che aspiriamo, con la polvere che c'è,
silicosi noi prendiamo e gastrite pure c'è,
l'epatite e la nevrosi tutti quanti prendiam
e per queste malattie il rimedio no, non c'è.

Per liberarci tutti da questi dolori,
dobbiamo schiacciar tutti gli sfruttatori,
che ci fan pagare caro tutto quello che compriam
e alla fin ci fan pagare anche l'aria che respiriam.

E giunti a questo punto, cari compagni,
con la lotta di classe andiamo avanti;
per le strade ed i paesi, nei quartieri anche in città
e persin nelle campagne questa voce noi portiam:
è una lotta proletaria, che alla fine riuscirà
ad abbattere i padroni e a cambiare la società.

Informazioni

Una parodia, sull'aria della canzonetta *13, storia d'oggi*, del repertorio di Al Bano, scritta da Mario Lippi, dell'Italsider di Piombino

Da quest'autunno giorno per giorno

(1970)
di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/da-questautunno-giorno-giorno

Compagni, operai, state a sentire:
giovedì tre aprile è morto un operaio
ai Cantieri Navali della Giudecca,
un altro alla S.A.V.A, pochi giorni fa.

Il padrone e il « Gazzettino » li chiamano
incidenti,
incidenti sul lavoro: è per fatalità!
ma bisogna aprire gli occhi tutti quanti
per dire insieme la verità.

Si muore soltanto per lo sfruttamento
che diventa ogni giorno sempre più pesante:
se con impianti vecchi hai ritmi più duri
non sono incidenti, sono delitti.

Se per vivere bisogna lavorare più in fretta
e correre ogni giorno rischi più gravi,
se il cottimo è la loro macchina maledetta,
non sono incidenti, sono delitti!

Perché cottimo vuoi dire auto-sfruttamento,
cottimo vuoi dire servire il padrone;
senza fermarti per dieci ore
ti vuol vedere, per essere contento.

Cottimo vuoi dire che in ogni momento
sei disposto a rischiare persino la pelle,
perché per vivere bisogna produrre:
tu non gli importi, è il lavoro che serve.

Cottimo vuoi dire fare sempre più in fretta:
tre pezzi in più, sono venti lire;
a fine mese ci paghi una rata
oppure compri il televisore.

Compagni, operai, state a sentire:
il prossimo autunno è tempo di lotta;
da troppo si aspetta questo momento,
non possiamo davvero lasciarlo passare.

Non vogliamo aumentare la produzione,
il lavoro è per vivere e non per morire,
non vogliamo lasciarci sfruttare più a lungo,
il padrone l'ha fatto per troppo tempo.

Più soldi per vivere e meno lavoro
è quanto vogliamo ottenere domani.
ma la lotta va avanti finché il potere
sarà del tutto nelle nostre mani.

Da quest'autunno, giorno per giorno,
ora per ora, contro il padrone,
vogliamo tutto, non un po' meglio,
non gli faremo una concessione!

Compagni, operai, state a sentire:
giovedì tre aprile è morto un operaio
ai Cantieri Navali della Giudecca,
un altro alla S.A.V.A. pochi giorni fa.

Informazioni

La prima parte del testo, che ricorda la morte per incidente sul lavoro dell'operaio tornitore Aldo Pengo, è tratta in parte da un volantino distribuito ai cantieri navali della Giudecca (Venezia).

Da via Tibaldi

(1971)
di Diego De Palma
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/da-tibaldi

Alla Camera è passata la riforma della casa!
Finalmente colla lotta s'è ottenuto un po' qualcosa;
e deve essere una legge veramente buona, sì:
figuriamoci che al voto s'è astenuto anche il PCI,
figuriamoci che al voto s'è astenuto anche il PCI!

Martedì primo giugno centoventi proletari
hanno preso possesso di due case popolari;
popolari mica tanto, quasi lusso invece,
sì anche se le han costruite quelli dell'IACP.
Ecco dunque dove vanno i soldi dei lavoratori,
o le case non le fanno o le fanno pei signori.

Ma alla Camera è passata...

Giovedì tre di giugno: le famiglie al Comune
protestando hanno ottenuto qualche assicurazione.
Gli hanno detto che al più presto si sarebbero riuniti
per trovar la soluzione al problema dei baraccati.

Soluzione che è arrivata la domenica mattina:
tutti fuori sotto l'acqua, ché la polizia è vicina.
Soluzione che è arrivata la domenica sul presto:
per le donne e i bimbi il latte e per gli uomini
[l'arresto.

E intanto che infuriava l'acquazzone
sotto quell'acqua stavan le persone;
anche un bambino ch'è malato al cuore,
costretto dai pulé, ci deve stare.

E l'acqua cade per più di mezzora
e restan quelle donne fuori ancora,
e i loro figli imparan molto presto
che sporco mondo sia per loro questo;

e finalmente li fanno salire
su un autobus e via li fanno andare,
ma quel bambino ch'è malato al cuore
troppo ha sofferto e nella notte muore.

Ma non basta un bimbo morto alla furia criminale
scatenata da coloro che non sanno che sfruttare.
Gli sfrattati la dovranno ricordare quella notte,
una notte di dolore, una notte d'aspre lotte.

Verso sera sono andati tutti all'università,
li hanno accolti gli studenti, li han sistemati là.
Ma il questore si presenta quasi verso mezzanotte;
"O si sgombran le famiglie o si prendon tante botte".
Ma la gente si riunisce e decide di lottare,
di resistere là dentro per non farsi sgomberare.

Il questore si scatena, coi suoi mille poliziotti,
ed appesta tutta l'aria con decine di candelotti.
Un compagno ch'era dentro vien colpito, proprio mentre
disperato resisteva, da una bomba al basso ventre.
Quattro ore di battaglia, e i feriti e gli arrestati
son di più ogni minuto; ma i locali son sgombrati.

Lunedì sette giugno chi compra L'Unità legge:
"Violenti scontri all'Università!
Cariche e candelotti contro Lotta continua;
ancora avventurismo fra le masse si insinua.
Pochi provocatori, che forse son pagati,
han strumentalizzato il dramma dei baraccati".

Quella notte i compagni hanno visto molto chiari
quali sono gli alleati, quali sono i traditori;
han capito che chi lotta per la vera rivoluzione
trova il revisionismo alleato col padrone,
trova il revisionismo alleato col padrone.

Tutti quanti la dovremo ricordare quella notte,
una notte di dolore, una notte d'aspre lotte,

una notte di battaglia con la legge del padrone,
una notte sulla strada che va alla rivoluzione,
una notte sulla strada che va alla rivoluzione!

Informazioni

Milano, maggio/giugno 1971.
I baraccati e i senza casa della metropoli lombarda occupano le case, di proprietà dell'IACP (Istituto Autonomo Case Popolari) site in via Tibaldi.

Nella notte fra il 2 e il 3 giugno, 4000 agenti in armi sono chiamati a sgomberare le case con la forza. La polizia attacca sparando all'impazzata un numero impressionante di candelotti lacrimogeni, ed è un'aggressione che i testimoni definiscono bestiale.
Un bambino di appena sette mesi, Massimiliano Ferretti, malato di cuore ed affetto da bronchite, viene colpito dai gas lacrimogeni.
Ricoverato alla clinica Mangiagalli cessa di vivere.
Il padre di Massimiliano, ricercato dalla polizia per furto, deve subire l'onta di nascondersi, come se il criminale fosse lui, mentre il potere gli ha ammazzato il figlio.
Lotta Continua, l'Unione Inquilini e il Collettivo Autonomo di Architettura ne fanno un caso nazionale nell'ambito della campagna di lotta per la casa, ed organizzano una manifestazione di solidarietà ai baraccati, a cui parteciparono 30.000 persone.
L'episodio di via Tibaldi segna da un lato un sempre maggiore impegno di alcune organizzazioni dell'estrema sinistra nella lotta per la casa, dall'altro un sempre maggiore disimpegno del Pci, che pure aveva organizzato le lotte per la casa negli anni '60. A partire dal '71 abbandona le lotte per casa, sia perché particolarmente invise ai ceti medi, sia perché le lotte avvengono anche in città con amministrazioni di sinistra.
(da Canzoni contro la guerra)

Dal produttore al consumatore

(1974)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/dal-produttore-al-consumatore

Sono un mezzadro e proprio l'altro ieri
ho comperato da dei verdurieri
una scatoletta di fagioli campagnoli.

Quelle lire che mi sono spese
chissà mai chi se le sarà prese.

Se l'è prese il bottegaio
che se n'è tenute un paio
per avermi procurato
niente affatto a buon mercato

una scatoletta di fagioli campagnoli.

Quelle lire che mi sono spese
chissà mai chi se le sarà prese.

Se n'è prese un po' il grossista
che fornisce la provvista

Proprio al nostro bottegaio
che se n'è tenuto un paio
per avermi procurato
niente affatto a buon mercato

una scatoletta di fagioli campagnoli.

Quelle lire che mi sono spese
chissà mai chi se le sarà prese.

Se n'è prese alcune l'IVA
tassa che è governativa
e che ha la prerogativa
singolare ed esclusiva

Di mangiare a ogni passaggio
che la merce fa nel viaggio
per raggiungere il grossista
che fornisce la provvista

Proprio al nostro bottegaio
che se n'è tenuto un paio
per avermi procurato
niente affatto a buon mercato

una scatoleta di fagioli campagnoli

Quelle lire che mi sono spese
chissà mai chi se le sarà prese.

Una quota percentuale
va all'agente commerciale
che a livello regionale
piazza merce materiale

Con diritto ed esclusiva
dopo aver pagato l'IVA
tassa che è governativa
e che ha la prerogativa

Di mangiare a ogni passaggio
che la merce fa nel viaggio
per raggiungere il grossista
che fornisce la provvista

Proprio al nostro bottegaio
che se n'è tenuto un paio
per avermi procurato
niente affatto a buon mercato

una scatoleta di fagioli campagnoli

Quelle lire che mi sono spese
chissà mai chi se le sarà prese.

Han dovuto in parte andare
all'industria alimentare

che li aveva accaparrati
'sti fagioli rinomati
per fornirli inscatolati
e per bene etichettati

all'agente commerciale
ch'è pagato in percentuale
sulla merce e il materiale
che su scala regionale

egli vende in esclusiva
dopo aver pagato l'iva
tassa ch'è governativa
e che ha la prerogativa

di mangiare a ogni passaggio
che la merce fa nel viaggio
per raggiungere il grossista
che fornisce la provvista

proprio al nostro bottegaio
che se n'è tenute un paio
per avermi procurato
niente affatto a buon mercato

una scatoletta di fagioli campagnoli.

Quelle lire che mi sono spese
chissà mai chi se le sarà prese.

Una briciola aggiuntiva
se l'è ancora presa l'IVA
che se l'è fatta pagare
dall'industria alimentare

che li avevo accaparrati
'sti fagioli rinomati
per fornirli inscatolati
e per ben etichettati

all'agente commerciale
ch'è pagato in percentuale
sulla merce e il materiale
che su scala regionale

egli vende in esclusiva
dopo aver pagato l'iva
tassa ch'è governativa
e che ha la prerogativa

di mangiare a ogni passaggio
che la merce fa nel viaggio
per raggiungere il grossista
che fornisce la provvista

proprio al nostro bottegaio
che se n'è tenute un paio
per avermi procurato
niente affatto a buon mercato

una scatoletta di fagioli campagnoli

Quelle lire che mi sono spese
chissà mai chi se le sarà prese.

Una parte non ridicola
va alla mafia ortofrutticola
che accaparra e che procura
tutta quanta la verdura

all'industria alimentare
cui compete di pagare
quella briciola aggiuntiva
che si è ancora l'iva

e che avendo accaparrati
'sti fagioli rinomati
dopo averli inscatolati
li fornisce etichettati

all'agente commerciale
ch'è pagato in percentuale
sulla merce e il materiale
che su scala regionale

egli vende in esclusiva
dopo aver pagato l'iva
tassa ch'è governativa
e che ha la prerogativa

di aumentare a ogni passaggio
che la merce fa nel viaggio
per raggiungere il grossista
che fornisce la provvista

proprio al nostro bottegaio
che se n'è tenute un paio
per avermi procurato
niente affatto a buon mercato

una scatoletta di fagioli campagnoli.

Quelle lire che mi sono spese
chissà mai chi se le sarà prese.

Se l'è prese nientemeno
che il padrone del terreno
sopra il quale sono nati

'sti fagioli disgraziati
depurati è naturale
di una quota percentuale

che in misura non ridicola
va alla mafia ortofrutticola
che accaparra e che procura
tutta quanta la verdura

all'industria alimentare
cui compete di pagare
quella briciola aggiuntiva
che s'è presa ancora l'iva

e che avendo accaparrati
'sti fagioli rinomati
dopo averli inscatolati
li fornisce etichettati

all'agente commerciale
ch'è pagato in percentuale
sulla merce e il materiale
che su scala regionale

egli vende in esclusiva
dopo aver pagato l'iva
tassa ch'è governativa
e che ha la prerogativa

di aumentare a ogni passaggio
che la merce fa nel viaggio
per raggiungere il grossista
che fornisce la provvista

proprio al nostro bottegaio
che se n'è tenute un paio
per avermi procurato
niente affatto a buon mercato

una scatoletta di fagioli campagnoli.

Quelle lire che mi sono spese
chissà mai chi se le sarà prese.

Non le ha prese il sottoscritto
anche se ne avrei diritto

dato che in fondo vivo
sui fagioli che coltivo
perché io sono mezzadro
ma 'sto porco mondo ladro

mi ha pagato sempre e solo
dandomi qualche fagiolo
ma le ha prese nientemeno
che il padrone del terreno

sopra il quale sono nati
'sti fagioli disgraziati
depurati è naturale
di una quota percentuale

che in misura non ridicola
va alla mafia ortofrutticola
che accaparra e che procura
tutta quanta la verdura

all'industria alimentare
cui compete di pagare
quella briciola aggiuntiva
che s'è presa ancora l'iva

e che avendo accaparrati
'sti fagioli rinomati
dopo averli inscatolati
li fornisce etichettati

all'agente commerciale
ch'è pagato in percentuale
sulla merce e il materiale
che su scala regionale

egli vende in esclusiva
dopo aver pagato l'iva
tassa ch'è governativa
e che ha la prerogativa

di aumentare a ogni passaggio
che la merce fa nel viaggio
per raggiungere il grossista
che fornisce la provvista

proprio al nostro bottegaio
che se n'è tenute un paio
per avermi procurato
niente affatto a buon mercato

una scatoletta di fagioli campagnoli.

Dante Di Nanni

(1975)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/dante-di-nanni

Nel traffico del centro pedala sopra il suo triciclo
e fischia forte alla garibaldina.
Il carico che piega le sue gambe è l'ingiustizia,
la vita è dura per Dante di Nanni.

L'alba prende il treno e c'è odore di porcile
sui marciapiedi della sua pazienza,
e nella testa pesano volumi di bugie.
La sera studierà, Dante di Nanni.

Trent'anni son passati, da quel giorno che i fascisti
ci si son messi in cento ad ammazzarlo
E cento volte l'hanno ucciso, ma tu lo puoi vedere:
gira per la città, Dante di Nanni.

L'ho visto una mattina sulla metropolitana
E sanguinava forte, e sorrideva.
Su molte facce intorno c'era il dubbio
e la stanchezza.
Ma non su quella di Dante di Nanni.

Trent'anni son passati, da quel giorno che i fascisti
Ci si son messi in cento ad ammazzarlo
E ancora non si sentono tranquilli,
perché sanno che gira per la città, Dante di Nanni.

Informazioni

Dante Di Nanni fu un giovane gappista del gruppo torinese, comandato in quel periodo da Giovanni Pesce.La notte del 17 maggio 1944, dopo l'attentato ad un'antenna radio, Di Nanni, ferito, si nascose nel rifugio collocato in questa vecchia casa di Borgo San Paolo. Nel corso della giornata successiva però, probabilmente in seguito alla confessione estorta sotto tortura ad uno dei due compagni feriti e catturati nell'azione della notte precedente, la polizia fascista lo individuò e la mattina del 18 maggio tentò di arrestarlo. Il giovane si barricò in casa e per oltre tre ore si difese coraggiosamente con il lancio di bombe, ma alla fine, circondato dai nemici accorsi in forze, dovette soccombere.

Dato che [Risoluzione dei Comunardi]

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/dato-che-risoluzione-dei-comunardi

Dato che, noi deboli, le vostre
leggi avete fatto, e servi noi
quelle leggi non le obbediremo
dato che servire non vogliamo più.

Dato che voi ora minacciate
con cannoni e con fucili, noi
decretiamo d'ora in poi da bestie vivere
peggio che morire è.

dato che noialtri avremo fame
se ci lasceremo derubare
verificheremo che tra il pane buono
che ci manca e noi solo un vetro sta.

dato che voi ora...

dato che laggiù ci sono case
mentre senza tetto ci lasciate
decretiamo: c'entreremo e subito!
stare nelle tane non ci garba più.

dato che voi ora...

dato che non può riuscirvi mai
un salario buono di pagarcelo
d'ora in poi le fabbriche noi le guideremo
dato che a noi basta mentre con voi no

dato che voi ora...

dato che ai governi che promettono
sempre tanto non si crede più
verificheremo che con queste mani
una vita vera ci si costruirà.

dato che voi ora...

dato che il cannone lo intendete
e che a ogni altro lingua siete sordi
si contro di voi ora quei cannoni
noi si volterà

Informazioni

La canzone fa parte del dramma " I giorni della Comune" di Bertolt Brecht (anni '40). Il testo è quello pubblicato nel 1961 da Einaudi nel libro ' B.Brecht, Poesie e canzoni' a cura di Ruth Leiser e Franco Fortini. Nel dramma le musiche erano di Hanns Eisler. Altra traduzione è quella di Giulio Gatti presente nel Teatro di Brecht - sempre Einaudi- ma nessuna delle due è una traduzione ritmica. Pietrangeli ha musicato il testo italiano di R.Leiser e F.Fortini in modo autonomo e originale rispetto alla musica di Eisler.

Testo originale tedesco

Davanti alla polizia

(1968)
di Leoncarlo Settimelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/davanti-alla-polizia

Ogni giorno in piazza (davanti alla polizia),
ogni giorno che picchia (davanti alla polizia),
Ogni giorno in piazza (davanti alla polizia),
ogni giorno che picchia (davanti alla polizia),
ogni tanto la veglia (davanti alla polizia),
l'ultimo dell'anno (davanti alla polizia),
c'è la classe operaia (davanti alla polizia),
ci sarà pur rabbia (davanti alla polizia),
dai ragazzi cerchiamo (davanti alla polizia),
di essere realisti (davanti alla polizia),
abbiamo tutti famiglia (davanti alla polizia),
arriva anche il ministro (davanti alla polizia).
"io sono qui con voi" (davanti alla polizia),
"son dalla vostra parte" (davanti alla polizia),
un brindisi alla lotta (davanti alla polizia),
un brindisi al ministro (davanti alla polizia),
arrivano i compagni (davanti alla polizia),
si brinda e poi si canta (davanti alla polizia),
arriva anche Miranda(?) (davanti alla polizia),
però che bella veglia (davanti alla polizia),
le due tutti a casa (davanti alla polizia),
è andato tutto bene (davanti alla polizia),
ma come è bella la lotta (davanti alla polizia),
beh, ci vedremo ancora (davanti alla polizia),
forse per il Vietnam, (davanti alla polizia),
o forse per la Grecia, (davanti alla polizia),
l'ultima la Grecia, (davanti alla polizia),
non più la volta scorsa (davanti alla polizia),
no quello era il Biafra (davanti alla polizia),
ma come è bella la lotta (davanti alla polizia).

i soliti pazzi (davanti alla polizia),
hai visto quelli, son matti (davanti alla polizia),
peccato che gli manchi (davanti alla polizia),
un po' più di coraggio (davanti alla polizia),
ma come sei elegante (davanti alla polizia),
c'è un goccio di spumante (davanti alla polizia),
sei sempre nel partito (davanti alla polizia),
fai anche tu l'entrista (davanti alla polizia),
lo sai che il sindacato (davanti alla polizia),
ma come bella lotta (davanti alla polizia),

Del '68 resta...

(1977)
di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/del-68-resta

Del '68
resta
la sciarpa rossa
canti di fuoco
restan gli slogans
colmi di slanci
e la critica batte
in ogni petto.
Un calore vitale
resta del lampo
tuonante d'allora
rosso accecante.

Del '68
restan
la rottura e la rabbia
ma resta anch ela muffa
ma resta il non abbattuto
resta la Vecchia, Astuta Cultura.
Da quel ricordo di alba
emerge nitida
la nostra coscienza
maturata e cresciuta
come un frutto
accanto al suo seme.

Del '68
restiamo noi
uomini giovani
che siamo stanchi
che ci sentiamo irrisolti
che più di allora
ci sentiamo spersi, traditi.
No, non soltanto
per quel lavoro
che non riusciamo a trovare
per quella scuola
che non riusciamo a cambiare
ma perché dopo tanti anni
molto è in noi come prima
ma perché in tanti anni
non s'è imboccata la strada
che ci conduce lontano
da questo vivere male
da questo vivere soli
perché non s'è aperto
nessun discorso comune
e assieme non s'è tentato
di dare qualche risposta
alle angosciose domande
che il nostro essere giovani
grida smarrito.

Delle vostre galere un giorno

(1974)
di Alfredo Bandelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: carcere, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/delle-vostre-galere-un-giorno

Botte su botte poi l'isolamento
spesso finisce cosi
quei brutti boia, figli di troia
non fanno che pestare.
Non ci si può neanche lamentare
non si può neanche parlare
basta un lamento per il carcerato
per essere massacrato.

Delle vostre galere un giorno
un buon uso sapremo far,
prima apriremo le porte agli schiavi
li accoglieremo nell'umanità
e dopo in fila uno per uno
vi metteremo tutti là
il tribunale del proletariato
i vostri delitti dovrà giudicar.

Siamo saliti tutti sul tetto
gridando "porci nazisti
vogliamo avere i nostri diritti
o la dovrete pagare"
Ci ha risposto il direttore
con mille poliziotti
ed ai giornali è andato a dire
ch'era disposto a trattare.

Delle vostre galere un giorno
un buon uso sapremo far...

E se per caso voi sentirete
ch'è morto un carcerato
certo è possibile che quel disgraziato
sia stato massacrato
Ma se vi parlano di rivolte
di lotte nelle prigioni,
è perché cresce la lotta di classe
contro tutti i padroni...

Delle vostre galere un giorno
un buon uso sapremo far...

Devento mata

(1973)
di Canzoniere femminista
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Tags: lavoro/capitale, femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/devento-mata

Devento mata in fabrica
coi ritmi e 'l sfrutamento
come se no bastasse
fasso el straordinario

Dopo tute ste ore
arivo a la Giudeca
e trovo e case in tochi
co le fogne che vien su
da la pavimentasiòn

Devento mata in casa
drio ai fioi e a me marìo
che da mi vol tuto
presto a cusinar!

E a russàr dapartuto
coi muri che va in frègoe
el cesso che sprofonda
e che nol vien mai neto

Mi go sto bel lavoro
xontà a queo in fabrica
solo perchè son donna
mi go da lavorar
par vinti ore al dì

Le ore de la fabrica
i me paga de manco
che se fussi un omo
E a netar el cesso
lo go da far gratis
solo perchè son donna
perchè son donna

Informazioni

Il testo della prima strofa e la musica sono stati scritti da alcuni militanti della sezione "Che Guevara" della Giudecca (Venezia). Il brano è stato poi completato dal gruppo musicale del Comitato Femminista di Padova

Dì at a benni

di Franco Madau
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: sardo
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/di-benni

De su ki potzu raccontai no du sciu,
su ki si potzu nai 'eu est pagu meda,
si potzu nai fetti su ki apu biu,
mi seu acatau mannu, ken'e passai pippiu.
Si potzu nai fettu su ki apu biu,
mi seu acatau mannu, ken'e passai pippiu.

In bidda mia dui e' feti sa speranza,
e ti da imparanta a iscola de piticcheddu,
e ti nci oganta pighendidì a s'ingannu,
ma fendidì crei ka sesi diventau giai
[mannu.
E ki est venida po tui s'ora 'e traballai
Tenis cuindici annusu, toccat a emigrai.

Custa est sa vida, custa est sa vida nosta,
aici eus connotu, aicci esti sighendi a
andai,
toccada a nosu, a nosu fetti a si sforzai
a nai "Bastada, est ora 'e cambiai!".

Dì at a benni, dì at a benni,
ki no si nd'eusu mai prusu a andai
Dì at a benni, dì at a benni,
ki sempri innoi eus a abarrai

E custa bidda, e custa terra
totu giardinu at a diventai.

Terras aradas, logu pulliu,
totu su logu at a essi froriu

Nudda a furai, nudda a furai
nudda a furai po podi pappai

Ora arriccusu, e nudda poburu,
totus ugualis in sa sociedadi

De custas tancas, ki eis serrau
foras is murusu e foras is stàulus

ca is cuaddus, ki funti in Giara
teninti bisongiu de sa libertadi.

Dì at a benni, dì at a benni,
ki sempri innoi eus a abarrai

Dì at a benni, dì at a benni,
ki no si nd'eusu mai prusu a andai

Dimitrov

di Movimento Studentesco Milanese
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/dimitrov

Nel millenovecentotrentatrè
i nazisti hanno vinto le elezioni,
con l'inganno e la violenza, contro il popolo
[tedesco.
Ma la classe operaia non si arrende mai.
Ma la classe operaia non si arrende.

Al servizio del grande capitale
il nazismo sa fare il suo dovere.
E così nel febbraio va in fiamme il
Parlamento.
"Di sicuro sono stati i comunisti assassini".
"Di sicuro sono stati i comunisti".

La Gestapo arresta d'improvviso
Dimitrov, clandestino in una casa.
Ed accusa dell'incendio scoppiato al
Parlamento
il commissario dell'Internazionale in
Germania,
il commissario dell'Internazionale.

"Questo bulgaro è solo" pensa il boia
e prepara la condanna già decisa.

Ma la voce di Dimitrov, che accusa chi lo
accusa,
è la voce di tutti gli sfruttati del mondo,
è la voce di tutti gli sfruttati.

E treman dal berretto agli stivali
i gerarchi con tutto il tribunale,
perchè adesso la faccenda è certo propaganda
ma soltanto per l'Internazionale di Stalin,
ma soltanto per l'Internazionale.

Magistrato picchia pure il tuo martello:
tutto il mondo sente solo la sua voce!
Il nazismo inquisitore, trasformato in
imputato,
alla fine ha dovuto liberare Dimitrov,
alla fine l'ha dovuto liberare.

E la sua voce che ci parla del fascismo
è la voce della scienza e del coraggio.
E' la voce della classe combattente e
d'avanguardia.
E' la rossa bandiera partigiana, compagni.
E' la rossa bandiera partigiana!

Informazioni

Canzone sull'incendio del Reichstag nel 1933 (27 febbraio).

Disimpegno disimpegno

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/disimpegno-disimpegno

Disimpegno, disimpegno,
abbi un poco di contegno,
abbi un poco di rispetto
mi sorprendi pure a letto.
Anche quando non son solo,
questo passo io mi consolo,
il fatto grave, veramente,
è che non t'importa niente:
vieni, vieni quando vuoi,
vieni prima, vieni poi
vieni, vieni e non mi lasci mai.

Tu aggiusti il tuo corpo
un po' grasso, un po' sfatto,
su quaella poltrona
ogni tanto è uno scatto.
E poi ti nascondi
dietro quegli occhiali
che son sempre sporchi,
che son sempre uguali.
Saranno in quaranta
a quella riunione,
e tutti si parla
di Rivoluzione.

Tu guardi soltanto
le gambe di quella
che ti sta davanti:
è una fotomodella!
E dici "La classe
operaia è integrata,
è brutta la strada
sulla quale si è avviata!"

Ti svegli di colpo,
rispondi un po' a vacca:
"La fotomodella
si è totlta la giacca!"

Ma quella, terribile,
non dà tregua un momento
"E cosa ne pensi
tu del movimento?"
Ti costa fatica,
rispondi un pò a stento,
rispondi, soffrendo:
"Per me, il movimento..."
Non puoi più finire,
che quella t'assale,
e dice, ghignante,
la frase finale:

"Ma sì, si capisce:
sei un revisionista!"
La fotomodella
l'hai persa di vista.

Disimpegno, disimpegno,
abbi un poco di contegno,
abbi un poco di rispetto,
mi sorprendi pure a letto.
Anche quando non son solo,
questo passo io mi consolo,
il fatto grave, veramente,
è che non t'importa niente!
Vieni, vieni quando vuoi,
vieni prima, vieni poi,
vieni, vieni e non mi lasci mai.

Informazioni

(Salvo Lo Galbo)

Disoccupato

di Collettivo Ticino Riva Sinistra, Nino Jomini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: lombardo
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/disoccupato

I primi tempi, anca mò anca mò
vün se cunsula, un quei coss truerò
al brütt a l'è dopu,
quand ghe nient de fa
e a sa cumencia a magunà.
Passano i giorni e i mes a van,
ti semper li, cui man in man
cunt un pinsè, piantà de denter:
“ Furse sun minga un om cume i alter”!

A sa fa svelt a di disoccupato
ma prova a chiederlo a chi c'è passato
l' amar e il tosic dei brüt mument
che un om sa sinta da varè pü nient
da cüntà pü nient.

Dent in sacocia, gnanca un franchin
par la partida, par al grapin
par fa la SISAL e sugnà i miliun
niente lavoro, più niente evasiun
Gent che te schiva, amis che sparissan
e i to de cà, và ma te guarden
pü dris in facia, ma de travers
scrulàndo al co' par cumpasiunat.
A sa fa svelt a di disoccupato
ma prova a chiederlo a chi c'è passato
l' amar e il tosic dei brüt mument
che un om sa sinta da varè pü nient
da cüntà pü nient.

Cürand al fioeu, in due che lasa al pachett
par pö de nocc rubag i sigarett
e al so inrabis giürà e spergiürà
che ti tan se nient e mandal a cagà.
La miè che in lett, se ta ga v'è visin
la ta tegn luntan cul so cüsin
e la barbota:” Lasam a stà
che duman matina mi a vö a laurà”.

A sa fa svelt a di disoccupato
ma prova a chiederlo a chi c'è passato
l' amar e il tosic dei brüt mument
che un om sa sinta da varè pü nient
da cüntà pü nient.
E dì par dì, vidè e capì
che li in famiglia la tua potesta
a va a finì regularment
e ti come padre te cüntet pü nient
E che fadiga par fas pasà
quela gran vöia de 'ndà a nigà.
Sta vida inütil, lasagala lì
ai “buoni cristiani” dopu avei maledì.
A sa fa svelt a di disoccupato
ma prova a chiederlo a chi c'è passato
l' amar e il tosic dei brüt mument
che un om sa sinta da varè pü nient
da cüntà pü nient.

Informazioni

Da registrazione del Collettivo Ticino Riva Sinistra su audiocassetta. (Fiorenzo Gualandris)

Donna che per piacere

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/donna-che-piacere

Donna che per piacere
il viso t’imbelletti
credi che i tuoi difetti
vadano via così

Tu annoi le mie ore
con squallidi perché
il tempo del tuo amore
è finito per me

Non sei stata infedele
non m'hai fatto del male
forse sarò crudele
ma anche stanco di te

Se è ver che l’amor viene
è vero che va via
tra noi due se n’è andato
ma tanto tempo fa

Quello che provo adesso
è solo un po’ d’affetto
sarà forse l'effetto
dell’abitudine

Non c’è niente di peggio
per uccider l’amore
l'avrai sentito dire

Informazioni

da "Karlmarxstrasse", 1974 - I Dischi del sole

Donne prendiamoci la gioia

(1977)
di Canzoniere femminista
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/donne-prendiamoci-la-gioia

Donne
prendiamoci la gioia
della nostra vita insieme
spezzeremo le catene
che ci legano alle case
romperemo i muri di cemento
che han deciso il nostro isolamento

Donne
vogliamo lottare
prenderemo tutto quello che ci serve

Donne troppo spesso ci han lasciato sperare
con tristi melodie
han stravolto le nostre fantasie.

Ma ora il nostro corpo grida
e la voce spezza la barriera
di cemento
Donne col corpo e con la mente
uniamo i nostri desideri ...

Donne, Donne ...

Dopo Ardisun

di Collettivo Ticino Riva Sinistra, Nino Jomini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: milanese
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/dopo-ardisun

Ventasel che i bei tusan
te ghe sulevet i sutan
e magari per dispett
propi intant che pasa un pret

Ventasel o palandran
ma te smetet de fa el rufian
dai che proeuvum e sulevà
un belo steso in sul pasaa

Ghe voeur giust un come ti
liber d'es, d'andà e venì
sensa debit né duver
con questo o quel cento poter

Vun che lu i guai del poi
mica rischiando come noi
a nomm d'un mort te provi a dì
come i gobi dritti dritt

A nom del Gianni, sai L'Ardisun
sto mort trà la, in un cantun
scomund a destra e a mansina
a chi con l'idea se riemp la tasina

Figlio di famiglia bene
lu che l'ha prest i ball piena
dei balosat de la sua class
e insema a numm l'è 'gnu a schierass

E insema a numm in piassa domm
Gianni el vusava "Yankee go home"
che "viva Cuba, viva Fidel"
dio la madona gh'han fat la pell.

Ventises d'utuber
milnovcentsessantaduu
in pieno centro li a Milan
capitale morale de noen italian

Gh'an fat la pel quei assassit
del terzo celere, brut caìt
int'una jeep in piumbà adoss
che l'han ridott a un mucc de oss.

Un mucc de oss che al lato pratic
imbarassava gli apparati
che adess la linea del partit
era per gli Usa e gli URSS unit

Ventasell che i fiur dei sces
t'avean dispers su figliulet
salven vun per l'Ardisun
caduto sembra sensa resun

Sui to al d'argent
porta in gir el nostr lament
per quel che mass e moeur a vent'ann
mentre su in alt se dan la man.

Ventasel fa curr la vus
che seminare lut e cruss
se finiss poi col ragoeuil
spine, urtigh, gramigna e loeui

Ventasell fai stremì
digh che il Gianni l'è ancora qui
e per un Gianni che lur massen
in des, il Beppe ghe rimpiassen!!

E per un Gianni che lur massen
in cent, il Piero che rimpiassen!!
e per un Gianni che lur massen
in milan, il Mario che rimpiassen!!

Informazioni

Una ballata (in milanese) su Giovanni Ardizzone, lo studente ucciso il 27 ottobre 1962 durante una manifestazione per la pace.

Dove nel maggio splendono

(1976)
di Collettivo del Contropotere
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale, anarchici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/dove-nel-maggio-splendono

Dove nel maggio splendono in un grande campo arato
mille spighe di grano sotto un sole greve
ogni neve raggelerà in inverno un fiore di primavera
in inverno un fiore di primavera
quando le messi inclinano al vento della sera

e spande tutto intorno
umori e suoni allora
pensi è fatta la primavera
ma intanto soffri o taci e spera
ma intanto soffri o taci e spera

quando lenti si schiudono pensieri di rivolta
dove grande alla mente la nuova aurora
allora il tuo lavoro è più pesante
allora il pianto e il riso si confondono al lamento
allora il pianto e il riso si confondono al lamento

in ogni officina si lavora carne e sangue
in ogni fienile adeso al paglericcio è il tuo sudore
per ogni bambino un volto sfruttato
per ogni sorriso una ruga sul viso

perché ad ogni maggio qualcuno tradisce
perché ad ogni maggio qualcuno muore
per ognuno che vuole il potere
noialtri si muore

per ogni donna affranta
che affrancherà la vita d'un compagno
per ogni proletario rinchiuso nella sera di una cava
per tutti i contadini fiaccati dal lavoro
curvati sulle zappe strisciando nella terra
risponderà da un eco lontano e vigoroso
per l'anarchia pugnamo o vincere o morir
per l'anarchia pugnamo o vincere o morir

perché se ad ogni maggio qualcuno vi tradisce
se con l'andar del tempo il potere lo imborghesisce
noi vi saremo accanto sempre contro il potere
rivoluzione sia per l'anarchia
rivoluzione sia per l'anarchia
rivoluzione sia per l'anarchia

Informazioni

Dodicesima e ultima canzone dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Dovevo dimostrare

(1975)
di Antonietta Laterza
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/dovevo-dimostrare

Credo d'aver sognato
la prima volta che mi hai baciato.
Ti ho detto ho goduto
la prima volta che ho ceduto

  Dovevo dimostrare
  come donna di contare
  sembrava la realtà
  di un'illusione
  ma questo paradiso
  è diventato una prigione

Più che della tua faccia
o del tuo cuore
innamorata ero dell'amore.
In cielo l'esistenza
sulla terra la penitenza.
L'amore è spirituale
l'oppressione è materiale

  Dovevo dimostrare
  come donna di contare
  sembrava la realtà
  di un'illusione
  ma questo paradiso
  è diventato una prigione

Non voglio più mentire
quando fingo di venire.
Non voglio dir va bene
ogni volta che ti conviene.
Ora la sicurezza
la cerco in me stessa.
Giuro sorriderò
il giorno che ti lascerò

  Dovevo dimostrare
  come donna di contare
  sembrava la realtà di un'illusione
  ma questo paradiso
  è diventato una prigione

  Non voglio dimostrare
  come donna di contare
  Ti lascio la realtà
  della tua illusione
  io corro nel paradiso
  della mia liberazione!

Drink americano

(1971)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti, antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/drink-americano

Sono contento di essere al mondo
da quando so che è rotondo
da quando so che non è più quadro
da quando so che nessuno è ladro.

Ma mi è venuto proprio l'altro giorno
un dubbio atroce seduto nel soggiorno
avevo in mano e chiedo scusa al Papa
l'Unità che me l'hanno regalata.

In terza pagina proprio bene in vista
di basi americane ce n'è una lunga lista
in prima pagina sempre bene in vista
massacri nel Vietnam ce n'è un'altra lista.

Nella Cambogia c'è il colpo di stato
e si massacra in nome della NATO
è solo questione di capire come
s'intende la parola vietnamizzazione.

È risaputo e non è cosa nuova
che l'Americano non le fa le uova
ciò nonostante è molto casalingo
ama la moglie e si smerda il bimbo.

Ora mi chiedo chi glielo fa fare
di muoversi da casa e andare a massacrare
e tirchio com'è ad un altro stato
non regala missili come cioccolato.

E quindi sarà un error di stampa
di basi qui in Italia non ce n'è una rampa
ed anche se ci fossero dobbiamo esser felici
ce le hanno regalate, oh che cari amici.

E poi i massacri ci saranno stati
in fondo in fondo son giustificati
è come con gli indiani che erano incivili
li hanno massacrati a colpi di fucili.

È un'abitudine non gliela puoi levare
potrebbero alla fine rimanerci male
subire un trauma psichico avere la diarrea
sparare ai pipistrelli come giù in Corea.

Però cari signori non me la date a bere
che col Napalm uccidono le bande guerrigliere
a quanto mi risulta è solo DDT
che essi più non usano, che rimarrebbe lì.

Se se ne va in crociera gli devi esser grato
va a fare una visita agli amici della NATO
coi colonnelli e con Francisco Franco
fa una partita a poker ma è lui che tiene
banco [bis].

Informazioni

E a te, Pietro Valpreda

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: anarchici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-te-pietro-valpreda

Batton le sette e mezza la mattina,
vien quattro sbirri a visitar le celle;
chi batte all'inferriate e chi alle porte,
chi ascolta il grido delle sentinelle.

E a te, Pietro Valpreda, t'hanno rinchiuso
che da due anni sei dentro innocente;
giustizia dei borghesi non ha recluso
quelli che rei lo sono veramente.

Sia maledetto chi inventò le chiavi,
chi inventò le galere e i tribunali
e chi imprigiona sempre gli innocenti
perché difende i veri criminali.

E allora sai

(1976)
di Collettivo del Contropotere
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-allora-sai

E allora...
canta chitarra canta la rivoluzione
canta chitarra canta la libertà

E allora sai cosa significa
cosa vuol dire la rivoluzione
nella tua storia di proletario

da quel momento cresciamo insieme
senza paure uniti costruiamo
la nuova storia di proletario

senza paure andare avanti
rompere il muro del nostro egoismo
uniti insieme per l'anarchia e per il
comunismo

provare il gusto della vittoria
il senso giusto di una vita nuova
la nuova storia

spazzare via tutti i padroni
i loro servi e i loro leccapiedi
i loro stati e questi loro governi

strappare insieme le nostre catene
insieme tutti poi ricostruire:
e allora sai che questa è la rivoluzione...

Informazioni

Ottavo testo dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

E allora?

(1972)
di Francesco "Ciccio" Giuffrida, Piero Sciotto
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-allora

In una vecchia scuola
nel novecentotre
c'erano i due scolari
di cui vi parlerem

la classe in fondo a destra
la camicetta nera
seduti in banco assieme
amici fin da allora

E allora?

Quando il maestro burbero
l'appello cominciò
Giorgio Almirante subito
la mano destra alzò

si alzò per il saluto

Fanfani giunto allora
seduto era bassissimo
in piedi peggio ancora

E allora?

E allora < Fate un tema >
il professore urlò
< farei una gita a Roma
per titolo darò >

Giorgio cominciò a scrivere
e lo finì in mezz'ora
e poi chiese ad Amintore
< Non hai iniziato ancora >

E allora?

E allora fa < Sei stupido >

Informazioni

Sulla musica di " E allora " di Armando Gill (1927). Fu inserita nel '73 nello spettacolo " Ci ragiono e canto n.3 " con la regia di Dario Fo.

E andavo in Fransa

di Renato Scagliola
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-andavo-fransa

E andavo in Fransa e andavo in Merica
che piove e che nevica si va a lavorar

Latte e polenta e mangia fasoei
mia mare diceva “minestra dei fioei”

La grande guerra, sangue e rovina
fame e trincea, 'na vita asasina

Oilà bergè, s'a aj'è da fnè...

Poi torna a casa in valle Stura
alla miseria della pastura

Isoardi Lorenzo, detto “Sonaja”
vado emigrante come in bataja

E andavo in Fransa e andavo in Merica
che piove e che nevica, si va a lavorar

Poi 'riva il duce che trebbia il grano
e che vuol fare l'impero romano

Altro che impero, siam massacrati
da contadini e poi da soldati

“Una mattina mi son svegliato
o bella ciao, bella ciao bella ciao ciao
ciao”

E siam più pochi e quei di pianura
ci dicon beati che abbiam l'aria pura.

Informazioni

Composta da Renato Scagliola, componente del gruppo torinese *Cantambanchi*, nato nel 1969 sull'onda del folk revival e tutt'ora attivo. Il testo si ispira alle ricerche di storia orale condotte da Nuto Revelli nelle campagne e sulle montagne piemontese, in particolare della provincia di Cuneo, sulla vita e la civiltà di quei luoghi.

È fatalità

(1972)
di Paolo Ciarchi, Dario Fo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-fatalita

Io son metalmeccanico
 e secondo le statistiche
- è fatalità , è fatalità -
campo cinque o sei anni in meno
della media normalita.
- è fatalità , è fatalità --
Devo prendere o lasciare.
muoio prima per campare.

Sciopero! Sciopero!
Vogliamo l'aumento!
Trenta lire in più .
L'importante, non ci badare:
guarda indietro chi sta peggio
(li te. CHI, PER ESEMP1O?... LUI

lo faccio il sofliatore,
soffiator di vetro a fuoco:
- è fatalità , è fatalità -
campo dieci, undici anni
in meno della media normalità .
- E fatalità , è fatalità -
Devo prendere o lasciare,
muoio prima per campare.

Sciopero.

fo faccio il ceramista
e mi vien la silucosi:
- è fatalità , è fatalità -
non arrivo ai cinquant'anni
della media normalità .
- E fatalità , è fatalità -
Devo prendere o lasciare,
muoio prima per campare.

Sciopero....

Io faccio il minatore
e non arrivo alla pensione.
- è fatalità , è fatalità -
per un crollo, un esplosione
a quarant'anni son già dei fu
- E fatalità , è fatalità -
Devo prendere o lasciare,
muoio prima per campare.

Sciopero!

E io ero Sandokan

(1974)
di Armando Trovajoli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-io-ero-sandokan

Marciavamo con l'anima in spalla
nelle tenebre lassù
ma la lotta per la nostra libertà
il cammino ci illuminerà

Non sapevo qual'era il tuo nome
neanche il mio potevo dir
il tuo nome di battaglia era Pinin
ed io ero Sandokan.

Eravam tutti pronti a morire
ma della morte noi mai parlavam
parlavamo del futuro
se il destino ci allontana
il ricordo di quei giorni
sempre uniti ci terrà

Mi ricordo che poi venne l'alba
e poi qualche cosa di colpo cambiò
il domani era venuto e la notte era passata
c'era il sole su nel cielo
sorto nella libertà.

Informazioni

Dalla colonna sonora del film "C'eravamo tanto amati", di Ettore Scola

E io già ti vedo

(1975)
di Gianni Siviero
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-io-gia-ti-vedo

Ed io già ti vedo
sul treno di notte
la lampada azzurra
l'odore di piedi

ed io già ti vedo
col piccolo in collo
con gli occhi inchiodati
che guardi e non vedi

ed io già ti vedo
coi soldi contati
e tre o quattro soldati
che vanno in licenza

ed io già ti vedo
pensare al ritorno
col piccolo in collo
dieci ore di treno

ed io ti ho davanti
con gli occhi cerchiati
a cercare un corriso
soltanto per me

ed io che già sento
un gran senso di colpa
non riesco a guardarti
e ti parlo di me

ed io che già sento
salire di dentro
il pianto e la rabbia
e l'umiliazione

ed io che ti prego
di darmi la forza
di dirti tra un mese
ritorna da me.

E la luna

(1977)
di Compagni di Scena
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-la-luna

E la luna ritorna ogni sera
e ogni sera ritorni nel letto
sembra tutto tranquillo e perfetto
sembra buona e sincera la vita
pensata nel buio così.

Sono le sei!...
E allora giù dal letto
a lavorare dritto dritto
già c'è il pullman della ditta
se fai tardi non aspetta
la sirena in lontananza
non conosce la pazienza
timbra tu che timbro io
la pagella dell'avvio

Una tuta da indossare
una leva da spostare
un bottone da pigiare
un bel sogno da lasciare
per potere lavorare
più veloce molto svelto
per poter produrre molto
ogni ora ed ogni giorno
fino all'ora del ritorno
da mattino fino a sera sera...

E ogni sera ritorna la luna
e ogni sera ritorni nel letto
ogni sera più stanco e disfatto
fino a quando capisci
che non è una vita la vita cosi

ma già le sei!...

e allora già dal letto
a lavorare dritto dritto
già c'è il pullman della ditta
se fai tardi non aspetta
la sirena in lontananza
non conosce la pazienza
timbra ti che timbro io
la pagella dell'avvio

Ricomincia a lavorare
c'è l'affitto pagare
c'è anche il frigo da comprare
devo ancora guadagnare
è la fine dell'orario
ma farò straordinario
con il cottimo è un affare
mi potrò poi riposare
quando quando non lo so
forse quando morirò

Informazioni

secondo brano del disco "Due stagioni" - 1977, in cui sono contenute le canzoni che accompagnavano lo spettacolo teatrale "Le fabbriche bugiarde" in cui si denunciava la truffa del Piano di Rinascita per la Sardegna

Lei e Lui, due umori contrastanti ma legati dalla stessa condizione:
- Lei (parte A della canzone) contempla, nella calma della sera, la luna e il ritorno dal lavoro di lui ogni sera più stanco e disfatto. L'umore è quello delle vecchie ballate arpeggiate malinconicamente in un classico giro armonico.
- Lui (parte B della canzone) attacca la giornata con un ritmo incalzante e una melodia composta unicamente dall'alternarsi ripetitivo di due sole note distaccate tra loro da appena un semitono. Un ritratto che vuol esprimere lo sforzo inutile che lo porterà unicamente all'alienazione senza aver il tempo e lo spazio per raccogliere i frutti del suo sacrificio. (dalle note del disco)

Testi e musica: Antonello Manzo - Gino Melchiorre

E lui ballava

di Rudi Assuntino
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-lui-ballava

Ho visto un ragazzo dai lunghi capelli
uno di quelli che han scelto la strada
lui stava ballando, la testa chinata,
tra note lontane, le gambe stregate.

E lui ballava
tra i fanali delle auto
e lui ballava
tra i fanali delle auto.

Ballava una danza di moda nel mondo
che è un modo corretto di stare al presente
lanciava anche grida, le piccole grida,
se un camion passava, ritmava e ballava

E lui ballava...

A traffico intenso nessuno poteva
fermarsi un momento, poi non importava;
io credo che fosse lì lì per finire
qualcuno ha paura, lo va ad investire.

E lui ballava...

E' un fatto accaduto: ho visto un ragazzo
morire di notte, tra i fari, per strada;
lui stava ballando, la testa chinata,
tra note lontane, le gambe stregate.

E lui ballava...

E noi a guardare

(1977)
di Compagni di Scena
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-noi-guardare

Una casa, due case, una banca, un albergo, un televisore,
una chiesa, un'industria, Un polo di sviluppo, La Sardegna.

Una casa due case ed un quartiere
però ci manca l'acqua e non puoi bere
un quartiere due case la mia casa
non c'è la luce ma c'è già la chiesa.
una banca fondata dal padrone
dell'albergo co piscina verde mare
dove fa il bagno la figlia del banchiere
è forse una stazione balneare
e invece no è il meridione da sviluppare

Dicevamo ancora pochi giorni
intanto emigra che poi ritorni

Mentre il sole tramonta lentamente
una luce lontano già s'accende
un'altra e un'altra ancora più splendente
e un'altra tutta rossa ed altra gialle
e un'altra immensa piena di scintille
e sembrano davvero delle stelle
la cometa nella notte di natale
per guidare i re magi ed i pastori
al salvatore nato da maria
e invece no è la raffineria coi bruciatori

Dicevamo borghesi ancora pochi mesi.
e il tempo passa sui pugni chiusi.

Nelle case intorno al focolare
tutti insieme zitti ad aspettare
nella strada non passa più nessuno
le ultime persone in fretta in fretta
guardano con ansia l'orologio
Forse c'è qualcuno che le aspetta
qualcosa certo sta per accadere
forse è in pericolo la vita
o forse scoppia la rivoluzione
e invece no in televisione c'è la partita

Dicevamo così non può durare
ma il tempo passa e noi a guardare
Dicevamo ma c'è poco da dire
la nostra strada è lunga da morire
Dicevamo, dicevano ma è tempo di finire
di parlare per agire

Informazioni

Primo brano del disco "Due stagioni" - 1977, in cui sono contenute le canzoni che accompagnavano lo spettacolo teatrale "Le fabbriche bugiarde" in cui si denunciava la truffa del Piano di Rinascita per la Sardegna

"Sulle note e sul ritmo che evoca la cadenza di un ballo sardo, si introduce il tema del clima di stupore e magia nel momento in cui si assiste alla nascita dei poli di sviluppo della petrolchimica che sorgono veloci e scintillanti, magici come un presepe carico di buone speranze." (Dalle note del disco)

Testi e musica: Antonello Manzo - Gino Melchiorre

E qualcuno poi disse

(1972)
di Gianni Nebbiosi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: disagio mentale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-qualcuno-poi-disse

Fu l'idea di vedere i tuoi occhi
di abbracciare la nostra creatura
che mi diede la forza e il coraggio
di andar contro la natura
di sorridere agli infermieri
di pesare ogni parola
e alla notte ogni grido che usciva
ricacciarmelo dentro in gola.

E qualcuno poi disse
« Guarda lì l'agitato:
son passati otto mesi,
sembra un po' migliorato ».

Fu l'idea di vedere i tuoi occhi
di giocare con la bambina
che mi fece ingoiare in silenzio
ogni loro medicina
e mi diede la forza e il coraggio
di rispondere senza urlare
al dottore che aveva schedato
la mia malattia mentale.

E un bel giorno venisti
col tuo abito a fiori
mi prendesti la mano
mi portasti di fuori.

Ma di fuori la voglia di uscire
si trasforma in voglia di pane
ma il discorso era sempre lo stesso:
« Torni fra due settimane »
Imparai a riconoscere presto
dietro a quello strano impaccio
una legge senza parole
fredda e dura come il ghiaccio.

Quella sera, ricordo,
tu dormivi al mio fianco
ma la stanza girava
e di colpo fui stanco.

Furon sempre le stesse facce
a legare questo mio male
e la stessa iniezione nel braccio
a condurmi all'ospedale
con lo stesso soffitto imbiancato
con gli stessi scarabocchi
dove ormai le paure e il silenzio
nascondevano i tuoi occhi.

E qualcuno poi disse:
«Guarda lì l'agitato:
son passati otto giorni
e c'è già ricascato».

E subito ci hanno detto

(1969)
di Leoncarlo Settimelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-subito-ci-hanno-detto

Ne hanno ammazzati due
ad Avola, in dicembre,
e subito ci hanno detto
che non accadrà mai più.

E due sono anche quelli
crepati a Battipaglia,
e subito ci hanno detto
che non accadrà mai più

Ma più di cento i morti,
e Scelba, e Tambroni, e Restivo:
vent'anni di mitra e bastone
che fanno da scudo al padrone.

Poi a Milano un giorno
un poliziotto e a terra;
adesso è tutto chiaro:
la guerra chiama guerra!

Informazioni

Scritta dopo la morte accidentale di un poliziotto durante lo sciopero generale del 19 novembre 1969.

È un buon padrone, un bravo italiano ma...

(1969)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-un-buon-padrone-un-bravo-italiano-ma

'sta storia che è su "Il Giorno" del 5 novembre
è quella di un signore che fu partigiano!
Oggi è un buon padrone, un bravo italiano,
c'ha l'hobby dei cavalli, c'ha baffi, ma...

"La fabbrica Trombari è una grande famiglia,
centosessanta sono i figli del cuore.
Ma basta una mela col verme traditore,
tutta la pianta sana domani marcirà.

E' stato il ragioniere, non l'avrei mai detto,
il giuda che ha tradito, mi ha messo alla gogna.
Lui con gli operai che han scioperato
vogliono il sindacato, mio dio ce vergogna!"

A tutti gli operai lui gli stringe i tempi,
e se non son d'accordo le porta è là.
Per uno che ne perde, ne trova cent'altri
che fanno voti a Dio per lavorar.

Perchè Trombari è buono, sia ben sicuro,
però è anche un duro e questo si sa.
Le voglio raccontare, lo scriva sul "Giorno"
quello che mi è successo un anno fa.

Mille e più operai, un grande corteo,
passa per Montecchio diretto a Valdagno,
per rovesciare la statua del conte Marzotto,
per far qeullo scempio, del resto lo sa.

Si ferman qui davanti, si fermano tutti,
cominciano a fischiare, cominciano a urlar.
"Voi della Trombari non fate i crumiri!
Sciopero generale! Bisogna lottar!".

Mi son sentito in cuore l'ardor dei vent'anni,
quand'ero là sui monti ribelle a pugnar.
E corro su in terrazza, fucile alla mano,
metto la palla in canna e li sto a guardar.

Un'ora a muso duro, ma poi han mollato
perchè col qui presente non c'è da scherzar.
I miei operai, ricordo, mi han ringraziato,
ma oggi, scriva, oggi mi fanno pietà.
Perchè con questo sciopero mi hanno tradito,
mi hanno deluso e mi hanno colpito a morte.
Scriva, sul giorno scriva, ci vuol l'uomo forte,
magari come Franco o Salazar.

'sta storia che è su "Il Giorno" del 5 novembre
è quella di un signore che fu partigiano!
Oggi è un buon padrone, un bravo italiano,
c'ha l'hobby dei cavalli, c'ha baffi, ma...

E' arrivata la letterina

(1972)
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-arrivata-la-letterina

È arrivà-bum
È arrivà-bum
È arrivata la letterina,
con la dolce sorpresina
che a Zingonia ci tocca andar
ci tocca andar, ci tocca andar.

Da via Val Cava non ci spostiamo
e qui restiamo a lavorar.

È arrivà-bum...

Per molti anni lui ci ha sfruttato,
con l'espansione ci vuol sganciar.

È arrivà-bum...

E di Lally ce ne freghiamo
e noi la lotta la continuiam.

È arrivà-bum...

Le trattative ora noi vogliamo
e qui restiamo a lavorar.

È arrivà-bum
È arrivà-bum
È arrivata la polizia
con i mitra e i manganelli
e chi sa quando la finirà,
la finirà, la finirà.

Ed ha aspettato che fosse notte
per portar via la produzion.

È arrivà-bum...

Mentre bruciavan le nostre tende
ha chiuso gli occhi per non veder.

È arrivà-bum...

Noi della pula ce ne freghiamo
e noi la lotta la continuiam.

Informazioni

Scritta da un gruppo di operaie della Crouzet di Milano, in parte agli inizi della lotta, in parte dopo il primo arrivo della polizia. La melodia e il modello sono presi a prestito da una canzone popolare lombarda.

E' finito il '68

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-finito-il-68

È finito il sessantotto
È finito con un botto
Tutti a casa siam tornati
Gli ideali ripiegati
In tasca
In tasca

E poi tutte quelle piazze
Che sembravano ragazze
Tutte quante infiocchettate
Le bandiere rosse alzate
Dappertutto
Ora è più brutto

Son bastati pochi mesi
Qualche po' di Calabresi
Una Guida non sicura
Poco allegra è la ventura
Mentre

Chi di solito Restivo
Se ne stava tutto schivo
Ha suonato le sue trombe
Per far rosse quelle bombe
Con Rumor

Ed il re della foresta
Celebrando la sua festa
Ha voluto per coppieri
Quei ben noti corvi neri
Un'altra volta
Un'altra volta

Son ben labili ricordi
Di questi suddetti corvi
Cui non molto tempo addietro
Demmo il nome di Loreto
In un piazzale
In un piazzale

Ora questa filastrocca
Che m'è uscita dalla bocca
Io vorrei che fosse intesa
Come vituperio offesa
Da coloro

Da coloro che al potere
Sopra canottiere nere

Vestono abiti azzurrini
E son pieni di santini
Con i quali compran tutto
Le coscienze ed il prosciutto
Credon che democrazia
Sia la serva della zia
Della zia di quel questore
Che ti può fermar se vuole
Solo perché porti addosso
Un bel fazzoletto rosso
Fan governi sulle bombe
E dischiudono le tombe
Se non bastan prece e motti
Volan bassi i candelotti
Che fan rima
Che fan rima con Andreotti

E' mezzanotte

(1974)
di Alfredo Bandelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: satirici, repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-mezzanotte

È mezzanotte e cominciano gli appostamenti
ma chi ci sarà su quella 500
che scorrazza per la città?

Sono le due, la centrale si è mobilitata
"a tutte le auto, è stato segnalato
movimento in corso Italia"...

La polizia dello stato italiano
ci garantisce la tranquillità
che sempre l'ordine sia rispettato
che si lavori in serenità

Tutte le notti si ripete la stessa storia
sorveglianza stretta dei centri focali
dove vengono fatte le scritte

E al comando c'è chi urla e chi si incazza
"Questa volta basta, siete incapaci,
io vaccio trasferir"...

La polizia dello stato italiano...

E sul giornale abbiamo letto questa mattina
sui muri della questura c'era scritto in rosso
"il potere a chi lavora"

Un poliziotto, inseguendo un gruppo di ribelli
per caso è scivolato con la pistola in mano
due colpi son partiti, ci sono 3 feriti
denunciati..

La polizia dello stato italiano... (2 volte)

Eccellenza

(1975)
di Gianni Siviero
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/eccellenza

Eccellenza lei certo lo sa
come vanno le cose
uno ruba e finisce in galera
per tre o quattro anni

si ricorda di certo che fu
proprio lei a condannarmi
si ricorda di quel che mi disse
durante il processo

lei mi disse la legge è la legge
non può perdonare
il sistema ha dei limiti ma
non ci posso far niente

eccellenza lei forse ricorda
la mia vergogna
ero un ladro avevo rubato
dovevo pagare

tutto ciò che mio padre e mia madre
m'avevano detto
stava scritto lì in quella sentenza
che mi condannava

eccellenza ho una cosa da dirti
ti devo dir grazie
ero un ladro e qui dentro ho scoperto
che sono innocente

eccellenza ho scoperto che il porco
sei tu che stai fuori
sei il porco da guardia che han messo
sopra il capitale

eccellenza non serve spostarci
da un carcere all'altro
dappertutto ormai c'è un compagno
a spiegare le cose

eccellenza è sbagliato rubare
questo l'ho capito
perché basta levarti di mezzo
e non serve rubare.

Eccidio di Modena 9 gennaio 1950

(1979)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: repressione, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/eccidio-di-modena-9-gennaio-1950

Non parlare, non hanno più suono
le nostre parole nell'aria.
Dopo il crepitar dei mitra
lungo silenzio è sceso sul piazzale.

Fermi i cancelli chiusi sull'inverno
dura dorme la fabbrica deserta
non è che muri e macchine, fa freddo
sei morti sul piazzale, assassinati.

Ogni domanda è come una ferita
pur devi sapere andare in fondo.
Bisogna interrogare la miseria
scrutare i volti stupiti e contratti

e scavare nel ricordo ancora fresco
e strappare, scoprire la ferocia
di chi si muove solo sulla morte
di chi riposa solo sulla strage

i pugni sugli orecchi, ordine e calma.
Ma le risposte sono conosciute
sono quelle di sempre, vecchie e uguali
un delitto, sei morti a tradimento.

Erano nati nell'Emilia rossa
cresciuti nel sapore della lotta
fra la gente matura e taciturna
dal volto duro e dalla bocca dolce.

C'era il fascismo e non furon schiavi
venne il tedesco e gli andaron contro

fischiava il vento nelle scarpe rotte
non c'era più governo di ministri

a Roma, nei saloni pieni d'ombra,
era lì, nelle strade dell'Emilia

le strade larghe, lucide di nebbia
ognuno era il governo, anche quei sei.

Per questo venne allora la vittoria
sulle fabbriche salve e sui paesi

poi a poco a poco fu di nuovo il solco
di là ministri ancora nei palazzi

di qua la gente che lotta con ansia
senza un lavoro, e poi la morte.
Ma non sono soli i nostri morti.

Lunga è la strada e lunga è la colonna
lunga la lotta, antica nel ricordo
sparsa di morti come una battaglia
spunta dai solchi, nasce dagli attrezzi

sorge dai cuori oppressi di miseria
e dalla volontà fredda e allegra
come la brina all'alba nei frutteti

rossa, viva, felice come un grido
tagliente come il vento sulla bocca
rossa, viva, felice come un grido
e la violenza non la può fermare.

In questa lotta sono morti i sei
sono caduti senza una parola
ed ora in testa insieme a tutto gli altri

col sorriso dei primi sulle labbra
cantano a mezza voce nell'andare
col sorriso dei primi sulle labbra
cantano a mezza voce nell'andare.

Là sul piazzale sei macchie di sangue
ora sei macchie gremite di folla
dalle case alle strade alla campagna
tutta Modena è colma, c'è l'Italia.

Fermi nel mezzogiorno con le facce
brune di terre sono i contadini
fermi sulle scogliere i pescatori
con le reti nell'acqua e dietro il mare

fermi nella campagna all'orizzonte
i gloriosi braccianti della Bassa
e fermi i ferrovieri dentro i treni
bloccati nel silenzio alle stazioni

e fermi i minatori accanto ai pozzi
neri sgorgati dalla roccia viva
ferma è la gente, ferma nel dolore
giù nelle grotte scure di Matera

davanti ai cascinali di Toscana
e nelle case alte di Milano
anche i capi venuti da lontano
stretti ai compagni, stretti come un pugno

grave e diritta contro il cielo grigio
le mani grandi e gli occhi aperti e chiari
all'avanguardia è la classe operaia
e porta a spalla lenta le sei bare.

Informazioni

Il 9 gennaio 1950, la polizia di Scelba apriva il fuoco premeditatamente, a sangue freddo, sugli operai che protestavano contro la serrata delle Fonderie Riunite di Modena.

Ecco qua

(1976)
di Compagni di Scena
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ecco-qua

Ecco qua, ecco qua ,
il guerriero é pronto già
e la patria salverà

Ecco qua ecco qua ,
 il guerriero partirà
e la guerra vincerà

e partirà coi bombardieri
gli incrociatori le corazzate
per far fiorire i cimiteri
per far soffrire le fidanzate

Riceverà le decorazioni
per aver vinto le caramelle
aver distrutto popolazioni
avrà medaglie sulle bretelle

Ecco qua , ecco qua ,
il guerriero é pronto già
e la patria salverà

Ecco qua , ecco qua
il guerriero partirà
e la guerra vincerà

ed entrerà con le bandiere
ed entrerà con la vittoria
con i barattoli e pattumiere
tutti in colonna dentro la storia

con la violenza con le uccisioni
con il bastone e con la mazza
farà trionfare le sue opinioni
farà risplendere la sua razza

Ecco qua , ecco qua...

Informazioni

Ottavo brano del disco "Due stagioni" - 1977. Brano composto nel 1976 per lo spettacolo teatrale, in preparazione per quell'anno, in cui si intendeva indicare le strategie del Potere.
La faccia più esplicitamente violenta del Potere che esercita la sua forza bruta per aggredire ed opprimere, vestito di gloria, magnificenza ed eroismo: ... con la violenza, con le uccisioni, con il bastone e con la mazza, farà trionfare le sue opinioni, farà risplendere la sua razza.
Una marcia militare pompa il testo che gioca sul contrasto tra l'enfasi demagogica dei proclami e l'irriverenza di chi li commenta. (dalle note del disco)

Testi e musica: Antonello Manzo - Gino Melchiorre

Ecco s'avanza uno strano soldato

(1970)
di Dario Fo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ecco-savanza-uno-strano-soldato

Ecco s'avanza uno strano soldato
porta il fucile come una vanga
come la vanga di un contadino
ha la mantella del birocciaio

ha gli stivali del fiocinino
va in bicicletta lungo le strade
va con le barche dentro i canali
suo portaordini è un ragazzino

e la sua donna gli fa da staffetta
e la sua mamma gli fa sempre avere
un pacchettino con dentro il mangiare.
Uno straccio rosso è il fazzoletto
uno straccio rosso è la sua bandiera

ieri ne ho visto un altro impiccato
non l'hanno preso è arrivato da solo
e ai tedeschi si è consegnato
sono i tedeschi che l'hanno avvisato

«Se non si presenta
ne ammazziamo altri trenta».

Ora quei trenta lo stanno a guardare
guardano in piazza lo strano soldato
che al loro posto s'è fatto impiccare
sotto che piange c'è un ragazzino.

C'è la sua donna che continua a chiamare
e c'è una vecchia con un pacchettino
un pacchettino con dentro il mangiare.
E sopra i tetti ci sono nascosti
strani soldati che stanno a guardare.

Portan fucili come le vanghe
come le vanghe dei contadini
han le mantelle dei birocciai
han gli stivali dei fiocinini
e son venuti per vendicare...

Informazioni

Dallo spettacolo "Vorrei morire anche stasera se dovessi pensare che non è servito a niente", 1970.

Eccoti lì a pensarla

(1977)
di Pino Masi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/eccoti-li-pensarla

Eccoti lì a pensarla
e gli olivi perdono i fiori
forse è stata la nebbia
che stempera i colori
ad addolcirti dentro
più di quanto sia fuori,
anche se hai già creduto
in così tanti amori.

Ed è rimasto un attimo,
sospeso tra gli ulivi,
quel suo sorriso pallido
ma adesso, mentre scrivi,
non ti senti sicuro
nel dire che tu vivi
aspettando che ancora
quel suo sorriso arrivi

Ma se questo è l'Amore, no,
tu non lo devi sapere,
lo devi solo vivere senza capire!
Senza contarci
come cosa sicura
che poi, quando ti manca,
hai paura!

Ed è rimasto un attimo,
sospeso tra gli ulivi,
quel suo sorriso pallido
e adesso, mentre scrivi,
non ti senti sicuro
nel dire che tu vivi
aspettando che ancora
quel suo sorriso arrivi

Ma se questo è l'Amore, no,
tu non lo devi sapere,
lo devi solo vivere senza capire!
Senza contarci
come cosa sicura
che poi, quando ti manca,
hai paura!

Eh sì governo infame

(1974)
di Canzoniere del Vento Rosso, Francesco "Ciccio" Giuffrida
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/eh-si-governo-infame

```
Guarda che belle case
le abbiamo fatte noi
che non abbiamo casa
andiamo ad occupar
  Senti che freddo cane
  imboscano il gasolio
  tutti sotto il Comune
  la nafta uscirà

Eh sì governo infame
ora è cambiato il vento
perchè vogliamo vivere
non sopravvivere a stento

Ma guarda i maledetti
hanno aumentato i prezzi
però vedremo presto
chi la dovrà pagar
  Guarda che spreco e lusso
  macchine da nababbi
  avessimo le fabbriche
  sapremmo cosa far

Eh sì governo infame
.......

Guarda che bella terra
però non c'è una pianta
e quanti contadini
potrebber lavorar
  Basta con la miseria
  basta con i padroni
  solo se siamo uniti
  potremo governar

Eh sì governo infame
.......
```

Informazioni

Incisa nell'LP " Han gridato scioperiamo " del 1974 a cura del Canzoniere del Vento Rosso di cui l'autore delle parole e Bertoli facevano parte.

El aparecido

(1967)
di Victor Jara
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/el-aparecido

Abre sendas por los cerros,
deja su huella en el viento,
el águila le da el vuelo
y lo cobija el silencio.

Nunca se quejó del frío,
nunca se quejó del sueño;
el pobre siente su paso
y lo sigue como un ciego.

¡Córrele, córrele, córrela
por aquí, por allí, por allá,
córrele, córrele, córrela
córrele, que te van a matar!

Su cabeza es rematada
por cuervos con garras de oro,
cómo lo ha crucificado
la furia del poderoso!

Hijo de la rebeldía,
lo siguen veinte y más veinte;
porque regala su vida
ellos le quieren dar muerte¡

Córrele, córrele, córrela,
por aquí, por allí, por allá,
córrele, córrele, córrela,
córrele, que te van a matar!

Informazioni

Il sottotitolo di questa canzone è: Galope por Ernesto "Che" Guevara (il "galope" è un ritmo sudamericano). L'interpretazione più nota è quella degli Inti Illimani. Paola B.

El derecho de vivir en paz

(1970)
di Victor Jara
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/el-derecho-de-vivir-en-paz

El derecho de vivir
poeta Ho Chi Minh,
que golpea de Vietnam
a toda la humanidad.
Ningún cañón borrará
el surco de tu arrozal.
El derecho de vivir en paz.

Indochina es el lugar
mas allá del ancho mar,
donde revientan la flor
con genocidio y napalm.
La luna es una explosión
que funde todo el clamor.
El derecho de vivir en paz.

Tío Ho, nuestra canción
es fuego de puro amor,
es palomo palomar
olivo de olivar.
Es el canto universal
cadena que hará triunfar,
el derecho de vivir en paz.

Informazioni

Inserita da chiara.calzolaio _at_ gmail.com

El hombre es un creador

(1972)
di Victor Jara
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/el-hombre-es-un-creador

Igualito que otros tantos
de niño aprendí a sudar,
no conocí las escuelas
ni supe lo que es jugar.
Me sacaban de la cama
por la mañana temprano
y al laíto 'e mi papá
fui creciendo en el trabajo.

Con mi pura habilidad
me las di de carpintero
de estucador y albañil
de gásfiter y tornero,
puchas que sería guiño
haber tenío instrucción
porque de todo elemento
el hombre es un creador.

Yo le levanto una casa
o le construyo un camino
le pongo sabor al vino
le saco humito a la fábrica.
Voy al fondo de la tierra
y conquisto las alturas,
camino por las estrellas
y hago surco a la espesura.

Aprendí el vocabulario
del amo, dueño y patrón,
me mataron tantas veces
por levantarles la voz,
pero del suelo me paro,
porque me prestan las manos,
porque ahora no estoy solo,
porque ahora somos tantos.

Informazioni

Brano contenuto nell'album “La población”

El poeta

(1968)
di Atahualpa Yupanqui
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/el-poeta

Tù piensas que eres distinto
porque te dicen poeta
y tienes un mundo aparte
màs allà de las estrellas.

De tanto mirar la luna
ya nada sabes mirar.
Eres como un pobre ciego
que no sabe adònde va.-

Vete a mirar los mineros,
los hombres en el trigal,
y càntales a los que luchan
por un pedazo de pan.

Poeta de tiernas rimas,
vete a vivir a la selva,
y aprenderàs muchas cosas
del hachero y sus miserias.

Vive junto con el pueblo,
no lo mires desde afuera,
que lo primero es ser hombre
y lo segundo, poeta.

El pueblo unido jamás será vencido

(1970)
di Quilapayun
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/el-pueblo-unido-jamas-sera-vencido

El pueblo unido jamás será vencido!
El pueblo unido jamás será vencido!
De pie cantar que vamos a triunfar
avanzan ya banderas de unidad
y tu vendrás marchando junto a mi y asi verás
tu canto y tu bandera florecer
la luz de un rojo amanacer
anuncia ya la vida que vendrá

De pie marchar que el pueblo va a triunfar
será mejor la vida que vendrá,
a conquistar nuestra felicidad
y en un clamor mil voces de combate se alzarán
dirán canción de libertad,
con decisión la Patria vencerá

Y ahora el pueblo que se alza en la lucha
con voz de gigante gritando: adelante!

El pueblo unido jamás será vencido!
El pueblo unido jamás será vencido!

La Patria está forjando la unidad,
de norte a sur se movilizará
desde el salar ardiente y mineral
al bosque austral, unidos en la lucha y
  [el trabajo irán
la Patria cubrirán, su paso ya anuncia el porvenir

De pie cantar que el pueblo va a triunfar
millones ya imponen la verdad,
de acero son, ardiente batallón
sus manos van llevando la justicia y la razón
mujer
con fuego y con valor ya estás aquí junto
  [al trabajador

Y ahora el pueblo que se alza en la lucha
con voz de gigante gritando: adelante!

El pueblo unido jamás será vencido!
El pueblo unido jamás será vencido!
El pueblo unido jamás será vencido!

El svacament

di Collettivo Ticino Riva Sinistra, Nino Jomini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: lombardo
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/el-svacament

Solite sere,
solito bar,
solit gruppet,
de buletar,
- Mi da una cica? -
- damela ti -
- io sono in seca -
- nisba anca mi -
Solit menassel
coi blablabla
sul personale,
gli emarginà,
su l'ultum film
de Luis Bunuel
- Te l'è capi? -
- No, ma l'è bel! -

E foeura i nostr murales
che il sistema el m'ha tapà
coi poster de quel Dash
che mia nesuna voeul scambià!
M'han dit che giù al Macondo
han liquidato il 68,
tra afghanistan e russia
t'è sentì che rebelot!

Solit contorno
trit e ritrit
di tipi fighi
ipernutrit
con kavasaki
tutt li accessoriate
occhiali rayban
e altre stronzate
Solita rabia
solit bestemm
lur in i sciuri
numm sem chi sem
sens d'imputensa
vumm che l'è sera
dent che digrigna
murale a tera.

E foeura i nostr murales
che il sistema el m'ha tapà
coi poster de quel Dash
che mia nesuna voeul scambià!
Perchè quand lur roben
se la caven sesa dann
perchè quand lur sparen
massen semper chi ha vent'ann?
La militanza,
i ripensament
i esitasiun,
i cediment
voeuia de sbatess
nel waterclose
tira la corda,
e adiu tuch coss
E allora dai,
giu a scopare
per ore ed ore,
sensa parlare
sensa guardarsi,
quasi a scongiur
te leget nel partner
i to stess paur.

E foeura i nostr murales
che il sistema el m'ha tapà
coi poster de quel Dash
che mia nesuna voeul scambià!
Io penso han fat tuch
per impedimm de sentiss viv
ma numm gh'emm la pel dura
mia per nient semm suversiv.
Tuch quant l'è costituito
a numm ce resta sui cuiùn
Per numm anca pisà
l'è un att de mett in discussiun!
Semm stuf de dugmatismi,
falsi miti e Fat Murgan
numm adess voeurum vedè,
capì le cose come stan.
Per scancelà i paur
de tuch i fioeu che gh'han vent'ann
di fioeu che c'han di suo
solamente i so vent'ann!

Informazioni

Il "Collettivo Ticino riva sinistra" fu attivo a Castano Primo (MI) negl' anni '70/'80.

El verniciaro

(1974)
di Gianni Nebbiosi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: romanesco
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/el-verniciaro

Qui
er magnà è così così
na sora
ce fa addormentà abbonora
e allora
sogno de sta' 'nsieme a te
e de ditte amore caro
e de nun avè mai fatto
er verniciaro.

Le vernici
cianno 'n sacco de colori
tutti boni
pe sfonatte li pormoni
e poi
vié na tosse colorata
che t'annuncia che c'ihai 'n petto
un arcobaleno infetto.

So venuti
li compagni ierassera
Nino ha detto
«Jela famo pagà cara
a che t'ha ridotto a stà così»
me l'ha detto fra li denti
co la rabbia de noantri.

A ni'
a guardà nuvole a fiocchi
né sti giorni
me se stanno a pulì l'occhi
e mo'
che ce vedo 'n po' più chiaro
nun c'è azzurro che m'encanti
pecché so' ch'er celo nasce
dalla rabbia de noantri.

Elegia per una ragazza rossa

(1973)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/elegia-una-ragazza-rossa

È nata in un villaggio dove i treni dai binari
macchiano di fumo il rosa delle nuvole
e l'arancia è una lucerna in cui l'ape colossale
galoppa nell'aria con passione
per riporre in una cassetta biondi misteri di cristallo.

La sua infanzia è stata un lungo inverno
i quaderni da scolara, le ferite ai piedi
fame da cancellare, sempre più lontana da casa
senza un ramo da bruciare
senza luce da difendere, ma una piaga da rimarginare.

Così è cresciuta la compagna
aspra fiamma combattiva
sempre picchiata e offesa
da raffiche di cera, la compagna.

L'ha inghiottita la grande città
con i panni da lavare, con la grigia necessità.
Ha servito alla tavola del fannullone
ha cucito per un secolo un vestito blu
conservando il tempo per sognare
giù in fondo al baule.

Vide la compagna c'era un mondo da cambiare
combatter si doveva in cerca della primavera
le sue mani ferite si unirono alla marea
che distruggeva le fondamenta del vecchio mondo scontento
per ripulire l'alba.

Così lottò la compagna
aspra fiamma combattiva
sempre picchiata e offesa
da raffiche di cera, la compagna.

Rossa mano abbatté il muro una pietra dopo l'altra
infinita come una rete fu la bandiera che sventolava
la leonessa che attaccava vigile nella veglia
braccio e tuono combattente
finché uno sparo semplicemente
coprì di ghiaccio il suo cuore.

Così cadde la compagna
decorata dalla sua ferita
la più bella la prescelta
ricoperta da bandiere, la compagna.

Emigrato su in Germania

(1972)
di Gianni Nebbiosi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: emigrazione, disagio mentale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/emigrato-su-germania

Emigrato su in Germania
sento il cuore che mi smania
sento estranee cose e gente
e alla fine anche la mente.

E finito in ospedale
per 'sta malattia mentale
ci ho trovato, con stupore,
un che parla da signore.

E racconta certi fatti
di romanzi e di ritratti
di poeti e di persone
di cui non conosco il nome.

Io gli parlo di cantieri
e dei miei troppi mestieri
di sudore e di fatica
cose che non le sa mica.

Ma ci stiamo ad ascoltare
e ci sembra di imparare
il perché siam stati esclusi
il perché ci hanno rinchiusi.

E così l'altra mattina
quando han fatto la strozzina
e picchiato a più non posso
un che s'è pisciato addosso

noi ci siam guardati in viso
e poi dopo all'improvviso
non più servi né stranieri
fummo addosso agli infermieri.

Emigrazione Organizzazione I

(1977)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/emigrazione-organizzazione-i

Se posso darti solo una canzone
che lei ti porti a casa per amore
e ti porti dentro in fondo nella lotta
dove sai che non stai solo. Emigrazione.

Tu prendila per mano la canzone
tu che puoi darle forza e verità
che dia voce al lavoro sconosciuto
agli occhi tuoi, compagno. Emigrazione.

E baracche, soffitte e dormitori
e la paura di un mondo forestiero
si spalanchino con gola e voce forte
con voce nuova e più alta e più forte

per gridare alle strade di Germania
alla Svizzera senza umanità
che conoscano il dolore e la fatica
che conoscano la vostra dignità

e la conoscano i governi dell'Italia.
Ma chi ha cuore e la rabbia della storia
porta via la sua terra e il suo dolore
a crescere, a conoscere, a lottare.

Emigrazione Organizzazione II

(1977)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/emigrazione-organizzazione-ii

Bandiere rosse sulla piazza di Carife
l'Irpinia si stringe nella notte
un festival con amore e la speranza
un grande festival dell'Unità.

Grande nelle vecchie sui gradini
antiche come il tempo, della chiesa
come i fazzoletti neri intorno al capo
rocce nella pietra senza età.

E grande nelle toppe e nei visi
negli occhi grandi e neri dei bambini
e grande come l'acqua che pioveva
sugli slogan. Una voglia di scoppiar.

E grande l'amicizia e la fiducia
dei compagni Pino Sandro e Gianni.
Siam tornati sui monti dell'Irpinia
bandiere rosse sulla piazza: il festival.

Emigrazione Organizzazione III

(1977)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/emigrazione-organizzazione-iii

Corri compagno, da Stoccarda corri
corri a Monaco a prendere i giornali
chilometri anni la vita corri
corri non dormire sull'autostrada.

Domani grande diffusione
grande festa nel Gastarbeiter
da Roma vien Giuliano a parlare e poi
cantare e poi grande festa e ballare.

Corri compagno da Stoccarda corri
corri a Monaco a prendere i giornali
grande diffusione corri non dormire
non sognare il terremoto corri.

Emigrazione organizzazione IV

(1977)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/emigrazione-organizzazione-iv

Emigrazione e lotta per l'organizzazione
organizzarsi per vedere e per capire

emigrazione e organizzazione.

Emigrazione organizzazione V

(1977)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/emigrazione-organizzazione-v

Giovinazzo bianca sopra il mare blu
coi peperoni rossi alle finestre
una camera con il letto grande
ed il cielo caldo del Meridione.

Un vecchio ci presenta la sezione
sulla piazza il sole spacca pietra bianca
un gran quadro in mezzo al rosso con Baffone
età media dei compagni sui settanta.

Il Meridione è una vecchia donna
il viso aspro e dolce e gli occhi tristi
ed il cuore colmo di rivoluzione
di fantasia, di bellezza e d’amore.

Lo conoscano i governi dell’Italia.
Ma chi ha cuore e la rabbia della storia
porta via la sua terra e il suo dolore
a crescere a conoscere a lottare.

En el estadio de Chile

(1973)
di Victor Jara
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: antifascisti, carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/en-el-estadio-de-chile

Somos cinco mil, aquí en esta
pequeña parte de la ciudad
somos cinco mil,
cuàantos seremos en total
en la ciudad y en todo el pais?
Solamente aquí son diez mil manos
que siembran y hacen andar las fàbricas
Cuànta humanidad con hambre, frio,
pànico, dolor, presiòn moral,
terror y locura
Seis mil de los nuestros se perdieron
en el espacio de las estrellas.
Uno muerto, golpeado como
nunca creí se podía golpear
a un ser humano
Otros cuatro quisieron quitarse
los temores:
uno saltando al vacío,
otro golpéandose la cabeza
contra el muro.
Y todos con la mirada fija
en la muerte.
Queespanto el rostro del fascismo!
Cumple sus planes con precisiòn,
artero sin importarle nada;
la sangre, para él son medallas;
matanza es acto de heroísmo.
Somos diez mil manos, diez mil manos
que no producen,
diez mil manos menos,
cuantos somos en toda la patria?
Tu sangre, compañero Presidente,
golpea màs que bombos y metralla,
como nuestro puño, nuevamente.

Informazioni

Questa canzone è stata scritta da Victor Jara dopo il suo internamento nello stadio di Santiago del Cile a seguito del golpe di Pinochet, Jara morirà in poco tempo a seguito delle torture subite.
Il testo gli fu trovato in tasca, dalla moglie Joan Turner che era venuta a riprendere il cadavere, un foglietto con questa canzone. Una canzone senza musica, sebbene Pete Seeger la abbia poi musicata e cantata in inglese.
L'estremo atto di sfida di un uomo coraggioso e intelligente ai suoi stupidi aguzzini. (Riccardo Venturi)

Eppure soffia

(1975)
di Pierangelo Bertoli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: ambiente
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/eppure-soffia

E l'acqua si riempie di schiuma, il cielo di fumi.
La chimica lebbra distrugge la vita nei fiumi.
Uccelli che volano a stento malati di morte.
Il freddo interesse alla vita ha sbarrato le porte.

Un'isola intera ha trovato nel mare una tomba.
Il falso progresso ha voluto provare una bomba.
Poi pioggia che toglie la sete alla terra che è viva,
invece le porta la morte perché è radioattiva.

Eppure il vento soffia ancora,
spruzza l'acqua alle navi sulla prora
e sussurra canzoni tra le foglie,
bacia i fiori, li bacia e non li coglie.

Un giorno il denaro ha scoperto la guerra mondiale,
ha dato il suo putrido segno all'istinto bestiale,
ha ucciso, bruciato, distrutto in un triste rosario
e tutta la terra si è avvolta di un nero sudario.

E presto la chiave nascosta di nuovi segreti,
così copriranno di fango persino i pianeti.
Vorranno inquinare le stelle, la guerra tra i soli.
I crimini contro la vita li chiamano errori.

Eppure il vento soffia ancora,
spruzza l'acqua alle navi sulla prora
e sussurra canzoni tra le foglie,
bacia i fiori, li bacia e non li coglie.

Eppure sfiora le campagne,
accarezza sui fianchi le montagne
e scompiglia le donne fra i capelli,
corre a gara in volo con gli uccelli.

Eppure il vento soffia ancora.

Informazioni

Una delle canzoni più famose di Pierangelo Bertoli. Fu scritta rielaborando un precedente brano, *Mario Lupo*, che il cantautore emiliano aveva composto all'epoca della sua militanza nel Canzoniere Nazionale del Vento Rosso . Venne incisa una prima volta nel 1975, per essere inserita nell'album autoprodotto *Roca Blues.* La versione più conosciuta, firmata Bertoli - Borghi, è però dell'anno successivo: dette il titolo al primo Lp ufficiale di Bertoli.

Era Natale

(1969)
di Luigi Lunari, Lino Patruno
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: anticlericali, antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/era-natale

Era Natale nell'harem del pascià
gli eunuchi se ne stavan mano in mano
tra decine di splendide beltà
distese sopra questo o quel divano.
Entra il pascià col suo passo marziale
il truce volto e le potenti spalle
e dice: "Che volete per Natale?"
Gli eunuchi gli rispondono: "Le pa..."
Gloria nei cieli e pace quaggiù
tra il bue e l'asinello è nato Gesù.

Era Natale nell'Oceano Indiano
ma piena estate ancora in Vaticano
e il collegio dei Santi Cardinali
ha vietato la pillola ai cristiani.
"Son questi—grida il coro irrispettoso —
scherzi da prete ad alto livello;
ci pare che davvero sia richioso
fidarsi solamente dell'ucce..."
Gloria nei cieli e pace quaggiù
tra il bue e l'asinello è nato Gesù.

Era Natale alla Casa Bianca
l'esercito era lì col presidente
a ricevere la benedizione
prima di andare nell'Estremo Oriente.
"La sacra face della libertate
spetta l'onore a voi di mantenere".
Tutti in coro rispondono i soldati:
"Con quella face scaldati il sede...."
Gloria nei cieli e pace quaggiù
tra il bue e l'asinello è nato Gesù.

Era sui quarant'anni

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/era-sui-quarantanni

Era sui quarant'anni
e non se n'era accorto
tutta la vita lui stata a pensar
cosa dovesse far

"Vale la pena
vale la pena
vale la pena o no
ora lo chiedo a qualcheduno
e poi deciderò".

Si camminava in tre
restava sempre indietro
meglio la pasta od il bignè
perdeva sempre il treno.

No che non era fesso
le cose le capiva
e se ne dispiaceva
e se ne dispiaceva
ma non serviva più.

Era sui quarant'anni
e si trovò lì in mezzo
oh che gran colpi, che confusione
era la rivoluzione.

"Vale la pena
vale la pena"
gli altri dicevan no
"vale la pena
vale la pena"
e intanto lui ci andò.

Era sui quarant'anni
e non se n'era accorto
non ebbe il tempo di fiatar
che si ritrovò morto.

E tutti i suoi compagni
ch'eran sempre sicuri
ora gli fanno omaggi
e lapidi sui muri.

Gran rivoluzionario
tempra di combattente
il suo dovere ebbe
sempre presente e in mente
e si sacrificò.

"Vale la pena
vale la pena
vale la pena o no
vale la pena
vale la pena"
e intanto lui ci andò.

"Vale la pena
vale la pena"
gli altri dicevan no
"vale la pena
vale la pena"
e intanto lui ci andò.

False from true

(1968)
di Pete Seeger
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: inglese
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/false-true

When my songs turn to ashes on my tongue,
When I look in the mirror and see I'm no longer young,
Then I got to start the job of separating false from true,
And then I know, I know I need the love of you.

When I found tarnish on some of my brightest dreams,
When some folks I trusted turned out not quite what they seemed;
Then I got to start the job of separating false from true,
Then once more I know, I know I need the love of you.

No song I can sing will make Governor Wallace change his mind,
No song I can sing will take the gun from a hate-filled man;
But I promise you, and you, brothers and sisters of every skin,
I'll sing your story while I've breath within.

We got to keep on keeping on, even when the sun goes down,
We got to live, live, live until another day comes 'round;
Meanwhile, better start over, separating false from true,
And more and more, I know I need the love of you.

Informazioni

Brano inserito nell'album "Pete Seeger Now"

Fan fan

(1975)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/fan-fan

Amo le piante la natura
e gli uccelletti e la verzura
e i picchi i fiumi ed i crepacci
a solitudine dei ghiacci
e tutto ciò ch'è natural
sono una guardia forestal.

Amo la patria mia diletta
dai tre mari circoscritta
della bandiera i tre colori
rosso il sangue degli eroi
il verde limpido dei prati
bianca la veste dei suoi papi
ma quello che apprezzo di più
è la costanza la virtù
la laboriosità l'ingegno
di questo popolo ch'è degno
dei suoi santi e dei suoi eroi
navigatori e perciò noi
in questo mare procelloso
senza concederci riposo
vegliamo a che l'ordine regni
e tutti quanti siano degni
e che gli arcangeli Miceli
aprano sopra a noi le ali
e per amore dei suoi ragassi
socchiuda gli occhi anche Tanassi

Piccoli ma...
Piccoli ma...

Che notte quell'otto dicembre
levammo ben presto le tende
lasciammo la nostra foresta
la pioggia era fitta e molesta

O mio colonnello diletto
non voglio né acqua né letto
ma piombo per il mio moschetto
mi par che qualcun l'abbia detto

Giungemmo ben presto alla RAI
sparuto drappello di eroi
ma lì cominciarono i guai
non arrivò l'ordine mai
Tanassinger Almirante
forse che mancò il contante
sono fatti inusuali
avevamo i generali
grandi e piccoli industriali

Piccoli ma...
Piccoli ma...

Forse è un'altra la questione
c'era poca confusione
e la banda dei bassotti
senza stragi e senza botti
non poteva recitar
ordine qua...
ordine là...

Amo i sequestri e le rapine
le stragi ai treni le rovine
e lutti e morti e bombe e scoppi
che facciam noi non son mai troppi
e Sid decide Sid dispone
Sid distrugge Sid depone
Sid distoglie Sid deraglia
Sid dà spazio alla canaglia
Sid decide Sid dispone
Sid distrugge Sid depone
Sid distoglie Sid deraglia
Sid dà spazio alla canaglia

Solo così i golpe si sa
solo così i golpe si fan
Fan fan

Fatima e Fawzia

(1977)
di Pino Masi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/fatima-e-fawzia

Fatima e Fawzia, due donne,
legate da un vincolo strano:
non solo amicizia ma amore
e il Destino che le lascia lontano.

Non è Casablanca nè Tangeri,
nè il sole di Tiaret, che ci serve,
ma il Senso che muove la gente,
diverso da Pisa o Milano.

Fatima e Fawzia, due donne,
legate da un vincolo strano:
non solo amicizia ma il loro amore
e il Destino che le lascia lontano.

L'Oceano si frange e la grotta
d’un tratto si riempie di suono,
di sprazzi di azzurro e di bianco,
del mare l'odore buono.

La mano che stringe improvvisa
la voglia di quel corpo acerbo
Poi fuori, nel vento, tra gente,
un ricordo da tenere in serbo

Qualcosa che abbiamo perduto
assieme all'adolescenza,
qualcosa che ci hanno rubato
il lavoro, i soldi e la scienza.

Fatima e Fawzia, due donne,
legate da un vincolo strano:
non solo amicizia ma il loro grande Amore
e il Destino che le lascia lontano.

E non è Casablanca nè Tangeri, ho detto
nè il sole di Tiaret, che ci serve,
ma il Senso che muove la gente,
così diverso da Pisa o Milano.

Qualcosa che abbiamo perduto
insieme all'adolescenza,
qualcosa che ci hanno rubato
il lavoro, i soldi e la scienza.

Felicità

di Movimento Femminista Romano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/felicita

Io che bacio gli occhi tuoi
profondamente accesi
tu che sfiori le mie rughe
dietro i miei sorrisi
com'è bella l'alba
che addormenta i nostri visi
Felicità tu sembri
un gioco fatto ma non è vero
oh non è vero
Felicità vissuta
all'ombra di una stanza
sei un gioco antico come il mondo
in un mondo che non ha giocato mai.

Aiutami a non stringere
intorno alla mia gola
quella corda doppia
che si chiama coppia
Aiutami a dividere
con mille questa gioia
che inventiamo troppo grande
da consumare in due
aiutami a trovare le parole
di questa poesia antica ma diversa
che inizia da una donna
e non si è ancora persa

Fermi in mezzo a una strada

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/fermi-mezzo-una-strada

Fermi in mezzo a una strada
I vetri un po' appannati
Sporchi del mio sudore
E dei tuoi fiati

Sembra che qui si aspetti
La fine di 'sta storia
Cominciata così, anche un po'
Per noia

Ma come va stamane?
Com'è la situazione?
Voglio stare con te un po'
Per favore

Com'essere ubriachi
Alla stazione
Ed infilar per sbaglio
In un vagone
E poi sempre per sbaglio
Esser contenti
E ridere di fronte
A tutti quanti

È una risata forte
Che ti si spezza in gola
Ma il letto è troppo corto
E c'è una notte sola
E una macchina blu
Che poi diventa gialla
Ma a te cosa t'importa
Tant'io so stare a galla

Com'essere ubriachi
Alla stazione
Ed infilar per sbaglio
In un vagone
E poi sempre per sbaglio
Esser contenti
E ridere di fronte
A tutti quanti

Fermi in mezzo a una strada
I vetri un po' appannati
Sporchi del mio sudore
E dei tuoi fiati

Sembra che qui si aspetti
La fine di 'sta storia
Cominciata così, anche un po'
Per noia

Fermiamo le centrali nucleari

(1979)
di Paola Nicolazzi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: ambiente
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/fermiamo-le-centrali-nucleari

Fermiamo le centrali nucleari
portano il mondo verso la rovina
le radiazioni sono micidiali
muore la vita e non rinasce più.

  Uranio no, plutonio no,
  centrali nucleari grazie no.
  Uranio no, plutonio no,
  centrali nucleari grazie no.

Dicono che una nazione è ricca
soltanto se possiede le centrali
son giochi di potere della cricca
che sta dentro le multinazionali.

  Uranio no, plutonio no...

Scienziati pulitevi la mente
questa ricerca è solo distruttiva
sconvolge tutta quanta la natura
per colpa della radioattività.

  Uranio no, plutonio no...

Ci sono tante fonti di energia
troviamole con le nostre ricerche
c'è il sole che non costa quasi niente
per fare il bene dell'umanità.

  Uranio no, plutonio no...

Gente che mi state ad ascoltare
pensate un po' al disastro di Hiroshima
se fondon le centrali nucleari
la Terra diverrà come la luna.

  Uranio no, plutonio no...

Questa tecnologia della morte
da saggi noi dobbiamo rifiutare
perché il giorno che ci pentiremo
indietro non potremo più tornare.

  Uranio no, plutonio no...

Abbasso le centrali nucleari
portano il mondo verso la rovina
le radiazioni sono micidiali
muore la vita e non rinasce più.

  Uranio no, plutonio no...

Filastrocca del pane

(1974)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/filastrocca-del-pane

Dalla terra nasce il grano
viva i seminatori
che la curan con amore
come si curano i fiori
che la curan con amore
come si curano i fiori.

Dalla terra nasce il grano
dal grano nasce il pane
dal pane il diritto
di mangiare questo pane.

Il grano dà la farina
evviva i mugnai
e le loro bianche mani
generose di farina.

Dalla terra nasce il grano
dal grano nasce il pane...

La farina dà il pane
evviva i fornai
evviva la mia terra
per lei io so soffrire.

Dalla terra nasce il grano
dal grano nasce il pane...

Filastrocca vietnamita

(1971)
di Sergio Endrigo, Ennio Morricone, Leoncarlo Settimelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/filastrocca-vietnamita

Nero è il cielo sull'Indocina
dove i corvi son la rovina;
contadino coltiva il grano
occhio al cielo e una pietra in mano
occhio al cielo e una pietra in mano

Contadino che fa la guerra
mangia in piedi e dorme in terra
e se scoppia una granata
la sua vita è già rovinata
la sua vita è già rovinata

Quanndo il falco vola più basso
contadino gli tira un sasso;
questo avviene a Dien Bien Phu
ed il corvo se ne va giù
ed il corvo se ne va giù

Nero è il cielo sull'Indocina
riso e grano vanno in rovina
chi ha vent'anni, là nell'Oriente
della pace non ne sa niente
della pace non ne sa niente

Contadino che fa la guerra
mangia in piedi e dorme in terra,
ma il cowboy che fa il soldato
si ritrova già sotterrato
si ritrova già sotterrato

Falco falco vien da lontano
viso dolce e granata in mano
corri e corri, ma più che puoi,
corri e corri ai paesi tuoi
corri e corri ai paesi tuoi

Informazioni

La stessa canzone è stata pubblicata anche col titolo "Filastrocca per l'Indocina".

Questa canzone faceva parte della colonna sonora del film di Salvatore Samperi "Grazie Zia"(1968) ed era interpretata da Sergio Endrigo. Musica e parole di Leoncarlo Settimelli, Sergio Endrigo ed Ennio Morricone

Fiore rosso e fucile

(1973)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/fiore-rosso-e-fucile

Fiore rosse e fucile:
viva la libertà!
Era il 25 aprile:
si rifà la società!

I padroni sono morti,
i fascisti impiccati,
la giustizia degli insorti,
libertà per gli sfruttati.

Proletari al potere,
non c'è più la schiavitù,
dalle fabbriche al quartiere
non si servirà mai più....

Ho sognato per vent'anni e più
quel 25 aprile
ricordo della mia gioventù
vissuta col fucile,

finché dal popolo in servitù
si leva un canto e va
e riporta di quegli anni
ancor la rossa libertà.

Ma ci dissero al Partito:
«Sotto con la produzione,
il conflitto è ormai finito,
non si fa rivoluzione».

Cerimonie e deputati;
a che serve aver lottato?
il fascismo può parlare,
"democratico" è lo stato.

Son passati tanti anni:
sfruttamento ed elezioni,
due promesse, cento inganni,
mentre vincono i padroni.

Ho sognato...

Ho sentito alzarsi un grido:
"Si ritorna ad esser classe
nelle piazze a centomila
si ritrovano le masse.

Sono giovani compagni,
per spazzare via i fascisti,
ci riportano ai vent'anni,
siamo tutti comunisti.
Sole rosso di mattina,
pei padron non c'è domani:
si farà LOTTA CONTINUA,
siamo tutti partigiani.

Ho sognato...

Fiori chiari fiori scuri

(1977)
di Giorgio Lo Cascio
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/fiori-chiari-fiori-scuri

E'aspro il profumo
dei vostri fiori bianchi (2 volte)
quando sbocciano per strada
non è un regalo gradito
tanto è aspro il profumo
dei vostri fiori bianchi.

Non ispira fiducia
il modo in cui andate vestiti (2 volte)
quando passeggiate per strada
non è gradito incontrarvi
perchè non ispira fiducia
il modo in cui andate vestiti.

Nero è il colore
che lascia la vostra carezza (2 volte)
quei vostri movimenti scomposti
sono strani come esempi di affetto
e poi è nero il colore
che lascia la vostra carezza.

E' umida e sporca e buia
questa vostra casa (2 volte)
quando vi si viene a trovare
non è una bella sorpresa
tanto è umida e sporca
e buia questa vostra casa.

Rosso è il colore d
ei nostri fuochi fatui (2 volte)
attenzione se la fiamma muore presto
non è così per il calore che la produce
tanto è rosso il colore
dei nostri fuochi fatui.

Informazioni

La canzone è di un cantautore che frequentava il Folkstudio di Roma, scomparso giovane nel 2001. Esiste un premio a lui dedicato che si tiene ogni anno in calabria.Non era prettamente un cantante politico ma questa canzone, così ironica e piena di "sensi nascosti" secondo me è interessante. (Massimo Sitton, email giove7@msn.com)

Francesco Luigi Ferrari

(1976)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/francesco-luigi-ferrari

Viene per la causa di un prete
a costruir l'autonomia
viene a gettare il seme
il popolare senza illusione
contando su la ragione:
il seme democrazia [bis].

Francesco Luigi Ferrari
organizzò il movimento
l'uomo nuovo di sinistra
e lottò per la conquista
della vera autonomia
dalla Chiesa e la borghesia.

Francesco Luigi Ferrari
impugnò la dura spada
sul "Domani dell'Italia"
la sinistra popolare
ingaggiò con il fascismo
la sua ultima battaglia.

Ma la voce di quell'uomo
fu bruciata nella storia
e i moderati contrattatori
in esilio sepolto il corpo
ne cancellaron la memoria
credendolo già morto.

Chiedo scusa, signor ministro
se abbiam cantato una canzone
che può aver fatto ricordare
un uomo scomodo a pensare
un uomo scomodo a pensare

Informazioni

Francesco Luigi Ferrari (Modena, 31 ottobre 1989 - Parigi, 2 marzo 1933) è stato un politico, giornalista e antifascista italiano. Dopo la prima guerra mondiale aderì al Partito Popolare Italiano, fondò nel 1922 il giornale "Il Domani d'Italia"; costretto all'esilio in Belgio, fu poi a Parigi, dove fondò e diresse "Res Publica"

Fratello

(1972)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/fratello

Quando l'ultimo sfruttatore,
l'ultimo corruttore,
l'ultimo carrierista,
l'ultimo ipocrita,
l'ultimo borghese
saranno scomparsi
da questa terra

allora sara' giunto
il vostro momento
di parlarci d'amore

Ma forse tu, ma forse tu
fratello non ci sarai piu'

Frigida

di Movimento Femminista Romano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: romanesco
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/frigida

E mo te devo di' che sta canzone
a quarcuno po' sembrà vorgare
ma qui c'è l'impellenza de parlare
e si de ste parole famo uso
nun te scandalizzà nun famme er muso.

Eva l'han fatta sorgere
d'Adamo ner costato
e allora se credeva
d'avecce dimostrato
con questa assurdità
detta al'umanità
che partorì po' n'omo
senza tanta difficortà.

E poi come si questo nun bastasse
hanno presto diffuso tra le masse
che tutto quer ch'è sesso è gran peccato
co' questo c'hanno ancora sistemato.
C'hanno chiamato figgide
perchè nun godevamo
ma mo s'è risaputo
la corpa è de 'st'Adamo
ch'ha sempre voluto usà
e nun ch'ha mai fatto amà
come avrebbe voluto
questa nostra sessualità.

Ma adesso la clitoride
va assai rivalutata
mentre la chiesa e l'ommini
l'han sempre ignorata
ma noi nun ce stamo più
e no nun ce stamo più
a fasse addoprà ancora
ome 'n'orologio a cucù.

Er bene nun po' esistere veramente
se poi sei soppraffatta dall'amante
e si voi vive già da donna vera
devi spezzà dei ruoli la barriera
che der maschismo è sempre la bandiera.

Vogliamo essere libbere
e insieme libberare
quelli che come noi
so' stati qui a penare
forse 'na novità pò esse realtà
unimese ma subbito
'na forza noi semo già.

Fucile e bisaccia

(1974)
di Alberto Cesa, Franco Lucà
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/fucile-e-bisaccia

Con il fucile, con la bisaccia in spalla,
col casolare e la mamma dentro il cuore,
addio Ninetta devo lasciarti sola,
suona l'ora mi tocca di partir.

Queste montagne che m'han visto bambino
oggi mi vedono fare il partigiano,
l'abbiam giurato con il pugnale in mano
e i tedeschi e i fascisti a guerreggiar.

Mia casa il bosco, mio tetto la bufera,
mio letto un sacco, mio cibo pane duro,
sporco fascista ma stattene sicuro,
che anche questo te lo farem pagar.

E se io muoio compagni sulla fossa
non voglio fiori per il mio funerale,
mi basta avere la bandiera rossa
chè socialismo sarà la libertà.

Informazioni

Testo ispirato ad un racconto partigiano, la musica è di matrice popolare mantovana. La prima versione fu pubblicata nell'MC *Musica Contro* del Cantovivo, nel 1977.

Garibaldi

(1972)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/garibaldi

E parliamo di Garibaldi
E dei suoi garibaldini
Venuti per far giustizia
A noi poveri contadini.
Arriva Garibaldi
E i baroni fa tremare
La gente per le strade
Si sente già cantare:

“Garibaldi, ma chi è?
E’ più forte e bello dello Re!
Garibaldi, cosa fa?
Porterà giustizia e libertà”.

E’ arrivato Garibaldi
E i Borboni son scappati
Son scappati nella notte
Per non essere ammazzati.
Ma il 14 di maggio
Il barone gli fa omaggio
E il notaro Rosolino
Già lo chiama Don Peppino

“Garibaldi, ma chi è?...

Se ne è andato Garibaldi
Con i suoi garibaldini
Se ne è andato con il pane
Di noi poveri contadini.
E ilnotaro Rosolino
All’uscita del paese
Ha brindato a Garibaldi
Col buon vino piemontese

“Garibaldi, ma chi è?...

Gelem, gelem

(1969)
di Yarko Yovanovich
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: romanì
Tags: campi di concentramento
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/gelem-gelem

Gelem, gelem lungone dromencar
Maladilem baxtale Romencar
A Romalen kotar tumen aven
E chaxrencar bokhale chhavencar

A Romalen, A chhavalen

Sasa vi man bari familiya
Mudardas la i Kali Lègiya
Saren chhindas vi Romen vi Romnyan
Mashkar lende vi tikne chhavoren

A Romalen, A chhavalen

Putar Devla te kale udara
Te shay dikhav kay si me manusha
Palem ka gav lungone dromencar
Ta ka phirav baxtale Romencar

A Romalen, A chhavalen

Opre Roma isi vaxt akana
Ayde mancar sa lumaqe Roma
O kalo muy ta e kale yakha
Kamava len sar e kale drakha

A Romalen, A chhavalen

Informazioni

Inno del popolo Rom, adottato ufficialmente dai delegati del primo Congresso Mondiale Rom svoltosi a Londra nel 1971. È stato composto, nella sua forma ufficiale, dopo la fine della seconda guerra mondiale n lingua romanì adattandolo ad una melodia tradizionale. Nel brano sono presenti riferimenti al Porajmos, lo sterminio di Rom e Sinti perpretato dai nazisti, e successivamente anche dai loro alleati ustascia dal 1933 al 1945.

Giancarlo e gli altri

(1975)
di Gianni Siviero
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/giancarlo-e-gli-altri

Noi non sapremo mai
quale sia stata la sua orazione
mentre a un paso dal cielo
gli hanno sparato come a un piccione
forse non ha potuto
gridare boia a chi l'ammazzava
mentre la vita rossa colava
giù per le tegole nella grondaia

mentre stridon le rondini
sopra Firenze la sua agonia
un prete falso dentro una chiesa
affida i morti a un'ave maria
dietro le mura spesse
delle Murate si piange ancora
per quei vent'anni di vita spenti
da un tiro a segno durato un'ora

Un uomo è sempre un uomo
non lo giustifica una divisa
se ha una coscienza in corpo
sa quel che deve e non deve fare
e non venirci a dire
che tu obbedivi che è colpa d'altri
sapevi bene a cosa miravi
mentre puntavi il mitra e sparavi

attento poliziotto
tu che hai sparato e sparerai ancora
il pianto a lungo andare
diventa piombo ed è la tua ora
e non sarai il solo
a pagare il conto nel gran finale
sarà al tuo fianco chi ti comanda
sia un presidente o un generale.

Gianfranco Mattei

(1975)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/gianfranco-mattei

Nella soffitta in via Giulia c'è un viavai:
strane visite notturne a Gianfranco Mattei...
«...metti nella sporta il barattolo, è
libero, vai!»
ed un ponte salterà al chilometro sei.
Gianfranco Mattei,
la tua scienza è andata troppo in là:
Gianfranco Mattei,
sulla cattedra non tornerai.
Anche se inganni i tedeschi e la polizia,
per finire in via Tasso ti basta una spia,
e se per di più sei un comunista ed un ebreo,
dalle mani dei nazisti ti salvi il tuo Dio!
Gianfranco Mattei,
la tua scienza è andata troppo in là:
Gianfranco Mattei,
sulla cattedra non tornerai.
Toglie il respiro il nitrile nei corridoi,
mentre marciano in divisa baroni plebei:
vanno in processione col camice, il regolo, i
quiz
la superbia, l'ignoranza e la routine.
Gianfranco Mattei,
la tua cattedra è rimasta là:
Gianfranco Mattei,
la lezione non si perderà.

Gino della Pignone

(1967)
di Canzoniere Pisano, Pino Masi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: romanesco
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/gino-della-pignone

Gino è 'r nome der Mafredi
che lavora alla Pignone;
alle cinque egli è già 'n piedi
per quer porco der padrone.

Dai, pedala, vai più in fretta,
la sirena non ti aspetta.
Dai, pedala...

Una sera, giù ar partito,
Gino affronta chi è deluso:
"Se lo sciopero è fallito
il conflitto non è chiuso:

Sabotar la produzione:
non c'è altra soluzione!"

Sabotar la produzione...

Una notte l'han trovato
che scriveva "W Mao!
Socialisti col padrone!":
dal partito l'han radiato.

Sabotar...

Una volta era il partito
che ci dava gli obiettivi;
ora anch'esso ci ha tradito,
ma noi siamo sempre vivi.

Sabotar...

Gira la vite del padrone

(1973)
di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/gira-la-vite-del-padrone

Stamane tutti abbiamo scioperato
ci vogliono troppi soldi per campare
la vita aumenta giorno per giorno
e tu padrone ci devi pagare.
Ho aperto il giornale c'era scritto
"bloccato per due giorni il lavoro
ridotto dagli scioperi il profitto
di certo aumenta il prezzo di mercato".

Gira la vite gira la vite
la vite del padrone
finché la nostra unione non la spezzerà.

M'han detto che non serve scioperare
quel che ci danno ora ce lo riprendono
poiché di più vogliamo essere pagati
di certo aumenta il costo della vita
Giro di vite, annunciano i padroni
che vogliono difendere i profitti
Tu di miseria puoi anche morire
loro non possono perderci neanche una lira.

Il gioco è questo e non si cambia
finché c'è un padrone
finché è lui che comanda
finché è lui che dispone
È dunque chiaro che, se si vince
oggi è un momento
per vincere davvero
vogliamo il potere.

Gira la vite gira la vite
la vite del padrone
finché la nostra unione
finché la nostra unione
Gira la vite gira la vite
la vite del padrone
finché la nostra unione
non la spezzerà.

Girotondo della libertà

(1974)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/girotondo-della-liberta

Voglio insegnarvi a cantare il girotondo
della libertà[bis].

Guardate come scorre l'acqua del fiume
senza paura del vento né della tempesta
[bis].

Voglio insegnarvi a cantare il girotondo
della libertà [bis].

Udite come soffia musicale la brezza
fra i giunchi del canneto
fra i giunchi del canneto [bis].

Voglio insegnarvi a cantare il girotondo
della libertà [bis].

Affinché domani quando sarete uomini
nessun possa legarvi senza la vostra volontà
[bis].

Voglio insegnarvi a cantare il girotondo
della libertà [bis].

Giù le mani dal Vietnam

(1972)
di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/giu-le-mani-dal-vietnam

Ve lo diciam con i cartelli
ve lo scriviamo contro i muri
ve lo gridiamo con la rabbia
giù le mani dal Vietnam.

Lo ripetiam con la speranza
della vita che ci chiama
e non vuole questa guerra
giù le mani dal Vietnam.

E se non basta lo diremo
coi nostri corpi di vent'anni
contro i fucili marceremo
giù le mani dal Vietnam.

Non son gli eroi che fan la storia
ma sono gli uomini comuni
che oggi gridano morendo
giù le mani dal Vietnam.

Ve lo diciam con i cartelli...

Giudeca

(1973)
di Alberto D'Amico
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/giudeca

Giudecca nostra abandonada,
vint'anni de fame e sfrutamento
e adesso s'è rivà el momento
de dirghe basta e de cambià.

'E scole co le pantegane,
'e case sensa gabineto
e quando ti te buti in leto
te sogni sempre de lavorà.

E i fioj se ciàman l'epatite
in mes' ai pantan de la Giudecca;
Cipriani se magna la bisteca
e da le case ne vò sfratà.

E chi lavora se consuma
da Eriunx a Iunga sui cantieri,
e i ghebi te fa i oci neri
se ti te meti a scioperà.

'E contesse faseva el doposcuola
co 'a cipria e coi cioccolatini
e el Pro-Giudecca dei paroni
ai giudecchini i g'ha embrogià.

Studenti, donne, operari,
avemo ocupà el doposcuola;
che vegna el prefeto co i ghebi;
no se movemo, restemo qua!

Giudecca nostra abandonada,
vint'anni de fame e sfrutamento,
e adesso s'è rivà el momento
de dirghe basta e de cambià.

Giuramento

(1973)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimilitaristi, antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/giuramento

Se fossi uccello sarei una bianca colomba
se fossi un fiore sarei un grande sole
se fossi nube sarei un dolce presagio
se fossi uomo morirei per il mio paese
natale.

Uccello nel lungo battere delle mie ali
spiegate
collegherei il Sud al Nord portando notizie
fiore schiuderei all'alba corolle d'amore
per condividere l'ebbrezza della pace
con mille e mille cuori.

Nube nel vento scivolerei in qualche parte
del cielo
anni di storia davanti a noi come pagine da
continuare
uomo chiederei di poter vedere dalla terra
che mi coprirà
i miei compagni sollevarsi e piantare la
bandiera.

Giustizia di classe

di Leoncarlo Settimelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/giustizia-di-classe

La nostra giustizia è giustizia di classe,
serve a tener sotto i piedi le masse;
giustizia di classe vuol dire dei padroni,
vuol dire che è fatta per farci star buoni.
Se rubi due mele perché vuoi mangiare,
due anni nessuno ti potrà levare;
però suor Pagluca, che ammazza i bambini,
la mandano assolta con tutti gli inchini.

Borghese può fare le bombe al tritolo,
tanto è sicuro di prendere il volo;
se chiede lavoro un disoccupato
finisce diritto al commissariato.

Pinelli gridava: «Son bombe di destra!»
e l'hanno buttato dalla finestra
e subito dopo a chi l'ha ammazzato
con la promozione gli onori hanno dato.

Sicché torna il conto: Valpreda sta dentro,
invece Almirante sta là in Parlamento:
con i suoi voti, lo sanno anche i cani,
rafforza il potere dei democristiani.

Con i suoi voti s'è alzato il quoziente,
s'è eletto Leone come presidente:
la Costituzione sarà antifascista,
però in Parlamento ci siede un nazista.

E mentre Valpreda sta chiuso in galera,
gira Almirante in camicia nera;
massacratore di partigiani
è la vergogna degli Italiani.

Le bombe a Milano son sedici bare
e chi è responsabile deve pagare;
perciò chiediamo: da questo istante
fuori Valpreda dentro Almirante!

Perciò chiediamo: da questo istante
fuori Valpreda dentro Almirante!

Gli ingranaggi

(1977)
di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/gli-ingranaggi

Mama, mia cara mama,
il peggio non è morto
ma io non mi ricordo
di aver mai così penà.

Tre anni di galera
o viver da animali
è meglio della pena
che dentro mi son trovà.

Avevo sedici anni
che sono stato assunto,
ero un derelitto
e m'hanno sistemà.

In poco m'hanno fatto
tutta una vita nova,
sono un qualificato
come chi che ha studià.

lo mi sentivo un altro,
dritto per la mia strada,
'na macchina moderna
'sta fabbrica m'ha formà.

Un sogno ad occhi aperti
che adesso mi si sfoga
e già mi secca in gola
quel poco che ho gustà.

Ho scioperato anch'io,
erano i miei diritti,
erano i miei interessi;
m'han detto che ho sbaglià.

Che io non ho diritti,
che non sei tu mia madre,
la fabbrica m'ha fatto,
il padrone mi ha creà.

Prima non ero un uomo,
ora sono una vite,
se sciopero mi fermo,
mi devono cambià.

Siamo degli ingranaggi
pagati a poco prezzo,
che con questo ricatto
ci possono buttà.

Spremuti come schiavi,
servi del suo sistema,
se vieni licenziato
non trovi da lavorà.

Gli sfruttati

di Franco Rusnati
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/gli-sfruttati

L'autunno caldo ormai se n'è andato
e molti frutti a noi ha lasciato.
Quell'unità da tempo cercata
è il dono di una lotta consumata:
or gli sfruttati, giorno per giorno,
meditan, studian quei che sta attorno.
Lottano in fabbrica e in ogni rione.
Ci siamo tutti, tutti contro il padrone!

Gli sfruttati son scesi in battaglia
cambierà il corso della sua storia,
tutti uniti siam forza e ricchezza
e i padroni noi non li vogliam.

Della Breda noi siamo i coglioni,
che tra polvere, fumo e rumori
siam sfruttati dai nostri padroni
or giustizia noi vogliamo far.

Operai della Breda di Sesto,
la salute è la cosa più bella,
non ti far rovinare anche quella
per la faccia del tuo padron.

Operai della Breda di Sesto
fai suonar la campana a martello,
chiama tu gli operai all'appello
in battaglia bisogna tornar.

Operai tutti insiem scioperiamo
contro chi ci vuol male e ci sfrutta,
contro chi di noi tutti si infischia
intascandosi tanti milion.

Operai della Breda di Sesto
fai suonar la campana a martello,
chiama tu gli operai all'appello,
in battaglia bisogna tornar.

Informazioni

Canzone scritta da Franco Rusnati di Bussero, operaio della Breda Siderurgica di Sesto San Giovanni e pubblicata nel 1979 a cura del Sindacato Unitario Metalmeccanico FIM-FIOM.UILM su disco 45 giri

Go on home british soldiers

(1972)
di Tommy Skelly
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: inglese
Tags: antimperialisti, repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/go-home-british-soldiers

Go on home British soldiers,
go on home.
Have you got no fuckin' homes
of your own ?
For eight hundred years
we've fought you without fear
And we will fight you for
eight hundred more.

Leave us be British soldiers
leave us be.
We`re fed up with yer lies and tyranny
For it`s now your turn to run,
cause its us that have the guns
So take a trip and leave us
while you may.

If you stay British soldiers,
if you stay
You will never ever beat the IRA
The fourteen men in Derry
are the last that you will bury
Go on home and leave us while you may.

No, we're not British,
we're not Saxon,
we're not English (are we fuck)
We're Irish! and proud we are to be.
So fuck your union jack we want our country
back
We want to see old Ireland
free once more.

Well we're fighting British soldiers
for the cause
We'll never bow to soldiers because
Throughout our history we were born
to be free
So get out British bastards,
leave us be.

Informazioni

Canzone che "invita" l'esercito britannico a lasciare l'Irlanda del Nord, dopogli eventi del 30 gennaio 1972, noti come Bloody Sunday

Grândola, vila morena

(1971)
di Josè Afonso
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: portoghese
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/grandola-vila-morena

Grândola, vila morena
Terra da fraternidade
O povo é quem mais ordena
Dentro de ti, ó cidade
Dentro de ti, ó cidade
O povo é quem mais ordena
Terra da fraternidade
Grândola, vila morena.

Em cada esquina um amigo
Em cada rosto igualdade
Grândola, vila morena
Terra da fraternidade
Terra da fraternidade
Grândola, vila morena
Em cada rosto igualdade
O povo é quem mais ordena.

À sombra duma azinheira
Que já não sabia a idade
Jurei ter por companheira
Grândola a tua vontade
Grândola a tua vontade
Jurei ter por companheira
À sombra duma azinheira
Que já não sabia a idade.

Informazioni

Grândola vila morena è una storica canzone in lingua portoghese di José Afonso. Composta nel 1971, dal punto di vista discografico fa parte dell'album *Cantigas do maio*; il suo titolo, spesso interpretato erroneamente (del tipo "Grândola bruna città") significa in realtà "Grândola, città dei Mori"; la cittadina portoghese di Grândola, infatti, nel medioevo era stata sotto la dominazione moresca.
La fama mondiale di *Grândola vila morena* è legata ad un ben preciso avvenimento storico, di cui segnò l'inizio: la Rivoluzione dei Garofani del 25 aprile 1974.Fu infatti proprio la trasmissione di questa canzone (fino ad allora assolutamente proibita) dalle onde di *Limite*, il seguitissimo programma musicale quotidiano notturno di "Rádio Renascença", un'emittente cattolica di Lisbona, che diede il segnale d'inizio, alla mezzanotte in punto del 25 aprile 1974, alla *Revolução dos cravos* (così chiamata dai fiori che una venditrice ambulante si mise a offrire ai militari rivoltosi la mattina del sollevamento, nella Praça do Comêrcio) che mise fine alla dittatura portoghese, che durava da cinquant'anni, http://it.wikipedia.org/wiki/Gr%C3%A2ndola_vila_morena

Grecia '67

(1968)
di Leoncarlo Settimelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/grecia-67

E' quasi l'alba, la notte va
ed uno sbirro sveglia mi dà:

mi hanno messo le manette
e non erano ancora le sette
mi hanno messo...

Oggi ho perduto la mia libertà
ieri l'avevo, ma era morta già:

mi hanno detto: galeotto
e non erano ancora le otto
mi hanno detto...

Parlar di pace, ma che senso ha,
se chi ha i cannoni guerra farà?

Il traghetto già si muove
e non erano ancora le nove
il traghetto...

Addio, amore, non mi rivedrai,
da questi scogli non si torna mai:

cameroni e mare intorno
e non era ancora mezzogiorno
cameroni e mare...

Grève illimitée

(1968)
di Dominique Grange
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: francese
Tags: lavoro/capitale, repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/greve-illimitee

Grève illimitée
Les portes se ferment
Les piquets se forment
Grève illimitée
Les bras fatigués
Délaissent la chaîne
Les tours sont muets
Grève illimitée
Grève illimitée

Quand elle monte des usines
La colère, la colère
Quand elle monte des usines
La colère a la voix des machines

Ce n’est qu’un début
Tout s’immobilise
On parle de crise
Ce n’est qu’un début
On marche beaucoup
Paris sans essence
Dialogue partout
Ce n’est qu’un début
Ce n’est qu’un début

Quand elle marche dans la rue
La colère, la colère
Quand elle marche dans la rue
La colère n’a que ses poings nus

La révolution
Le mot est lâché
En plein mois de mai
La révolution
Entre les pavés
Des fleurs vont pousser
Pour tous ceux qui font
La révolution
La révolution

Quand elle unit les camarades
La colère, la colère
Quand elle unit les camarades
La colère monte en barricades

La Sorbonne libre
Censier, l’Odéon
Partout l’amitié
La Sorbonne libre
Ils nous ont chassés
A coups de matraques
Ils nous ont volé
La Sorbonne libre
La Sorbonne libre

Quand on bâillonne la colère
La colère, la colère
Quand on bâillonne la colère
Elle fait le tour de la terre.

Ce n’est qu’un début
On est toujours là
Tenons le combat
Ce n’est qu’un début

Nous avons le temps
D’aller en prison
Nous avons vingt ans
Ce n’est qu’un début
Ce n’est qu’un début

Continuons le combat

Ce n’est qu’un début
Continuons le combat
Ce n’est qu’un début
Continuons le combat
Ce n’est qu’un début
Continuons le combat

Informazioni

Canzone del Maggio francese.

Guarda come sono belle le operaie

(1976)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale, femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/guarda-come-sono-belle-le-operaie

Guarda come sono belle le operaie
nel grembiule azzurro.
Marciano in prima fila con i cartelli
hanno vent’anni
negli occhi neri negli occhi belli
e il pugno duro come l’operaio.

A la mateina souna sirena
agli operai i van a lavurer.
Forsa mundèina timbra al cartlèin
taca la machina taca la machina
Nova la fabrica, vec al padròun
quèsti iin mundèini seinsa vagòun.

Guarda come sono belle le operaie
nel grembiule azzurro.
Marciano in prima fila con i cartelli
hanno vent’anni
negli occhi neri negli occhi belli
e il pugno duro come l’operaio.

Capo mondina nata in risaia
quaranta giorni d’ocupasioun.
Non c’è più il carro ma la corriera
capo mondina porta bandiera.
Nova la fabrica, vec al padròun
quèsti iin mundeini seinsa vagoun.

Guerra per forza

(1969)
di Ilario Da Costa, Gildo dei Fantardi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/guerra-forza

In prima linea mi hanno mandato
e mi hanno detto che ero un soldato
dovevo fare per forza la guerra
od altrimenti finivo in galera

ne ho uccisi dieci o forse cento
il capitano sembrava contento
nessuno pensava chi fosse il nemico
che nella polvere era finito

mucchi di morti mucchi di carne
mucchi di ossa e fiumi di sangue
gente che è morta sputando dolore
sulla sua patria e sul suo onore

ne ho viste di brutte ed anche di belle
ma ho riportato a casa la pelle
senza tre dita mezzo ammalato
però a casa sono tornato

poi uno strozzino mi ha rovinato
ero furioso e l'ho ammazzato
mi hanno arrestato e processato
per omicidio premeditato

ho detto al giudice ne ho uccisi cento
il capitano sembrava contento
bravi soldati mandati alla guerra
che han dato il sangue per la sua terra

ne ho ucciso uno un disgraziato
perchè mi aveva già rovinato
e questa volta scalogna nera
vado vent'anni dritto in galera

Informazioni

Questa canzone è stata composta il 12 maggio 1969, nel periodo della guerra del Vietnam e altri contemporanei conflitti. Scritta in collaborazione con Ilario Da Costa detto Lari, nel testo si trovano parole dai toni forti e che mettono in rilievo il fatto che la guerra è qualcosa di orripilante e se la devi fare per forza è ancora più terribile. La vita di una persona messa in mano ai guerrafondai viene manipolata e non sei più libero di vivere la tua vita come vorresti. Il paragone poi con l'omicidio di uno che dopo il ritorno a casa ti rovina, e quindi per disperazione lo uccidi, può sembrare per il soggetto, una continuazione di un conflitto che però in questo caso non è comandato e quindi il gesto è da punire. La musica è originale ed è molto suggestiva e struggente.

Hacia la libertad

(1975)
di Inti Illimani
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/hacia-la-libertad

Patria de los confines
semilla pan y cobre
das de tu tierra virgen
hijos libertadores.
Voz indomable
de Araucanía
lanza Lautaro un grito
en cada amanecer.

Naciste combativa
contra los opresores
defendida bandera
de todos los rincones.
Desde los Andes
la llamarada
brilla la independencia
viene la libertad.

Es tu historia que avanza
a la nueva unidad nos lleva.
Chile, por ti juramos
no habrá noche que nos detenga.
¡La patria llama!
vamos con ella
hacia la libertad.

La razón del obrero
se alza en las salitreras
a transformar la vida
a organizar las fuerzas
grito de alerta,
Luis Recabarren,
la tierra soberana
debemos conquistar.

A la aurora extendida
marchan los oprimidos
fue el trabajo de todos
y el fruto compartido,
¡Allende hermano!
cantan los pueblos
tu palabra levanto
tu ejemplo vivirá.

Es tu historia que avanza
a la nueva unidad nos lleva.
Chile, por ti juramos
no habrá noche que nos detenga.
¡La patria llama!
vamos con ella
hacia la libertad.

¡La patria llama!
vamos con ella
hacia la libertad.

Informazioni

Il brano è stato scritto da José Seves e Horacio Salinas ed è contenuto nell'album omonimo "Inti-Illimani 4 - Hacia la libertad", pubblicato dal gruppo musicale cileno nel 1975.

Hai sempre qualcosa da fare

di Leoncarlo Settimelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/hai-sempre-qualcosa-da-fare

Io non ti ho mai visto eppure ti conosco
di potrei a lungo anche parlare
ti cercano ogni volta ma non ti fai trovare
e il giorno dopo sai già cosa dire

Hai sempre qualcosa d'importante da fare
è sempre qualcosa che non può aspettare

Ti ammazzi di lavoro domenica c'è il mare
è sacra la famiglia non mollare
la tessera l'hai fatta hai sottoscritto forte
peccato le giornate sono corte

Hai sempre qualcosa...

Avresti sì voluto stasera esser con noi
in mezzo ai poliziotti alla violenza
però ma che disdetta TV primo canale
c'era un programma sulla resistenza

Hai sempre qualcosa...

Hai detto a uno studente ma cosa vi credete
se quel momento arriva so sparar
però per molto meno sempre ti hanno cercato
tu c'eri sempre non t'hanno trovato

Hai sempre qualcosa...

Here's to you Nicola and Bart

(1972)
di Joan Baez
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: inglese
Tags: anarchici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/heres-you-nicola-and-bart

```
Here's to you Nicola and Bart
Rest forever here in our hearts
```

```
The last and final moment is your
That agony is your triumph!
```

Informazioni

Musica di Ennio Moricone, parole di Joan Baez Colonna sonora del film di Giuliano Montaldo "Sacco e Vanzetti"

Herminda de la victoria

(1972)
di Victor Jara
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/herminda-de-la-victoria

Herminda de la victoria
muriò sin haber luchado
derecho se fue a la gloria
con el pecho atraversado.

Las balas de los mandados
mataron a la inocente
lloraban madres y hermanos
en el medio de la gente.

Hermanos se hicieron todos
hermanos en la desgracia
peleando contra los lobos
paleando por una casa.

Herminda de la victoria
naciò en el medio del barro
muriò como mariposa
en un terreno tomado.

Hicimos la poblaciòn
han llovido tres inviernos
Herminda en el corazòn
guarderemos tu recuerdo

Hino dos grevistas

(1979)
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: portoghese
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/hino-dos-grevistas

```
  É nosso dia companheiro
  Nosso é o trabalho de nossas mãos
  Nossas máquinas que movemos
  Nossos os frutos da produção

Já vou me esperam os companheiros
Irmãos de classe para lutar
Parando as máquinas falaremos
E a nossa voz se ouvirá

  É nosso dia companheiro
  Nosso é o trabalho de nossas mãos
  Nossas máquinas que movemos
  Nossos os frutos da produção

Avante vamos classe operária
Avante todos os oprimidos
Parando as máquinas e no silêncio
Do operário se ouça o grito

  É nosso dia companheiro
  Nosso é o trabalho de nossas mãos
  Nossas máquinas que movemos
  Nossos os frutos da produção
```

Informazioni

Fu cantata nell'autunno del 1979 dagli operai metallurgici in sciopero nella zona sud di San Paolo, in Brasile. Lo sciopero segnò l’inizio della fine della giunta militare al potere. Il 30 ottobre, il secondo giorno dello sciopero, il sindacalista Santo Dias da Silva fu assassinato dal Primo Ministro Herculano Leonel alla porta della fabbrica Sylvânia.

Ho comprato un frigorifero

(1969)
di Dario Fo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ho-comprato-un-frigorifero

Ho comprato un frigorifero
che si chiama frigidaire
- Ue', roba francese, roba buona,
son bravi i francesi
a far la roba intima -
È un regalo per la mia moglie
che proprio senza non ci può star
- Perché a quello di prima
cosa gli è successo?
Me spiass l'era inscì bell... -
No, ma è un modello vecchio
che le rotelle non ce l'ha
- E già perché adess
se il frigorifero el fa minga
de monopattino el va pù ben,
su no mi che cu ch'el ga chess chì -
Sì, ma non so come far
per poterlo pagare
- Qualche cambialetta,
dai, tanto fanno così tutti -
Straordinario mi toccherà far!
- Brau stupid, fa gli straordinari
per pagare il frigorifero,
francese poi, fosse almeno tedesco -

Ho rinnovato la mia tessera
- Quella del sindacato o del partito? -
Quella del calcio, squadra del cuor
- Giusto non si vive di solo pane -
Abbonamento trenta partite
non so come far per poterla pagar
farò qualche ora di straordinario
Bravo, fa ancora gli straordinari,
anche per il calcio,
ma sì, giusto,
almeno una volta alla settimana
il divertimento, sennò...
Qualche ora in più mi toccherà far,
ma alla partita non posso mancar
- Però, uè, che resistenza,
dai vai che me divertissi -

Ho comprato un'altra macchina
850 motore dedré
- Perché quella di prima
dove ce l'aveva il motore? -
L'aveva davanti
con due soli fanali
pagata in cambiali
- Sì perché questa vorrei sapere
come la paghi
Mi toccherà fare degli straordinari
- Eh, amò!
Qualche ora in più mi toccherà far,
ma della macchina non mi posso privar!
- No, giusto, hai ragione,
se no dai cos'è la vita
se manco alla domenica
puoi andare a respirare
un po' d'aria buona,
quella degli scappamenti
delle altre auto, è giusto

Ho comprato un sacco di roba
sono contento come un pascià
Sono contento ma sono un po' stanco
Gli straordinari mi pesano un po’
Son contento ma sono un po' stanco
sono stanco come un pascià
Sì, d'accordo, sarò integrato
ma non crediate che abbia tradito
E vedrai che al prossimo sciopero
- per il salario? -
riduzione dell'orario a sette ore
sarò il primo a scioperar

E le sette ore noi otterremo
Così più straordinario riuscirò a far
Scusami moglie stanotte non torno
Tutta la notte dovrò lavorar
perché domani ci sarà sciopero
e le ore che perdo devo recuperar
Non posso perdere
non sono un crumiro,
faccio il fachiro
lavoro di più, lavoro di più,
lavoro di più...

Informazioni

Dallo spettacolo "Ci ragiono e canto n°2", 1969

Ho insultato il movimento

(1978)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ho-insultato-il-movimento

Come ti poni? Te l'ho già detto
ripeti ancora non ho capito
bisogna porci con il Partito
bisogna porci, porci...

Ho tradito il movimento
il mio cuore di cemento
ho insultato il sessantotto
mamma mia quanto so brotto.

Eravate ragazzini
col mio amico Giannettini
avevamo orgasmi pieni
sol coi profughi cileni.

Non v'ho detto tutto il resto
sono qui proprio per questo
quando ho fatto il bianco e nero
voglio essere sincero.

Chi m'ha dato quel contante
quel brav'uomo d'Almirante
e se questo poi v'intriga
fui l'amico di Cossiga.

Ma se di colpo venisse
tremenda l'Apocalisse
non mi spaventa il domani
ho conosciuto i Taviani, Taviani
e se la vita mia fosse
minata dalla pertosse
vorrei una cosa, una sola
rivedere i film di Scola

Ho incasso tre miliardi
l'hanno visto pure i sardi
l'han sentito pur i sordi
sono tre miliardi lordi.

L'hanno visto pure i ciechi
sono tre miliardi biechi
ma non mi dissocio affatto
son contento che l'ho fatto
son contento che l'ho fatto.

Ma se di colpo venisse
tremenda l'Apocalisse
non mi spaventa il domani
ho conosciuto i Taviani, Taviani,
Taviani, Taviani, Taviani, Taviani
ad libitum

How splendid love in Fiumicino

(1969)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/how-splendid-love-fiumicino

Splendido amore a strippapelle
sotto la luce delle stelle
che si riflette siderale
su un aeroporto andato a male.

Qua c'è la mano del destino
how splendid love in Fiumicino.

Amore pieno di passione
d'un generale d'aviazione
che preferisce andare a piedi
a guancia a guancia con Manfredi.

Darling vorrei starti vicino
how splendid love in Fiumicino.

Oh, I love you, I sing "ammore"
dichiara Scelba a un aviatore
«Sapessi il bene che ti voglio»
dice il ministro al portafoglio.

Poco distante c'è Piombino
how splendid love in Fiumicino.

Non rinuciar sotto le stelle
a avere Amici per la pelle
e a gettare ardenti sguardi
in direzione di Pacciardi.

Provo un piacere sopraffino
how splendid love in Fiumicino.

Languore splendido ed arcano
di questo amor democristiano
amore vero amore eterno
per l'impresario e il malgoverno.

E si rischiarano le notti
dello splendore di Andreotti.

Più che un amore è un gran casino
how splendid love in Fiumicino.

Informazioni

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

Hymne du M.L.F.

(1970)
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: francese
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/hymne-du-mlf

Nous, qui sommes sans passé, les femmes,
Nous qui n'avons pas d'histoire,
Depuis la nuit des temps, les femmes,
Nous sommes le continent noir.

  Debout femmes esclaves
  Et brisons nos entraves
  Debout ! debout !

Asservies, humiliées, les femmes,
Achetées, vendues, violées,
Dans toutes les maisons, les femmes,
Hors du monde reléguées.

  Debout femmes esclaves
  Et brisons nos entraves
  Debout ! debout !

Seule dans notre malheur, les femmes,
L'une de l'autre ignorée,
Ils nous ont divisées, les femmes,
Et de nos sœurs séparées.

  Debout femmes esclaves
  Et brisons nos entraves
  Debout ! debout !

Reconnaissons-nous, les femmes,
Parlons-nous, regardons-nous,
Ensemble on nous opprime, les femmes,
Ensemble révoltons-nous.

  Debout femmes esclaves
  Et brisons nos entraves
  Debout ! debout !

Le temps de la colère, les femmes,
Notre temps est arrivé,
Connaissons notre force, les femmes,
Découvrons-nous des milliers.

Informazioni

Inno del Mouvement de Liberation de Femmes, sulla musica del canto *Hymne de Marais*, la versione francese di *Die moorsoldaten*

I cavalli di troia

(1975)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/i-cavalli-di-troia

Non era tanto facile abitare nel cavallo di Troia.
Stavamo così stretti da sembrare acciughe in salamoia,
poi gli altri sono usciti, io son rimasto dentro,
incerto sulle regole del combattimento,
non era tanto facile abitare nel cavallo di Troia!
E quando decidemmo, decidemmo la rivolta dei Gracchi,
io fui costretto da un milione, da un milione
  [d'acciacchi;
me lo diceva mamma tutte le mattine:
"Magliette ed aspirine!",
così che persi anche, molto prima, il ratto delle
  [Sabine.
E' facile intuire cosa accadde, accadde alla Bastiglia,
la notte che doveva nascermi, doveva nascermi una
  [figlia:
io svenni al primo colpo di cannone,
quelli stavan facendo la Rivoluzione,
sarà stato lo stress, oppure i debiti,o i rapporti di
  [famiglia.
Che notte quella notte, che notte quella notte
  [d'Inferno,
stavamo tutti quanti schierati al Palazzo d'Inverno,
io stavo vicino, vicino, vicino,
vicino al compagno Lenino,
le scarpe strette o l'emozione, caddi sopra uno
  [scalino!
Per me non è mai facile abitare nel cavallo di Troia,
perchè regolarmente, con una costanza che annoia,
quegli altri escono fuori, ed io rimango dentro,
incerto sulle regole del combattimento.
Per me non è mai facile abitare nel cavallo di Troia.
Però mi tocca sempre di abitare nel cavallo di Troia!
Sarà che scelgo sempre di abitare nel cavallo di Troia.
Sarà mica ora di uscire del cavallo di Troia?
Io non ce la faccio più a stare nel cavallo di Troia!
Sentite che puzza che c'è nel cavallo di Troia!
Siamo diventati tutti un pò verdi nel cavallo di Troia,
siamo diventati tutti un pò morti nel cavallo di Troia!
Nessuno che ha aperto mai una finestra,
nel cavallo di Troia.
Cavallo di Troia che non sta qui, a via San Gallo,...
notate che rima sottile, quella con cavallo!
Io non ce la faccio più a stare nel cavallo di Troia,
voi fate come vi pare,
 nel cavallo di Troia
Potrebbe andare all'infinito,
nel cavallo di Troia,
con una rima scurrile che non faccio,
nel cavallo di Troia.
E neppure faccio l'assonanza
ne cavallo di Troia:
so che sentirò la vostra mancanza
e pure del cavallo di Troia,
questa è una ruffianata senza speranza
nel cavallo di Troia,
nel cavallo di Troia,
nel cavallo di Troia,
nel cavallo di Troia...

I due ruoli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/i-due-ruoli

Da quando sono donna girando la città
Fischiar dietro dagli uomini mi son sentita già
Al mio passaggio gridano «che tette, che sedere»
Mi giudicano e contano sul metro del piacere

...e allora?

E allora mi son seccata di questo ruolo qua
Ed ho deciso adesso lo proverò a cambiar
E sopra un tram pienissimo ho visto un bel maschietto
Ed ho pensato subito: io me lo porto a letto

...e allora?

E allora sopra il tram lo cominciai a fissar
Mi misi vicinissima poi incominciai a toccar
Aveva una gran barba leggeva l'Unità
Ma dopo qualche pizzico si è distratto già

...e allora?

E allora strizzai l' occhio appena si voltò
E siamo scesi insieme appena il tram fermò
«Sono una donna libera e tu sei un compagno
Facciam l'amore insieme stasera senza impegno»

...e allora?

E allora a casa mia siamo arrivati già
Da una mezz' ora circa stavamo li a provar
Ma a un tratto a disagio lui e improvvisamente
Per quanti sforzi faccia non riesce a fare niente

...e allora?

E allor gentile chiedo «che cosa ti succede, (che cosa mai t' avviene),
Ti senti spaesato oppur stai poco bene?»
«Mi sento un po' aggredito e sopra questo letto
Son strumentalizzato, mi sento un po' un oggetto»

...e allora?

E allor mi misi a ridere ma lui si inalberò
Si rivestì in silenzio e dopo se ne andò
Rimasi lì a pensare al ruolo dei due sessi
E come lo scambiarli procuri dei complessi
(metta in crisi i maschietti)

...e allora?

Allor mi sto chiedendo da un po' di tempo in qua
Cos'è che ha messo in crisi la sua virilità
Se stava trafficando dicendomi «che bbona»
Sarà quando ha capito che ero anche una persona

...e allora?

E ancora mi domando sarà coincidenza
Quando una donna pensa procura l'impotenza
Se devo far la grulla per fare all'amore
O se sia meglio attendere che il mondo sia migliore

...e allora?

E allor mi viene un dubbio che non mi lascia più
Sarebbe un sacco bello distruggere i tabù:
Ma adesso che la storia sta avviandosi al finale
Ti dico amico bello vuoi farmi la morale

...e allora?

***

E allor questa è una fiaba non è una realtà
Ma solo per pensare
ma solo per pensare
E allor questa è una fiaba non è una realtà
Ma solo per pensare
potrebbe servir già

E noi che siamo donne paura non avremo
Ed un rapporto umano
ed un rapporto umano
E noi che siamo donne paura non avremo
Ed un rapporto umano
più vero cercheremo

Oili oilì oilà e la Lega la crescerà
E noi donne tutte insieme e noi donne tutte insieme
Oili oili oiIà e la Lega la crescerà
Porteremo nella storia la nostra identità

Informazioni

Testo di Giuliana Galli e Novelli, musica di Armando Gill (E allora?) e di anomino (La Lega (Sebben che siamo donne)).

I fioe

(1980)
di Collettivo Ticino Riva Sinistra, Nino Jomini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/i-fioe

Fiöe de bifùlch o fiöe de Re
fiöe de bagàscia o de pulè
fiöe del scacìn o del prevòst
tucc fiöe ‘me el mè tucc fiöe‘me el vòst
Fiöe della cùlpa o regular
fiöe de magnàn o miliardàr
fiöe de maghùtt fiöe d’ingegnè
tucc fiöe ‘me el vòst tucc fiöe‘me el mè

  l’è sul crescènd che a na farà
  òmen divèrs la società (2 volte)

Fiöe d’uperàri o de padrùm
fiöe de dutùr o de stregùn
stèss el murbìli stèss i uregiùn
la varicèla la dentisiùn

Stèss baticöer stèss sentiment
per l’aquilùn scapâa nel vent
per la farfàla impresunâa
nei ragnatèl ai bord d’un prâa

  l’è sul crescènd che a na farà
  òmen divèrs la società(2 volte)

Fiöe de campagna o de cità
di mamasantìsima o quaquaraqua
fiöe del latàio o del pustìn
fiöe del Signor o del Ciapìn

Fiöe del to fiöe o de nisun
gh’è no un nanìn vün ch’el sia vün
al quàl ghe sìum mîa debitùr
nünc gli adulti i ”superiùr”

Per quel so giro-giro-tondo
che una lesiùn l’è per il mondo
del “come” andare verso il domàn
cantando e la mano in la man
in barba ai lesg cudificâa
di questa nostra società

  che ognün el po’ dìn fin che ne voër
  ma uguài se nàs e uguài se möer
  (2 volte)

Informazioni

Il "Collettivo Ticino riva sinistra" fu attivo a Castano Primo (MI) negl' anni '70/'80.

I giornali di marzo

(1977)
di Claudio Lolli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/i-giornali-di-marzo

I giornali di marzo,
i giornali di marzo hanno spiegato,
i giornali di marzo,
i giornali di marzo hanno raccontato,
quello di ritrovare un accordo, un colloquio,
è sfuggito per miracolo al linciaggio.
Il più preoccupante per i medici è un
carabiniere,
e mentre fanno un esame esterno del cadavere.

Senza sapere dove andare,
senza sapere che direzione prendere,
inginocchiarsi prendere la mira e sparare,
solo pasticceria memore
della recente ferita è serrata,
nel primissimo pomeriggio
con il cielo ancora parzialmente sereno.

I giornali di marzo,
i giornali di marzo hanno parlato,
i giornali di marzo,
i giornali di marzo hanno chiarito.
Un bottegaio a guardia della sua bottega
guardati con rabbia da un capannello di
persone,
ha l'orlo del pantalone perforato, grida,
m'ha salvato lo scarpone.
Alle 13.15 sono partiti alcuni colpi.

In un succedersi incalzante
di fughe assalti e contrassalti,
solo le poche centinaia di persone
che non erano scappate,
da alcuni uffici sono stati portati
all'aperto tavoli,
i nostri aspiranti tupamaros
devono convincersi.

I giornali di marzo,
i giornali di marzo hanno capito,
i giornali di marzo,
i giornali di marzo hanno mentito.
Gli uomini sono scesi a terra
già in assetto da campagna,
prudenza delle forze dello Stato,
hanno replicato con lanci a ripetizione
di candelotti lacrimogeni,
è stato centrato alla schiena
cadendo immediatamente.

Coi bottoni dorati e gli ottoni lucenti
fischiando la marsigliese,
mentre il vento fa il solletico ai sogni
rimasti impigliati nel cancello dei denti.

Informazioni

Nei giorni in cui Lolli era in studio di registrazione per ultimare "Disoccupate le strade dai sogni" viene ucciso a Bologna, negli scontri con la polizia, Francesco Lorusso. Lolli decide di chiudere il disco con un brano che condensa nel testo i titoli dei giornali di quei giorni.

I giorni di Milano

di Franco Trincale
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/i-giorni-di-milano

È morto Claudio a 17 anni
è morto Claudio faceva lo studente
è morto Claudio ucciso dai fascisti
perché lottava per la povera gente.

Pieno di vita stava in mezzo a noi
e poi l'ho visto mordere il selciato
il sangue rosso gli copriva il viso
e stava ancora con il pugno chiuso.

È morto Gianni a 27 anni
è morto Gianni faceva l'insegnante
è morto Gianni in questi giorni neri
è morto ucciso dai carabinieri.

L'hanno schiacciato col grosso gippone
l'hanno ammazzato come l'Ardizzone
lo Stato copre la sbirraglia nera
e come allora nessuno va in galera.

È morto Antonio a 23 anni
è morto Antonio compagno di Torino
è stato ucciso da una divisa nera
mentre occupava le case alla Falchera.

Rodolfo in piazza è morto a Firenze
è stato ucciso da un poliziotto
la strategia continua il suo mandato
perché il fascismo è dentro lo Stato.

Ma a tutto questo ancora più compatti
noi rispondiamo con la dura lotta
questi compagni non vogliono orazione
loro son morti per la rivoluzione.

Rivoluzione, sì, rivoluzione
col capitale non c'è compromesso
la vera libertà di ogni sfruttato
è la vittoria del proletariato.

Informazioni

La canzone è dedicata alle manifestazioni dell'aprile 1975 durante le quali vennero uccisi Claudio Varalli, a Milano in piazza Cavour il 16 aprile 1975; Gianni Zibecchi, il giorno dopo, sempre a Milano; Antonio Micciché, a Torino il 17 aprile 1975; e Rodolfo Boschi, a Firenze il 19 aprile 1975. Giovanni Ardizzone venne travolto e ucciso da un gippone della polizia durante una manifestazione per Cuba, a Milano il 27 dicembre 1962.

I padroni posson perdere la testa

(1972)
di Movimento Studentesco Milanese
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/i-padroni-posson-perdere-la-testa

L'abbiamo letto sul "Corriere"
chi è l'assassino si sa già,
la "belva umana" "quel ballerino!"
E per le prove poi si vedrà.

Quando il "Corriere" parla state pur
[sicuri:
niente di buono succederà,
e come al lampo segue sempre il tuono
cominceranno a bastonar!

Così la penna sposa sempre il manganello
e il celebrante è la D.C.,
ora il padrone si aspetta il lieto fine
però non è finita lì.

Chi lavora le conosce queste storie,
sa quante volte c'han provato già,
e sulle piazze migliaia di compagni
vanno a gridare la verità.

Però qualcuno dice "Giunti a questo punto
chi è l'assassino anch'io lo so,
ma a far giustizia ci pensa la Giustizia:
solo aspettare ormai si può. "

E mentre aspetta che i padroni dican tutto
sta chiuso in casa, non si sa mai,
intanto i lupi stan mangiando mezzo gregge
col distintivo da pecorai!

E la D.C. mostra il suo cuore popolare,
un cuore d'oro, grande così,
è così grande che ci stanno anche i
[fascisti
per dare i voti sappiamo a chi!

Mancava ancora il finale della storia
e un uomo morto non può parlar,
e come in Grecia il finale è americano,
però in Italia non funzionerà.

Per le elezioni Andreotti ha messo in
[piedi
la dittatura della D.C.:
monocolore del grigio-verde
e non è ancora finita lì.

Perchè i padroni posson perdere la testa
e provocare, ed ammazzar,
questo vuol dire soltanto che han paura
d'aver finito di comandar!
E inventeranno mille trucchi criminali
per accusare, per ammazzar,
ma i comunisti non staranno lì a guardare
e con la lotta il socialismo vincerà!
Ma i comunisti non staranno lì a guardare
e con la lotta il socialismo vincerà!

I persuasori occulti

(1975)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/i-persuasori-occulti

Conosco un tipo strano convinto che la legge
che più ci serve, ci difende e ci protegge
la legge che ci rende autori della storia
sia la pubblicità: Iddio ce l'abbia in
gloria.

Lo apprese appena nato che per sorte nefanda
lui nacque a causa di un'errata propaganda
poiché per una norma fascista e clericale
non c'era propaganda anticoncezionale.

Convinto che la norma che ciò che c'è di
buono
senza pubblicità finisce in abbandono
raggiunse di lì a poco la salda convinzione
che la pubblicità non può che aver ragione.

Trascorse la sua infanzia e i primi dieci
mesi
usando pannolini solo se svedesi
poiché solo con quelli si può evitare il
danno
di chi si sente privo della mamma.

Per l'alimentazione di bimbo ben curato
si diede in esclusiva all'omogeneizzato
non è da masticare e si mangia tutto quanto
e poi si digerisce tutto col ruttino santo.

Mangiava formaggino, mangiava caramelle
biscotti, cioccolata e dolci a crepapelle
beveva aperitivi per quanto fosse astemio
soltanto per raccogliere dei punti premio.

Coi punti ebbe in regalo 200 tostapane
63 servizi in falsa porcellana
30 frullatori, 60 girarrosto
e cambiò casa perché non c'era più posto.

Venuto grandicello giurò un amore eterno
per tutto ciò che fosse giovane e moderno
convinto di dover raggiungere uno stile
che lo aiutasse ad essere virile.

Per dar soddisfazione alla propria consorte
si dedicò alla bibita per l'uomo forte
ma dato l'insuccesso di questa strategia
si consolò col drink che tiene compagnia.

Un altro manifesto lo spinse a trangugiare
la bibita che stimola senza eccitare
poi quella che è prescritta per gli uomini
più in vista
e infine quella che ti rende più ottimista.

Poi contro il logorio della vita moderna
di un certo aperitivo bevve una cisterna
per non restare secco e conservarsi vivo
dovette poi ricorrere ad un digestivo.

Poi col passar degli anni e vale ancora
adesso
subì la propaganda che s'appella al sesso
puntando a ogni prodotto che per
reclamizzarsi
mostrasse donne con vestiti scarsi.

Sedotto da un ritratto di bionda platinata
mangiò per sette mesi carne surgelata
ma poi ne vide un'altra ritratta tutta nuda
e prese a mangiar solo più la carne cruda.

Sceglieva i suoi prodotti da bagno e da
toeletta
in base alle ragazze esposte in etichetta
di fronte ad una busta con su una bella mora
comprò un quintale d'assorbenti per signora.

Adesso è vecchio e stanco con una dispepsia
con la cirrosi epatica e l'uricemia
e come non bastassero tutti questi mali
ha da pagare ancora un mucchio di cambiali.

Ha messo in testamento che dentro il proprio
avello
gli mettano un rasoio ultimo modello
per ricordar da morto di quanto ancora vivo
l'aveva vinto comperando un digestivo.

È questa la sua ultima volontà.

I proti nekri

di Alexandros Panagulis
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: greco
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/i-proti-nekri

Palis xekinima nei arones
Odihi tis elpidas i proti nekri (bis)

Ochi alia dakria klisan i tafi
Lefterias lipasma i proti nekri (bis)

Louloudi fotias fieni stous tafous
Minima stelnoun i proti nekri (bis)

Apandisi tha paroun enodia ki'arona
ya naroun anapafsi i proti nekri (bis)

Informazioni

Canto della resistenza greca alla dittatura dei colonnelli. Ha avuto una grande diffusioen in Grecia e viene ancora eseguito durante le manifestazoni. Si tratta della translitterazione in caratteri latini dal testo in caratteri greci. Alcuni caratteri non sono riportati fedelmente, per impossibilità tecnica.

Ci è stato trasmesso da Lorenzo Valera e Silvia Rossignolo durante un laboratorio su canti di lotta internazionali, a Torino, presso il FolkClub, il 9 marzo 2014

I quattro cavalieri dell'Apocalisse

(1974)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: anticlericali, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/i-quattro-cavalieri-dellapocalisse

Sono quattro cavalieri che hanno unito i loro sforzi
con gli intenti battaglieri di impedir che si divorzi
c'è Andreotti, c'è Lombardi, ci son Gedda ed Almirante
han levato gli stendardi, han squillato l'olifante

Andreotti si è già armato prima di partire al trotto
con il suo scudo crociato su cui ha cambiato il motto
la Libertas che era incisa è scomparsa ed al suo posto
è stampata la divisa "referendum, referendum a
  [ogni costo"

Gli procura mille affanni non sedere più al governo
vi ha seduto per vent'anni, siede ancora in quello
  [odierno
non si può dargli lo sfratto, che il sedere non perdona
quando essendo già assuefatto resta senza, resta senza una poltrona

Esser privo del potere che da sempre egli conobbe
gli darebbe dispiacere, gli starebbe sulle gobbe
fin da giovane a De Gasperi lui reggeva la cartella
nulla c'è che più lo esasperi che star fuori, che star fuori a far flanella

E ricorda con sollazzo quando in tempi un po' lontani
Al raduno di Arcinazzo si abbracciava con Graziani
E ricorda ancor la scena di quand'ebbe decretato
Di donar la Maddalena alle basi alle basi della Nato

Lo solletica l'idea che la grossa baraonda
Che sto referendum crea lo riporti in cresta all'onda
Andreotti con puntiglio vuol rientrar dalla finestra
A presiedere il consiglio di un governo
di un governo tutto a destra

Sono quattro cavalieri che hanno unito i loro sforzi
Con gli intenti battaglieri di impedir che si divorzi
C'è Andreotti e c'è Lombardi, ci son Gedda ed Almirante
Han levato gli stendardi, han squillato l'olifante

Ecco s'avanza uno strano soldato
Vien da occidente da ormai molte lune
Ha sulle spalle un soprabito usato
Monta il destriero del luogo comune

Tutti i suoi fidi son lì a mezza strada
Tra i baciapile e i dinamitardi
E chi comanda sta bella masnada
Risponde al nome di Gabrio Lombardi

Ecco s'avanza minacciosa la maggioranza silenziosa
Ecco s'avanza ecco s'avanza la silenziosa maggioranza

Raccoglier firme e la sua gran passione
Contro il divorzio si è messo d'impegno
E ne ha raccolte all'incirca un milione
Più qualche altra in calce a un assegno

Le firme buone per Gabrio Lombardi
Non son le molte raccolte a milioni
Ma son le poche che danno i miliardi
Miliardi in liquidi e in obbligazioni

Ecco s'avanza dispendiosa, la minoranza danarosa
Ecco s'avanza ecco s'avanza la danarosa minoranza

Per finanziar questo Gabrio Lombardi
Parecchi ricchi hanno fatto la ressa
Per ben proteggere i propri miliardi
La svolta a destra val bene una messa

Per sti cattolici la buona azione
È solo quella quotata alla borsa
Che ti può rendere qualche milione
Se quando aumenta la vendi di corsa

Ecco s'avanza lancia in resta
La minoranza che s'è desta
Ora che appare il manifesto
Il referendum è un pretesto

La minoranza che fu silenziosa
Ha rotto in fine il silenzio pesante
E per riuscire vieppiù rumorosa
Usa il Lombardi per altoparlante

Fa utilizzare dai propri proseliti
Altoparlanti di marche assai buone
Altoparlanti di tipo high fidelity
Prodotti dalla voce del padrone

Or che il silenzio hanno spezzato
I componenti di quel gregge
Risuona per tutto il creato
Un gran rumore di scorregge

Sono quattro cavalieri che hanno unito i loro sforzi
Con gli intenti battaglieri di impedir che si divorzi
C'è Andreotti e c'è Lombardi, ci son Gedda ed Almirante
Han levato gli stendardi han squillato l'olifante

Per fare il referendum e partir bene attrezzati
I promotori e i loro paladini
Hanno recuperato tutti i quanti i residuati
Compresi i fondi di tutti i magazzini

I fondi di caffè, le carabattole in soffitta
I panni vecchi e la minestra fredda
Gli scoli di bottiglia le zanfate d'aria fritta
E lì nel mucchio il vecchio Gedda

Lo han recuperato dentro un sacco di immondizie
Lasciato in una vecchia sacrestia
Perché persin la chiesa per le feste natalizie
Lo aveva già dovuto buttar via

Accadde rovistando in mezzo a nugoli di miasma
Tra vecchie latte e vecchie casseruole
Che all'improvviso si sentì una voce di fantasma
Gridar con furia "Dio lo vuole!"

Ed era il vecchio Gedda riesumato all'occasione
Dai vecchi tempi della Guerra Fredda
Perché per una guerra che si vuol di religione
Quello che occorre è proprio il vecchio Gedda

Lo scudo che egli impugna per ragioni tutte sue
Porta una croce però un tantino sporca
Di cui le quattro braccia son ridotte solo a due
Che raffigurano una forca

I comitati civici che furon sue creazioni
Soffrono ormai di sclerosi arteriosa
Ne han dovute fare delle nuove riedizioni
Che son la maggioranza silenziosa

Nemmeno più la chiesa nutre oggi il desiderio
Di dargli corda e di chiamarlo in causa
Perché hanno superato ormai l'età del climaterio
E quella della menopausa

I comitati civici che Gedda predilesse
Sono ammucchiati in periferia
E posson suscitare ancora un poco di interesse
Solo nel campo dell'ecologia

Attirano le mosche ed inquinano l'ambiente
Con tutti quanti i rischi risaputi
Occorre che se ne occupi il servizio competente
Di smaltimento di rifiuti

Sono quattro cavalieri che hanno unito i loro sforzi
Con gli intenti battaglieri di impedir che si divorzi
C'è Andreotti e c'è Lombardi, ci son Gedda ed Almirante
Han levato gli stendardi han squillato l'olifante

A riunire insieme tutte quante
le virtù degli altri cavalieri
Resta il quarto che è Giorgio Almirante
Capo del reparto Bombardieri
Di Andreotti c'ha la buona usanza
Di trattar coi corpi separati
Riponendo in essi la speranza
Di portare un giorno in piazza i carroarmati

Con Lombardi invece c'ha in comune
la perizia di raccoglier soldi
E di utilizzare ste fortune
Per portare in piazza i manigoldi
Quello che lo lega al vecchio Gedda
è la grande fervida passione
Che egli nutre per la guerra fredda
Mascherata in guerra per la religione

Ma dagli altri un fatto lo distingue
Quello d'esser l'unico ed il solo
Stando ai detti delle malelingue
A saper trattare col tritolo

Porta lancia, spade ed armatura
Perché vuole che tutti lo si creda
Solo un capitano di ventura
Mentre invece è capitano anche di Freda

Ha scoperto un ottimo canale
Che può dar dei soldi e del consenso
Basta diventare clericale
E far finta di odorar d'incenso

Del divorzio poi lui se ne frega
Tanto più che c'ha persin due mogli
Ma si sa la vita è una bottega
E a sto mondo ciò che conta è il portafogli

Chi oggi vuol tenerselo alleato
Per una famiglia più cristiana
È lo stesso che l'ha già pagato
Per le bombe di Piazza Fontana

E chi lo pagò già l'altro ieri
Perché fucilasse i partigiani
Che per lui fa parte dei doveri
Dei cattolici apostolici e romani

Questi quattro cavalieri cavalieri di ventura
In confronto a quelli veri hanno macchie ed han paura
Per il pubblico decoro il migliore dei rimedi
E rispondere no a costoro e cacciarli via dai piedi

I treni per Reggio Calabria

(1975)
di Giovanna Marini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/i-treni-reggio-calabria

Andavano col treno giù nel meridione
per fare una grande manifestazione
il ventidue d'ottobre del settantadue

in curva il treno che pareva un balcone
quei balconi con la coperta per la processione
il treno era coperto di bandiere rosse
slogans, cartelli e scritte a mano

da Roma Ostiense mille e duecento operai
vecchi, giovani e donne
con i bastoni e le bandierearrotolati
portati tutti a mazzo sulle spalle

Il treno parte e pare un incrociatore
tutti cantano bandiera rossa
dopo venti minuti che siamo in cammino
si ferma e non vuole più partire

si parla di una bomba sulla ferrovia
il treno torna alla stazione
tutti corrono coi megafoni in mano
richiamano "andiamo via Cassino

compagni da qui a Reggio è tutto un campo minato,
chi vuole si rimetta in cammino"
dopo un'ora quel treno che pareva un balcone
ha ripreso la sua processione

anche a Cassino la linea è saltata
siamo tutti attaccati al finestrino
Roma ostiense Cisterna Roma termini Cassino
adesso siamo a Roma tiburtino

Il treno di Bologna è saltato a Priverno
è una notte una notte d'inferno
i feriti tutti sono ripartiti
caricati sopra un altro treno

funzionari responsabili sindacalisti
sdraiati sulle reti dei bagagli
per scrutare meglio la massicciata
si sono tutti addormentati

dormono dormono profondamente
sopra le bombe non sentono più niente
l'importante adesso è di essere partiti
ma i giovani hanno gli occhi spalancati

vanno in giro tutti eccitati
mentre i vecchi sono stremati
dormono dormono profondamente
sopra le bombe non sentono più niente

famiglie intere a tre generazioni
son venute tutte insieme da Torino
vanno dai parenti fanno una dimostrazione
dal treno non è sceso nessuno

la vecchia e la figlia alle rifiniture
il marito alla verniciatura
la figlia della figlia alle tappezzerie
stanno in viaggio ormai da più di venti ore

aspettano seduti sereni e contenti
sopra le bombe non gliene importa niente
aspettano che è tutta una vita
che stanno ad aspettare

per un certificato mattinate intere
anni e anni per due soldi di pensione
erano venti treni più forti del tritolo
guardare quelle facce bastava solo

con la notte le stelle e con la luna
i binari stanno luccicanti
mai guardati con tanta attenzione
e camminato sulle traversine

mai individuata una regione
dai sassi della massicciata
dalle chine di erba sulla vallata
dai buchi che fanno entrare il mare

piano piano a passo d'uomo
pareva che il treno si facesse portare
tirato per le briglie come un cavallo
tirato dal suo padrone

a Napoli la galleria illuminata
bassa e sfasciata con la fermata
il treno che pareva un balcone
qualcuno vuol salire attenzione

non fate salire nessuno
può essere una provocazione
si sporgono coi megafoni in mano
e un piede sullo scalino

e gridano gridano quello che hanno in mente
solo comizi la gente sente
ora passa la notte e con la luce
la ferrovia è tutta popolata

contadini e pastori che l'hanno sorvegliata
col gregge sparpagliato
la Calabria ci passa sotto i piedi ci passa
dal tetto di una casa una signora grassa

fa le corna e alza una mano
e un gruppo di bambini
ci guardano passare
e fanno il saluto romano

Ormai siamo a Reggio e la stazione
è tutta nera di gente
domani chiuso tutto in segno di lutto
ha detto Ciccio Franco "a sbarre"

e alla mattina c'era la paura
e il corteo non riusciva a partire
ma gli operai di Reggio sono andati in testa
e il corteo si è mosso improvvisamente

è partito a punta come un grosso serpente
con la testa corazzata
i cartelli schierati lateralmente
l'avevano tutto fasciato

volavano sassi e provocazioni
ma nessuno s'è neppure voltato
gli operai dell'Emilia-Romagna
guardavano con occhi stupiti

i metalmeccanici di Torino e Milano
puntavano in avanti tenendosi per mano
le voci rompevano il silenzio
e nelle pause si sentiva il mare

il silenzio di qulli fermi
che stavano a guardare
e ogni tanto dalle vie laerali
si vedevano sassi volare

e alla sera Reggio era trasformata
pareva una giornata di mercato
quanti abbracci e quanta commozione
il nord è arrivato nel meridione

e alla sera Reggio era trasformata
pareva una giornata di mercato
quanti abbracci e quanta commozione
gli operai hanno dato una dimostrazione

Informazioni

Gli accordi sono molto "abbozzati", il minimo per fornire un accompagnamento con la chitarra, per niente simile all'originale.

I vietnamiti son piccolini

di Leoncarlo Settimelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/i-vietnamiti-son-piccolini

Lo yankee è come un bestione
somiglia ad un elefante
sta in alto come un gigante
però ha la testa come un coglione.

I vietnamiti son piccolini
son piccolini sì
ma con un cuore così grande
la fanno in barba sì sì
a quel gigante sì sì.

I vietnamiti son piccolini...

Lo yankee fa da padrone
conquista pure la luna
ritorna, ma che fortuna,
dal Vietnam scappa come un coglione.

I vietnamiti son piccolini...

I vietnamiti son piccolini...

Lo yankee ha più di un cannone
aerei, fucili e bombe
però **********
perchè in guerra è solo un coglione.

I vietnamiti son piccolini...

I vietnamiti son piccolini...

Lo yankee parte in missione
ma a terra cade di schianto
"Ohi Mamma" urla nel pianto
"perchè m' hai fatto così coglione?"

I vietnamiti son piccolini...

I vietnamiti son piccolini...

I vietnamiti son piccolini...

Informazioni

Traduzione de "Los vietnamitas son pequeñitos" parole e musica di Carlos Puebla. (Pardo Fornaciari)

I volontari di Bogside

(1972)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/i-volontari-di-bogside

Venite tutti attorno che vi voglio raccontar
la storia di quel giorno che m'andai ad arruolar
era il dodici di Agosto e Bogside era il quartier
così fu che m'arruolai nei Bogside Volunteers,
così fu che m'arruolai nei Bogside Volunteers.

Stavo in giro sfaccendato con Mac Gilly e con O' Tool
ero ormai disoccupato da due anni e forse più
non c'è più il lavoro a Derry, tutti sanno il perchè
e così ero proprio il tipo pei Bogside Volunteers,
così ero proprio il tipo pei Bogside Volunteers.

Arriva eccitato Paddy Murphy e dice a noi:
"I soldati hanno attaccato, c'è bisogno anche di voi."
abbiam fatto barricate tutto intorno al quartier
e si sta cercando gente pei Bogside Volunteers,
si sta cercando gente pei Bogside Volunteers.

Giunto alle barricate ci trovai il finimondo
eravam tutti decisi ad andare fino in fondo
se non c'era chi scappava, tutti sanno il perchè
perchè non hanno paura i Bogside Volunteers,
perchè non hanno paura i Bogside Volunteers.

La polizia sparava bombe a gas in quantità
sperava di distruggerci ma invece eccoci qua
con le bombe di benzina noi gli abbiam fatto saper
che han trovato un osso duro nei Bogside Volunteers,
han trovato un osso duro nei Bogside Volunteers.

I soldati han visto adesso che non c'è più da scherzar
chi di loro è meno fesso ha pensato di scappar
quando son fuggiti tutti qui la gente del quartier
ha lanciato un grande "Evviva!" pei Bogside Volunteers,
ha lanciato un grande "Evviva!" pei Bogside Volunteers.

Or che la storia è finita la chitarra poserò
ma per tutta la mia vita mai mi dimenticherò
di quei tre giorni a Derry quando con grande piacer
ho lottato per noi tutti nei Bogside Volunteers,
ho lottato per noi tutti nei Bogside Volunteers.

Informazioni

A Derry, il 12 di Agosto del 1969 una parata di Orangisti filoinglesi promossa dalla loggia massonica britannica degli Apprendice Boys viene interrotta da un nutrito gruppo di manifestanti proveniente dal quartiere/ghetto del Bogside, dove risiedono le famiglie operaie irlandesi. Nel Bogside si riversano ondate di soldati inglesi, ma le strade d'accesso vengono barricate e il rione rimane per tre giorni sotto il controllo dei compagni che respingono ogni attacco. Per far ammainare le bandiere rosse i tricolori irlandesi fu necessario un intervento congiunto della R.U.C. (polizia dell'Ulster) e dell'esercito inglese coi carri armati.

(Marco)

Il "Che" Guevara

(1970)
di Franco Trincale
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: lombardo
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-che-guevara

Ho visto un barbùn che l'era figlio di papà
con il giubbotto alla "Che" Guevara,
la barba lunga e un paj' de basettùn
gridare: "Noi vogliam rivoluzion!".
Accanto a lui l'era una bella diciottenn'
con la minigonna in finta pel,
una collana lunga fino ai pè
e l'era tutta bon davant e drè.

  "Rivoluzion, rivoluzion,
   rivoluzion vogliamo far!".

E gridava in mezz al curteo dei student:
"Noi vogliam esser liber de fa nient,
vogliamo trasformar la societrà,
e vivere in piena libertà.
Libero amore noi vogliamo far!
Niente lavoro e l'ascisc fumar!
Ehi bellessa andiam che in televisiùn
tra un'ora c'è la partita del pallùn!"

  Rivoluzion...

M'è risultat che quel ragazzo col barbùn
è il figlio del baron di Lamantia
che de fa nient avea monotonia
e il rivoluzionar s'è messo a fa.
E se vedest il suo papà com'è cuntent
ne parla a tutta l'alta società: "
come l'è belo el me Evaristo col barbùn!
L'è proprio un "Che" Guevara el me figliol!".

  Rivoluzion...

"Ehi bellessa andem che in televisiùn
tra un'ora gh'è la partita del pallùn!".

Informazioni

Tarantella sarcastica di Franco Trincale su tutti i finti rivoluzionari. E' stata recentemente ristampata in cd nel disco "Franco Trincale: l'ultimo cantastorie".

Il banditore

(1974)
di Enzo Del Re
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-banditore

Popolo del pianeta
sentite, sentite, sentite
Pam zip gulp gasp sob puk
tam tam gong sdeng bum
pam zip gulp gasp puk sob
tam tam gong sdeng bum
pam zip gulp gasp sob puk
tam tam gong sdeng bum
plof plof plof

popolo del pianeta
attenzione attenzione attenzione
Pam zip gulp gasp sob puk
tam tam gong sdeng bum
pam zip gulp gasp puk sob
tam tam gong sdeng bum
pam zip gulp gasp sob puk
tam tam gong sdeng bum
plof plof plof

popolo del pianeta
allarme allarme allarme
Pam zip gulp gasp sob puk
tam tam gong sdeng bum
pam zip gulp gasp puk sob
tam tam gong sdeng bum
pam zip gulp gasp sob puk
tam tam gong sdeng bum...

Il baobab

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-baobab

Penso e penso e i miei pensieri
qui rimangon sempre neri
penso e penso a più non posso
io riesco a pensar rosso
sul baobab
sul mio baobab

Come è fresca la verzura
come è verde la natura
qui padroni non ce n'è
vedo solo scimpanzé
dal mio baobab
dal mio baobab

“Ecco tenga questo è il resto
a pagar faccia più presto
dove corre dove scappa
ma perché lascia il suo pacco
dove va”
dal mio baobab

Come è fresca la verzura
come è verde la natura
qui padroni non ce n'è
vedo, solo scimpanzé
dal mio baobab
dal mio baobab

Era un giorno di Milano
che ti fa sentir lontano
da quel poco o forse niente
che ti può dire la gente

Mi ritrovo in un bar
per non saper che far
"Qui dell’ordine ci vuole"
dice un vecchio a una gallina
e la nebbia si avvicina

“Se tornasse un uomo forte"
“Sante parole sa
bravo il mio general”

Tutta notte sono stato
nel bel mezzo del mio prato
a segare zig e zag
a segare zig e zag
il mio baobab
il mio baobab

Nel negozio son tornato
il mio pacco ho ritirato
l’ho scartato in piazza mentre
guarda attonita la gente
“Ma che fa?
Tarattattà tarattattà tarattattà

Informazioni

Paolo Pietrangeli - Karlmarxstrasse - 1974 (I dischi del sole)

Il barbiere

(1977)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-barbiere

Elementare misura d'igiene,
norma di disciplina,
sotto il bavaglio mi tengo le mani,
cerco la cartolina,
mentre il barbiere,
baffetti e basette,
racconta quattro barzellette,
unte di brillantina.

Mentre il barbiere
ripassa il rasoio
sulla striscia di cuoio,
stringo più forte
il cavallo arroventato,
il mio cranio rasato,
moltiplicato per mille la sera
dal collo in su nella specchiera,
mezzo ghigliottinato.

"Sotto a chi tocca, il signore è servito!"
e il pennello si inzuppa.
Compiuto il rito,
io sono sparito,
militare di truppa.
In un' Italia scassata e feroce
senza più forma e senza voce,
tiro su la mia zuppa.

Mentre l'Italia si gratta la scabbia,
urla in sette dialetti,
noi dividiamo il silenzio e la rabbia,
il leninismo e i fumetti.
Tutti a cantare tra il muro e le brande
quaranta merli più le mutande
dentro la stessa gabbia.

Tre per politica, sono a Gaeta,
quattro han preso la tisi.
Cinque un rimorchio a settembre li ha uccisi,
e un sardo e un analfabeta,
duro di testa e pesante di mano,
ha ringraziato il capitano
con due pugni precisi.

Elementare misura d'igiene,
dormire per non pensare,
solo qualcuno si taglia le vene,
gli altri sanno aspettare.
Dodici mesi tutti presenti
per ricoprirsi e stringere i denti,
capirsi senza parlare.

Informazioni

Testo preso dal sito: http://testiprogressiveitaliano.blogspot.com/

Il bastone e la carota

(1972)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-bastone-e-la-carota

No non vivere al minuto
mi raccomando
bada a quello che c'è sotto
di quando in quando
altrimenti sei fottuto
bello mio caro
devi pagar lo scotto
far la fine del somaro.

Ogni giorno prendi nota
con occhi accorti
che anche quando il tuo padrone
che oggi sopporti
ti regala una carota gialla e matura
ha già pronto un bel bastone
fatto di un'essenza dura.

C'è un bastone sempre pronto
se per un ticchio
tu non vuoi mangiar carote
bensì radicchio
il padrone ha messo in conto
carote sole
col bastone ti percuote
se non mangi quel che vuole.

Le carote sono a volte
appetitose
solo che vorresti averle
più numerose
questa è un'altra fra le molte
serie ragioni
per risponder colle sberle
alle rivendicazioni.

Le carote sono espresse
spese variabili
e son queste le ragioni
solo contabili
per cui van sempre compresse
e Marx lo disse
mentre l'uso dei bastoni
rientra nelle spese fisse.

Ciò vuol dire che la verdura
che tu hai per rancio
se il quantitativo aumenta
varia il bilancio
mentre una bastonatura
non dà passivo
che sia una o siano trenta
rientra nel preventivo.
Il salario aumenta in fondo
non per bastarti
ma entro i limiti prescritti
e senza scarti
c'è una sola cosa al mondo
che può fissarli
è l'aumento dei profitti
sacro per colombo e Carli.

Se quei limiti fissati
un guastafeste
li volesse scavalcare
con le proteste
ci son tanti surrogati
già in preventivo
tra cui quello più esemplare
di ricorrere a Restivo.

La carota è un vegetale
come il bastone
è soltanto un po' più corta
ma va benone
per servire come tale
se è un po' più dura
molta gente si è già accorta
che hanno identica struttura.

Tra carota e tra bastone
c'è un amor perfetto
la riforma e il celerino
vanno a braccetto
è la beffa del padrone
è la sua prassi
se no va con De Martino
si rimedia con Tanassi.

Il centro del fiume

(1977)
di Pierangelo Bertoli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-centro-del-fiume

Figure di carta che bevono nuovi pensieri
e fragili miti creati dal mondo di ieri
disperdono giovani forze sottratti al domani,
lasciando distorte le menti e vuote le mani.

Consumi la vita sprecando il tuo tempo prezioso,
raggeli la mente in un vano e assoluto riposo,
trascorri le ore studiando le pose già viste
su schermi elettronici oppure su false riviste.

E tieni le orecchie tappate agli inviti del suono,
e questa è una polvere grigia che cade sugli occhi dei figli dell'uomo.

Deciso a sfuggire il tuo tempo che soffia e ribolle,
non abile a prendere il passo di un mondo che corre.
Coraggio è soltanto una strana parola lontana,
tu cerchi rifugio in un pezzo di canapa indiana.

Il sesso che prendi con facile e semplice gesto
rimane ancora e di nuovo soltanto un pretesto.
E ancora nascondi la testa alla luce del sole,
il sesso è scoperto però hai coperto l'amore.

E tieni le orecchie tappate agli inviti del suono,
e questa è una polvere grigia che cade sugli occhi dei figli dell'uomo.

Fai parte di un gregge che vive ignorando il domani,
e corri da un lato e dall'altro ad un cenno di cani.
Il mito di un lupo mai visto ti ha fritto il cervello
e corri perfino se il branco ti porta al macello.

E dormi nel centro del fiume che corre alla meta,
e niente che possa turbare il tuo sonno di seta.
Qualcuno ti grida di aprire i tuoi occhi nebbiosi,
ma tu preferisci annegare in giorni noiosi.

Non senti che stanno chiamando con voce di tuono,
e questa è una polvere grigia che cade sugli occhi dei figli dell'uomo.

Informazioni

Canzone contenuta nell'album omonimo. Testo di Pierangelo Bertoli e musica di Alfonso Borghi

Il Cile è già un altro Vietnam (Morto Allende)

(1973)
di Alfredo Bandelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-cile-e-gia-un-altro-vietnam-morto-allende

Morto Allende, socialista,
morto Allende, assassinato
dall'esercito fascista
preparato ed addestrato
a difendere la patria,
a difendere lo Stato.

E le strade di Santiago
son bagnate rosse sangue.
E le strade a Valparaiso
son bagnate rosso sangue
di migliaia di proletari,
di migliaia di comunisti...

Combatir a los patrones
donde sea y como sea
es la unica ley qui
tenemos nos explotados.

Morto Allende, l'ideale
è la via nazionale,
morto Allende, la missione
è la socializzazione
no, non si può contrattare
il potere popolare.

E le fabbriche occupate
sono state bombardate,
gli operai massacrati,
i compagni fucilati
dall'esercito statale
certo costituzionale...

Combatir a los patrones...

Morto Allende alla Moneda,
simbolo della nazione,
no, non serve la ragione
contro un colpo di cannone:
il potere deve uscire
dalla canna del fucile.

Con il sangue proletario
s'è pagato la lezione:
perde sempre il riformismo,
vince la rivoluzione
ed il Cile è un altro Vietnam,
ed il Cile è un altro Vietnam...

Combatir a los patrones...

Il comandante della mia banda

(1970)
di Dario Fo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-comandante-della-mia-banda

Il comandante della mia banda
ex ufficiale al servizio del re
c'ha le madonne, fa suonar la tromba
e tutti quanti ci manda a chiamar

Voi mi parete un pò strapenati
parete zingari e non dei solda'

C'è chi ha il berretto, e chi ha il purillo
c'è chi ha il panizza, chi non ce l'ha
la giacca a vento ce l'hanno in quattro
due col giaccotto tre col paltò

lui coi calzoni alla zuava
di velluto a coste larghe
tipo quelli dei magut

lui coi bragoni cavallerizza
lui quelli corti lui non ce li ha
tre con le scarpe da militare
due coi scarponi da montagnan'

uno coi sandali di gomma
lui con scarpe di vernice
con le ghette da lifrock

Dio che banda di scombinati
siete banditi non siete soldà
comandar voi l'è un disonore
non puo scacciare così l'invasor

trenta divise in grigioverde
sono arrivate mettetele su

Niente divise l'è la risposta
siamo banditi non siam soldà
noi combattiamo ma senza paga
e scombinati vogliam restar

noi combattiamo anche per quel
contro il tedesco contro il regime
borghese militare contro i preti
e contro il re

contro sua legge e regolamento
e ogni divisa noi combattiam
noi combattiamo per l'ugualianza
noi combattiamo per la libertà

per l'ugualianza non è il caso
che i vestiti siano uguali
tutti verdi di color
Siamo banditi di questo Stato
siamo banditi non siam soldà
noi combattiamo ma senza paga
non abbiam regole e non vogliam padron

Siamo banditi di questo Stato
siamo banditi non siam soldà
siamo banditi non siam soldà..

Informazioni

Dallo spettacolo "Vorrei morire anche stasera se dovessi pensare che non è servito a niente", 1970.

Il compagno 'Che' Brambilla

(1974)
di Gianfranco Manfredi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-compagno-che-brambilla

Il compagno 'Che' Brambilla
non risparmia la tonsilla
tutto il giorno lui ci assilla:
"Voglio la rivoluzion!"
Noi a dirgli di rimando:
"Sei furioso più di Orlando"
con pazienza, lavorando
prima o poi la si farà.
L'altro giorno ha cercato
di dirottare un tram
Non è un tram che si ruba
se vuoi arrivare a Cuba
se non hai la giusta linea
la tua fine è il capolinea.
Ma il compagno 'Che' Brambilla
riattivizza la tonsilla:
"Su facciamo la guerriglia
viva viva i Feddayn".
L'altro giorno l'hanno visto
camminare nel Naviglio.
Con le mani sulla testa
lui guadava l'acqua pesta
tra le scie pestilenziali
degli scarichi Industriali.
Tu riporti al nostro ambiente
un ambiente differente
se vogliamo essere pronti
qui bisogna usare i ponti.
L'altro giorno ha comprato
quattromila distintivi.
Ma non è con le bandiere
con le linee rosse o nere
con l'appello al Fronte Unito
che si può fare il Partito.
'Che' Brambilla stamattina
è partito per la Cina
però giunto in Valtellina
ha finito la benzina...

Informazioni

Manfredi Gianfranco, LP *La crisi*, Spettro, 1974

Il complesso

(1975)
di Antonietta Laterza
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-complesso

Da sempre soffro
di un grave complesso
di non valere come donna del mio sesso
perché da quando
ho cominciato a fare l'amore
-Che delusione, provare tre ore e poi… -

(parlato)
"e poi non serviva a niente".

Allora ho pensato
che se mi innamoravo
risolvere la cosa anche in parte potevo
mi son perduta nei tuoi occhi furtivi...

(parlato)
"che si trattasse
di una questione psicologica?"

-Tu andavi e venivi, ma io rimanevo li-
Dopo sono stata con un amatore
che usava la sua tecnica con molto ardore
ma nonostante le sue contorsioni...

(parlato)
"gli uomini quando vogliono
sono dei leoni".

-Mirava dentro il mio epicentro: zac! -

(parlato)
"come se.fosse la cosa
più naturale del mondo!"

Mi son rivolta allo psicoanalista
che m'ha indicato una nuova pista
per guarire dalla mia frigidità

(parlato)
"insista, si rilassi,
apra le gambe e chiuda gli occhi, ehm!
Chiuda le gambe e mi guardi
fisso negli occhi.
Dunque, lei è affetta
da una grave forma di fissazione
ad una fasee erogena infàntile:
dalla clitoride deve passare alla vagina!
Evidentemente si tratta
di un complesso edipico non ben superato,
lei ci invidia ancora il pene eh?
Le pare dignitoso alla sua età?
Le pare fine per una ragazza carina come
lei?"

-Si tranquillizzi, ritroverà la sua
femminilità -
Ho capito dalla mia situazione
che non è questione di posizione
nè di nevrosi o mancanza d'amore:
-Per noi godere vuoi dire avere potere! -

Il divorzio

(1974)
di Canzoniere femminista
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-divorzio

Noi appena siamo nate
ci troviamo già sposate
la vita nostra è già decisa
la carriera è questa qua

E se poi per mala sorte
il matrimonio non funziona
non abbiam nessuna scelta
la famiglia è schiavitù

  Noi appena siamo nate
  ci troviamo già sposate
  la catena spezzeremo
  della nostra schiavitù

Se il marito t'ha stufato
tu non te ne puoi andare
soldi tuoi tu non ne hai
non ti han pagata mai

Per la casa e per i figli
tu continui a lavorare
ma il tuo unico compenso
è che forse puoi campare

  Noi appena siamo nate
  ci troviamo già sposate
  la catena spezzeremo
  della nostra schiavitù

Se il marito t'abbandona
due lavori dovrai fare
uno gratis per lo Stato
il secondo sottopagato

il divorzio è civiltà
ma le donne han da lottare
per poterlo conquistare
per potersene servire
  Noi appena siamo nate
  ci troviamo già sposate
  la catena spezzeremo
  della nostra schiavitù

Per il salario noi lottiamo
per il salario al nostro lavoro
per divorziare se vogliamo
ogni lavoro va pagato

Solo allora il divorzio
libertà sarà per due
non saremo più costrette
ad amare in schiavitù

Solo allora il divorzio
libertà sarà per due
la catena spezzeremo
della nostra schiavitù

Il figlio del poliziotto

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-figlio-del-poliziotto

«Vedi sono più importante
ho tre maglie e tu una sola;
vedi sono più importante:
ho il papà con la pistola
e combatte contro tutti
assassini, farabutti;
e la sera torna a casa
con la sua divisa blu
e si siede sul mio letto
mi racconta quel che ha fatto
fino a che non m'addormento
e son contento».

«Quando il nostro commissario
con la fascia tricolor
lui m'ha detto di sparare
non se ne poteva più.
Eran mille scalmanati
noi duecento baschi blu
son bastati due o tre morti
non si son sentiti più.
Tira un colpo o due per aria
poi ti vedo quel barbon:
gli ho sparato in mezzo agli occhi
e non se ne parli più».

«Vedi sono il bambino
più importante della scuola:
ho il papà con la pistola;
e m'ha detto che ha sparato
contro certi esseri strani
che gridavan per le piazze
che gridavan come cani;
e m'ha detto che'eran brutti
e cattivi e sporchi e storti
e che non se ne stan buoni
fino a che non sono morti».

«Quando il nostro commissario
con la fascia tricolor
lui ci ha detto di sparare
non se ne poteva più.
Eran mille scalmanati
noi duecento baschi blu:
son bastati due o tre morti
non si son sentiti più»

Il fischietto dell'operaio

di Franco Trincale
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-fischietto-delloperaio

Il fischietto dell'operaio
rompe i timpani dei padroni
oggi sciopero su compagni
per le strade dimostrazioni.

Il fischietto dell'operaio
è più forte dei manganelli
oggi sciopero su compagni
per le strade con i cartelli.

Il fischietto dell'operaio
lo si sente per ogni strada
oggi sciopero la serrata
il padrone deve levar.

Il fischietto dell'operaio
non dà tregua alle canaglie
scioperiamo con i compagni
licenziati per rappresaglie.

Il fischietto dell'operaio
l'autunno fa riscaldare
scioperiamo fino a quando
il padrone dovrà mollare.

Il fischietto dell'operaio
è più forte dei manganelli
è più forte dei monopoli
della FIAT e di Pirelli.

Informazioni

Trincale Franco, *Il fischietto dell'operaio/Il muratore/Compra il tuo giornale*, Vie Nuove, VN 1

Il Fronte

(1969)
di Francesco "Ciccio" Giuffrida
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-fronte

Poichè un uomo e proprio un uomo
lui vuol poter mangiare tutti i giorni
lui vuole pane e non parole
pane a sazietà

  La sazietà, la qualità
  chi gli schiavi libererà
  è il fronte unito del lavor
  dunque vieni insieme a noi.

Poichè un uomo è proprio un uomo
lui vuole stare al caldo tutti i giorni
lui vuole scarpe e non parole
scarpe di qualità

  La sazietà ...

Poichè un uomo è proprio un uomo
lui vuole aver fratelli e non padroni
non vuole guerre nè prigioni
non vuol la schiavitù

  La sazietà ...

Poichè un operaio è un operaio
non vuole più potere ma il potere
vieni anche tu lavoratore
nel fronte insieme a noi

La sazietà ...

Informazioni

E' la traduzione di "Einheitsfrontlied di Bertolt Brecht con musica di Hanns Eisler (1934).

Il funerale di un lavoratore

(1976)
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-funerale-di-un-lavoratore

Questa fossa dove stai,
larga poche dita,
è il più piccolo conto
che hai pagato in vita.

Ha volume giusto,
né largo né fondo:
è la parte che ti tocca
del latifondo.

Non è una fossa grande,
è giusta, precisa:
è la terra che volevi
veder divisa.

E' una fossa grande
per un piccolo morto,
ma hai più spazio attorno
di quand'eri al mondo.

E' una fossa grande
per un morto da niente,
ma qui più che nel mondo
stai comodamente.

E' una fossa grande,
la tua carne è poca,
ma alla terra donata
non si guarda in bocca.

E' il più pccolo conto
che hai pagato in vita.
E' la parte che ti tocca
del latifondo.

Ma hai più spazioattorno
di quand'eri al mondo.
Ma qui più che nemondo
stai comodamente.

Alla terra donata
non si guarda in bocca (4 volte)

Informazioni

Traduzione italiana, scritta da Sergio Bardotti per Maria Carta, chela incluse nel suo lp "Vi canto una stori assai vera", completamente dedicato ai canti di protesta.
Il brano originale si chiama *Funeral de um lavrador* ed è el cantautore brasiliano Chico Buarque de Hollanda.

Il galeone

(1974)
di Paola Nicolazzi, Belgrado Pedrini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: anarchici, carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-galeone

Siamo la ciurma anemica
d'una galera infame
su cui ratta la morte
miete per lenta fame.

Mai orizzonti limpidi
schiude la nostra aurora
e sulla tolda squallida
urla la scolta ognora.
I nostri dì si involano
fra fetide carene
siam magri smunti schiavi
stretti in ferro catene.
  Sorge sul mar la luna
  ruotan le stelle in cielo
  ma sulle nostre luci
  steso è un funereo velo.

  Torme di schiavi adusti
  chini a gemer sul remo
  spezziam queste catene
  o chini a remar morremo!

Cos'è gementi schiavi
questo remar remare?
Meglio morir tra i flutti
sul biancheggiar del mare.
Remiam finché la nave
si schianti sui frangenti
alte le rossonere
fra il sibilar dei venti!

E sia pietosa coltrice
l'onda spumosa e ria
ma sorga un dì sui martiri
il sol dell'anarchia.

  Su schiavi all'armi all'armi!
  L'onda gorgoglia e sale
  tuoni baleni e fulmini
  sul galeon fatale.

  Su schiavi all'armi all'armi!
  Pugnam col braccio forte!
  Giuriam giuriam giustizia!
  O libertà o morte!
  Giuriam giuriam giustizia!
  O libertà o morte!

Informazioni

E' l'adattamento musicale di Paola Nicolazzi (sulla melodia della canzone popolare *Se tu ti fai monaca)* di una poesia di Belgrado Pedrini, scritta nel carcere di Fossombrone nel 1967.

Da acrataz.oziosi.org (non più online).

Il giraSullo

(1969)
di Potere Operaio, Alfredo Bandelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: scuola/università
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-girasullo

Caro ministro dell'istruzione
andasti in giro a trovar gli studenti,
sulla Nazione -scrisse Mattei-
che ti accoglievano tutti contenti.

Ma non bastaron le buone parole
e non bastaron le strette di mano
per incastrare i compagni studenti
e mantenere in piedi il tuo piano.

Sullo gira per l'Italia
accarezza gli scolari
viva viva la riforma
siate tutti solidali

Sullo gira per l'Italia
lascia i presidi contenti
hanno in mano l'assemblea
per fregare gli studenti.

Ed un bel giorno il caro ministro
coi carri armati è tornato a trovarci,
gli appelli mensili e i dipartimenti
come promesse è venuto a portarci.

In Parlamento quella mattina
c'è stato un attimo di smarrimento,
ma il capogruppo dei comunisti
s'è alzato in piedi per dire « Mi astengo ».

E in ritiro al Ministero
già programma i caroselli:
per vegliar sulla riforma
ci vorranno i manganelli

ma il disegno dei padroni
non ci trova impreparati
respingiamo con la lotta
la riforma e i carri armati.

Il guerrigliero

di Cosme
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-guerrigliero

Eccolo, tutto armato e feroce,
ecco l'uomo che porta la libertà;
tutto stracciato e sporco, ma col cuore di ferro,
il guerrigliero sorride e canta.

Lui non ha casa, gli mancano cibo e vestiti,
lui si assoggetta a tutte le circostanze,
la pioggia torrenziale lo colpisce,
il freddo lo minaccia con violenza.

Ma lui sorride e canta:
«Io porto libertà e pace:
con quest'arma nella mia mano
io scaccerò Salazar e la sua truppa».

Ecco un mattino bello e dolce,
il guerrigliero si alza;
lui non ha acqua,
da acqua serve la rugiada.

Gli uccelli spaventati domandano:
«Perché soffri così, ragazzo?»
Il guerrigliero sorride e canta:
«Libertà per tutti io porto».

Informazioni

Canzone del mozambicano Cosme per la liberazione del suo paese dall'oppressione colonialista portoghese.

Il manovale

di Diego De Palma
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-manovale

Son le quattro del mattino e stai aspettando
come sempre che arrivi la corriera
la corriera blu che viene giù ansimando
per portarti a lavorare fino a sera.

Stai nascosto in un cespuglio mentre aspetti
ti hanno detto che il favore che ti fanno
è proibito da una legge sporca e inetta
se la osservi il lavoro non ti danno.

E il lavoro, sì il lavoro è molto duro
ma per vivere bisogna faticare
te lo dice anche l'amico che ti aiuta
ed intanto sotto l'ombra sta a fumare.

È la sera, è il momento della paga
la metà, naturalmente, va all'amico
perché è lui che ti ci porta a lavorare
con quei soldi da fumare comprerà.

Con quei soldi tu ci vivi con tua moglie
tu ci vivi certo ed anche con i figli
e poi lei tra pochi mesi avrà le doglie
un altro figlio che sfamare tu dovrai.

Ma ecco un giorno la corriera più non passa
han scoperto che sei troppo fuori mano.
Non conviene di rischiar quella carcassa
per due braccia che puoi avere anche giù in piano.

E con altri disgraziati scendi in piazza
e poi gridi la tua rabbia contro tutti
all'amico, al governo ed alla razza
dei padroni che sulle tue spalle sta.

E ti scontri con la legge del padrone,
coi suoi servi, con il mitra, col suo stato
non gli garba la tua manifestazione
ed a terra, con tre colpi, sei restato.

Tu sei morto ma è servita la tua morte
perché i tuoi compagni oggi hanno imparato
che bisogna dare insieme un colpo forte
per abbattere i padroni e il loro stato.
Che bisogna dare insieme un colpo forte
per abbattere i padroni e il loro stato

Il mattatoio

(1968)
di Leoncarlo Settimelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-mattatoio

Sulla terrazza
stanno torturando Andrea
chi può giurare che lo rivedrò
come le bestie siamo
dentro un mattatoio,
colpo su colpo sangue conterò.

Scende la notte
stanno riportando Andrea
quest'oggi a te,
domani tocca a me,
di là dal muro siamo
un'altra volta insieme.

Ta-ta sei qui, ta-ta son qua
e per noi due vuol dire
io resisterò
ta-ta per me, ta-ta per te.

Nei nostri cuori è cominciata
una gran festa
ta-ta per te, ta-ta per me,
ta-ta, ta-ta non parlerò.

Il mattatoio adesso
è come una montagan
ed il nemico
lo aspettiamo noi,
il cielo è rosso
e accende una speranza,
e come Andrea
nessuno parlerà
e come Andrea
nessuno parlerà.

Informazioni

Trasposizione in italiano di Settimelli e Curci, e adattamento musicale di Alberto Cesa del canto *To sfajo* di Teodorakis.
Grecia del colonnelli. Il canto si riferisce alla dentenzione e alle torture subite da Andreas Lentakis, comunista greco, presso un posto di polizia di at Atene, in un ex mattatoio con celle singole confinanti. Attraverso i muri, battendovi sopra, i carcerati potevano comunicare tra loro (*ta-ta*).

Testo originale greco e molte informazioni nel sito *Canzoni contro la guerra*
http://www.antiwarsongs.org/canzone.php?lang=en&id=5198

Il meridionale

(1970)
di Franco Trincale
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-meridionale

Io sono nato laggiù in Meridione
dove la gente fa colazione
con un po' di cipolla e di pane
e certezza non ha del domani.
Dove ancora il padrone è il barone
e quando passa gli bacian le mani.

Dove il divorzio esiste di fatto,
dove le mamme si vestono a lutto,
dove le mogli son senza mariti
e le baracche hanno i terremotati.
Dove il meglio aspettando si spera,
dove si muore sepolti in miniera.

Io sono nato laggiù in Meridione
dove la gente è semplice e buona,
dove in pochi si legge il giornale
e la scuola non è obbligatoria.
Dove a dieci anni si è sfruttati
ed a vent'anni in Questura arruolati.

Io sono nato laggiù in Meridione
dove profuma la zagara in fiore,
dove il sensale porta l'amore
e le ragazze son vergini ancora.
Dove il treno lascia i villeggianti
e fa carico degli emigranti.

Dove la barba si fa dal barbiere
e il calzolaio fa ancora il mestiere,
dove ancora non c'è l'ospedale
e l'autostrada ci han fatto passare,
dove i giovani voglion tornare
ed i vecchi ci voglion morire.

Io sono nato laggiù in Meridione
e voglio fare la rivoluzione.

Il mestiere più antico

(1973)
di Movimento Femminista Romano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-mestiere-piu-antico

Per te canterò
donna che hai il mestiere
più antico del mondo
pagata in denaro e disprezzo da chi ti cerca
io mi sento milgiore di te
perchè ho solo un letto e chi
protegge il mio corpo e poi lo pretende

Tu sei la perdizione io la virtù
tu il peccato io l'angelo
due facce della stessa sciocca medaglia
la stessa moneta che compra i nostri corpi
sul marciapiede o davanti all'altar

Ma cosa è il corpo mio,
il corpo tuo, il corpo d'ogni donna?
E' fabbrica di figli per la fabbrica
è fabbrica di figli per la guerra
è fabbrica di un piacere che non ci guarda
donna, al mondo tu non hai vissuto mai
il mondo non ha vissuto mai.

Il mio capo mi vuol dare

(1969)
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale, femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-mio-capo-mi-vuol-dare

Il mio capo mi vuol dare
mille lire il lunedì
mille lire non mi bastan,
non ci compro un chil di pasta
caro capo
mille lire non le vo'

Il mio capo mi vuol dare
le duemila il martedì
le duemila son pochine,
non ci compro le fettine
caro capo
duemila lire non le vo'

Il mio capo mi vuol dare
le tremila il mercoledì
con tremila, mi rincresce,
non ci compro un chil di pesce
caro capo
le tremila non le vo'

Il mio capo mi vuol dare
quattromila il giovedì
quattromila, a dirla tutta,
non ci compro neanche la frutta
caro capo
quattromila non le vo'

Il mio capo mi vuol dare
cinquemila il venerdì
cinquemila, non per niente,
non ci pago la corrente
caro capo
io le cinque non le vo'

Il mio capo anche al sabato
le seimila mi vuol dar
con seimila, se bastasse,
io ci pagherei le tasse
caro capo
io le sei non le vo'

E la domenica, per finire
voglio diecimila lire,
caro capo
grande capo, te lo ripeto
che da dieci non torno indietro
e tu questo lo sai già.

Informazioni

Canto realizzato dalle operaie della "Lebole" di Arezzo in occasione delle lotte iniziate sul finire del '69.

Il mio partito saluta Mosca

(1968)
di Alberto D'Amico
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: anticlericali, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-mio-partito-saluta-mosca

Il mio partito saluta Mosca
e va cercando nuove città
il Parlamento lo vuole in tasca
come una copia dell'Unità.

E voi compagni quando fa sera
fate l'amore con la TV
fate la tessera a primavera
il socialismo la fa Gesù.

E poi piangete per la questione
che a Praga i carri hanno mandà
però la vera occupazione
l'ha fatta il papa a Bogotà.

Tutto di bianco come colomba
ai contadini ha predicà:
fate la rumba fate la samba
ma la guerriglia a Dio non va.

Avanti Praga col nuovo corso
che l'occidente trionferà
avanti papa che bel discorso
il mio partito l'ascolterà.

Il socialismo nel mio paese
ma chissà quando che si farà
sarà la colpa di troppe chiese
di troppe feste dell'Unità.

Informazioni

Il mostro è uscito dal mare

(1976)
di Gianfranco Manfredi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-mostro-e-uscito-dal-mare

E i mercanti di pornografia
faccia a faccia ai portatori
d'acqua santa
da una parte e dall'altra
dello specchio
si sono guardati
ed il boia ha chiamato a raccolta
poliziotti e trafficanti d'eroina
per festeggiare le nozze di Stato
un altro zingaro hanno impiccato
un altro zingaro hanno impiccato

E i bookmakers gli esattori
della luce
ci hanno chiesto di avere speranze
solo il tempo di mettere un filo,
attaccare la spina
e poi potremo accomodarci in poltrona
in attesa dell'ultima scossa
e vedremo là oltre le inferriate
che l'inverno ha vinto ancora l'estate
che l'inverno ha vinto ancora l'estate

Non aspettarti comprensione da lui
son troppi anni
che non prende più il tram
lui non ricorda com'è fatta una galera
o non c'è mai stato
e poi fa finta di litigare
con quell'altro
solo quando la telecamera è sul rosso
no lui non sente nemmeno l'odore
del tuo bellissimo corpo che muore
del tuo dolcissimo corpo che muore

Ed i lupi non sono più in montagna
non son tempi da bestie cacciatrici
sono stati divorati dagli agnelli
più tranquilli più umani
più propensi alla vita di gruppo
più felici in folle confuse
assiepate alla curva di Lesmo
per vedere sfrecciare un orgasmo
per vedere sfrecciare un orgasmo

Gli schedari sono stati puliti
aggiornati da uno del giro
le soffitte le han perquisite
e poi le cantine
mentre in piazza continuava la Festa
si esibiva il cantante di turno
e a un bambino che rubava un biglietto
hanno dato due calci nel petto
hanno dato due calci nel petto
Il padrone ha riempito la vasca
si diverte coi suoi paperotti
e si toglie con il detergente
le sue ragnatele
ma qualcuno ha bussato alla porta
ed il vento ora squassa le tende
c'è del sangue là sulle piastrelle
e sull'acqua galleggia una pelle
e sull'acqua galleggia una pelle

Il ventriloquo lascia il fantoccio
la sua pancia non sa più parlare
il fachiro divora spaghetti
è finito il digiuno
ed il mostro che è uscito dal mare
ha distrutto gli stabilimenti
e la spiaggia ora è piena di gente
che sorride vestita di niente
che sorride vestita di niente
che sorride vestita di niente

Il muratore

di Franco Trincale
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: siciliano
Tags: lotta per la casa
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-muratore

Lu muraturi fabbrica palazzi
ma la sua casa non può fabbricari
e insemi ccu li gicchi e la muggheri
dintra la baracca avia a durmiri.

S'arrambica e và supra fino in cielo
e a lu signuri vulissi parlari
ma è fuori di la grazia lu muraturi
e non l'ascuta lu nostru signuri.

E quanti belli case hai fabbricatu
e quantu desiderii hai progettatu
ma quantu è la fini di lu mese
a lu padruni porti affitto e spese.

E dammi la manu muraturi
oggi lasciamu tutti lu cantieri
l'a sentiri perfino lu signuri
lu fischietti di lu muraturi.

Il nostro maggio

(1976)
di Collettivo del Contropotere
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-nostro-maggio

Il nostro maggio
si leva dalle case
si fanno nelle strade
le nuove barricate

appaiono tra i fuochi
i volti illuminati
lampi improvvisi scoprono
i proletari armati.

Lenta dischiude il maggio
la nuova primavera
insorgono i quartieri
la polizia dispera

le gip e i poliziotti
mandati dallo stato
invadono le strade
rimordono il selciato.

La situazione è calma
dice la polizia
ma gli universitari
son già in periferia

già spiegano alla gente
tutto quello che è successo
nella città di Pisa
il fascismo non ha spazio.

Gli scontri si susseguono
a Lungarno Gambacorti
con gli studenti al fianco
i proletari sono insorti

mitra spianati in mano
i fascisti, i celerini
la polizia difende
il comizio dei missini.

Ma la città non vuole
sentire quei vigliacchi
aumenta la rivolta
si susseguono gli attacchi

la polizia ci carica
sta riprendendo forza
le bombe lacrimogene
fan stringere la morsa.

Arriva di rinforzo
la celere da Roma
i paracadutisti
gli agenti di questura

ci incalzano picchiando
ci ammazzano di botte
lascian sui marciapiedi
le nostre bandiere rotte.

È scesa ormai la sera
sulla città di Pisa
la nostra primavera
non ha più vie d'uscita

ognuno torna a casa
le ossa massacrate
triste un lampione illumina
le nostre barricate.

E chi su questa lotta
ha posto le speranze
per un domani nuovo
privo di sofferenze

solo una traccia resta
in mano agli assassini
la ciocca di capelli
di Franco Serantini.

Il movimento è sciolto
la storia si conclude
s'ingrossa il sindacato
la lotta si riduce

ogni studente entra
in un nuovo gruppetto
il maggio sessantotto
l'abbiam messo dentro al cesso.

Ma è di Franco la voce
che grida tra le botte
il suo viso sincero
illumina la notte

ci dice sorridendo
non importa la mia sorte
da oggi si combatte
vittoria o morte.

Informazioni

Primo testo dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Il numero d'appello

(1972)
di Gianni Nebbiosi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: disagio mentale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-numero-dappello

Quando, nel cercare di farsi capire,
vide la gente voltarsi
come se non dovesse capirlo più;

quando lo legarono alla barella,
ch'era caduto in catena
gridando: «Basta, basta, per carità!»;

lui s'accorse, tutt'a un tratto,
d'esser diventato matto,
che una porta gli si apriva
e la mente gli fuggiva.

Quando vide le facce dei dottori
chinate a fargli domande
ch'eran parole vuote d'un'altra realtà;

quando lo calmarono con le scosse
perché gridava e piangeva:
«Rivoglio i miei vestiti, la libertà»;

lui s'accorse tutt'a un tratto
che significa esser matto:
sentì chiudere un cancello
ed insieme il suo cervello.

Quando cominciaron le prime botte
perché provava a scappare,
per la paura e il dolore non provò più:

quando sistemarono il suo cervello
come una vecchia rotella
buona per obbedire e dire sì;

lui sentì che la sua rabbia
s'annegava nella sabbia,
perché al posto del cervello
c'era un numero d'appello.

Oggi oramai non piange, né sorride,
né pensa, né può pensare,
è ormai un bravo internato sterilizzato

e s'accorge solamente
d'esser privo della mente
perché al posto del cervello
ci sta un numero d'appello.

Il Parlamento

(1968)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-parlamento

Tutti in doppio petto scuro,
tutti quanti con cravatta grigio-perla,
l'assemblea dei deputati, vi assicuro,
val la pena di vederla;
ciascheduno ci ha alle spalle
il quorum di cinquantacinquemila voti
che li spinge a celebrare
i riti democratici da sacerdoti.
Non esiste il mondo esterno,
non ci sono più quei trentadue milioni
con i quali si parlava
di riforme oppure di rivoluzioni;
ci son solo più le giunte,
con le commissioni e gli ordini del giorno,
come in una gabbia d'oro
che non si osa aprire per guardarsi intorno.

Ma c'è il paese reale,
fuori da quest'aria fritta,
che senza delega orale
e senza delega scritta
combatte in prima persona,
perché si sente ormai pronto
a cambiar per proprio conto
i rapporti di proprietà.

Quando accade in una fabbrica
che un operaio viene licenziato
perché ha fatto propaganda
presso i suoi compagni o perché ha
scioperato,
chi sta dentro il Parlamento
può magari fare un'interrogazione,
anziché dargli una mano a dare
un calcio nel sedere del padrone.
Quando c'è la polizia che mena manganelli
in testa agli studenti,
poi c'è la magistratura
che te li condanna come delinquenti,
si fa su un'interpellanza
ai sensi delle norme già ratificate,
anziché scendere in piazza
e stare al loro fianco sulle barricate.

Però studenti e operai,
ignari del protocollo,
senza redigere mai
domande in carta da bollo,
lottano in prima persona
sui posti di lavoro,
per cambiar per conto loro
i rapporti di proprietà.
La democrazia borghese ha un vecchio trucco,
che consiste essenzialmente
Nel chiamare democratiche solo le norme
che non cambian niente
E nel consentire al popolo di usare solo
quelle istituzioni
Che rafforzano di nascosto,
o almeno non infastidiscono i padroni.
Se il lavoratore crede di disporre
di una fetta di potere,
pago di quest'illusione se la piglia tutto
calmo nel sedere;
ma se inventa gli strumenta per fare sul
serio la democrazia,
viene chiamato sovversivo e deve fare i conti
con la polizia.

Ma è ormai comune opinione
che, se si vuol cambiare,
non basta più l'elezione
di qualche parlamentare,
ma occorre che sian le masse,
senza aspettar mediatori,
a cercar di fare fuori
i rapporti di proprietà.

Non per cambiar Parlamento
ma tutta la società.

Il parto

(1974)
di Canzoniere femminista
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-parto

Sono andata all'ospedale
salgo le scale in ostetricia
valigia in mano e corredino
con le pantofole nuove di zecca

Il fiocco rosa o celestino
voglio una femmina, voglio un bambino
La pancia pesa, la prima fitta
facciamo presto che sia finita

Ma già nel corridoio
dolori, urla e grida
la fantasia mi cede
rifiuto di capire

Sui letti tante donne
che aspettano soffrendo
si rompono le acque
arrivano le spinte

Il dolore è troppo grande
dolore disumano
mi mancano le forze
io non sapevo questo

Ho visto nei dottori
sadismo e indifferenza
il nazismo non è morto
è ancora per le donne!

Anch'io sono andata alla catena
di montaggio per bambini
fuori il figlio, sangue e placenta
donne chiediamo l'anestesia

La sala parto è una fucina
di dove il pezzo esce finito
ma cosa importa se sei distrutta
chi se ne frega tanto sei donna.

Il popolo è forte

(1976)
di Claudio Bernieri, Yu Kung
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-popolo-e-forte

Dalle mie parti se si ammazza un uomo
viene un grand'uomo e promesse ci fa.
Resta un bambino a guardare quel treno
e(') un odio che mai si fermerà.

La mia finestra dà sulla strada
un campo e una porta e un certo cortile.
Domani parto per qualunque strada
ed in città si può anche morir.

Dalle mie parti un uomo si è fermato,
ha detto che è un uomo senza età.
Alle mie domande lui mi ha cantato
una canzone che mai si fermerà.

Canta ogni popolo il suo destino
giorno per giorno combatterà
anche in Italia quel giorno è vicino
il popolo è forte e vincerà!

E verrà il giorno che tutta la terra
il popolo unito combatterà
contro chi ancora ci sfrutta e ci inganna
il popolo è forte e vincerà!

Tutta la gente si è affacciata
per veder quell'uomo che non ha più età,
e la speranza non si è più fermata
dai campi, al mare, fino in città

Che cosa mai canta chi emigra sul treno,
che cosa mai canta chi lavora in città.
Fino alle spose aspettare quel treno
e un canto che mai si fermerà.

Canta ogni popolo il suo destino...

E verrà il giorno che tutta la terra...

Informazioni

La canzone è stata incisa dell'album "Pietre della mia gente" dai Yu Kung, i diritti SIAE sono di Claudio Bernieri.

Il rosso è diventato giallo

(1969)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-rosso-e-diventato-giallo

Compagno,
quando il partito, finalmente, sbaglia
e a tutti è dato scrivere sui muri
la libertà d'interpretare il mondo
di criticare i propri dirigenti
senza i tabù del 'glorioso passato',
allora, credi, si vincerà.

Compagno,
quando il soldato non ha generali
e il fucile è come un compagno,
quando il soldato è popolo che lotta
ora per ora, così nella scuola,
così in fabbrica, in casa e nel campo,
allora, credi, si vincerà.

Compagno,
quando il tuo soldo di nullatenente
che Agnelli chiama fame comunista
diventa, o per amore o per forza,
uguale a quello d'ogni dirigente
oggi al partito, domani al potere,
allora, credi, si vincerà.

Compagno,
quando chi fa l'idea con la penna,
che qui da noi si chiama intellettuale,
prova ogni giorno la rivoluzione
con il martello, la falce, il fucile
e a tutto questo la sua penna è uguale,
allora, credi, si vincerà.

Compagno,
questa è la voglia di un comunismo
senza dogmi, papi e frontiere,
un comunismo da costruire
sulle rovine del riformismo,
dell'unità nella diversità
allora, credi, si vincerà.

Compagno,
questa è la fede in un comunismo
tutto da vivere, tutto da fare,
un comunismo da costruire
sulle rovine del riformismo,
è una rivoluzione culturale.

Io chiedo a voi se oggi vedo giusto:
nel mondo il rosso è diventato giallo,
nel mondo il rosso è diventato giallo,
nel mondo il rosso è diventato giallo,
nel mondo il rosso è diventato giallo,
nel mondo il rosso è diventato giallo.

Il soldato Bruna

di Pino Masi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-soldato-bruna

C'era un tale Riccardo Bruna
contadino in gran povertà
che per colmo diciamo (per ora) di sfortuna
militare dovette andar

Arrivato che fu al reggimento (degli alpini)
e trascorsi i mesi del CAR(Centro Addestramento
[Reclute)
gli fu dato un bel mulo e l'armamento (pensate,
[un mulo)
per poter sulla patria vegliar

Venne il giorno dell'esercitazione
i generali in elicottero e jeep
ma tu hai voglia di dar pedate al mulo
sembra sordo e non vuole partir

Scusi tanto signor caporale
ma il mio mulo non vuole marciar
è colpa tua che sei un animale
e che non ti sai far rispettar

Eh no lei si sbaglia signor caporale
io se voglio mi faccio rispettar
lei per esempio mi ha chiamato animale
ed allora si prenda questo qua

Con un pugno sulla testa quadrata
il caporale nella merda finì (era la merda delmulo)
favorisca che è fresca di giornata
così almeno avrò poco da pulir

Si sospende l'esercitazione
e il tribunale militare dirà
nove mesi a Riccardo Bruna
che a Gaeta li deve scontar

Quattro mesi per il pugno al caporale (quattro mesi)
cinque mesi perchè il mulo colpì
parve chiaro anche al tribunale militare
quel che vale un superiore oggidì

Il servizio militare è una prigione
e Gaeta una prigione militare
quel che ha sofferto il soldato Bruna
lo possiam facilmente immaginar

Nove mesi di questa sporca vita
che a dire il vero più vita non è
o cara mamma vorrei farla finita
se non lo faccio è perchè penso a te

E tornato che fu da Gaeta
il comandante (degli alpini) lo manda a chiamar
in fanteria ti faccio trasferire
cosi gli alpini non puoi più disonorar

Prima mi mandi quattro giorni a casa
che è quasi un anno che non ci vado più
niente licenze e niente permessi
il disonore nostro sei tu

O comandante lei non mi dà permessi
perchè non sono stato un bravo alpin
ma chi va a casa qui son sempre gli stessi
quelli che hanno il padre coi quattrin

Sei contadino tu cosa vuoi capire
ho già sprecato troppo fiato con te
se ho deciso di farti trasferire
non mi fa cambiare idea neppure il re

Capua Vetere Reparto Punizione:
il nostro fante- (adesso) -contadino è là
e di licenze neppure l'illusione
tanto sa che nessuno gliene dà

Dopo un mese di questa quasi vita
Riccardo Bruna non ce la fa più
se legalmente qui non c'è via d'uscita (dice)
illegalmente me ne torno su

E gettato per terra il fucile
e la divisa 'che più non servirà
coi vestiti prestati da un civile
sulla strada di casa se ne va

Son passate otto ore o forse meno
della tanto attesa libertà
ma non aveva neanche i soldi per il treno
alla stazione lo hanno arrestà

Questa volta il tribunale è più severo
un ribelle un recidivo eccolo qua
L'altra volta nove mesi non è vero
questa volta così non finirà

Dieci mesi per la diserzione
quattro mesi abbandono del fucil
tre mesi ancora per la munizione
e la divisa che hai lasciato lì

E mentre stiamo qui a cantare tutti insieme
lui diciassette mesi ancora si farà
ce lo portan via con ai polsi le catene
per otto ore (otto ore) di libertà

Riccardo Bruna da Pordenone,
contadino in gran povertà
se la tua vita è tutta una prigione
questa prigione un giorno salterà

Sarà la forza del proletariato
che sta in prigione ogni giorno con te
a smascherare questo sporco stato
che crede ancora nel duce e nel re

Sarà la forza del proletariato
che sta in prigione ogni giorno con te
a smascherare questo sporco stato
che crede ancora nel duce e nel re.

Il Sole Rosso

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-sole-rosso

Noi siamo il Partito del proletariato
rosse fiammanti, rosse le bandiere
falce e martello effige di Mao
splende il Sole rosso del PMLI.

Noi siamo il Partito del proletariato
d'una epica impresa pionieri arditi
cinque maestri ci hanno forgiato
la lotta di classe c'ha generato.

Infiamma i cuori e chiama alla lotta
l'Italia unita, rossa e socialista
vieni con noi, uniam la classe
rivoluzione allor trionferà.

Noi siamo il Partito della riscossa
abbasso i servi della borghesia
revisionisti e riformisti
nostro Sole rosso li spazzerà via.

Noi siamo il Partito della riscossa
al nemico mai, mai ci piegheremo
abbiam fiducia, abbiam coraggio
socialismo alfine noi conquisteremo.

Infiamma i cuori e chiama alla lotta
l'Italia unita, rossa e socialista
vieni con noi, uniam la classe
rivoluzione allor trionferà.

Noi siamo il Partito della vittoria
giovani venite il futuro è nostro
trasformeremo il mondo e noi stessi
nostro Sole rosso c'illuminerà.

Infiamma i cuori e chiama alla lotta
l'Italia unita, rossa e socialista
vieni con noi, uniam la classe
rivoluzione allor trionferà.
Vieni con noi, uniam la classe
rivoluzione allor trionferà.

Informazioni

E' l'inno del Partito Marxista-Leninista Italiano (PMLI). La versione mp3 è reperibile qui:
http://www.pmli.it/musica/SoleRossocompleto.mp3

Il superuomo

(1974)
di Enzo Del Re
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-superuomo

C'è troppa gente in giro
piena di nostalgia
che vive nel passato
e mette bombe dove vuole.

C'è troppa gente in giro
che è malata in testa
perchè dentro la testa
nutre quel verme che si chiama "Io".
Prima di tutti "Io"
innanzitutto
soltanto "Io"
il superuomo e niente più.

C'è troppa gente in giro
che non sorride mai
perchè se ti sorride
perde l'autorità.

C'è troppa gente in giro
che sfrutta in ogni modo
e la sopraffazione
la chiama libertà.

Il testamento del parroco Meslier

(1972)
di Virgilio Savona
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: anticlericali
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-testamento-del-parroco-meslier

Avete sul collo fardelli pesanti
di prìncipi, preti, tiranni
e governanti;
di nobili, monaci, monache e frati,
di “guardie di sali e tabacchi”
e magistrati.
Avete sul collo i potenti e i guerrieri,
gli inetti, gli inutili e i furbi,
e i gabellieri,
i ricchi che rubano per ingrassare
lasciando che il popolo intanto
resti a crepare.

Abbattete
i ricchi, i condottieri
e i prìncipi!
Sono loro,
non quelli degli inferni,
i diavoli!

Vermi che lasciano al contadino
soltanto la paglia del grano
e la feccia del vino.
Teorizzano pace, bontà e fratellanza
e poi legalizzano i troni
e l'ineguaglianza.
Hanno inventato il Dio dei potenti
per addormentare e piegare
i corpi e le menti
Hanno inventato i demoni e gli inferni
per far tremare e tacere
poveri e inermi.

Abbattete
i ricchi, i condottieri
e i prìncipi!
Sono loro,
non quelli degli inferni,
i diavoli!

Non sono i demoni dell'infera corte
i vostri peggiori nemici,
dopo la morte,
ma sono coloro che alzando le dita
annientano e fanno marcire
la vostra vita!
E se vi unirete potrete fermarli
usando budella di prete
per impiccarli;
così non sarete più schiavi di loro
ma infine padroni dei frutti
del vostro lavoro!
Abbattete
i ricchi, i condottieri
e i prìncipi!
Sono loro,
non quelli degli inferni,
i diavoli!

Informazioni

Intorno al 1730, Giovanni Meslier, parroco di un paese di Champagne, si lasciò morire di fame esaperato dal fatto di non essere riuscito ad ottenere giustizia in una lite contro un potente. Lasciò i suoi beni ai parrocchiani e scrisse in tre esemplari un testamento politico e religioso: il testamento del parroco Meslier, vedi anche:

http://it.wikipedia.org/wiki/Jean_Meslier

Il treno degli operai

(1973)
di Dodi Moscati
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-treno-degli-operai

Cara mamma son partita
con il treno degli operai
la mia vita dal finestrino
grigia e gonfia mi fa impazzire.

Nella fabbrica al lavoro
son caduta sopra gli aghi
mentre il sangue come un taglio
cade nelle vasche d'acciaio.

M'han trovata come morta
con le dita rattrappite
le mie compagne dopo la sosta
del pasto mattutino.

Cara mamma dentro il treno
destinato agli operai
ho capito che son morta
mentre guardo dal finestrino.

La mia vita grigia e gonfia
vita che non vale nulla
vita che non serve a niente
che non è neanche mia.

In tutto il mondo uniamoci

(1974)
di Alfredo Bandelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, antimperialisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tutto-il-mondo-uniamoci

Su ogni popolo che lotta
Per un mondo socialista
Sempre arriva micidiale
Il potere imperialista

La violenza unica legge
La ragione è del cannone
Il potere è del padrone
Questa è la legalità

  In tutto il mondo uniamoci
  Perchè il nostro avvenire
  Possiamo conquistarcelo
  Solo con il fucile

  In tutto il mondo uniamoci
  In una sola lotta
  La lotta proletaria
  Che il comunismo conquisterà

Ogni stato è da comprare
Capitale da investire
Sono masse da sfruttare
Fino a quando servirà
Il gendarme americano
Garantisce il colonnello
Se non basta il suo controllo
Democratico dc

  In tutto il mondo...

Ma nei conti c'è qualcosa
Che non potrà mai tornare
à la guerra popolare
Dall'America al Vietnam
à la guerra proletaria
Dichiarata in tutto il mondo
Per poterci conquistare
Una nuova società

  In tutto il mondo...

In un anno e più d'amore

(1972)
di Gianni Nebbiosi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/un-anno-e-piu-damore

In un anno e più d’amore
c’è per forza qualche errore
ma la cosa che interessa
è che tu non sei la stessa
sei cambiata piano piano
per venirmi più vicino.

In un anno e più di fatti
c’è da correr come matti
cambiano in continuazione
prospettiva ed occasione
ed è triste dire poi
chi non cambia siamo noi.

In un anno e più di lotte
quante volte ci si fotte
per paura di sbagliare
stiamo sempre ada spettare
ma non è la perfezione
che concima l’invenzione.

Benvenuto sia l’errore
quando attesta il nostro amore
se trattassimo la piazza
come fosse una ragazza
di rapporti puri e belli
ce ne abbiam sopra i capelli.

In un anno e più d’amore
può venire un malumore
però proprio quando sbagli
sento che mi rassomigli
cosa vuoi che me ne importi
di saperti senza torti.

Individuare il nemico da battere

(1976)
di Collettivo del Contropotere
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/individuare-il-nemico-da-battere

Individuare il nemico da battere
eliminare gli eccessi di violenza
preparare già nel corso della lotta
la coscienza di una nuova resistenza

costruire senza sosta gli organismi
del nuovo comunismo libertario
espropriare le terre, le fabbriche, le cave
le officine e le miniere.

Organizzare armare gli operai
costruire la nuova produzione
dare tutto ciò che possedeva
il padrone agli operai

formare la coscienza nuova
che bisognerà impegnarsi
che da questo nostro impegno singolare
nasce un contropotere.

Preparare la difesa del lavoro
delle conquiste della rivoluzione
bloccare le numerose mani nere
che intendono strozzarla

avanzare senza pause nel processo
dell'edificazione libertaria;
è un nuovo mondo che nasce
da questa rivoluzione proletaria.

Abbattere lo stato i suoi servi
l'apparato di difesa dei padroni
conquistare in ogni giorno con l'impegno
la misura delle proprie condizioni nuove

dare il massimo impulso
alle nuove creazioni popolari
fondare, costruire, avanzare, organizzare,
dare tutto il meglio di noi stessi...

Informazioni

Nono testo dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

Inno della Tricontinentale

(1975)
di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/inno-della-tricontinentale

America, Africa ed Asia
tre continenti uniti per unire
tre popoli che stanno conquistando
con una lotta la libertà.
L'America latina che si sveglia,
Cile, Bolivia, San Domingo e Panama,
di Cuba il grande esempio che s'avanza,
nell'unità vive la Tricontinental.

Vive in Africa e vive in Mozambico,
vive nel cuore della rivoluzion,
viva nell'anima del popolo che lotta,
vive la Tricontinental!

America, Africa ed Asia
tre continenti uniti per unire
ovunque nasce la speranza
che farà strada alla liberazion!
Marxismo e antimperialismo
sono le armi e le idee che noi abbiam
per vincere oppressione e sfruttamento
nell'unità vive la Tricontinental.

Vive in Asia e vive in Indocina,
vive nel Vietnam col popolo che lotta.
Per la pace, per il socialismo,
per la pace, per il socialismo
vive la tricontinental!

Io cerco l'uomo nuovo

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/io-cerco-luomo-nuovo

"Io cerco l'uomo nuovo, l'ha incontrato?"
"E' uscito proprio adesso, che peccato"
"Ha mica detto niente, se tornava".
Chissà se era serio o se scherzava.
Chissà se era serio o se scherzava

Io cerco l'uomo nuovo e sono stanco.
"Può mica darmi un po' di vino bianco?"
io cerco l'uomo nuovo e non so più che fare
chissà se è meglio andare o restare
chissà se è meglio andare o restare.

"Mio caro e bel signore, noi qui siamo un albergo
se resta fra di noi certo potrà incontrarlo;
gli svaghi qui non mancano, c'è un gran giro d'affari
certo potrà,ingegnandosi, trovar molti denari.

Non vuole un letto morbido per le sue membra stanche
non vuole un forte appoggio per le migliori banche;
fallace è l'uomo nuovo, come l'acqua corrente:
le garantisco io una libertà efficiente".

"Scusi tanto brigadiere, io vorrei un'informazione
hanno preso proprio adesso un mio amico
capellone"
"Non lo so adesso controllo"
"Si chiamava Renzi Mario"

"Guardi aspetti qui un minuto,
lo domando al commissario".
"Ah, così sarebbe lei il compagno del furfante.
Si permette di fumare; mica siamo al ristorante"

"Ma che c'entra, che vuol dire,
e poi m'han dato il permesso"
"Ah, così risponde pure;
prenda questo, questo e questo".

Cinque marzo Sessantotto,
cinque maggio stesso anno
in galera m'hanno messo
e il processo ora mi fanno
tutti i segni son spariti,
ora stanno più tranquilli.
Ho oltraggiato un ufficiale nelle pubbliche funzioni
ma chi me l'ha fatto fare
ma di andar coi capelloni...

"Io cerco l'uomo nuovo, l'ha incontrato?"
"E' uscito proprio adesso, che peccato".
Io cerco l'uomo nuovo e non so più che fare
chissà se è meglio andare o se restare
chissà se è meglio andare o se restare.

Io non sono

(1971)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimilitaristi, antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/io-non-sono

Io non sono
un fiore di serra messo lì apposta
per esser tagliato ad uso e consumo
di chi mi pianta di chi mi cresce
pensando al profitto.

Io non sono
bestia da carne nato e cresciuto
ad uso e consumo di chi mi cresce
di chi mi adopra di chi mi alleva
pensando al suo lucro.

Io non sono
nato soldato per essere stato
abilitato per essere stato
addestrato e inquadrato e là nel Vietnam
esser mandato.

Tu sei l’America d’oggi
su te sono nato su te son cresciuto
ed ecco a vent’anni mi mandi ad uccidere.

Ma io
ho visto Van Troi, ne ho visti altri cento
ne ho visti trecento ne ho visti a migliaia
ho visto un popolo guardarmi negli occhi
gridarmi "assassino"!

Io sono una donna

(1977)
di Canzoniere femminista
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/io-sono-una-donna

Guardami con rispetto
quando cammino
con la testa alta fra la gente
portando il mio antico peso.
Quando inginocchiata a terra
pulisco la tua casa.
Quando ti sfioro il viso
con parole
che tu
possa
capire...
Io sono una donna!

Cosa hai fatto del mio corpo?
Bigiotteria
porcellana, fiori e sete,
dipinto su mille tele,
straziato e sfregiato,
sformato da cento figli,
corroso dai veleni,
piegato sotto le fascine...
Ma,
io sono una donna!

Io sono partita
lontano da te'
per una lunga guerra
anche contro di te.
Mille sono partite ,
da molto tempo,
rossa del loro sangue
è la strada che percorro ...
Io sono una donna!

Io sono partita
lontano da te .
per una lunga guerra
anche contro di te.
Io non voglio fabbriche .
che trasformano gli uomini in macchine,
non voglio avere padroni
che comandano al mio corpo,
che succhiano denaro
dalle mie mani, dalla mia tenerezza ...
Io sono una donna!

Io vi parlo di Milano

(1972)
di Diego De Palma
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/io-vi-parlo-di-milano

Io vi parlo di Milano
che da un po' è un posto insano
tu respiri solo metano
alla larga da Milano.

Ero lì in via dei Mille
e la pioggia cadeva
anche l'acqua era sporca
era sporca di smog.

Diamo una mano per fare Milano pulita
perché con questo lerciume non ci si può star
fumo, carbone, metano e puzza di nafta
tutte quante le strade dovremmo lavar.

Io vi parlo di Milano
che da un po' è un posto insano
prendi botte a tutto spiano
alla larga da Milano.

Ero lì in Largo Augusto
e la pula sparava
poi insieme ai fascisti
continuava a picchiar.

Diamo una mano per fare Milano pulita
perché con questo lerciume non ci si può star
pula, fascisti, padroni e giornali di destra
Dovremmo proprio pulire la nostra città.

Tutti in lotta compagni
operai e studenti
non saremo contenti
se non ci riuscirà

di far venire Milano e l'Italia pulite
perché con questo lerciume non ci si può star.
Se sai che son tuoi nemici non devi star zitto
ma dirlo forte e scendere in piazza a lottar.

Diamo una mano per fare Milano pulita
diamo una mano per farla pulita perché
se fino adesso una classe ci ha oppresso la vita
è giunta l'ora che gliela facciamo pagar!

Is chiudendas noas

di Franco Madau
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: sardo
Tags: antimperialisti, antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/chiudendas-noas

Funti serrendi totu a filu spinau
probeis e pastoris si anti bogau
funti distrugendi totu
no esistit prus natura
fetti carrus armausu in sa pastura....

E totu custu in nom'e sa libertadi
frimmendi su progressu e sa sociedadi
anzichè ghettai concimi
ghettanta bombas a manu
gioghendi a guerra finta, ki bincinti
[sempri...

Is unicus ki perdeus seus nosu,
schiavus de su servilismu.
Trint'annus de autonomia,
po bivi in neocolonialismu!

Fora, fora de domu s'americanu
torraisindi is terras ki nd'eis serrau

De Teulada e Perdasdefogu
de Maddalena e Decimomannu
fora de domu is americanus!

Fora, fora de domu s'americanu
torraisindi is terras ki nd'eis serrau

ca sa Sardegna est arroscia e prena
de-i custa prepotenzia allena
fora de domu s'americanu

Informazioni

Canzone contro le basi militari americane in Sardegna.

Juan sin tierra

di Victor Jara
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/juan-sin-tierra

Yo voy a cantar el corrido
De un hombre que fue a la guerra,
que anduvo en la sierra herido
para conquistar su tierra.

Lo conoci en la batalla
Y entre tanta balacera,
el que es revolucionario
puede morir donde quiera.

El general no decia:
"Peelen co mucho valor,
les vamos a dar parcelas
cuando haja reparticion".

Mi padre fu peon de hacienda,
y yo un revolucionario:
mis hijos pusieron tienda
y mi nieto es funcionario.

Gritò Emiliano Zapata
"Quiero tierra y Libertad!
el gobierno se reia
cuando lo iban a enterrrar.

Vuela vuela palomita,
parate en aquella higuera,
que aqui se acaba el corrido
del mentado Juan sin Tierra.

KarlMarxStrasse [La lallera]

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/karlmarxstrasse-la-lallera

Se le strade cambiassero di nome,
un bel giorno: tutt'a un tratto,
ci sarebbe in un caso la ragione
di girare soddisfatto,
se per esempio "Corso Umberto"
si chiamasse: "Karl Marx Strasse"!
E una strada che più grande non ce n'è:
"Leninallee"!

Vorrei trovar la Lallera:
quest'erba prodigiosa,
qualunque cosa incontri
la fa meravigliosa.
Vorrei trovar la Lallera,
ma non solo per me,
e avendola trovata...
piantarla nel bidet.

Ci fosse un po' di Lallera:
quest'erba delicata,
tutti vedrebber chiaro
mangiandola insalata
e avendo l'accortezza
di mangiarla con l'uovo,
niente più confusione:
avresti l'uomo nouvo!

Se le strade cambiassero di nome,
un bel giorno: tutt'a un tratto,
ci sarebbe in un caso la ragione
di girare soddisfatto,
se per esempio "Corso Umberto"
si chiamasse: "Karl Marx Strasse"!
E una strada che più grande non ce n'è:
"Leninallee"!

Non sarebbero davvero sufficenti
due picconi e uno scalpello,
ci vorrebbe un'altra sorta di strumenti,
che so io, falce e martello!
Ed allora in tutta quanta la città,
crescerà la Lallera!
Ed allora in tutta quanta la città,
crescerà la Lallera!

Katanga

(1971)
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/katanga

Primo anniversario della strage,
fatta con le bombe dei padroni;
loro l'hanno calcolata bene
per fregarci con la repressione.

Carcere, denunce, rappresaglie;
hanno stipendiato le canaglie,
i fascisti, facce da carogne,
li hanno ripescati dalle fogne.

Dodici dicembre a Milano,
manifestazione per la Spagna,
passa un corteo partigiano
coi carabinieri alle calcagna.

Poi si scioglie, alcuni vanno via,
altri restan lì coi pugni alzati,
a gridare "Viva l'Anarchia,
Guida, Calabresi fucilati!"

Vittoria vicequestore con la radio,
chiama autoblindo e camionette,
con la bocca secca sputa odio
e ordina la carica e le botte.

Scoppiano dovunque candelotti,
bruciano i polmoni da star male.
C'è chi cade sotto i poliziotti
e chi corre verso la Statale.

In via Torino non ci sono santi,
San Babila i fascisti sono a messa,
in via Larga ci son gli studenti
con il casco e la bandiera rossa.

Urlano feroci le sirene,
arrivano gli anarchici di corsa;
i compagni danno protezione
e Vittoria non si perde l'occasione.

Era proprio quello che voleva,
con la scusa dell'inseguimento,
in via Larga coi caramba arriva
e si getta sullo sbarramento.

Rit.: Kata-, Kata, Katanga, -nga x 4

Tanti hanno paura, scappan via
Restano a combattere i Katanga:
sulle ossa della polizia,
picchiano col ferro della spranga.

La questura spara col fucile
E coi sassi noi ci difendiamo;
ne mandiamo tanti all'ospedale,
ma stavolta cara la paghiamo.

Rit. x4

Noi ti abbiamo visto lì per terra,
con la bocca aperta e gli occhi gialli,
eri morto come in una guerra,
circondato, ucciso da sciacalli.

Primo anniversario della strage,
fatta col le bombe dei padroni;
loro l'hanno calcolata bene
per fregarci con la repressione.

Rit. x4

Ma vi fregherà il Proletariato,
quando, e sarà forse anche domani,
non si parlerà di sindacato,
ma di Comunismo e munizioni!

E allora tu ci lascerai la pelle,
tu, Marzotto! E tu, Giovanni Agnelli!
Perché ce ne saranno altri mille,
per ogni Saverio Saltarelli! (x2)

Informazioni

Canzone che racconta l'uccisione, da parte della polizia, di Saverio Saltarelli, durante la manifestazione per il primo anniversario della strage di piazza Fontana a Milano...nonchè "inno" dei Katanga, servizio d'ordine dell' MS.
Questa canzone faceva parte di una rappresentazione popolare in due tempi del Collettivo Teatrale di Parma. Il titolo del 'disco' è: " Le canzoni della grande paura. Settembre 1920, l'occupazione delle fabbriche". Le note specificano che: " I testi delle canzoni, con note critiche, sono pubblicati all'interno del testo completo dello spettacolo in *Il Nuovo Canzoniere Italiano*, nov.- dic. 1070, Milano.
Questo disco è stato prodotto dal Collettivo Teatrale di Parma, vicolo Grossardi 4, Parma. Gennaio 1971 ".

Klama

(1972)
di Franco Corlianò
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: grecanico
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/klama

Telo na mbriakeftò.. na mi' ppensefso,
na klafso ce na jelaso telo artevrài;
ma mali rràggia evò e' nna kantaliso,
sto fengo e' nna fonaso: o andramu pai!

Fsunnìsete, fsunnìsete, jinèke!
Dellàste ettù na klàfsete ma mena!
Mìnamo manechè-mma, diàike o A' Vrizie
Ce e antròpi ste' mas pane ess'ena ss'ena!

E antròpi ste' mas pane, ste' ttaràssune!
N'arti kalì 'us torùme ettù s'ena chrono!
è' tui e zoì-mma? è' tui e zoì, Kristè-mu?
Mas pa' 'cì sti Germania klèonta ma pono!

Mara 's emena, ttechùddhia itta pedàcia
Torù to tata mia forà to chrono:
- Tata, jatì ste' klei? Ene o A' Vrizio!
Kuse ti banda, kuse ti òrrio sono!

-Ste kuo ti banda ce ste kuo itto sono,
steo ettù ma 'sà ce ste penseo sto treno,
penseo sto skotinò citti miniera
pu polemònta ecì peseni o jeno!

-Tata, jatì e' nna pai? Pemma, jatì)
-Jatì tui ene e zoì, mara pedìa:
O ttechùddhi polemà ce tronni
na lipariasi 'us patrunu m'utti fatìa!

Mara 'semà, dellaste ettù pedìa,
dellaste, ngotanizzome ttumèsa;
o tata pirte ce 'mì prakalume
na ftasi lion lustro puru ja 'mà!

Informazioni

Canto d'emigrazione grecanico salentino.

L'altra sera

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/laltra-sera

L'altra sera sono stato
da un mio amico, che è curato,
e gli ho detto "Anima pia,
le mie pene monda via!"
E gli ho detto "Anima pia,
le mie pene monda via!"

"O figliuolo, hai da capire:
tanto grande è il tuo patire.
Tu lo sai che il bene, in fondo,
non è cosa di sto' mondo.
Tu lo sai che il bene, in fondo,
non è cosa di sto' mondo"

Con nel cuore un gran magone,
sono sceso giù in sezione
e i miei dubbi, i miei conflitti
glieli ho detti agli altri iscritti,
e i miei dubbi, i miei conflitti,
glieli ho detti agli altri iscritti.

"O compagno, devi capire
ogni dubbio vedrai sparire
sol se credi nel Partito
come a un grosso monolito,
sol se credi nel Partito
come a un grosso monolito!"

Tutto triste, sconsolato
sono andato al Sindacato:
"Non ti devi preoccupare,
nelle ferie ti puoi riposare,
non ti devi preoccupare,
nelle ferie ti puoi riposare!"

Presa allor la decisione,
sono andato in direzione.
Mi hanno detto "Alla questione
presterem pronta attenzione!"
Mi hanno detto "Alla questione
presterem pronta attenzione!"

"Caro iscritto, la risposta
t'è arrivata fermoposta:
la domanda, a prima vista,
fa pensare a un frazionista,
la domanda, a prima vista,
fa pensare a un frazionista!"

Tutto triste, disperato,
ecco, un reduce ho incontrato;
sono uscito dalla fossa,
per cantar Bandiera Rossa,
sono uscito dalla fossa,
per cantar Bandiera Rossa.

L'apprendista

(1977)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lapprendista

Nell'anno della truffa
sotto una stella grava,
veniva al mondo urlando
come se fosse il primo
e invece risultava
dai timbri e dalle carte
l'ultimo della lista,
non l'uomo, l'apprendista.
Le scarpe belle lustre,
la giacca ereditata
e dentro la cartella
il pane e la frittata.
Compiuti tredici anni,
svezzato e vaccinato,
entrava nella pista,
non l'uomo, l'apprendista.

E corri, corri, corri,
è subito arrivato,
lavora il ferro al tornio
in un seminterrato,
così si chiude il cerchio
ti mettono il coperchio,
la vita l'ha già vista,
non l'uomo, l'apprendista.

Piazza, bella piazza,
passa la lepre pazza
se l'indice l'avete
i polli ce li ammazza
i mignoli col medio
si aggiustano il colletto
gli gridano "teppista!"
all'uomo e all'apprendista.

L'aqua

di Canzoniere Popolare del Veneto
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/laqua

Inverno del cinquantaun
s'à roto l'arsene del Po
la piena i campi ga 'lagà
cristiani e bestie s'à negà

Aqua

I elicoteri xe rivà
e i vivi duri co' le man
dai copi le corde i ga vantà
e in celo i se ga rampegà

Aqua

Dai elicoteri in stassion
i vivi dopo l'aluvion
i parte in Belgio e a Milan
ancora sporchi de pantan

Aqua

S'à perso le lagreme nel Po
contarle tute no' se pol
contar i tosi che xe restà
te basta i dei de 'na man

Aqua Aqua Aqua Aqua

Xe 'sta 'na note che 'l signor
ga vudo un palpito de cuor
el monte Toc se ga spacà
el lago in celo xe rivà

Aqua

L'onda la diga ga saltà
e Longarone ga ramassà
i gera in leto drio dormir
no' s'à salvà gnanca un cussin

Aqua

Entra la corte in tribunal
i morti in pie s'à alzà
la corte se ga pronuncià
«sé morti per fatalità»

Aqua

Sarà i pecati che se fà
el padre eterno sarà incassà
ma co' 'sto Dio malà de cuor
xe sempre i poveri che muor
Aqua Aqua Aqua Aqua

L'aria

di Canzoniere Popolare del Veneto
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/laria

L'aria del celo
che Dio ne manda
xe fresca solo
par chi comanda

qua a Marghera
sta' pur sicuro
che se respira
zolfo e cianuro

de note in porto
va su le fiame
el celo brusa
come catrame

ARIA ARIA ARIA
ARIA ARIA ARIA

La tosse in peto
me bate forte
come el tamburo
ma de la morte

ARIA ARIA ARIA
ARIA ARIA ARIA

Al Vilagio San Marco
da un'inchiesta sicura
se calcola che i putei xe come se i fumasse
vinti sigarete al giorno
par l'aria che i respira

Voria la Montecatini
comprarse i nostri polmoni
ma gnanca par tuto l'oro del mondo
la me salute mi no' la vendo

ARIA ARIA ARIA
ARIA ARIA ARIA

No' volemo che i ne paga
ogni colpo de tosse
ma volemo che sparissa
tuti quanti i veleni
l'obietivo più importante
xe la salute de l'ambiente

ARIA ARIA ARIA

ARIA ARIA ARIA

Aria ne l'aria
che 'l vento ne dona
ghe xe 'na nuvola
de diossina
la xe venia
zo de l'ICMESA
e tuta le tera
par che la brusa

i orti le case
i campi i fruti
xe recintai
da reticolati

ARIA ARIA ARIA
ARIA ARIA ARIA

La zente malada
avelenada
da Seveso in bloco
i la ga deportada

ARIA ARIA ARIA
ARIA ARIA ARIA

El pericolo che gera
ma taseva i paroni
no' se gà salvà 'na bestia
gnanca un can o 'na galina
e lori in Svisera co' i schei
i respira aria bona

Schei co' i schei i te ricata
co' i schei i te compra la vita
ma mi no' la vendo la pele xe mia
paroni la vita no' xe mercanzia

ARIA ARIA ARIA
ARIA ARIA ARIA

No' volemo che i ne paga
ogni colpo de tosse
ma volemo che sparissa
tuti quanti i veleni
l'obietivo più importante
xe la salute de l'ambiente

L'Armata della terra

(1971)
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/larmata-della-terra

Tutti nati nel sen della terra,
una grande famiglia formiamo
d'ogni artiere fratelli noi siamo,
ma nemici del vile oppressor.

Il lavoro è ogni nostra ricchezza
e la terra è ogni nostro ideale
ma per farsi redenti del male
una libera armata fondiam.

Dell'armata della terra
su muoviamo tutti uniti
che ai potenti si fa guerra
pe''l trionfo pe''l trionfo del lavor.

Son cadute le vecchie barriere
e l'avvenire sognato è vicino
e su compatti nell'ampio cammino,
agitiamo le vanghe nel sol.

Il lavoro è ogni nostra ricchezza
e la terra è ogni nostro ideale
ma per farsi redenti del male
una libera armata fondiam.

Dell'armata della terra
su muoviamo tutti uniti
che ai potenti si fa guerra
pe''l trionfo pe''l trionfo del lavor.

Non partiti non ire e dissidi,
non battaglia fra i rossi e fra i neri
ma un'unione di braccia e pensieri,
ma un comune e superbo ideal.

Informazioni

Cantata da Giovanni Fusano, figlio di Timoteo Fusano, poeta popolare e dirigente della Lega Contadina di Palestrina, protagonista dell'occupazione delle terre nel primo dopoguerra. Giovanni, ha imparato la canzone dal padre, ma non ricorda da chi è stata scritta.

Il verso "non battaglia fra i rossi e fra neri" significherebbe, secondo chi ci ha inviato il testo, tra comunisti e cattolici e, per implicazione, fra lavoratori manuali e intellettuali.

Registrazione di Alessandro Portelli, deposita nell'Archivio sonoro "Franco Coggiola" del Circolo Gianni Bosio.

L'autobus

(1974)
di Pierangelo Bertoli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale, repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lautobus

VERSIONE DEL 1974:

Siam tutti qui sull'autobus seduti ed assonnati,
corron con poca voglia gli ultimi arrivati.
Ognuno prende posto in fondo al suo cantone,
si chiude in un silenzio che è frutto di oppressione.
E gli operai sull'autobus son pronti per partire:
le donne, i vecchi e i giovani son stanchi di aspettare.

Voltato il primo angolo il sole ci colpisce
In pieno ora sul viso e gli occhi ci ferisce.
E sembra che le bocche non vogliano parlare,
che stare in quel silenzio sia un fatto naturale.
Ora cammina l'autobus, il viaggio è cominciato
ed il parlare è un fatto che sembra sia vietato.

Ma certo non è vero, Maria non può tacere,
il suo sorriso in volto non può più trattenere.
E parla dei suoi figli con chi le sta più accanto
e parla ad alta voce, ora il silenzio è infranto.
Viaggia più allegro l'autobus quasi avesse capito,
il muro del silenzio è stato demolito

Siam tutti un po' sorpresi, colpiti, svergognati,
come se a quel silenzio fossimo rassegnati.
La maschera dal viso c'è stata ripulita,
la nostra faccia adesso esprime amore e vita.
Spedito imbocca l'autobus strade sempre più grandi
e porta all'apertura del cuore dei viaggianti.

Dei figli, della casa, parla della Lucia,
dei prezzi della carne della macelleria.
Racconta del lavoro, del misero salario
e parla dei soprusi che compie il proprietario.
E l'autobus si ferma, raccoglie facce nuove,
nel cuore del viaggiante qualcosa ora si muove.
Ed è arrivata a tutti la voglia di parlare
e la scoperta insieme che adesso si può fare.
E l'allegria sorprende i pigri ad origliare
che anche se non parlano restano ad ascoltare.
L'autista è come noi, parla con il vicino,
è un unico pensiero l'autobus del mattino

Le donne, i vecchi e i giovani non dico son già uniti,
ma è come se lo fossero di più ogni minuto,
perché in ogni sillaba che rovesciamo a imbuto
c'è dentro sempre un unico identico nemico.
Ognuno adesso parla di sé con il vicino,
è un unico pensiero l'autobus del mattino

Del prezzo della carne, la misera pensione,
i figli sulla strada della televisione
e dei licenziamenti e della repressione,
a quel film pornografico là su quel cartellone.
E l'autobus ribolle di giusta ribellione,
si parla degli abusi compiuti dal padrone

Maria parla più forte, lo dice lei per tutti:
"La colpa è del governo, massa di farabutti".
Appeso c'è un cartello, di quelli la sua spesa,
insieme lo strappiamo, non sopportiam l'offesa.
L'autobus ora è vita e il sole è entusiasmante,
che bel mattino è questo, domani sarà raggiante.

VERSIONE DEL 1979:

Siam tutti qui sull'autobus seduti ed assonnati,
corron con poca voglia gli ultimi arrivati.
Ognuno prende posto in fondo al suo cantone,
si chiude in un silenzio che è fatto di oppressione.
E gli operai sull'autobus son pronti per partire:
le donne, i vecchi e i giovani son stanchi di aspettare.

Svoltato il primo angolo il sole ci colpisce,
la luce cambia i visi e gli occhi ci ferisce.

E sembra che le bocche non vogliano parlare,
che stare in quel silenzio sia un fatto naturale.
Lento cammina l'autobus, il viaggio è cominciato,
ed il parlare è un fatto che sembra sia vietato.

Ma certo non è vero, Maria non può tacere,
si arma di un sorriso che non sa trattenere.
E parla a poco a poco con chi le sta più accanto
e poi alza la voce, ora il silenzio è infranto.
Viaggia più allegro l'autobus quasi avesse capito,
il muro del silenzio è stato demolito.

Siam tutti un po' sorpresi, colpiti, svergognati,
come se a quel silenzio fossimo rassegnati.
La maschera dal viso si scioglie come cera,
la nostra faccia adesso diventa quella vera.
Spedito imbocca l'autobus strade sempre più grandi
e porta all'apertura del cuore dei viaggianti.

Le idee prendono forma, ti escono dai denti
e vanno a stuzzicare le orecchie dei presenti.
Si parla del lavoro, del misero salario,
dei furti e degli abusi che compie il proprietario.
E l'autobus si ferma, raccoglie facce nuove,
dal fondo della mente qualcosa ora si muove.

Ed è arrivata a tutti la voglia di parlare
e la scoperta insieme che adesso si può fare.
E l'allegria sorprende i pigri ad origliare
che anche se non parlano restano ad ascoltare.
L'autista è come noi, parla con il vicino,
è nuovo in questo giorno l'autobus del mattino.

Le donne, i vecchi e i giovani non dico son già uniti,
ma è come se lo fossero di più ogni minuto,
perché in ogni sillaba che rovesciamo a imbuto
c'è dentro sempre un unico identico nemico.
Ognuno adesso parla di sé con il vicino,
è un unico pensiero l'autobus del mattino

Il prezzo della carne, la misera pensione,
i figli sulla strada della televisione
e dei disoccupati e della repressione,
gli affitti delle case di un'altra occupazione.
E l'autobus ribolle di giusta ribellione,
si parla dei soprusi compiuti dal padrone.

E se ne va il silenzio, parliamo forte tutti:
"La colpa è del governo, massa di farabutti".
Ci esplode dal di dentro la voglia di cambiare,
insieme alla certezza che adesso si può fare.
L'autobus ora è vita, il sole è entusiasmante,
che bel mattino è questo, domani sarà raggiante.

Informazioni

E' uno dei primi 45 giri incisi da Pierangelo Bertoli, risalente al periodo della sua militanza nel Canzoniere Nazionale del Vento Rosso. La canzone fu poi inserita nel primo Lp del cantautore emiliano: *Rosso colore dell'amore*. Riveduta e corretta, fu reincisa nel 1979 per l'album *A muso duro* (firmata da Pierangelo Bertoli e Alfonso Borghi).

L'emigrato

(1976)
di Yu Kung
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lemigrato

Son dieci anni che sono partito
dal mio paese nel sud
son dieci anni che giro il mondo
cercando un lavoro per vivere.

Ricordo la sera che sono partito
c'era la luna in ciel
sono passato sotto al balcone
t'ho sentito piangevi per me.

Mai mai più ti rivedrò vado via
è appassito come un fior il tempo dell'amor.

Ripenso ogni tanto al vecchio paese
alla casa, agli amici del bar
ripenso a Tommaso il mio vecchio cane
ormai sarà morto anche lui.

Ricordi confusi velati di pianto
non voglio tornare laggiù
è meglio pensarti vestita di bianco
come quel giorno sul fiume.

Mai mai più ti rivedrò vado via
è appassito come un fior il tempo dell'amor.

Son dieci anni che sono partito
dal mio paese nel sud
son dieci anni che giro il mondo
con dentro il ricordo di te.

L'estaca

(1968)
di Luis Lach
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: catalano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lestaca

L'avi Siset em parlava
de bon matí al portal
mentre el sol esperàvem
i els carros vèiem passar.

Siset, que no veus l'estaca
on estem tots lligats?
Si no podem desfer-nos-en
mai no podrem caminar!

Si estirem tots, ella caurà
i molt de temps no pot durar,
segur que tomba, tomba, tomba
ben corcada deu ser ja.

Si jo l'estiro fort per aquí
i tu l'estires fort per allà,
segur que tomba, tomba, tomba,
i ens podrem alliberar.

Però, Siset, fa molt temps ja,
les mans se'm van escorxant,
i quan la força se me'n va
ella és més ampla i més gran.

Ben cert sé que està podrida
però és que, Siset, pesa tant,
que a cops la força m'oblida.
Torna'm a dir el teu cant:

Si estirem tots, ella caurà
i molt de temps no pot durar,
segur que tomba, tomba, tomba
ben corcada deu ser ja.

Si jo l'estiro fort per aquí
i tu l'estires fort per allà,
segur que tomba, tomba, tomba,
i ens podrem alliberar.

L'avi Siset ja no diu res,
mal vent que se l'emportà,
ell qui sap cap a quin indret
i jo a sota el portal.

I mentre passen els nous vailets
estiro el coll per cantar
el darrer cant d'en Siset,
el darrer que em va ensenyar.

Si estirem tots, ella caurà
i molt de temps no pot durar,
segur que tomba, tomba, tomba
ben corcada deu ser ja.

Si jo l'estiro fort per aquí
i tu l'estires fort per allà,
segur que tomba, tomba, tomba,
i ens podrem alliberar.

Informazioni

La canzone più famosa di Lluís Llach, e forse anche nell'intera lingua catalana. Uno dei simboli della resistenza al franchismo. Il franchismo viene visto come un palo a cui tutti siamo incatenati ma che, se tiriamo forte, tutti insieme, riusciremo a far cadere.

Della canzone hanno fornito una traduzione in lingua occitana i Lou Dalfin, con il titolo Lo Pal.

L'indipendente

(1971)
di Ilario Da Costa, Gildo dei Fantardi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lindipendente

E' facile sognare
girandosi nel letto

quando l'amico sole
ha già scaldato il tetto
così è fin troppo facile
certo deve esser comodo
il fare l'anfitrione
ed aspettare in camera
la prima colazione
così è davvero facile
sapere che dabbasso
abbiamo un cameriere
un maggiordomo e un cuoco
bravissimo e fedele
questa è la vita facile
questa è la vita facile

ma per me la cosa è diversa
non sono molto esigente
abito solo da tempo
sono perciò indipendente
mi alzo alle sei del mattino
il tempo corre ed ho fretta
e mentre mi allaccio le scarpe
mastico pane e pancetta
e dopo dulcis in fundo
un quarto di latte scremato
risparmio un decino a bottiglia
lo compro al supermercato
ma so che c'è gente diversa
assai diversa da me
spesso ci penso ed allora
mi viene in mente che..
E' facile sognare
girandosi nel letto
quando l'amico sole
ha già scaldato il tetto
così è fin troppo facile
certo deve esser comodo
il fare l'anfitrione
ed aspettare in camera
la prima colazione
così è davvero facile
sapere che dabbasso
abbiamo un cameriere
un maggiordomo un cuoco
bravissimo e fedele
questa è la vita facile
questa è la vita facile
questa è la vita fa - ci - le

Informazioni

Composto nel periodo post '68 sull'onda delle contestazioni studentesche e della riorganizzazione sindacale e del lavoro. Tanti discorsi per migliorare la vita del lavoratore dipendente, ma alla fine i risultati sfociano in un misero riconoscimento per chi si dedica al lavoro quotidiano alle dipendenze del padrone o dello stato o degli enti locali. Il tema predominante è quello del lavorare che per vivere deve svegliarsi presto al mattino, vestirsi in tutta fretta mentre si consuma una fugace colazione e poi via di volata a timbrare il cartellino e nel frattempo fare il paragone con chi questi problemi non ce li ha perchè tanto c'è chi produce per loro e invece di alzarsi per andare a lavorare si può rigirare tranquillamente nel letto e aspettare il caldo sole che riscalda il tetto, tanto al servizio ci sono maggiordomi, cuochi e camerieri.Già però il lavoratore che abita da solo si può definire indipendente.....

L'industria dell'obbligo

(1976)
di Enzo Maolucci
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: scuola/università
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lindustria-dellobbligo

Per me la scuola era come un cesso
dove la puzza non mi impediva
letture oscene per quell'attesa
e starci a lungo non mi piaceva.

Molta gente ad entrare ambiva
ed io, a dispetto, non me ne uscivo
ricordo bene la compagnia
di un grande stronzo che mi insegnava.

Tante grazie professore
di avermi detto prima
da quale parte stavi tu.
Il bagliore del tuo impero
coi libri di latino alimentavi
sempre più.

Catone, Cesare, Cicerone,
quella era gente del tuo partito
e tu da studente per guida
avevi solo quel tanghero di Benito.
Adesso invece non trovi più gente così
dopo Don Milani e dopo il Referendum.

Al professore puoi dare del tu,
non dice come pensa
per essere obbiettivo
e non condizionarti,
ma seduto lì nel banco
con te t'insegna ad usare la libertà.

Se non rispetti tutti
non sei democratico
e l'estremismo è inciviltà.
Rispetta anche l'autorità (Gesù diceva)
e basta con chi sciopera e ti parla di
politica.

Grazie, vecchio professore
di avermi detto chiaro
che cosa stavi dando a me:
degne armi culturali
per vincere agli esami
e promuovermi al potere, ma...

Così ho imparato a non crederti,
il tuo premio non era per me.
Appena promosso ti ho tradito,
ed ora a pensarci mi sei servito.
Adesso il cesso è dell'obbligo
nessuno aspetta fuori,
ci stanno dentro in tanti.
Il diritto di studiare c'è (e va beh!)
Ma il posto di lavoro è un privilegio amaro,
ma...

È come stare in fabbrica poi
ti insegnano ad ubbidire se vuoi,
puoi esser licenziato, lo sai,
se non impari tutto tu vai a settembre
(vacanza integrazione in autunno)
ma se lecchi il culo
puoi far carriera e diventare un professore
un po' morbido, un po' duro,
ma sempre dentro un cesso stai.

L'industria dell'obbligo produce
catene d'ubbidienti
che intasano il mercato ormai.

È vero che dentro ci sono anch'io,
ma posso per questo testimoniare:
merda non nasci ma lo diventi,
e il cesso già pieno sta per scoppiare.
Sì, qualcuno ci ha provato, lo so, a
restaurare questa pietà.
Decreti Malfatti però,
e tutto prima o poi crollerà.

Ti fregano meglio, Baradel,
ti fregano meglio, Baradel...

L'inferno bianco (Mattmark)

di Franco Trincale
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: siciliano
Tags: lavoro/capitale, emigrazione, morti sul lavoro
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/linferno-bianco-mattmark

Io vegnu di lu nfernu figghi mei
unni lu suli non si vidi mai
unni la nivi ammazza li cristiani
e piglia lu culori di lu sangui.

Nun mi guardati mali figghi mei
diavolo non è lu patri vostro
di tutti li cumpagni che rimasiru
la montagnazza non ebbi pietà

Franau la muntagna
di lu nfernu terrenu
e nuddu vosi cridiri
chiddi che mureru.

Giuvanni tanti voti
si ni vulia turnari
ma la muntagna 'nfami
lu vosi seppelliri.

Giuvanni partiu cuntenti
ppi lu so destino
con la valigia piena di spiranzi
na lacrima ammucciata intra lu cori
e a so matruzza tutti li penseri.

Ora ci sta dda vecchia che l'aspetta
vestita a nero ccu l'occhi di pianto
arriva l'emigranti da luntanu
dentro la bara l'ultimo suo viaggio.

Franau la muntagna
di lu nfernu terrenu
e nuddu vosi cridiri
chiddi che mureru.

E ora li emigranti sono morti
seppelliti di la montagna,
a Mattmark
e li giornali parlano, parlano...

Duluri e passioni
tre giorni di pietati
poi ripiglia lu nfernu
ppi li nostri emigrati.

Informazioni

La canzone rievoca l'episodio del 30 agosto 1965 a Mattmark, in Svizzera, che costò la vita a ottantotto operai, cinquantasei dei quali italiani, travolti da una valanga, staccatasi dal ghiacciaio di Mattmark.

L'internazionale di Fortini

di Franco Fortini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/linternazionale-di-fortini

Noi siamo gli ultimi del mondo.
Ma questo mondo non ci avrà.
Noi lo distruggeremo a fondo.
Spezzeremo la società.
Nelle fabbriche il capitale
come macchine ci usò.
Nelle scuole la morale
di chi comanda ci insegnò.

Questo pugno che sale
questo canto che va
è l'Internazionale
un'altra umanità.
Questa lotta che uguale
l'uomo all'uomo farà,
è l'Internazionale.
Fu vinta e vincerà.

Noi siamo gli ultimi di un tempo
che nel suo male sparirà.
Qui l'avvenire è già presente
chi ha compagni non morirà.
Al profitto e al suo volere
tutto l'uomo si tradì,
ma la Comune avrà il potere.
Dov'era il no faremo il sì.

Questo pugno che sale...

E tra di noi divideremo
lavoro, amore, libertà.
E insieme ci riprenderemo
la parola e la verità.
Guarda in viso, tienili a memoria
chi ci uccise, chi mentì.
Compagni, porta la tua storia
alla certezza che ci unì.

Questo pugno che sale...

Noi non vogliam sperare niente.
il nostro sogno è la realtà.
Da continente a continente
questa terra ci basterà.
Classi e secoli ci han straziato
fra chi sfruttava e chi servì:
compagno, esci dal passato
verso il compagno che ne uscì.

Questo pugno che sale...

L'internazionale proletaria [Lotta continua]

(1971)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/linternazionale-proletaria-lotta-continua

Noi siamo i proletari in lotta,
gli oppressi che hanno detto no,
la forza immensa di chi vuole
rovesciare la società.

Nelle fabbriche, nelle campagne,
nelle scuole e nei quartier
la violenza degli sfruttati
che questo mondo travolgerà.

Questa voce che sale
dalla lotta e che va
è l'Internazionale
più forte umanità.
Questo pugno che uguale
l'uomo all'uomo farà
è l'Internazionale
più grande umanità.

Noi siam la classe di chi crede
che la vera libertà
la si conquista col fucile,
chi scende a patti la perderà.

Senza patria, senza legge e nome,
da Battipaglia a Dusseldòrf,
siamo la tendenza generale,
siamo la rivoluzion.

Questa voce che sale...

Contro il riformismo che contratta
ma che il potere non ci dà,
noi siam la classe che avanza,
che il Comunismo costruirà.

Uguaglianza, forza e fantasia,
conoscenza e libertà,
che ci fu negata dal potere,
a tutti quanti apparterrà.

Questa voce che sale...

L'ora del fucile

(1971)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lora-del-fucile

Tutto il mondo sta esplodendo
dall'Angola alla Palestina,
l'America Latina sta combattendo,
la lotta armata vince in Indocina;
in tutto il mondo i popoli acquistano coscienza
e nelle piazze scendono con la giusta violenza.

E quindi: cosa vuoi di più, compagno, per capire
che è suonata l'ora del fucile?

L'America dei Nixon, degli Agnew e Mac Namara
dalle Pantere Nere una lezione impara;
la civiltà del napalm ai popoli non piace,
finché ci son padroni non ci sarà mai pace;
la pace dei padroni fa comodo ai padroni,
la coesistenza è truffa per farci stare buoni.

E quindi: cosa vuoi di più, compagno, per capire
che è suonata l'ora del fucile?

In Spagna ed in Polonia gli operai
dimostran che la lotta non si è fermata mai
contro i padroni uniti, contro il capitalismo,
anche se mascherato da un falso socialismo.
Gli operai polacchi che hanno scioperato
gridavano in corteo: Polizia Gestapo!
Gridavano: Gomulka, per te finisce male!
Marciavano cantando l'Internazionale.

E quindi: cosa vuoi di più, compagno,
per capire che è suonata l'ora del fucile?

Le masse, anche in Europa, non stanno più a guardare,
la lotta esplode ovunque e non si può fermare:
ovunque barricate: da Burgos a Stettino,
ed anche qui da noi, da Avola a Torino,
da Orgosolo a Marghera, da Battipaglia a Reggio,
la lotta dura avanza, i padroni avran la peggio.

E quindi: cosa vuoi di più, compagno,
per capire che è suonata l'ora del fucile?

L'orchestra dei fischietti

(1977)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lorchestra-dei-fischietti

Quando meno te lo aspetti
è scoppiata la realtà,
è l'orchestra dei fischietti
che dà la sveglia alla città,
dà la sveglia coi tamburi
e nessuno dormirà,
scrive in rosso sopra i muri
e spacca il mondo in due metà.

Non è un coro di cherubini sul tapis roulant
salta e fischia con la forza del sogno
e con la semplicità del bisogno

Non è un coro di cherubini sul tapis roulant
salta e fischia con la forza del sogno
e con la semplicità del bisogno

Niente resta uguale a se stesso,
la contraddizione muove tutto.
Niente resta uguale a se stesso,
la contraddizione muove tutto.
Niente resta uguale a se stesso,
la contraddizione muove tutto.
Niente resta uguale a se stesso,
la contraddizione muove tutto.

L'orologio del dottore Guida

(1970)
di Franco Trincale
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lorologio-del-dottore-guida

L'orologio del dottor Guida
s'è fermato a quei tempi là;
lui lo porta sempre al polso,
non lo vuole riparar,
non lo vuole, non lo vuole, non lo vuole
riparar.

Le lancette si son fermate
quando cadde l'oppressore:
il fascismo fu abbattuto
ma rimase il buon questore,
ma rimase, ma rimase, ma rimase il buon
questore.

Cominciò la sua carriera
praticando un gran mestiere:
ai gloriosi antifascisti
lui faceva da carceriere,
lui faceva, lui faceva, lui faceva da
carceriere.

Uomo duro e ben tagliato,
con le idee molto chiare,
a Milano è arrivato
per la calma riportare,
per la calma, per la calma, per la calma
riportare.

E consulta il suo orologio,
fermo ancora a quei tempi,
e vorrebbe dare esempi
come fece in quei dì,
come fece, come fece, come fece in quei dì.

Ma i tempi non son più quelli
dei purganti e manganelli
e Milano griderà:
repressione non passerà,
repressione, repressione, repressione non
passerà!

L'ot ed setember

(1975)
di Pierangelo Bertoli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: emiliano-romagnolo
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lot-ed-setember

L'ot ed setember d'un dè pin ed saul,
me a iera a let amalee.
Anghera menga, però im han cuntee
ch'i fen baraca in di pree.

Is vliven bein come al festi ed Nadel
e i se scambieven di slee,
e ogni tant is baseven tot quant
come chi fosen fradee.

Erla sopa o erel pan bagnee,
erla curta o erla langa tse,
quand is ein truvee tot amucee,
i han parlee balee magnee cantee.

I gh'eren tot dai più grand a i più cech,
con la stanela e coi bregh,
chi s'impumeva ed gnuchet e turtee,
chi andeva a naud in dal legh.

A un sert mumeint i han ciapee l'arsipret
e i l'han sbatù deit'r a un cius.
Po' igh han fichee anch du o tri maresciee
e i han sre so con di sbus.

Erla sopa o erel pan bagnee,
erla curta o erla langa tse,
quand is ein truvee tot amucee,
i han parlee balee magnee cantee.

L'ot ed setember d'un dè pin ed saul,
i han fat baraca in di pree.
Le ste la festa più bela del mend
e mè a iera a let amalee.

Informazioni

Canzone incisa una prima volta nel 1975 per l'album autoprodotto *Roca Blues.* Venne successivamente inserita, con un nuovo arrangiamento e la firma di Marco Dieci per la musica, nel disco di canzoni in dialetto sassolese *S'at ven in meint,* del 1978.

L'unioni fa la forza

(1970)
di Francesco "Ciccio" Giuffrida
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: siciliano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lunioni-fa-la-forza

Omini, donni, picciriddi e vecchi
sintiti tutti li travagghiaturi
ppi chista fidi rapiti l'aricchi
ppi chista fidi ca si chiama amuri.

Amuri ppi lo pòpulu sfruttatu
e ràggia ppi li ricchi e li patruna
amuri ppi l'oppressu e l'angustiatu
ràggia ppe traditura e li latruna.

U riccu mangia bonu e dorme assai
iddu ci menti a panza e nui u travàgghiu
saziu tu non lu poi truvari mai
nuatri 'n'amu addubbari a pani e àgghiu.

A nostra ràggia contro i sfruttaturi
avi vint'anni ca a abbiamu o ventu
i falsi comunista traditurі
si la vannu vinnennu o parlamentu.

Ni cùntunu di lotti ca vincemu
di ranni passi avanti c'amu fattu
ma sempri o stissu puntu nuatri semu
fra u pòviru e u riccu nun c'è pattu.

Ìttanu 'n terra la bannera russa
pénsunu sulu e voti pp'acchianari
ppi stari cche patruna fannu a cursa
u pòpulu ci aggiuva ppi vutari.

Ma la bannera russa arrisurgìu
di 'n terra fu 'nta l'aria 'nta mumentu
i veri cumunista arricugghìu
contru i patruna e contru u tradimentu.

Nasciu u partitu i tutti l'operài
fattu di comunista giusti e boni
chiddu ca non ni pò tradiri mai
fa addivintari u pòpulu n'unioni.

L'unioni fa la forza e a forza vinci
vinci e patruna e tutti i traditurі
la lingua parra schetta e cchiù non 'mpinci
u pòpulu è lu veru salvaturі.

Informazioni

La canzone è stata scritta da Ciccio Giuffrida nel 1970 sull'aria di un canto popolare siciliano(*O cuntadinu sutta lu zappuni*; v.R.Balistreri).

L'urlo di Guevara

di Sheikh Imam
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lurlo-di-guevara

Guevara è morto
Guevara è morto
L'ultima notizia nelle radio
Nelle chiese, nelle moschee
Nei quartieri e nelle piazze
Nei café e nei bar
Guevara è morto

Si è diffusa la voce
e i commenti
E' morto il combattente modello
Cento disgrazie per gli uomini.
Morto col fucile nella foresta.
Finisce la sua lotta con la morte
Silenzio
I suonatori di tamburo non suonano più,
niente annunci.
Che ne dite gentili signori?
Vecchiume, affogati nel vostro mangiare,
nel vostro vestire,
nelle vostre calde case con le stufe accese,
James Bond tirati a lucido,
voi rivouzionari dell'ultim'ora,
nelle vostre barche,
che ne dite gentili signori?
Guevara è morto,
senza tam tam,
senza fanfare,
senza proclami.
Morire senza lo sguardo dei compagni,
il suo destino.
Rantola verso il cielo,
grida e nessuno lo ascolta.
Forse urla dal dolore,
dal fuoco che brucia dentro di se.
Forse ha riso, forse sorriso,
forse tremato o goduto,
forse il suo ultimo sospiro
è una parola di saluto
per la generazione degli affamati,
forse un testamento
per chi abbraccia la causa,
nella lotta.

Molte immagini,
da riempire l'immaginazione.
Mille milioni di possibilità.
Però di sicuro,
non si discute,
Guevara è morto, una morte da uomo.

Operai e dannati della terra,
legati i piedi e il cervello.
Basta, basta, non avete salvezza
senza il fucile e il piombo.
Questa è la logica di questi "bei tempi",
dei servi e degli americani.
La parola al ferro e al fuoco.
La giustizia è muta o vigliacca.
L'urlo di Guevara,
schiavi di ogni paese e di ogni luogo:
non c'è alternativa,
non resta altra strada.

O preparate gli eserciti di liberazione.
O dite al mondo che è finita.

Informazioni

Cantata da Sheikh Imam, il titolo originale è *Jyfara mat*. Traduzione a cura di un gruppo di compagni arabi e sardi.

La 124

(1974)
di Enzo Del Re
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-124

La mia compagna
è una cenventiquattro
è nata in Russia,
è nata a Togliattigrad

Cici nana, cici nana
Non c'entra un cazzo con Palmiro
l'automobile.
Non c'entra un cazzo con Palmiro
sai perchè?

Fare l'amore alla catena
di montaggio
"è un modo nuevo de fare
la revolucion"

Cici nana, cici nana
non c'entra un cazzo con Palmiro
l'automobile.
Non c'entra un cazzo con
la degenerazione.

La mia compagna
è una centoventiquattro
sta parcheggiata dentro
l'università

Cici nana, cici nana.
Non c'entra un cazzo con la scuola,
l'automobile.
Non c'entra un cazzo con
"la revolucion".

La mia compagna
è una centoventiquattro.
La mia compagna
è una centoventiquattro.
La mia compagna
è una centoventiquattro.

La ballata della DC

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-ballata-della-dc

Il Padreterno, quel pio brav'uomo,
molto scocciato dal gran frastuono,
dette uno sguardo e disse a Pietro:
"Va giù a vedere e poi torna indietro,

guarda che fa questa vecchia DC,
fammi un rapporto e spediscilo qui ».

Il bravo Pietro, per non mettersi in vista,
giunse in Italia come turista,
parlò col ricco, parlò col potente,
ma soprattutto con povera gente;

raccolse notizie sulla DC,
fece rapporto e lo rispedì.

Le cose van male », diceva il rapporto,
« la gente protesta e non ha torto:
questa DC è causa di guai,
promette sempre, mantiene mai.

è prepotente, bugiarda e maldestra.
quando ha paura si butta a destra.

Scusami tanto, mio Padreterno,
questa DC la sbatto all'inferno,
predica bene e razzola male,
difende solo il gran capitale,

pensa al potere, non fa le riforme.
Firmato Pietro, per copia conforme

Nostro Signore, molto arrabbiato,
lesse il rapporto tutto d'un fìato
e pensò subito, da buon Padreterno:
« Questa DC vada pure all'inferno

prese la penna, firmò la condanna,
poi più tranquillo se ne andò a nanna.

La ballata della Fiat

(1970)
di Alfredo Bandelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-ballata-della-fiat

Signor padrone questa volta
per te è andata proprio male
siamo stanchi di aspettare
che tu ci faccia ammazzare.

Noi si continua a lavorare
e i sindacati vengono a dire
Che bisogna ragionare,
di lottare non si parla più.

Signor padrone ci siam svegliati,
e questa volta si dà battaglia,
e questa volta come lottare
lo decidiamo soltanto noi.
Vedi il crumiro che se la squaglia,
senti il silenzio nelle officine,
forse domani solo il rumore
della mitraglia tu sentirai.

Signor padrone questa volta
per te è andata proprio male,
d'ora in poi se vuoi trattare
dovrai rivolgerti soltanto a noi.
E questa volta non ci compri
con le cinque lire dell'aumento,
se offri dieci vogliamo cento,
se offri cento mille noi vogliam.

Signor padrone non ci hai fregati
con le invenzioni, coi sindacati,
i tuoi progetti sono sfumati
e noi si lotta contro di te.
E le qualifiche, le categorie,
noi le vogliamo tutte abolite
Le divisioni sono finite:
alla catena siam tutti uguali.

Signor padrone questa volta
noi a lottare s'è imparato,
a Mirafiori s'è dimostrato
e in tutta Italia si dimostrerà .
E quando siamo scesi in piazza
tu ti aspettavi un funerale,
ma è andata proprio male
per chi voleva farci addormentare.

Ne abbiamo visti davvero tanti
di manganelli e scudi romani,
però s'è visto anche tante mani
che a sampietrino cominciano a andar.
Tutta Torino proletaria
alla violenza della questura
risponde ora, senza paura:
la lotta dura bisogna far.

E no ai burocrati e ai padroni!
Cosa vogliamo? Vogliamo tutto!
Lotta continua a Mirafiori
e il comunismo trionferà .
E no ai burocrati e ai padroni!
Cosa vogliamo? Vogliamo tutto!
Lotta continua in fabbrica e fuor
e il comunismo trionferà !

La ballata di Franco Serantini

(1972)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-ballata-di-franco-serantini

Era il sette di maggio, giorno delle elezioni,
e i primi risultati giungan dalle prigioni:
c'era un compagno crepato là,
era vent'anni la sua età.

Solo due giorni prima parlava Niccolai,
Franco era coi compagni, decisi più che mai:
«Cascasse il mondo sulla città,
quell'assassino non parlerà».

L'avevano arrestato lungarno Gambacorti,
gli sbirri dello Stato lo ammazzavano dai colpi:
«Rossa marmaglia, devi capir
se scendi in piazza si può morir!»

E dopo, nelle mani di Zanca e di Mallardo,
continuano quei cani, continuano a pestarlo:
«Te l'ho promesse sei mesi fa»,
gli dice Zanca senza pietà.

Rinchiuso come un cane, Franco sta male e muore,
ma arriva alla prigione solo un procuratore;
domanda a Franco: «Perché eri là?»
«Per un'idea: la libertà».

Poi tutt'a un tratto han fretta: da morto fai paura;
scatta l'operazione «rapida-sepoltura»:
«é solo un orfano, fallo sparir,
nessuno a chiederlo potrà venir».

Ma invece è andata male, porci, vi siete illusi,
perché al suo funerale tremila pugni chiusi
eran l'impegno, la volontà
che questa lotta continuerà.

Era il sette di maggio, giorno delle elezioni,
e i primi risultati giungan dalle prigioni:
c'era un compagno crepato là,
era vent'anni la sua età.

Informazioni

Sull'aria di "Le ultime ore e la decapitazione di Caserio".
Canzone sull'uccisione, da parte della polizia, di un giovane anarchico ventenne, Franco Serantini,a Pisa.

La ballata di Longarone

(1969)
di Beppe Chierici
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: ambiente
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-ballata-di-longarone

Si dice che un giorno
un Dio scocciato
dei mali del mondo
lo abbia affogato.
Ma prima di usare
gli idranti celesti
Lui volle salvare
gli uomini onesti.

Fra tutti Noè
salvò la pellaccia,
gli altri, ahimé!
Eran tutta gentaccia...
Le bestie, va detto,
non sanno peccare
E su un "vaporetto"
le fa galleggiare.

Per quanto spietato
quel Dio genocida
salvò gli animali
dall'idro-corrida.
Or giunti a 'sto punto
possiamo affermare
che a volte il buon Dio
sa 'discriminare'...

Or son nove anni
che un monte annoiato
di starsene fermo
dov'era piantato,
scoprendosi intorno
la vallata bella
si disse "Un bel giorno
ci andrò in camporella!..."

Da tempo smaniava
quel monte iracondo
e alberi e massi
mandava nel fondo.
La gente sapeva
di questi "traslochi",
di lui si diceva:
" 'Sto monte ...va in tòchi !"

E Tòc fu chiamata
l'inquieta montagna
" Neanca 'e cavre
e a sù più no 'e magna!"
Nessuno mai non ebbe
il sentore più vago
che in quella vallata
facessero un lago.

Invero nessuno,
a parte un cretino,
poteva pensare
di farci un bacino.
Qualcuno si mosse,
tentò di spiegare
che un lago col Toc
non era un affare.

"Sa, quella montagna,
non vuole star ferma,
mi creda è una "lagna"!
ne chieda conferma.
È velleitaria,
rivoluzionaria,
ci pianta una grana,
le dico, è una frana!..."

"Faremo la diga!
lo abbiamo deciso,
la gente del luogo
ne avrà preavviso."
" Mi creda, siòr...
No sè ostruzionismo!...
(Eh eh...) Suvvia, signore...!
Un po' di SADE...ismo !"

È nato il bacino
in quella vallata,
la gente ha paura
si sa condannata.
Si chiudon le porte
si tiran le tende
sul lago di morte
che lento si estende.

Ma il Toc ha deciso
di andarsene a spasso,
non dà preavviso
e scende da basso...
E a notte nel lago
si fa un pediluvio
E su Longarone
si avventa il diluvio.

È un'onda tremenda
che oscura le stelle,
tre oceani insieme
che il globo si espelle.
Distrugge ogni casa

le bestie, la gente
Fa "tabula rasa"
non resta più niente.

Vajont, Longarone,
duemila e più morti,
sei anni d'inchiesta,
controlli, rapporti,
dossier d'istruttoria,
e per ogni perizia
c'è il suo promemoria:
"Si vuole Giustizia!"

Illustri togati
e "Azzeccagarbugli"
decidon che "Onde
evitar tafferugli,
si spostino altrove
imputati e processo,
lontano da dove
il fatto è successo."

Accusa e difesa...

Tre mesi di udienza
e al mondo in attesa
si dà la sentenza.
Trecento cartelle
per dir suppergiù :
"È acqua passata,
... non macina più ! "

Ma sopra una tomba
lassù a Fortogna,
son scritte sul marmo
diciotto parole
che gridano al mondo
la nostra vergogna :

"Barbaramente e vilmente trucidati

per leggerezza e cupidigia umana,

attendono invano giustizia

per l'infame colpa.

- Eccidio premeditato -"

Informazioni

Longarone è un comune della provincia di Belluno, tristemente noto perché completamente distrutto dal disastro del Vajont. Una strage causata da una frana staccatasi dal Monte Toc, e precipitata nel bacino artificiale creato dalla diga del Vajont,provocando un'onda che scavalcò la diga e travolse il paese sottostante, distruggendolo e provocando 1.910 morti.

La Breda

di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale, repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-breda

Sul muro di casa mia
una pece nera non vuole sparir
scrive la traccia sicura
di un grido strozzato che non sa morire.

Con mano ferma e decisa
è scolpito da anni "Padrone assassino"
la tua forza è l'inganno
la Breda ci insegna che deve finir.

Ha resistito agli anni
al vento, alla pioggia la forza che tu
compagno hai segnato sul muro
hai gridato sul viso solo contro un fucile.

E tre colpi, quattro, dieci
cade un compagno, un altro e anche tu
hai sentito la morte
a due dita dal collo, sei corso al riparo
finché

una pallottola sola
sparata decisa, ha colpito anche te,
"padrone sporco assassino"
c'è scritto sul muro ed è dentro di me.

Eri tra i centocinquanta
che la direzione voleva cacciar
centocinquanta compagni
decisi a lottare che son da fermare.

Ma gli operai al tuo posto
il giorno dopo t'hanno fatto entrare:
«Questo cantiere è nostro
l'abbiamo difeso e c'eri anche tu».

Andaste per cinque mesi
cercando da tutti solidarietà,
avete occupato la fabbrica,
è per la vita, è per la libertà.

Questa parola è costata
tanti anni di lotta in montagna e tu
eri sicuro che avresti
deposto il tuo fucile quando mai più

sbirri e padroni assassini
a prenderti il pane potevi trovar
ma con la morte 'sta volta
la tua rivolta devi pagar.

Sul muro di casa mia
una pece nera non vuole sparir
ha segnato per tutti il momento
che abbiamo capito chi era il padrone.

Ci hanno portato in corteo
a piazza San Marco a protestare
mentre cadeva in un giorno
ogni illusione di nuova realtà.

Mentre cadeva in un giorno
ogni illusione di nuova realtà.

Informazioni

A Porto Marghera (Venezia) nel corso di una manifestazione di protesta contro i licenziamenti degli operai della Breda, le forze di polizia aprono il fuoco uccidendo Nerone Piccolo di 25 anni e Virgilio Scala di 33 e ferendo altri 5 lavoratori. I lavoratori di Venezia organizzano una manifestazione di protesta aperta dai parenti delle vittime che recano gli indumenti degli operai uccisi, insanguinati e forati dalle pallottole. Rinvenuti sul luogo della sparatoria 1 Kg di bossoli di armi automatiche di grosso calibro. 14 marzo 1950.

La canzone del Pinelli

(1969)
di Gildo dei Fantardi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: anarchici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-canzone-del-pinelli

Questa è una storia che tutti
avete letto o sentita
qualcuno volle a Milano
ad altri toglier la vita

Sedici furono i morti
a scender giù nella tomba
ma nessuno ha saputo
perché è scoppiata la bomba.

Gli arresti furon parecchi
uno soltanto però
fra tutti gli altri fermati
dal quarto piano volò.

Sembra che un soffio di vento
o qualche cosa di più
abbian sospinto il Pinelli
precipitandolo giù.

Ora il suo corpo straziato
sporca di sangue la strada
e gli altri sedici morti
rigidi sono nella bara.

Bello sarebbe sapere
come è successo e perché
ma un fatto è certo
non si è buttato da sé.

Fosse colpevole o meno
questo nessuno lo sa
certo vorremmo anche noi
conoscere la verità.

Era un anarchico e questo
bastò per farlo arrestare
non disse niente o ben poco
ora non può più parlare.

Chi vive scorda chi muore
se non ha colpa di ciò
ma chi assassina i fratelli
certo scordarlo non può.

La storia non è finita
il tempo scorre pian piano
ma noi vorremmo sapere
chi uccise un giorno a Milano.

La storia non è finita
il tempo scorre pian piano
ma noi vorremmo sapere
chi uccise un giorno a Milano.

Informazioni

Il testo di questa Canzone è stato scritto con la borazione di Ilario Da Costa - detto Lari e la musica è stata composta da Gildo, pochi giorni dopo la morte del Pinelli. Nel corso del tempo il testo ha subito qualche lieve modifica per rendere meglio il ricordo del fattaccio accaduto all'epoca. Negli ultimissimi giorni del dicembre 1969, un cantastorie toscano che gira per le campagne lucchesi e pisane presentandosi con il nome di "Gildo", compone una "Canzone del Pinelli" che reca quindi un titolo simile alla più famosa ballata. Si prega di leggere attentamente l'ultima strofa di questa ballata, contenente una domanda che attende una risposta da trentasei anni. Riceviamo nuove informazioni sulla ballata direttamente dal suo autore, che specifica inoltre come il titolo corretto sia "La canzone del Pinelli" e non "Ballata del Pinelli". "Il testo di questa canzone che ha una sua melodia appropriata, composta da me, è stato scritto in collaborazione con Ilario Da Costa, detto Lari, abitante a S. Maria del Giudice Lucca e mio compaesano, mio amico e coautore di tante altre canzoni di questo genere. il brano è depositato alla Siae con il mio nome, perché Lari non era all'epoca e e non è tutt'ora iscritto alla Siae. Comunque vi invierò una registrazione di questa canzone eseguita dal vivo nel corso dello spettacolo Nel Segno di Bandelli, con la partecipazione di Evelin Bandelli, figlia del grande Alfredo."

(Gildo dei Fantardi)

La canzone della classe dirigente

(1974)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-canzone-della-classe-dirigente

Noi uomini bennati,
noi alti magistrati,
privilegiati
amministratori delegati...

Noi, preti e cardinali, e grossi industriali,
burocrati statali, questori e generali,
noi tutti i componenti della classe dirigente
che siamo gente onesta, benpensante ed efficiente,
con mossa assai paterna
vi offriamo una quaterna
che dà la garanzia della felicità.

Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
è una quaterna fatale;
Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
è una ricetta speciale:
è una torta fatta in casa,
modesta e sostanziosa,
si fa con poca spesa
e riempie a sazietà.

Ed anche se è un poco indigesta,
non tende a scaldarti la testa;
per questo è tra i cibi indicati
per vecchi, bambini e malati.

I Sacri Testamenti, i Sette Sacramenti
ed i Comandamenti dimostrano ai Credenti
che quello che ha attinenza colla lotta sindacale
senz'altro è quel che c'è di più contrario alla morale,
e che la Confintesa
dev'essere difesa,
in quanto esiste per divina volontà.

Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
è la quaterna indicata;
Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
è un'eccellente frittata
che, in caso di gran fretta,
si può servir rifritta
nell'acqua benedetta
per farla lievitar.

Per questo è tra i cibi prescritti
per poveri e per derelitti
che, pur di saziar l'appetito,
non badano al gusto scipito.

La Patria e gli impiegati
son tutti indaffarati
a far certificati bollati e vidimati,
perché tu possa dir d'essere nato e incensurato
e, in più, regolarmente vaccinato e battezzato
e sanno anche insegnare
a odiare ed ammazzare
la gente di diversa nazionalità.

Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
è una quaterna di moda
Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
è un whisky senza la soda,
che un po' ti può eccitare
ma poi ti fa dormire
e infin ti fa sentire
il fegato scoppiar.

Per questo è il liquore più usato
da gente di censo elevato
che può, bigliettoni alla mano,
andarsi a curare a Chianciano.

E poi, senza esitare,
dobbiam salvaguardare
il vincolo morale
del nucleo familiare:
respingere il divorzio, impedir che si consigli
la pratica che regola la nascita dei figli,
perché, se tormentati
da triboli privati,
la gente è più disposta
a dirci sempre: "Sì!".

Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
è una quaterna sicura,
Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
serve da antidoto e cura
contro ogni esterna critica
giuridica e politica;
d'impiego è molto pratica:
si usa per via anal,
e trova il suo impiego più giusto
in chi ci ha il sedere robusto
e sul cadreghino ottenuto
vuoi starsene sempre seduto.

Noi siam capitalisti,
anonimi azionisti,

talor latifondisti
oppur monopolisti;
siam noi che abbiamo fatto la ricchezza del paese,
per noi che ce l'abbiamo e per chi ne fa le spese.
Talvolta, per coscienza,
facciam beneficienza,
perché è una buona forma di pubblicità.

Dio, Patria, Famiglia e Proprietà,
- ve lo vogliamo svelare -
Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
serve a tenerci al potere,
noi preti e cardinali
e grossi industriali,
legati da reciproca assoluta fedeltà.

Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
è una quaterna potente,
Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
serve a far fessa la gente.
Giocate 'sta quaterna
che avrà una vita eterna
o che, speriamo almeno, duri un altro po'.

La cassa integrazione

(1974)
di Alfredo Bandelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-cassa-integrazione

La cassa integrazione e poi il licenziamento,
la disoccupazione arriva a tradimento.
E giorni e giorni in giro non c'è niente da fare
se non ti sai arrangiare non potrai più campare...

La produzione si deve salvare
ristrutturare e licenziare.
Tutti d'accordo, patto sociale
e riprendiamo a lavorare.

"Prego signor padrone mi faccia lavorare,
un mese di cantiere o un giorno a scaricare"
senza assicurazione, i furti sulle ore
tutto si può accettare dalla disperazione.

Ora il contratto ti hanno firmato
non lamentarti se ti han fregato.
Attento a te in ogni momento
ti può arrivare un licenziamento.

Ci voglion licenziare per farci impaurire
poterci ricattare e non farci lottare,
ma la nostra risposta per non farci fregare
è "Col lavoro o senza noi si vuole campare".

Cresce la crisi la svalutazione
ma che ci frega della produzione.
Vogliamo avere il diritto alla vita
a organizzarci per farla finita.

Lotta compagno, crepa padrone
l'ora è vicina, rivoluzione
la la la la la la la la la ...

La città

(1977)
di Yu Kung
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-citta

Case popolari all'orizzonte,
una nuvola di fumo
file di baracche, di cambiali,
immondizie di nessuno
poca luce intorno
per vedere se nasce un altro giorno
han fatto la città
con qualcosa che non va.

Un cinema ed un bar
per troppa gente
schiacciata nel cemento
un autobus che passa ogni ora
per andare verso il centro
e intorno al tuo quartiere
un fiume di zanzare e ciminiere
han fatto la città
con qualcosa che non va.

Ma dalle officine
viene un'aria strana
vogliono una città
che sia dalla faccia umana
una città che parli
al cielo ed alla gente.

Ehi ragazzo ascolta è quasi sera,
è ora di tornare
nel tuo ghetto nero
sopra un treno
di gente pendolare
poca luce intorno
per vedere se nasce un altro giorno
han fatto la città
con qualcosa che non va
han fatto la città
con qualcosa che non va.

La classe morta

di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-classe-morta

Tutti gli anni
tuoi i troppi affanni
preghiere che non ho
oh vita mia stupida aporia portami via
finire
e' il solo eterno che mi do
oh vita mia portami via
finire se si puo'

I vent'anni
tuoi chiusi e soli
bestemmie che non so
oh vita mia fede o eresia portami via
finire
e' il solo credo che mi do
oh vita mia portami via
finire e amare no

La gran classe
morta dei compagni
gia' libera i suoi no
oh anarchia della vita mia dammi poesia
potere
io neghero' e piu' frontiere non avro'
oh anarchia dammi poesia
e anch'io con te verro'
e anch'io con te verro'

La Comune non è morta

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comune di parigi, repressione, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-comune-non-e-morta

Con i fucili le sparò
e a colpi di mitraglia
la sua bandiera calpestò
del boia la sbirraglia.
L'infame borghesia
la volle vedere morta!
Malgrado tutto si vedrà
che la Comune non è morta!
Malgrado tutto si vedrà
che la Comune non è morta!

Come si va prati a falciar
o ad abbattere pini
i versagliesi massacrar
anche donne e bambini.
Son centomila i morti già,
ma questo a cosa porta:
Malgrado tutto si vedrà
che la Comune non è morta!
Malgrado tutto si vedrà
che la Comune non è morta!

Assassinato hanno Varlin,
Flourens, Duval, Millière,
Ferré, Rigault, Tony Moilin
son tutti al cimitero;
credevano di smembrarla,
recidere l'aorta.
Malgrado tutto si vedrà
che la Comune non è morta!
Malgrado tutto si vedrà
che la Comune non è morta!

Per far tacere la città
vollero far la pelle
anche ai feriti di ogni età
perfin sulle barelle.
Il sangue inzuppava gli abiti,
scorreva sotto ogni porta...
Malgrado tutto si vedrà
che la Comune non è morta!
Malgrado tutto si vedrà
che la Comune non è morta!

Giornalisti venduti
mercanti di menzogna
sopra i nostri caduti
vomitarono vergogna.
I Maxim Ducamp e i Dumas
l'han fatta proprio sporca.
Malgrado tutto si vedrà
che la Comune non è morta!
Malgrado tutto si vedrà
che la Comune non è morta!
Già la spada di Damocle
gli cala sulla testa
ai funerali di Vallès
erano tutti in bestia
perché eravamo in tanti
a fargli ultima scorta.
E questo fatto prova già
che la Comune non è morta!
E questo fatto prova già
che la Comune non è morta!

E rabbia e forze ancora abbiam
e sono più di alcune
perché sia tempo di gridar:
«Evviva la Comune!»
E questo prova ai venduti
traditori di ogni sorta
che essi sapranno presto ormai:
la Comune non è morta.
Che essi sapranno presto ormai
che la Comune non è morta!

Informazioni

Traduzione pressochè letterale della canzone, dovuta a Franco Coggiola e al Nuovo Canzoniere Milanese, di *Elle n'est pas morte*, il famoso canto di Eugène Pottier, dedicato nel maggio 1886 "Aux survivants de la Semaine sanglante".

La Comune non morrà

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-comune-non-morra

Fanno conto sul sonno e la stanchezza
per derubare il mondo d'ogni ricchezza.

Fanno conto sul loro esser padroni
per derubare il mondo da

ladroni che smaschereremo
a cui il potere toglieremo
perché noi comunisti non molliamo

ancora ha un senso libertà
se la Comune non morrà
perciò noi comunisti non molliamo.

Fanno conto sul loro esser per bene
per non farci sentire le catene.

Se non si fidan più del perbenismo
ritiran fuori bombe ed è

fascismo che noi stroncheremo
piazza Loreto rifaremo
perché noi comunisti non molliamo

ognun di noi (ormai si sa)
ha mille occhi per guardar
perciò noi comunisti non molliamo

e mille teste per pensar
e mille pugni da serrar
perciò noi comunisti non molliamo

ha ancora un senso libertà
se la Comune non morrà
perciò noi comunisti non molliamo.

La Crisi

(1974)
di Gianfranco Manfredi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-crisi

La Crisi e' strutturale
e' nata col capitale
sta dentro al meccanismo
di accumulazione
il riformismo non sara'
una soluzione.
La crisi e' gia' matura
e Marx non si e' sbagliato
quando che ci ha insegnato
a prendere lo Stato.

Io la crisi la risolvo
oh parbleu ma come fa!
Si' la crisi, si' la crisi
la risolvo lapperla'
Prendo un fucile lo faccio pulire,
lo punto sulle masse, ci aggiungo
un po' di tasse
e il sin...dacato lo tiro da un lato
gli dico in un orecchio
non rompermi lo specchio!
Si' ma il gioco non riesce
tu cosi' tiri a campa'
dalla crisi non si esce per di qua.

La Crisi e' strutturale
e' nata col capitale
sta dentro al meccanismo
di accumulazione
il riformismo
non sara' una soluzione.
La crisi e' gia' matura
e Marx non si e' sbagliato
quando che ci ha insegnato
a prendere lo Stato.

Prendo lo Stato lo giro da un lato,
lo rendo piu' efficiente con molto
meno gente,
poi prendo l'Europa, ne' troppa
ne' poca,
la rendo piu' matura
con piu' tecnostruttura.
Si' ma il gioco non riesce
tu cosi' tiri a campa'
dalla crisi non si esce per di qua.

La Crisi e' strutturale
e' nata col capitale
sta dentro al meccanismo
di accumulazione
il riformismo
non sara' una soluzione.
La crisi e' gia' matura
e Marx non si e' sbagliato
quando che ci ha insegnato
a prendere lo Stato.

Prendo le aziende in nome di Allende,
gli do' una tappezzata di carta programmata
ed al parassita gli taglio le dita,
che rubi un po' di meno,
al mezzogiorno il fieno.
Si' ma il gioco non riesce
tu cosi' tiri a campa'
dalla crisi non si esce per di qua.

La Crisi e' strutturale
e' nata col capitale
sta dentro al meccanismo di accumulazione
il riformismo non sara' una soluzione.
La crisi e' gia' matura
e Marx non si e' sbagliato
quando che ci ha insegnato
a prendere lo Stato.

La disperazione del contadino italiano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-disperazione-del-contadino-italiano

Non ti potrebbe peggio in pregazione
di augurarvi e di fare il contadino,
dover trattare sempre col padrone,
lavorà tanto, guadambià pochino;
perciò alla sorte faccio rebiglione,
campare non si può di pane e e vino,
se una lira la strappo col sudore
arrivono le tasse e l'esattore.

Se per disgrazia poi qualche malore
e ci dovessi corpire la famiglia,
facciamoli le corna al dottore,
che i sordi in contanti subbito ce piglia;
i nostri contributi non anno valore,
il bonomiano la raffia e la sortiglia;
questa piaga deve essere guarita:
vogliamo l'assistenza gratuita.

Lì terra la vogliamo distribuita
a chi sa lavoralla di mestiere;
mentre co1 piano verde i parassita
sperai ci migliorassero il podere
e lor colé mimose l'anno abbellita
la strada che conduce al suo quartiere;
altri padroni, se bene ce guardate,
se sò fatti le ville per l'estate.

Voi la giente del campo trascurate,
noi che vi diamo pane, carne e frutti.
ma le fatiche male compensate,
anzi di più ci fate schersi brutti;
meschina è la pensione che ci date
e no all'età la prendon tutti.
Dice Bonomi ai nostri danni:

Il contadino può campare cent'anni
tutto a profitto dei speculatori,
è la cagione dei nostri malanni,
è la rovina dei cortivatori.
Il governo stà lavorando ai nostri danni
pe l'interessi degli arraffiatori:
questo internazional detto mercato
è necessario che venga riformato.

Il consorzio lo vogliamo socializzato,
pure la Fiat e la Montecatini:
con miliaia di miliardi anno tribiato
con altri malopoli fregantini
e a quistà da loro ben pagato
costretti a vedere noi prezzi meschini;
questi consorzi pieni di miliardi
quando vanno allo stato è troppo tardi

Dalla stagione a versa Iddio ci riguardi.
in questa attomosferica natura,
non solo, ve dirrò sensa riguardi
ci son torrenti e fiumi fanno paura:
o delle in prevision dei cotardi
l'acqua straripa in tutta la pìanumra;
e noi, gegniosi come ie formiche,
addio nostro lavor, addio fatiche!

Ma pur, sebbene a dorano le spiche,
c'è la più grossa piaga da stirpare,
e noi lavorator forse nemiche,
che contro l'unità va predicare,
la bonomiana con mensognie antiche
ci vole divisi e ci vol riccattare.
Bonomi, tu sei una pessima gramignia:
ti stirperemo dalla nostra vigna

La fabbrica

(1975)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-fabbrica

Il cinque di marzo del quarantatre
nel fango le armate del duce e del re
gli alpini che muoiono traditi lungo il Don.

Cento operai in ogni officina
aspettano il suono della sirena
rimbomba la fabbrica di macchine e motori
più forte è il silenzio di mille lavoratori.

E poi quando è l'ora depongono gli arnesi
comincia il primo sciopero nelle fabbriche torinesi.

E corre qua e la un ragazzo a der la voce
si ferma un'altra fabbrica altre braccia vanno
[in croce.
E squillano ostinati i telefoni in questura
un gerarca fa l'impavido ma comincia a aver paura.

Grandi promesse la patria e l'impero
sempre più donne vestite di nero
allarmi che suonano in macerie le città .

Il dieci marzo il giornale è a Milano
rilancia l'appello il PCI clandestino
gli sbirri controllano fan finta di sapere
si accende la boria delle camicie nere

Ma poi quando è l'ora si spengono gli ardori
perchè scendono in sciopero centomila lavoratori

Arriva una squadraccia armata di bastone
fa dietro-front subito sotto i colpi del mattone
e come a Stalingrado i nazisti son crollati
alla Breda rossa in sciopero i fascisti son scappati.

Informazioni

Canzone che racconta degli scioperi, nel nord Italia, poco prima della caduta del regime fascista.

La Fanfaneide

(1972)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, anticlericali, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-fanfaneide

All'armi all'armi
all'armi fanfascisti
non solo democristi.

A noi ci fan fanfare un presidente
e noi lo fanfaremo a tutti i costi
colle teorie degli estremisti opposti
o della maggioranza silenziosa.

O fanfalangi di fanfaniani
formiamo uniti il nuovo « Opus Dei »
se perderem muoia Fanfani
assieme a tutti i filistei.

All'armi all'armi
serrati in un sol rango
balliamo il fanfandango.

Il presidente che noi fanfaremo
per cui noi lotterem fino alla morte
sarà sicuramente l'uomo forte
che il fato, anzi il fanfato, ci ha
indicato.

L'ordine nuovo che avrem domani
quando faremo il nuovo « Opus Dei »
ce lo garantirà Fanfani
con il Girotti e il Bernabei.

All'armi all'armi
con note forti e chiare
suoniamo le fanfare.

Per la prossima notte di Natale
al vecchio posto di Gesù Bambino
avremo un fanfanciullo piccolino
assiso in mezzo a un asino e ad un bue.

Noi siamo arditi, siamo fanfanti
Montecitorio è il nostro Pordoi
di posti all'ENI ce n'è tanti
se ne vuoi uno vien con noi.

La fermata

(1974)
di Canzoniere del Vento Rosso, Francesco "Ciccio" Giuffrida
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-fermata

Chi ha suonato la sirena
chi ha fermato la catena
perchè non fuma la ciminiera
chi ha innalzato la bandiera

Han gridato scioperiamo
questo governo non lo vogliamo
il potere a chi lavora
non possiamo sopportare ancora

Mani forti a produrre lusso
mentre vogliono il progresso
mani forti a piantare frutta
che domani sarà distrutta

Han gridato .....

E' possibile oggi stesso
dare vita a un gran progresso
se il potere è nelle mani
di operai e contadini

Han gridato ....

Non un tornio è ancora in moto
il reparto è quasi vuoto
c'è un comizio da ascoltare
sul governo popolare

Han gridato.....

Una pezza rossa e un'asta
in corteo gridando basta
oggi in fabbrica si sente
un sol grido altro e potente

Han gridato .....

Informazioni

Questa canzone è presente nel disco "Han gridato scioperiamo" edito a cura del Canzoniere del Vento Rosso di cui Bertoli e Giuffrida facevano parte.

La fornasa

(1977)
di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-fornasa

La fornasa xe peso de 'na galera
se se consumaa lento, come bestie
se se brusa la carne e i polmoni
come aneme danàe de l'inferno

dièse ore al giorno in mexo al fogo
condanài a supiàr dentro una cana
el paròn che ghe spiega ai foresti
che se lavora come mille anni fa

La fornasa xe peso de la galera
dentro se brusa dei pari de famegia
mi ghe so' andà che gavevo diese ani
ghe ne go vinti e no ghe ne posso più!

Informazioni

Le “fornase” a Venezia sono i luoghi di produzione dei vetri artistici, tipici e famosi, dell’isola di Murano.

La fretta

(1974)
di Enzo Del Re
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-fretta

Se il mondo non avesse tanta fretta
e s'avanzasse un po' più lentamente
farebbe felice tanta gente
che della vita non si gode niente.

La velocità è usata male
e correre rovina la salute
prima del tempo invecchiano i bambini
prima del tempo se ne va la vita.

Lo sanno i minatori del Brasile
che a trent'anno sono già vecchi
e si trovano nello straccio d'una vita
che a trent'anni ormai non serve più.

L'organizzazione del lavoro
tiene la fretta di chi sta al potere
di chi comanda, di chi vuol godere
sopra le spalle dei lavoratori.

Per non aver più fretta, noi compagni,
stiamo facendo la rivoluzione
mettendo il passo con il ritmo giusto
contro il padrone, contro l'ignoranzam
contro il fascismo e contro il capitale,
contro i padrone, contro l'ignoranza,
contro il fascismo e contro il capitale.

La G.A.P.

(1970)
di Dario Fo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-gap

La G.A.P. quand’è che arriva
non manda lettere né bigliettin
e non bussa giù alla porta
sei già persona morta
che il popolo ti ha condannà.

L'ingegner della Caproni
l'8 di Marzo arriva in tassì
tornava con due della Muti
sue guardie personali
e noi lo si va a giustiziar.

Quel traditor d’accordo con i tedeschi stava
a smantellar la fabbrica, le macchine spediva
tutte in Germania dai Krupp.

E per salvar le macchine
han fatto sciopero general
il capo reparto Trezzini
e altri sette operai
li han messi a San Vittore.

È stato l’ingegnere
a fare la spia ma la pagherà
ci tiene tutti sott’occhio
il povero Trezzini
e gli altri li han fucilà.

Adesso tocca a lui, la GAP lo aspetta sotto
sotto ad un semaforo che segna proprio rosso
e addosso si mette a sparar.

Pesce Giovanni spara però prima gli grida:
"È in nome del mio popolo ingegnere che ti ammazzo
con le tue guardie d’onor!”

In fabbrica fanno retate
torturano gente non parla nessun
e trenta operai deportati
li chiudono nei vagoni
piombati diretti a Dachau.

"E il 23 di aprile i tedeschi
vanno a minare la fabbrica,
vogliono farla saltare
prima di ritirarsi piuttosto
che lasciarla in mano ai liberatori..."

Ma gli operai sparano,
difendono la fabbrica
e salvano le macchine che sono il loro pane
e molti si fanno ammazzar.

Adesso siamo liberi,
nella fabbrica torna il padron,
arriva un altro ingegnere
stavolta però è partigiano:
Brigata Battisti, Partito d'Azion.

Ma ecco al primo sciopero
c’è un gran licenziamento
è stato l'ingegnere a cacciare
via quei rossi
che la fabbrica avevan salvà.

'Sta guerra di liberazione
domando di cosa ci ha liberà:
ingegnere padroni e capi
son tutti democratici
ma noi ci han licenziato
addosso ci hanno sparato
in galera ci hanno sbattuto
ma allora per noi operai
la liberazione l’è ancora da far...

Informazioni

Dallo spettacolo teatrale di Dario Fo e Franca Rame "Vorrei morire stsera se dovessi pensare che non è servito a niente". La canzone parla del leggendario Giovanni Pesce alias "Visone" Comandante della 3° GAP "Rubini" dei Gruppi di Azione Patriottica operante a Torino e Milano, insignito di medaglia d'oro e proclamato "eroe nazionale" dal comando delle Brigate Garibaldi.(Guido)

La Giulia

(1974)
di Nuovo Canzoniere Bresciano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: lombardo
Tags: antifascisti, strategia della tensione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-giulia

Che bèla la Gulia che bèla
le sguanse culur del lat
sintila parlà se lè bèla
la te fa namurà.
Sintila quand la dis "la vita
bisogna doprala a cambiàs
noalter e la nostra storia
per fal gom le nostre mà".

  Quand to sintit a parlà,
  sie dre a pensà 'nde per me
  po' me so ignit a scusà,
  sensa gna dit el perchè.

E chela matina a la scola
quand ghera l'ocupasiu'
disie a chèla sent la de fora
sti atenti compagn al purtù.
La Giulia la usa ”i fascisti
i ria so dai mur la dedrè
riciama i compagn stom po atenti
se sa ol ndà aanti amo un dè”.

  Quand to sintit a parlà,
  sie dre a pensà 'nde per me
  po' me so ignit a scusà,
  sensa gna dit el perchè.

E chela matina so en piasa
co l'acqua che ignia so un po rada
go dit "ve che sota l'ombrela
che fet pò le en mèss a la strada".
La va sota el portec de frèsa
en temp per dim l'oltima volta
"a venser la sarà la vita"
la nostra speransa e la canta.

  Quando to ìsta per tera,
  col sanc go pensàt sul a me
  vulie domandat amò scusa,
  ta ghet mia ìt vita a se.

Che bèla la Giulia, lia bèla
le sguanse culur del lat
vidila le èn piàsa per tera
e me con la oio de usà.
La vita lè Giulia la vita
che vens chèst tal pode surà
e quand che so stracc ma sal dise
argota garo bè emparat.

  Quand to sintit a parlà,
  sie dre a pensà 'nde per me
  po' me so ignit a scusà,
  sensa gna dit el perchè.

Informazioni

I canti del Nuovo Canzoniere Bresciano ci sono stati comunicati direttamente dai componenti del gruppo, in particolare ringraziamo Bruno Podestà.

Dedicata a Giulia Banzi Bazoli,insegnante di liceo, assassinata dalla bomba fascista del 28 Maggio 1974 a Brescia.Degli 8 morti di quella strage , 5 erano insegnanti. (Nuovo Canzoniere Bresciano)

La grande quercia

di Dario Fo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-grande-quercia

La grande quercia gloria dell'imperatore
sta crollando!
E chi l'avrebbe mai detto!
Non il fiume, non l'uragano hanno squarciato
il gran tronco alle radici,
ma le formiche, migliaia di formiche
lavorando ogni giorno insieme, organizzate
per anni e anni!
Fra poco ascolterete lo schianto
e il tonfo tremendo!
Immensa una nuvola di polvere
salirà dopo il crollo.
E le piccole piante del mondo
vedranno finalmente il sole.

No, non dobbiamo mollare, compagni
non stiamo perdendo
no, non siamo soli a lottare
c'è tutto un mondo con noi,
il mondo dei morti di fame,
il mondo dei servi, dei negri di sempre
degli sfruttati...però coscienti!
Fra poco ascolterete lo schianto
e il tonfo tremendo!
Immensa una nuvola di polvere
salirà dopo il crollo.
E le piccole piante del mondo
Vedranno finalmente il sole.

La guerra degli altri

(1969)
di Ilario Da Costa, Gildo dei Fantardi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-guerra-degli-altri

In cinque abbiam cent'anni
e la paura è tanta
la grappa non ci manca
coraggio ci darà

nella trincea nemica
s'odono risa e canti
ubriachi sono i fanti
stanno per attaccar
la baionetta in canna
in piedi tutti quanti
appena dico avanti
pronti ad uscir con me

in cinque abbiam cent'anni
e la paura è tanta
la grappa non ci manca
coraggio ci darà

la gloria è per chi cade
con le budella al sole
a lui medaglia e onore
e più grappa per noi
così la patria manda
gli ubriachi a far la guerra
poi ruberà la terra
a chi non tornerà

in cinque abbiam cent'anni
e la paura è tanta
la grappa non ci manca
coraggio ci darà

son belli i monumenti
splendenti le medaglie
le vedove in gramaglie
recan lacrime e fior
io sputo sulla gloria
io sputo sull'onore
voglio far l'amore
e non morir così

in cinque abbiam cent'anni
e la paura è tanta
la grappa non ci manca
coraggio ci darà

la sposa mia mi aspetta
io voglio ritornare
ma chi me lo fa fare
di non vederla più
venite o generali
della tenzon fautori
io lascio a voi gli onori
croci medaglie e gloria

in cinque abbiam cent'anni
e la paura è tanta
la grappa non ci manca
coraggio ci darà

Informazioni

Questa canzone è stata scritta nell'anno 1969 con la collaborazione del mio amico Ilario Da Costa detto Lari ed è una considerazione fatta sulle guerre d'altri tempi, quando si andava al fronte coni fucili a baionetta i moschetti e le bombe a mano. Come risulta da ricorsi storici, ai soldati venivano fornite delle fiaschette di grappa, per infondere e dare coraggio in trincea e in prima linea. La Grappa in questo caso, può essere indicata anche come paragone al fatto che oggi nei vari conflitti in corso, il suo posto è preso da stupefacenti e allucinogeni, quindi cambia il prodotto ma non la forma. non a caso il ritornello evidenzia il fatto che i soldati hanno appena vent'anni e in cinque ne raggiungono i cento. Anche in questa canzone si ritrovano le componenti del meglio fare le battaglie d'amore e non quelle di guerra, il pensiero del dover morire in modo truce e assurdo, il pensiero alla moglie e il ritorno alla famiglia, infischiandosi delle glorie e i riconoscimenti. La musica è originale e ricalca le melodie popolaresche ed è depositata alla Siae. Potete ascoltare la canzone scaricandola dall' mp3 in una versione interpretata dal vivo con la collaborazione di Evelin Bandelli e Lele Panigada.

La Java des Bons-Enfants

di Guy Debord
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: francese
Tags: anarchici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-java-des-bons-enfants

Dans la rue des Bons-Enfants,
On vend tout au plus offrant.
Y'avait un commissariat,
Et maintenant il n'est plus là.
Une explosion fantastique
N'en a pas laissé une brique.
On crut qu'c'était Fantômas,
Mais c'était la lutte des classes.
Un poulet zélé vint vite
Y porter une marmite
Qu'était à renversement
Et la retourne, imprudemment.

L'brigadier et l'commissaire,
Mêlés aux poulets vulgaires,
Partent en fragments épars
Qu'on ramasse sur un buvard.
Contrair'ment à c'qu'on croyait,
Y'en avait qui en avaient.
L'étonnement est profond.
On peut les voir jusqu'au plafond.

Voilà bien ce qu'il fallait
Pour faire la guerre au palais
Sache que ta meilleure amie,
Prolétaire, c'est la chimie.

Les socialos n'ont rien fait,
Pour abréger les forfaits
D'l'infamie capitaliste
Mais heureusement vient l'anarchiste.
Il n'a pas de préjugés.
Les curés seront mangés.
Plus d'patrie, plus d'colonies
Et tout pouvoir, il le nie.
Encore quelques beaux efforts
Et disons qu'on se fait fort
De régler radicalement
L'problème social en suspens.

Dans la rue des Bons-Enfants
Viande à vendre au plus offrant.
L'avenir radieux prend place,
Et le vieux monde est à la casse !

Informazioni

Il testo *de La Java of the Bons-Enfants* fu scritto da Guy Debord ametà degli anni '60 . Appare nel 1974 nel disco *Pour en finir avec le travail. Chansons du prolétariat révolutionnaire*, attribuita, per "détournement" situazionista a Raymond Callemin, noto come Raymond the Science, famoso membro della banda Bonnot. La ristampa dell'album attribuì la canzone ai veri autori.

La canzone si riferisce al giorno dell' 8 novembre 1892, durante il quale l'anarchico Emile Henry , di 19 anni, depositò una bomba presso il quartier generale delle miniere di Carmaux a Parigi per protestare contro la violenta repressione verso i minatori in sciopero. Dopo la sua scoperta, l'ordigno venne portato alla stazione di polizia in rue des Bons-Enfants dove esplose, uccidendo cinque persone.

Emile Henry venne arrestato dopo l'attacco al Café Terminus il 12 febbraio 1894 e tre mesi dopo ghigliottinato.

La leggenda del soldato morto

(1975)
di Giorgio Strehler, Bertold Brecht
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-leggenda-del-soldato-morto

C'era speranza di pace
la guerra era sempre li
il nostro soldato decise
di morire da eroe, e morì
Ma il Kaiser la prese assai male
e disse "così non va,
morire con tanto anticipo
è un atto di viltà"

E mentre l'estate sfioriva
il corpo sottoterra
il Kaiser pensò di arruolarlo
per rispedirlo in guerra
Riuniti in commissione
tre della sanità
dissotterraron le ossa
che marcivan già

I medici lo visitarono
come se fosse vivo
e dissero "Bah, non ha niente"
è solo un lavativo
Gli dissero "alzati in piedi"
Il cielo era tutto blu
Senz'occhi il soldato alzò il viso
e vide le stelle lassù

Gli versarono un poco di grappa
sulla salma imputridita
lo affidarono a due infermiere
e ad una donna un pò svestita
E un prete davanti al turibolo
e mirra e incenso fumanti
perchè tanta puzza non turbi
il naso degli astanti

E in testa la banda
con trombe e tamburi
e piatti e cindarara
E il bravo soldato che marcia
un due eh - un due eh
avanti marsc!
Fraterni lo reggon due medici
marciando con lui se no
nel fango senz'altro cadrebbe
e il Kaiser direbbe "Ma no!"

Dipinto hanno il sudario
trovato al cimitero
Adesso è un tricolore
bianco rosso e nero
Davanti a tutti un signore in frak
dall'aria assai perbene
che sa che alla cerimonie
si va vestiti bene

Per tutte le strade di notte
con trombe tamburi e cindarara
barcolla il soldato ma batte
il passo ogni colpo di cindarara
i cani, i gatti, i somari
accorrono a sentire
parola d'ordine anche per loro
è vincere o morire

S'affaccian le donne ai balconi
tra fior di geranio e lillà.
Risplende in cielo la luna
e tutti gridano urrà
E il chiasso dei pianti e i saluti
il prete e la banda stonata
E in mezzo il cadavere in armi
come una scimmia drogata

Traversa il soldato i villaggi
ma vederlo nessun ce la fa
Tanti gli stanno dattorno
con le trombe i tamburi e gli urrà
Gli ballan gli cantano addosso
ma lui non si vede già più
son forse le stelle a vederlo
che brillano in cielo lassù
Poi anche le stelle svaniscono
e il cielo comincia a schiarire
e il bravo soldato ora è pronto
per l'ultima volta a morire.

Informazioni

Adattamento di una poesia di Bertolt Brecht, di Strehler, venne interpretata da Milva.

La leggenda della donna

(1976)
di Gatti di Vicolo Miracoli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-leggenda-della-donna

Sempre ho bevuto la leggenda che
nasco dal tuo fianco e poi
come l'acqua fresca che esce dalla fonte
per amore mi sono fatta bere da te. (2)

Sopra un piedistallo comodo per te
tu mi hai messo e hai detto che
compagna nella gioia e nel tuo dolore
anche se il dolore lo coltivo io. (2)

Spingi l'aratro ma dietro di te
pianto il seme e sai perché
compagna del tuo desco dividiamo il pane
anche se i tuoi piatti poi li lavo io. (2)

Caldo il tuo volto dentro gli occhi miei
io li chiudo e sai perché
compagna nelle notti del nostro amore
anche se il tuo letto poi lo faccio io. (2)

Sai che il futuro muore insieme a te
se non lo trasmetti a me
compagna nel creare una nuova vita
anche se poi nel farlo pago solo io. (2)

E pensare che nasci tu da me
sono io che faccio te
son io che ti faccio soffro e ti rifaccio
e pensar che da sempre nasci tu da me. (2)

La leva

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-leva

Gira gira quella leva
spingi a fondo quel bottone
tu non sai quello che fai
tu non sai quello che fai
te lo ordina un padrone.

Torni a casa con la moto
hai la testa che rimbomba
riesci a odiare anche i tuoi figli
riesci a odiare anche i tuoi figli
che ti urlan nelle orecchie.

E quell'attimo di sosta
che sarebbe la tua vita
non ti può più appartenere
serve solo a caricare
la tua molla che è finita.

Gira gira quella leva
spingi a fondo quel bottone
tu non sai quello che fai
tu non sai quello che fai
te lo ordina un padrone.

C'è tua moglie che ti aspetta
anche lei ha le sue esigenze
come odi quell'amore
quell'amore fatto in fretta
poco prima di dormire.

Non puoi avere più problemi
non ti è dato di pensare
devi essere efficiente
non ti resta proprio niente
neanche il lusso di impazzire.

Gira gira quella leva
spingi a fondo quel bottone
tu non sai quello che fai
tu non sai quello che fai
te lo ordina un padrone.

La linea rossa

di Giovanna Marini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-linea-rossa

La pace, l'amore, la
giustizia e la verità
siamo d'accordo
son belle cose ma
si deve andare più in là
si deve andare più in là
la Linea Rossa
è sempre andata più in là.

Al posto di pace già
ci metterei ostilità
non suona cosi bene
per tutti ma
suona bene per chi
ogni giorno non sa
se il giorno dopo
da mangiare ce l'ha.

La pace, l'amore, la...

Al posto d'amore, sì
ci metterei guerra contro chi
beve il sangue
di chi è sua proprietà
è più bello, lo so
chiamarlo carità
certo non fa piacere
la verità.

La pace, l'amore, la...

Giustizia e verità
è proprio quello che ci va
e qui si parla solo
di libertà
ma anche questa si sa
ora fa parte della
prosa della canzone d'attualità

La pace, l'amore, la...

[Giustizia e verità
le lascerei per l'aldilà
qui parlerei piuttosto
di libertà
ma anche questa si sa
ora fa parte della
prosa della canzone
d'attualità.]

La pace, l'amore, la
giustizia e la verità
siamo d'accordo
son belle cose ma
si deve andare più in là
si deve andare più in là
la Linea Rossa
è sempre andata più
la Linea Rossa
è sempre andata più
la Linea Rossa
è sempre andata più in là.

La malattia mentale

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: disagio mentale, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-malattia-mentale

In questo onoratissimo consesso
Vogliono che stia zitto
Ma io parlo lo stesso
Ma io parlo lo stesso

Occhio occhio che arriva
La malattia mentale
Vi giuro, si sta male
Non ci si salva più

Tutta la vita a far capriole
Perché sai fare quelle sole
D'un tratto arriva il fiato grosso
Dici: "Sarà che fumo troppo, smetto"

E allora smetti di fumare
Ma non riesci più a saltare
Dici: "Saran le scarpe vecchie"
In 'sto mestiere sono tutto, butto

La gente non s'accorge niente
Continua a battere le mani
Devi saltar, se no domani
Domani, domani, domani

In questo onoratissimo consesso
Vogliono che stia zitto
Ma io parlo lo stesso
Ma io parlo lo stesso

La mamma rondine

(1980)
di Collettivo Ticino Riva Sinistra, Nino Jomini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: lombardo
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-mamma-rondine

Ier sur'al tétt grand gibilé
-cùsa sucéd?- esco a vede:
l'era una rondine tutta ciapàda
che la istruìva la sua nidiàda
ai rundenìtt pien de paura
mamma mostrava volando sicura
cume 'nsu'i pàgin del ciel se pò scrìv
cu'i penn di al la gioia de vìv

ma incóe giò in téra tra i erburìtt
vùn adré l'alter tróevi d'i usìtt
ben ben spolpati e sparsi qua e là
ciufétt de pénn insanguinaa

mentre in dispàrt il respunsàbil
di tale eccidio un miseràbil
gattaccio nero 'me nient'el fudéss
si lecca i baffi cuntent de sé stéss

la marna rondine foera de matt
savéva pù in che mur anda a sbàtt
"ciuì-ciuì" di rabbia levando imputent
contro 'sto mondo e le Leggi Vigent

Leggi che premiano -aimé!- i più forti
serbando ai deboli gran brutte sorti
Lesg che nel nome della preputensa
scusano e assolvono ogni viulensa

el bianch d'i òss e il verd d'i erburìtt
el russ del sang e'1 negher del gatt
me rimandàven l'identikìtt
di quést’Itaglia cu'i so misfàtt

ora, al pensiero -son mamma anch'io!-
che ai me fiulétt -cristo/d'un/dio!-
possa domani tucàgh in destino
un gatto nero sul loro cammino

mi sono detta: "stiamoci attenti
vist come punge la Rosa dei Venti...
ai gatti neri fascisti nostrani
perché tagliargli solo le mani..?
già che ci siamo, scurtèmigh el coo:
tant lur la tèsta l'adòperen no!

Informazioni

Il "Collettivo Ticino riva sinistra" fu attivo a Castano Primo (MI) negl' anni '70/'80.

La manifestazione

(1972)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-manifestazione

Sulla strada, alla manifestazione
e gridando con la forza di chi ha ragione
camminavi sotto l'ombra di una bandiera
e gridavi: "Viva la Rivoluzione".

Ma lontano
uno squillo di tromba
una pietra che vola
e la strada è già vuota.

Ho lasciato la mano di due compagni
ho cercato il rifugio in un portone
in un attimo senza il tempo di pensare
ho vissuto ciò che più tu non vivrai.

Cento strade
per tornare verso casa
tanto fumo
ma soltanto per piangere.

Stamattina quando ho letto sul giornale
non capivo, mi sembrava un'altra storia
ma qualcosa era là sul marciapiede
una giacca ed un fazzoletto rosso.

Più nessuno
che ricordi la tua voce
i miei occhi
son soltanto per piangere.

La manifestazione in cui morì Zibecchi

(1979)
di Giovanna Marini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-manifestazione-cui-mori-zibecchi

Nella piazza un gran groviglio,
tutti corrono gridono piangono
per la gente dentro casa non è successo niente
ma le sirene le grida, la puzza il fumo si sente
“assassini, assassini!”, continuano a gridare.
Arrivano due uomini con le magliette chiare,
piangono, tossiscono, non sanno più parlare,
Zibecchi è per terra, la testa sullo scalino,
le braccia un po’ in avanti, ma come per chiamare.,
la testa resta indietro, punta lontana,
le gambe stanno lì, ma come di nessuno,
una donna anziana grida uscendo da un portone,
“assassini, assassini!”, e ferma due celerini.
“Assassini, assassini!”, e avanza le mani,
ne vengono giù dieci, scendono da un gippone,
e trascinano la donna sopra un’auto militare,
di lei da quel giorno non s’è più sentito parlare.
“E’ un corteo, è un corteo!”, incominciano a gridare,
ma le jeep impazzite non fanno più passare,
vengono degli uomini le mani piene di sassi,
“guardate, guardate, ci sparano addosso!”.
“Sparano, sparano!”, corre la voce,
aumentano le grida, la gente si butta per terra,
chi raccoglie i bossoli e li guarda senza fiato,
chi cerca di scappare, i ferri pedonali,
“sparano, sparano!”, continuano a gridare,
e si aggrappano uno all’altro, fermano chi vuole
[scappare,
finalmente un uomo autorevole compare,
è un compagno deputato, si guarda in giro,
chiama,
ha addosso ancora la giacca del pigiama,
abita là sopra, cercava di dormire,
“Che c’è, che succede?”, si mette a gridare,
“Corri, corri, corri! Chiama qualcuno!”.
Ma la gente è impazzita, non la ferma più nessuno,
“guarda la polizia, ne ha già ammazzato uno”,
ora sparano, sparano e continuano a sparare,
“Chiama il servizio d’ordine, presto datti da fare!”.
Il deputato entra nel bar, lo guardan nel silenzio,
con le dita che tremano fa il numero del telefono,
in mano ha il libretto notes tutto spiegazzato,
“Non c’è tempo, muovetevi, presto, su, venite,
bisogna fare i cordoni, c’è la gente impazzita,
andate, sono qui, qui in mezzo alla gente,
può accadere di tutto se non siamo presenti,
può accadere di tutto se non siamo presenti!”

L’uomo ha attraversato la città,
era notte quand’era partito,
alle sue spalle la città era affamata,
sulla persiana la signora popolana.
Lui andava, guardava, guardava,
lui a andare si toglieva la camicia,
e si vedeva la gente morire,
gente correre, gente star male.
“Ah che succede, che cosa devo fare?
Io a casa mia non ci voglio tornare,
devo restare, devo raccontare”,
tutta la notte come un testimone,
tutta la notte come un testimone,
guardava, pensava, guardava, pensava,
tutta la notte come un testimone,
guardava, pensava, guardava, pensava.

Informazioni

Canzone dedicata a Giovannino Zibecchi, ucciso dalla polizia duranta una manifestazione, il 17 aprile 1975.

Fonte

La Marta ha vinto

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-marta-ha-vinto

Vi ricordate quel ventotto aprile,
quando la Marta fu occupata?
Doveva essere smantellata
e tutti a casa si doveva stà.

Ma cosa crede il signor Lingue,
che fa la faccia così dura?
Ma le operaie non han paura
ed il lavoro difenderà.

Con noi si è mosso anche il quartiere,
con noi si è mosso il sindacato;
così il padrone abbiam piegato
perché l'unione la forza dà.

La Marta resterà a Torino,
non si licenzierà nessuno;
occupazione gironi trentuno,
disoccupate però mai più.

Informazioni

Canzone creata, sulla musica di "Vi ricordate quel 18 aprile", in occasione della lotta condotta alla "Marta" una fabbrica di Vanchiglietta a Torino che venne occupata dalle dalle operaie (Guido Brusott)

La Marta occupata

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale, femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-marta-occupata

Noi siamo della Marta lavoratrici
e tu con noi padrone non ce la dici

ormai siamo operaie e non più bambine
facciamo occupazione delle officine

Ma non vogliamo restare disoccupate
non ti lasciamo fare certe porcate

e se la Marta è frutto di chi lavora
sempre restò a Torino e ci resta ancora

Compagne della Marta forza e coraggio
che questo è il più bel fiore del 1° maggio.

Informazioni

Canzone creata in occasione della lotta condotta alla "Marta" una fabbrica di Vanchiglietta a Torino che venne occupata dalle dalle operaie. Sull'aria di "Porta romana".

La mia cella

(1969)
di Dario Fo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-mia-cella

La mia cella l'è un metro e quaranta
Per due e sessanta, ci stiam dentro in tre;
C'è soltanto una lampadina
Di notte e di giorno la luce non c'é.

Quando ho fame non mi danno niente,
Soltanto le botte e l'acqua nemmen,
M'hanno dato un libro da messa,
E poi anche un prete mi vol confessare,
Ma io non voglio, non voglio pregar.

Ho capito che sono fregato,
Che fra mezzora sarò fucilato, mezzora nemmen;
Mamma, non piangere, son quasi contento,
Mamma, ti giuro che non ho un lamento
Sopra di me, sopra di me.

Informazioni

Rielaborazione di Dario Fo di una lettera di un condannato a morte, fucilato a Roma

La montagna

(1975)
di Antonietta Laterza
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-montagna

Dentro una montagna
dai fianchi senza tempo
c'era una città
dove giocava il vento.
Fabbriche e banche
minacciavano nere
per ricordare a tutti
il loro dovere
spazi di lavoro spazi di lamento
sotto le porte mormorava il vento.

Dentro la città
c'era una casa
dove le ore
ripetevano la stessa cosa
cento angoli mille pieghe
sotto la mano che abbraccia lieve.

Dentro la casa
c'era una donna
vogliosa e triste sotto la gonna.

Le spalle forti
come mia madre
negli occhi scuri lo stesso tormento
sotto la cupola del vento.
Dentro la donna c'era un sogno
struggente e antico come il mondo.

Dentro il sogno c'era la voglia
ancora fissa nella memoria
di far crollare la montagna
città e casa con tutto quanto
giù nella valle del passato
anche tu ci avevi pensato!

Gridalo donna
il tuo sogno più forte
ci sarà il vento
ad aspettare la morte.
Dentro una montagna
dai fianchi senza tempo
c'era una città
dove giocava il vento.

La nave

di Alfredo Bandelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-nave

Sulla nave che si allontana
soffia il vento di tramontana
che racconta della lunga guerra
dei dannati della terra

dalla nave partono le onde
come lunghe trecce bionde
quella nave che solca il mare
va le genti a liberare

sulla nave che ha cento vele
nè prigioni nè catene
le stagioni non puoi vedere
ma soltanto primavere

con la nave potrai salpare
anche tu potrai navigare
con la nave che si allontana
con il vento di tramontana

Informazioni

Dallo spettacolo "Gli ultimi fiori di Maggio", tenuto a Firenze il 12 settembre 1988 insieme a Luigi Cunsolo alla Festa Nazionale dell’Unità.

La nave dei folli

(1974)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-nave-dei-folli

E disse «Andiamo si va per partire
il vento già spacca già gonfia le vele
e l'àncora-angoscia per mille e più braccia
già leva dal fango di mille miserie»

«Non posso» - risposi - «le mille valigie
di questa partenza mi legano al mondo;
io per partire le devo lasciare
però senza quelle per me non c'è volo»

Mi disse: «Il bagaglio di mille paure
per mille d'angosce di vecchie certezze
per mille speranze di cane deluso
che resta bastardo tra mille carezze»

Mi disse: «È questo che devi lasciare
sul molo del tempo per una speranza
raccogli il tuo sporco e tienilo stretto
ché altro non serve per fare allegria»

Ma quanto dolore per dare allo svolo
di te fantasia un attimo solo

È piena la nave dei cani delusi
rimasti bastardi tra mille carezze
è bello vederli coi pugni ben chiusi
tenersi lo sporco, lasciar le promesse

dei mondi civili dei mille ritratti
quadrati perfetti del senso comune
cornici di forme a specchio pulite
così che la rabbia si umilia nell'arte

Ma quanto dolore per dare allo svolo
di te fantasia un attimo solo

E guardo la vela di fogli di carta...
mi volto e lontano sul molo già vedo
con l'occhio civile l'esperto dell'arte
cercare l'orgasmo sui mille bagagli

Lo guardo felice e lancio la pietra:
si ferma nel cielo più grigio di lastra,
nel cielo si affila a lama sicura
che piomba, ti sfiora babbeo e ti castra

La nave dei folli veleggia veloce
il foglio garrisce nel gioco di parte;
sul bianco compare ben rossa una croce:
un altro caduto sul campo dell'arte

Ma quanto dolore per dare allo svolo
di te fantasia un attimo solo

Milano spaccata tra uffici e stazioni
tra fabbriche e chiese tranciate ridendo
passate sul filo di spada e di prua:
la nave dei cani veleggia sicura

A notte coi pugni ben chiusi d'amore
guardando la scia dei mille rottami
di arte e cultura, d'angosce d'autore
dei mille valori metropolitani:

a noi cani sporchi più volte delusi
rimasti bastardi tra mille carezze
ci prende la voglia di aprire le mani
di unire alle vele le nostre bandiere

Ma quanto dolore per dare allo svolo
di te fantasia un attimo solo

E quando spaccata ogni vecchia cultura
che è anche nostra e che abbiamo lasciata
tra mille valigie sui moli d'angoscia
nel porto dell'arte timbrata e schedata:

potremo guardare la scelta futura
la scelta dei cani bastardi nell'ossa
e ancora una volta e chiedersi ancora
se ancora tentare se ancora si possa

E allora trovando negli occhi compagni
la voglia e la gioia di essere bimbi
ognuno già bimbo dirà: «Certo è mia:
si può si può fare la nave è anche mia

La nave del sogno è mia per ragione,
è nostra per scelta di cani delusi
che sanno creare tenendo lo sporco
ben stretto e cosciente tra pugni rinchiusi».

Ma quanto dolore per dare allo svolo
di te fantasia un attimo solo

La nave dei folli che rompe in letizia
la vecchia cultura con nuova allegria
e tutto il dolore già trancia sul ferro
del grande lucchetto per dare la via

al volo finale di tutto l'amore
al volo finale della fantasia
e ridere al tempo di oggi struttura
eletta a potere della borghesia

E ancora più bimbi con carta e bandiere
guardando diritto il solo pennone

faremo la danza dei cani delusi
coi pugni serrati per nuova illusione

Ma quanto dolore per dare allo svolo
di te fantasia un attimo solo

La nave dei folli eletta a "ragione"
per segno diventa parola e poesia
diventa creazione per rivoluzione
per l'attimo solo, ma di fantasia

diventa creazione per rivoluzione
per l'attimo solo, ma di fantasia

La Nèbia

(1978)
di Fiorenzo Gualandris
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: lombardo
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-nebia

Drin, drin, la svèglia ai cinc ur
leva sü g'ho ammo al prim turna da fà
ciapa la biciclèta
che föra la nèbia la ma specia.

La nèbia che da des ann la ma cumpagna ai cancei,
la nèbia che la masara i oss ei cavei,
la nbèbia che la ma fa vigni al magon,
la nèbia la matina che u pression.

E pinsà che a scöra han m'han fa imparà
una puesia che la diseva inscì:
"...la nebbia agli irti colli, piovigginando sale..."
e la pareva la roba püse bèla dal mund.

Giosuè Carducci, al sa ciamava inscì,
da mistè al fea al poeta: al sciür.
Ma l'ha mai ciapà la bicicleta cun mi,
l' ha mai picà dentar un ciòd in dal mür.

Pröa Carducci a la matina anca ti,
a ciapà la bicicleta cun mi e al Luis,
pröa a vignì gio dal to castell,
pröa in da la nèbia ma l'è bell.

E pedala,pedala con tütt i mè pinsè,
ma sun incurgiù no, da l' ura ca l'è,
Carducci và in sü l' ostia, ti e tutt i to discurs.
par dag a tra a ti ho timbrà russ!

Informazioni

Canto del repertorio del gruppo di canto sociale e popolare Polenta Violenta.

"Leggendo questa poesia famosissima del Carducci, mi è venuto spontaneo il pensiero di come era vissuta diversamente la nebbia tra chi poetava e tra chi la viveva tutte le mattina quando all' alba pedalava verso il lavoro" (Fiorenzo Gualandris).

Il testo è lombardo, ma nel link del canto su You Tube scorre la traduzione in italiano in sincronia col canto.

La notte in cui mi tolsi l'armatura

di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-notte-cui-mi-tolsi-larmatura

La notte in cui mi tolsi l'armatura,
scopersi qualche ammaccatura,
graffi superficiali,
indolenziti muscoli dorsali.
Ma piccoli problemi,
capii di stare meglio senza freni,
semna tante paure
e chiodi o serrature.
I movimenti, certo, un pò impacciati,
dopo tanto legati,
poi liberi e contenti
di tornare normali.
La notte in cui mi tolsi l'armatura,
mi misi anche gli occhiali...
sul naso di chi
            sul naso di chi
non vede che qui
            non vede che qui.
E' tutto l'opposto
            è tutto l'opposto
di un mondo che è apposto,
            di un mondo che è apposto!
Sul naso di chi
            sul naso di chi
non vede che qui,
            non vede che qui!
E' pieno di chiodi
            è pieno di chiodi
e dice "Che modi,
che modi, che modi!"
E c'è pure quello
che vede le stelle
e dice "Che stalle!
Che stalle! Che stalle!"
e c'è suo fratello
che vede una pelle
e dice "Che palle,
che palle, che palle!"
E loro cugino che non si affatica
che non si affatica nemmeno a parlare,
e parla che sembra
che sembra un giornale,
stampato anche male,
stampato anche male!
E poi conoscenti,
amici e parenti,
cognati ed affini,
lontani e vicini,
non fanno mai sforzi,
non vanno mai avanti,
e sono contenti,
contenti, contenti!
Felici di stare dentro l'armatura,
la vogliono dura,
più dura, più dura.
Che no, non ci passi un pò di fantasia,
che fa solo male! E poi c'è nostra zia
che fa i rigatoni,
gatoni, gatoni,
che son tanto buoni,
ma buoni, ma buoni!
Ci sono armature
di tutte i colori,
di tutte le forme,
di tutti i valori,
di mille misure,
pesanti e leggere,
son tutte armature,
son tutte armature.
E se c'è qualcuno
che muove il suo labbro,
e tenta di uscire
gli mandano un fabbro,
ed ecco che arriva
gli stringe la mano,
in un guanto di ferro
"Mi serri anche l'ano!"
E poi chiede aiuto
a un certo Guglielmo,
mi tengono fermo,
mi fissano l'elmo
abbassan pian piano
la nera celata,
la bocca la voglio
tappata, tappata!

Informazioni

(Salvo Lo Galbo)

La povera Rosetta [versione femminista]

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-povera-rosetta-versione-femminista

Il 24 giugno
in una stanza scura
c'era una donna sola
e piena di paura.

Sentiva la sua vita
andarsene lontano,
andava via col sangue
che ha perso piano piano.

E solo il giorno dopo
hanno trovato il corpo.
E' morta un'altra donna
per procurato aborto.

La povera Rosetta
è morta per aborto,
è morta ieri sera
con una sonda in corpo.

Si sente pianger forte:
sono le sue sorelle,
son tutte le altre donne
che rischiano la pelle.

Chi ha ucciso la Rosetta
è la società sporca.
Giudice, prete, padrone
le han chiuso ogni porta.

La vita che ha vissuto
non è mai stata sua.
E' stata sempre sfruttata
e poi gettatata via.

Per piangere Rosetta
non vestiremo in nero.
Saranno rossi quei fiori
dentro al cimitero.

Dormi, Rosetta, dormi
giù nella fredda terra.
A chi ti ha assassinata
noi gli farem la guerra.

Informazioni

Versione femminista della canzone *La povera Rosetta*, scritta da Giuliana Galli Cutrona e Alida Novelli negli anni'70, durante le lotte per la legalizzazione dell'aborto a Torino.

Comunicata da Donata Pinti e Giuliana Galli Cutrona

La proletarizzazione

(1974)
di Gianfranco Manfredi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-proletarizzazione

La proletarizzazione è
una gomma americana
l'allunghi l'accorci come
fosse una sottana la tiri la molli,
come più ti fa piacere giù vicino
alle caviglie o al disotto del sedere.
Il terzo stato è diventato
proletariato, proletariato
Il comunista è sbigottito
non gli rimane che fare il Partito
E non c'è più il ceto medio,
non ci sono i contadini
non ci sono più le donne
forse non ci sono neanche più i bambini
il comunista ci rimane soddisfatto
perché sono tutti in fila
'n zieme col proletariato.
Sono espropriato, sei espropriato a
egli è espropriato, siamo espropriati
slate espropriati, sono espropriati
siamo tutti quanti proletari-tarizzati
Ecco è giunto il grande giorno:
scateniam l'insurrezione
alle sette siamo in piazza
col fucile col pugnale
con il mitra e col cannone.
Ci siamo tutti: viva la rivoluzione
ma al momento dl sparare
non si trova più il padrone
E' appena giunto tutto sudato
anche lui in fila col proletariato
e ci sorride con emozione
oh che miracoli fa la proietarizzazione!

La pulce

di Franco Trincale
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-pulce

La sento, sì, la sento questa pulce
la sento che mi stuzzica e mi parla
mi dice: dai, è ora di finirla
con le canzoni tue da quattro soldi ...

Basta con la valigia di cartone
e basta con la rabbia e con l'istinto
ci vuole arte e musicalità
di un mondo che è cambiato in qualità.

La sento, sì, la sento questa pulce
la sento martellare quando canto
la sento nell'orecchio ad ogni istante
la sento questa pulce bempensante.

È cambiato, Trincale, dai che è cambiato...
ma non vedi che tutto cambia?
Sì, si, è cambiato
il prezzo del tram è cambiato, sì, sì
è aumentato
e il tram la metrò al fine
la gente viaggia sempre come le sardine.

È cambiato, Trincale,
ma non vedi che è cambiato?
Sì, sì, il canone
è stato bloccato
ma l'affitto, l'affitto di casa
è aumentato
e la casa popolare
se la vuoi la devi occupare

È cambiato, è cambiato
adesso, vedi, abbiamo una grande rete
autostradale
però poi non ci sono posti all'ospedale
È cambiato, sì sì, è cambiato
vedi, adesso l'operaio va alla Scala con
decoro
ma poi lo licenziano dal lavoro.

È cambiato, è cambiato...
Me lo dice nell'orecchio
me lo dice quella pulce
è cambiato, è cambiato, è cambiato
è cambiato un corno
ma non vedi che anche l'emigrante
prima andava, adesso fa ritorno?

I padroni stranieri lo han sfruttato
il governo italiano la valuta ha incassato
lo hanno spremuto come un limone
ma la sua valigia è rimasta sempre di
cartone.

Ma dentro la valigia ora ci sta
la rabbia e la coscienza di chi sa
che la vittoria al fine sua sarà
perché la borghesia abbatterà.

Informazioni

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

La pulzella

(1972)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: anticlericali, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-pulzella

Qualche donna ha il pregiudizio
di non tollerare ancora
che quel tipico orifizio
che la decora
si trasformi in orifizio da signora.

Ho cercato la ragione
ma la sola che ci sia
è che abbian l'ambizione
o la mania
d'esser anche loro madri di un messia.

Una vergine in attesa
del suo Angelo Gabriele
adottava in sua difesa
tante cautele
che un bel giorno le eran nate le ragnatele.

Fra le altre verginelle
come lei c'era lei sola
era pura a crepapelle
sulla parola
era casta a più non posso a squarciagola.

Ma una cosa è restar casta
solamente a tuo piacere
certe volte ciò non basta
meglio dovere
farlo proprio a un certo punto di mestiere.

Perché questa vocazione
non andasse alla malora
cosa poi che è una questione
di un quarto d'ora
la pulzella si decise a farsi suora.

E sappiamo che le suore
benché ciò non sia moderno
sono spose del Signore
e il Padreterno
è uno sposo solamente ad uso esterno.

In famiglia st'incidenti
sono sempre fra i più brutti
ma nel chiuso dei conventi
dan buon frutti
tanto poi contenta lei contenti tutti.

Poi per causa io suppongo
della propria abnegazione
la pulzella andò nel Congo
con la missione
di salvare i negri dalla perdizione.

Ma quei negri un po' anticristi
dopo solo pochi mesi
messi su dai comunisti
e dai cinesi
cominciarono di botto a far gli offesi.

È ben noto che un marxista
specie poi se è di colore
passa per un riformista
e un traditore
se non ha mai violentato delle suore.

La pulzella al monastero
ebbe il compito sgradito
di aiutare un guerrigliero
poco inibito
ad assolvere ai doveri di partito.

Rinunciare a una mucosa
per una rivoluzione
non è poi quella gran cosa
ma in conclusione
quel che conta è soprattutto l'intenzione.

La finale è un po' imprevista
l'ex-pulzella di carriera
non concesse un'intervista
né una preghiera
alla "Stampa" od al "Corriere della Sera"

ma si arruolò fra i branchi
di quei negri scesi in piazza
per sparare ai para-bianchi
della sua razza
che eran solo para-culi di ramazza.

Si dimostra in conseguenza
che per quanto arrugginite
le vie della Provvidenza
sono infinite
per condurre in salvo le anime smarrite.

La rabbia esplode a Reggio Calabria

(1971)
di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-rabbia-esplode-reggio-calabria

Reggio la rabbia esplode,
la miccia brucia già,
ma chi l'accesa sono gli stessi
che vendon fame qua.

Il capoluogo serve
alla DC e ai mafiosi
per ottenere ancor più potere
di quello che hanno già.

Il sindaco Battaglia
serve da copertura
dietro agli agrari, i proprietari
e tutta la mafia nera.

Non costa far promesse
alla povera gente,
che cosa importa se alla fine
si fan scannar per niente?

Le barricate a Sbarre,
la gente spara già,
spara miseria, spara la fame
ma non sa contro chi.

Fascisti con le bombe,
mafiosi col potere,
i proletari solo le braccia
hanno da far valere.

Fascisti quelle bombe
vi scoppieranno in mano,
i comunisti alla violenza
hanno risposto no.

Reggio la rabbia esplode,
la gente adesso sa
contro chi deve usare la rabbia
fascismo non passerà.

La ringhera

(1974)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: milanese
Tags: strategia della tensione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-ringhera

El dieciocho día de julio
en el patio de un convento,
el dieciocho día de julio
en el patio de un convento
el Partido Comunista
fundó el Quinto Regimiento,
el Partido Comunista
fundó el Quinto Regimiento. [1]

El desdott del mes de lulj
int el chioster del convent,
el desdott del mes de luj
int el chioster del convent
i compagn de la ringhera
han faa su el so regiment,
i compagn de la ringhera
han faa su el so regiment.

E tira su la bandera,
la nostra Spagna è già rossa
l'è 'rivada la ringhera,
fazolett giò ne la fossa,
E tira su la bandera,
la nostra Spagna è già rossa
l'è 'rivada la ringhera,
fazolett giò ne la fossa.

1.

Luu el g'aveva desdott an
desdott ann, ma de ringhèra,
desdott ann, ma de speranza,
tuta rossa de bandera.

La morosa la zigava,
la diseva "Resta in cà ",
luu la varda: "Devo andare."
"Devi andare, e allora va'."

L'ha basada, ribasada,
la rideva: che magon,
lee ghe pianta 'na sgagnada
e la sara su el porton.

E la bàtera de ringhèra
tuta insema 'riva in Spagna,
'riva cont la so bandera
bela rossa e sensa cragna.

El dieciocho día de julio
en el patio de un convento,
el Partido Comunista
fundó el Quinto Regimiento.
El desdott del mes de luj
int el chioster del convent,
i compagn de la ringhera
han faa su el so regimént.

E tira su la bandera,
la nostra Spagna è già rossa
l'è 'rivada la ringhera,
fazolett giò néla fossa,
E tira süü la bandèra,
la nostra Spagna è già rossa
l'è rivada la Ringhèra,
fazolett giò néla fossa.

2.

Dopo Spagna, la montagna,
ohè, morosa, su, pazienza,
la ringhera, la bandera
la se ciama Resistenza.

Ariva el giorno della festa,
'riva el venticinque aprile,
la ringhera torna a cà,
la morosa l'è in cortile.

L'ha basada, ribasada
la piangeva, la taseva,
e poeu luu l'ha sgagnada,
l'è scapada tuta 'legra.

E poeu dopo, ma per trent'ann
operari alla catena,
e poeu dopo, ma per trent'ann
giò in sezion cont la ringhera

A l'han trovaa ch'el cantava
tra i maton e pièn de tèra,
la sezion l'era 'ndada:
una bomba tuta nera

di fascista, e luu'l cantava
la canzon de la ringhera
e in man, rent a i man
l'ultim tocch ross de bandera.

E 'l cantava, luu l'cantava
la canzon de la ringhera,
e...

El desdott del mes de luj

int el chioster de on convent,
el desdott del mes de luj
int el chioster de on convent
i compagn de la ringhera
han faa su el so regiment,
i compagn de la ringhera
han faa su el so regiment.

E tira su la bandera,
la nostra Spagna è già rossa
l'è 'rivada la ringhera,
fazolett giò ne la fossa.

3.

Quanta gent che gh'è in piassa
coi compagn de la ringhera
e gh'è anca la morosa,
cont el tocch ross de bandèra.

E che acqua, "ven chi sota,
ven chi sota ma de prescia",
Urla Brescia, urla e scoppia,
'na fiamada e la morosa

a l'è morta, tuta morta
mezz al fum col sang per tèra
e in man, 'renta a i man
l'ultim tocch ross de bandera.

L'ha basada, ribasada
la taseva, la taseva
e alùra l'ha vardada
l'era bianca, e rossa...l'era.

Ross de sang ch'el se squaja
ne la pioggia disperada,
e la mort che la sgagna
tuta intorna on pò stranida.

E la rabia disarmada,
Brescia piange la ringhera
torna a casa senza dona
senza el tocch ross de bandèra...e...

Il ventotto, ma di maggio
i compagn de la ringhera
han gridato: "Su coraggio,
riprendiamo la bandiera."

E mattone su mattone
han rifatto la sezione
ogni pietra era un colpo
ma sul muso del padrone.

Han rimesso i vecchi panni
quelli cari della Spagna
hanno ritrovato il passo,
quello duro di montagna.

E cantando la canzone
la più bella, la più vera,
e cantando la canzone
la più bella, la più vera
torna in marcia 'n'altra volta
tuta insèma la ringhera,
torna in marcia 'n'altra volta
tuta insèma la ringhera.

E tira su la bandera
l'Italia si farà rossa
l'è 'rivada la ringhera
fazolett giò ne la fossa.

E tira su la bandera
l'Italia si farà rossa
l'è 'rivada la ringhera
fazolett giò ne la fossa.

E tira su la bandera!
E tira su la bandera!
E tira su la bandera!
E tira su la bandèra!

Informazioni

[1] Si tratta della prima strofa, leggermente modificata, del *"Quinto Regimiento"*, uno dei canti più celebri della Guerra di Spagna.

La rivoluzione

(1974)
di Enzo Del Re
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-rivoluzione

La rivoluzione,
la rivoluzione,
la rivoluzione
non è un semplice avvenimento.

La rivoluzione,
la rivoluzione,
la rivoluzione
è una conquista quotidiana.

Cina, Cuba, Algeria,
Russia, Cile, Vietnam
sono esempi di vittoria
della nuova civiltà.

La rivoluzione,
la rivoluzione
è la distruzione dei manicomi,
degli ospizi e le prigioni.

La lotta continua,
la lotta continua,
la lotta continua
contro ogni sfruttatore.

La lotta continua,
la lotta continua,
la lotta continua
contro il servo e il suo padrone.

La lotta continua,
la lotta continua,
la lotta continua
contro ogni qualunquista.

Cina, Cuba, Algeria,
Russia, Cile, Vietnam
sono esempi di vittoria
della nuova civiltà.

La rivoluzione,
la rivoluzione,
la rivoluzione
non è un semplice avvenimento.

La rivoluzione,
la rivoluzione,
la rivoluzione
è una conquista quotidiana.

La sepoltura dei morti

(1975)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-sepoltura-dei-morti

Il mese d'aprile tra tutti è crudele,
sui morti fiorisce il lillà.
L'inverno ha sepolto la loro memoria,
lasciando soltanto pietà,

e adesso una vita è una faccia ingiallita
è solo una fotografia,
la morte non vale nemmeno il giornale
che leggi e che poi butti via.

In mezzo al biliardo tre morti ammazzati:
tu segna otto punti per te,
continui a parlare di cronaca nera
che leggi bevendo il caffè.

«Nel '64 era tutto più bello,
ma quello era l'anno del boom,
Guidavo nel vento la nostra '600
E i morti restavano giù».

In mezzo alla gente che sfila al mattino,
sotto l'insegna del tram
ho riconosciuto un nostro vicino
che gioca a biliardo nel bar.

«Quel corpo che tiene sepolto in giardino
di fiori ne dà o non ne dà?
Tenga lontano il suo cagnolino:
se scava lo ritroverà.»

La sopravvivenza

(1974)
di Enzo Del Re
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-sopravvivenza

La Repubblica
è fondata sul lavoro
viva il lavoro,
non importa quale,
non importa dove,
non importa come,
con chi e perchè.

Io c'ho il problema
da sopravvivenza,
faccio caroselli,
mitra, manganelli,
faccio caroselli
come i poliziotti,
mitra, candelotti,
contro gli studenti,
contro gli operai,
contro chi si batte
per la libertà.

La Repubblica
è fondata sul lavoro
viva il lavoro,
non importa quale,
non importa dove,
non importa come,
con chi e perchè.

Io c'ho il problema
da sopravvivenza,
faccio caroselli,
mitra, manganelli,
faccio caroselli
come i poliziotti,
mitra, candelotti,
contro gli studenti,
contro gli operai,
contro chi si batte
per la libertà.

C'è troppa gente in giro
che c'è ha il problema
da sopravvivenza
ma non si ribella
e continua a sopravvivere
dentro la merda.

La taylorizzazione

(1972)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-taylorizzazione

Per ogni balla che ti si rifila
devi soltanto guardarti un po' attorno
così non la berrai.

Producevate in sedicimila
centosessanta macchine al giorno
una ogni cento operai..

Passano gli anni man mano s'affila
il nuovo metodo di sfruttamento
anche se tu non vuoi.

Ora che voi siete in quarantamila
ne producete tremilaseicento
una ogni dieci di voi..

Erano cento operai per un auto
cento qualifiche professionali
il meglio che ci sia.

Ora il profitto s'è fatto più lauto
bastano in dieci solo più manovali
di terza categoria.

Crescon le auto cresce il profitto
cresce il prodotto di addetto per ora
gli utili delle aziende.

Crescon i prezzi cresce l'affitto
crescon gli obblighi di chi lavora
ma la qualifica scende.

Sempre più soldi e più capitali
in mano sempre più pochi padroni
più forti e più protervi.

Sempre più balle a mucchi a quintali
per gettar fumo negli occhi ai rusconi
che son sempre più servi.

La tierra escrita

(1967)
di Aída Cartagena Portalatìn
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: repressione, femministi, antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-tierra-escrita

Fieles a los tres esposos
En la cárcel apresados
Volvían de Puerto Plata

Era noche de noviembre
Allá arriba en la montaña
Por un camino al abismo
El Tirano de la Muerte
Seguía a las tres hermanas

Junto a dulce claro arroyo
Con olor junco y musgo
Sombras, fantasmas, desvelos

Sin luz en aquel silencio
Fueron inmoladas ellas

Sin socorro, sin defensa
Cayeron las tres hermanas
Para levantarse luego

En un caballo de hierro
Viajó esa noche la muerte
El jinete era el Tirano
¡Música, tambor, bandera!
¡No muere la libertad!

Levantadas para siempre
Cayeron mártires
Patria, Minerva, María Teresa

Patria, Minerva, María Teresa
Patria, Minerva, María Teresa
Patria, Minerva, María Teresa

Informazioni

Aida Patria Mercedes, Maria Argentina Minerva, Antonia Maria Teresa Mirabal, combatterono la dittatura(1930-1961) del dominicano Rafael Trujillo, con il nome di battaglia Las Mariposas (Le farfalle). Furono rapite, torturate e uccise il 25 novembre 1960 da agenti del servizio segreto militare.
Il 17 dicembre 1999 l'Assemblea Generale delle Nazioni Unite, con la risoluzione 54/134, dichiara il 25 novembre Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne in loro memoria.

La violenza [La caccia alle streghe]

(1968)
di Alfredo Bandelli, Canzoniere Pisano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-violenza-la-caccia-alle-streghe

(parlato)
E' cominciata di nuovo
la caccia alle streghe:
i padroni, il governo,
la stampa e la televisione;
in ogni scontento
si vede uno sporco cinese;
"uniamoci tutti
a difendere le istituzioni!

Ma oggi ho visto nel corteo
tante facce sorridenti,
le compagne, quindici anni,
gli operai con gli studenti:

"Il potere agli operai!
No alla scuola del padrone!
Sempre uniti vinceremo,
viva la rivoluzione!".

Quando poi le camionette
hanno fatto i caroselli
i compagni hanno impugnato
i bastoni dei cartelli

ed ho visto le autoblindo
rovesciate e poi bruciate,
tanti e tanti baschi neri
con le teste fracassate.

La violenza, la violenza,
la violenza, la rivolta;
chi ha esitato questa volta
lotterà con noi domani!

Uno, due, dieci,
vent'anni di democrazia;
le pietre non sono argomenti,
ci dice un borghese;
siamo d'accordo con voi,
miei cari signori,
ma gli argomenti
non hanno la forza di pietre.

"Il potere agli operai!
No alla scuola del padrone!
Sempre uniti vinceremo,
viva la rivoluzione!".

Quando poi le camionette
hanno fatto i caroselli
i compagni hanno impugnato
i bastoni dei cartelli

ed ho visto le autoblindo
rovesciate e poi bruciate,
tanti e tanti baschi neri
con le teste fracassate.

La violenza, la violenza,
la violenza, la rivolta;
chi ha esitato questa volta
lotterà con noi domani!

Lamento dei terremotati siciliani

di Franco Trincale
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: siciliano
Tags: terremoto
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lamento-dei-terremotati-siciliani

O Signore, Signore, Signore!
E guardali sti creaturi
sono figli di lu cielu
senza luogo e senza pani
sono i terremotati siciliani.

Ci hanno dato una coperta
un biglietto 'nta li manu
l'hanno messi nel diretto
l'han mandati a Milanu
sono i terremotati siciliani.

Ascoltate o signor Presidenti
e sentitilu chistu lamento
voi siete in vacanza
iddi sono ancora senza
senza luogo e senza pani
sono i terremotati siciliani.

Informazioni

In questa canzone si parla dei terremotati del Belice, vittime del gravissimo sisma che nella notte tra il 14 e il 15 gennaio 1968 colpì laSicilia occidentale.

Lamento per i compagni usciti dall'organizzazione

di Gianfranco Manfredi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lamento-i-compagni-usciti-dallorganizzazione

E voi che un giorno ridevate insieme,
che usavate le stesse parole,
il pugno chiuso, lo sguardo al sole
non credevate potesse finire.
Ma e' finita per te Sandrino
in una casa con 100 porte,
tutte serrate sul tuo destino
e tutte aperte sopra la morte.
Ed e finita per te Luigi,
che hai voluto cambiare vita,
e ti trastulli con giochi grigi
perche' la strada l'hai gia' smarrita.
Ed e' finita per te Roberto:
a te serviva un trampolino.
Ti sei tuffato nel mare aperto
e sei annegato come un bambino,.
Ed e' finita per te Carletto:
hai avvilito il tuo ideale
a qualche fremito dentro il tuo letto
a qualche donna sul tuo guanciale.
Ma per ognuno che ha ceduto
Ce ne son cento a continuare
Ce ne son mille che han cominciato
Ad imparare ogni giorno a lottare.

Informazioni

Fonte

Lamento per la morte di Pasolini

(1979)
di Giovanna Marini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lamento-la-morte-di-pasolini

Persi le forze mie persi l'ingegno
la morte mi è venuta a visitare
«e leva le gambe tue da questo regno»
persi le forze mie persi l'ingegno.

Le undici le volte che l'ho visto
gli vidi in faccia la mia gioventù
o Cristo me l'hai fatto un bel disgusto
le undici volte che l'ho visto.

Le undici e un quarto mi sento ferito
davanti agli occhi ho le mani spezzate
la lingua mi diceva «è andata è andata»
le undici e un quarto mi sento ferito.

Le undici e mezza mi sento morire
la lingua mi cercava le parole
e tutto mi diceva che non giova
le undici e mezza mi sento morire.

Mezzanotte m'ho da confessare
cerco perdono dalla madre mia
e questo è un dovere che ho da fare
mezzanotte m'ho da confessare.

Ma quella notte volevo parlare
la pioggia il fango e l'auto per scappare
solo a morire lì vicino al mare
ma quella notte volevo parlare
non può non può, può più parlare.

Lamentu ppi la morti di Turiddu Carnivali

di Ignazio Buttitta
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: siciliano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lamentu-ppi-la-morti-di-turiddu-carnivali

È arrivato Cicciu Busacca*
per farvi sentire la storia
di Turiddu Carnivali
lu sucialista che morì
a Sciara
ammazzato dalla mafia
Ppi Turiddu Carnivali
chianci so' matri
e chiancinu tutti
li puvureddi nella Sicilia
perché Turiddu Carnivali
murì ammazzato
ppe difendere lu pane
de li puvureddi
Ed ora
sèntiri
perché c'è di sèntiri
nella storia
di Turiddu Carnivali
La storia vi dici:

Ancilu era e nun avia ali
nun era santu e miraculi facìa,
'n cielu acchianava
senza cordi e scali
e senza appidamenti nni scinnia;
era l'amuri lu so' capitali
e 'sta ricchizza
a tutti la spartìa:
Turiddu Carnivali nnuminatu
ca comu Cristu
nni muriu ammazzatu.

Di nicu lu patruzzu nun canuscìu,
appi la matri svinturata a latu
campagna a lu duluri e a lu pinìu
ed a lu pani nivuru scuttatu;
Cristu di 'n cielu lu binidicìu
ci dissi: «Figghiu,
tu mori ammazzatu,
a Sciara li patruna,
armi addannati,
ammazzanu a cu voli libirtati».

Sciara
per qualcuno che non lo sa
è un piccolo paese
della provincia di Palermo
dove
ancora oggi
regna e comanda la mafia
QuindiTuriddu avia li jorna cuntati,
ma 'ncuntrava la morti e ci ridìa
ca videva li frati cunnannati
sutta li pedi di la tirannia,
li carni di travagghiu macinati
supra lu cippu a farinni tumìa,
e suppurtari nun putìa l'abbusu
di lu baruni e di lu mafiusu.

Turiddu s'arricugghìu li poviri,
amurusu,li dorminterra,
li facci a tridenti,
li manciapicca cu' lu ciatu chiusu:
lu tribunali di li pinitenti;
e fici liga di 'sta carni e pusu
ed arma pi luttari li putenti
nni ddu paisi esiliatu e scuru
unni la storia avia truvatu un muru.

Dissi a lu jurnataru: «Tu si' nudu,
e la terra è vistuta a pompa magna,
tu la zappi e ci sudi comu un mulu
e si' all'additta comu na lasagna,
veni la cota ed a corpu sicuru
lu patroni li beni s'aggranfagna
e tu chi fusti ogni matina all'antu
grapi li manu ed arricogghi chiantu.

Ma fatti curaggiu e nun aviri scantu
ca veni jornu e scinni lu Misia,
lu sucialismu cu' l'ali di mantu
ca porta pani, paci e puisia;
veni si tu lu voi, si tu si' santu,
si si' nnimicu di la tirannia,
s'abbrazzi a chista fidi e a chista scola
ca duna amuri e all'omini cunzola.

Sì,lu sucialismu cu' la so' parola
pigghia di 'n terra
l'omini e l'acchiana,
e scurri comu acqua di cannola
ed unni passa arrifrisca e sana
e dici: ca la carni nun è sola
e mancu è farina ca si scana;
uguali tutti, travagghiu pi tutti,
tu manci pani si lu sudi e scutti».

Dissi a lu jurnateri:
«'Ntra li grutti
'ntra li tani durmiti
e 'ntra li staddi,
siti comu li surci di cunnutti
ca v'addubbati di fasoli e taddi;
ottùviru vi lassa a labbra asciutti
giugnettu cu' li debiti e li caddi,

di l'alivi n'aviti la ramagghia
e di la spiga la coffa e la pagghia».

Dissi: «La terra
è di cu la travagghia,
pigghiati li banneri e li zappuna».
E prima ancora chi spuntassi l'arba
ficiru conchi e scavaru fussuna:
la terra addiventau una tuvagghia,
viva, di carni comu 'na pirsuna;
e sutta lu russiu di li banneri
parsi un giganti ogni jurnateri.

Curreru lesti li carrubbineri
cu' li scupetti 'n manu e
li catini.
Turiddu ci gridau:
«Fàtivi arreri!
cca latri nun ci nn'è,
mancu assassini,
ci sunnu, cani,
l'affritti jurnateri
ca mancu sangu
ci hannu 'ntra li vini:
siddu circati latruna e briganti,
'n palazzu li truvati, e cu l'amanti!».

Lu marasciallu fici un passu avanti,
dissi: «Chistu la liggi
un lu cunsenti».
Turiddu ci rispusi senza scanti:
«Chista è la liggi di li priputenti,
ma c'è na liggi ca nun sbagghia e menti,
ca dici: pani a li panzi vacanti,
robbi a li nudi, acqua a l'assitati,
e a cu travagghia onuri e libirtati!».

Giusto diceva Turiddu Carnivali
anche nella Bibbia
sono scritte queste parole:
«Roba ai nudi! Acqua agli assetati!
A chi lavora onore e libertà!»
Ma la mafia che cosa pensava?

La mafia pinsava a scuppittati;
'sta liggi nun garbava a li patruna,
eranu comu li cani arrabbiati
cu' li denti appizzati a li garruna;
poviri jurnateri sfurtunati
ca l'aviti di supra a muzzicuna!
Turiddu si guardava d'idd'armali
e stava all'erta si vidia sipàli.

'Na sira turnò in casa senza ali
l'occhio luntanu e lu pinseri puru:
«Mancia figghiuzzu miu, cori liali...»;
ma lu guardau e si lu vitti scuru:
«Figghiu, 'stu travagghiari ti fa mali».
e s'appujau 'na manu a lu muru.
«Matri», dissi Turiddu, e la guardau:
«Bonu mi sentu». E la testa calau.

Quella è stata l'ultima volta
che Turiddu è stato minacciato dalla mafia
Dico l'ultima volta
perché
l'avevano minacciato centinaia di volte
Tante volte magari
avevano provato a pigliarlo con le bbone
offrendoci del denaro
«Turiddu stai attento
tu stai facendo una strada sbagliata
ti sei messo contro i padroni
e sai
che chi si mette contro i padroni
può fare una brutta fine
Da un giorno all'altro
ti può succedere
qualche disgrazia»
Turi a queste minacce
rispondeva sempre
con la stessa risposta:
«Sono pronto a morire
per i contadini
Anche io sono un contadino
Ho avuto la fortuna
di leggere qualche libro
e so quello che ce dovete fare ai contadini:
quello che ce spetta
E voi padroni glielo dovete dare».
«Turiddu
stai attento a quello che fai
t'abbiamo avvertito tante volte
stai attento»
Turiddu quella sera
si era ritirato a casa
con quella minaccia
ancora incisa nel cervello
e non appena arrivò a casa
la madre ce fa trovare la menestra pronta
come tutte le sere
Non appena lo vede arrivare
è contenta
«Turiddu
sei arrivato
figlio mio
La menestra è pronta
mangia».
Ma Turi
quella sera
non aveva fame
«Mamma
lascia perdere
Questa sera
ho tante cose
da pensare
Non ho fame»
La madre ha capito
che
Turiddu l'avevano minacciato
ancora una volta.

«Figghiu, cu fui t'amminazzau?

Sugnu to' matri, un m'ammucciari nenti».
«Matri, vinni lu jornu»; e suspirau:
«a Cristu l'ammazzaru e fu 'nnucenti!».
«Figghiu, lu cori miu assincupau,
mi ci chiantasti tri spati puncenti!».
Genti ca siti ccà, faciti vuci:
dda matri si lu vitti mortu 'n cruci.

'Sta volta
i mafiusi
hanno mantenuto la promessa
L'indomani mattina
mentre Turiddu andava a lavorare
nella cava
durante la trazzera
ci hanno sparato due colpi di lupara
in faccia
che l'hanno sfigurato
Non si dimentica mai quella mattina:
sedici maggio
millenovecentocinquantacinque

Sidici maju l'arba 'n cielu luci
e lu casteddu àutu di Sciara
che guardava lu mari chi stralluci
comu n'artaru supra di na vara;
e tra mari e casteddu na gran cruci
si vitti dda matina all'aria chiara,
sutta la cruci un mortu, e cu' l'aceddi
lu chiantu ruttu di li puvureddi.

E come si può dimenticare mai
quel sedici maggio a Sciara?
Dopo un'ora che Turi era partito da casa
la madre se sente bussare alla porta
furiosamente
(la madre ancora era a letto)
Era l'alba
«Francesca!
Donna Francesca!
Signora Francesca, aprite!
Aprite, è successa una disgrazia!
Hanno ammazzato a Turiddu
Hano ammazzato a vostro figghiu Turiddu
ci hanno sparato due colpi di lupara in
faccia
che l'hanno sfigurato
L'hanno ammazzato
a Turiddu,
l'hanno ammazzato!»
Dirlo così
è facile
Ma lo pensate
per quella povera madre
che aveva soltanto quel figlio al mondo
come si veste in fretta e in furia
e incomincia a girare
per tutte le strade del paese
gridando
invocando i poveri a seguirla
per andare a piangere
sul cadavere di suo figlio.

Gridava: «Figghiu!» pi strati e vaneddi
la strangusciata matri chi curria
versu lu mortu a stramazzamareddi,
a fasciu di sarmenti, chi camìa
dintra lu furnu e ventu a li purteddi:
«Curriti tutti a chianciri cu mia!
Puvireddi, nisciti di li tani,
morsi ammazzatu pi lu vostru pani!».

Sono arrivati
i poveri
dove c'era il cadavere di Turiddu
ma
nessuno poteva passare
Nessuno poteva guardare Turiddu
per l'ultema volta
Turiddu
era circondato di carrabbineri
La madre
si inginocchia di fronte ai carrabbineri

«Carrubbineri, mi si' cristianu...
- Nun mi tuccari, levati di ddocu,
nun vidi ca su' torci li me manu
e addumu comu pruvuli a lu focu;
chiddu è me figghiu, vattinni luntanu
quantu lu chianciu e lu duluri sfogu,
quantu ci sciogghiu dda palumma bianca
c'havi dintra lu pettu a manu manca.

Carrubbineri, mi si' cristianu,
nun vidi ca ci cula sangu finu?
Fammi 'ncugnari ca ci levu chianu
dda petra ch'havi misa ppi cuscinu,
sutta la facci ci mettu li me manu
supra lu pettu 'stu cori vicinu
e cu' lu chiantu li piaghi ci sanu
primu c'agghiorna dumani matinu.

Prima c'agghiorna trovu l'assassinu
e ci scippu lu cori cu' 'sti manu,
lu portu strascinannu a lu parrinu:
e ci dicu: sunati, sacristanu!
Me figghiu avia lu sangu d'oru finu
e chistu di pisciazza di pantanu,
chiamaticci na tigri ppi bicchinu
la fossa ci la scavu cu' 'sti manu.

Figghiu, chi dicu, la testa mi sguazza,
ah, si nun fussi ppi la fidi mia,
la sucialismu chi grapi li vrazza
e mi duna la spranza e la valìa;
mi lu 'nzignasti e mi tinevi 'n brazza
ed iu supra li manu ti chiancia,
tu m'asciucavi cu lu muccaturi
iu mi sinteva moriri d'amuri.

Tu mi parravi comu un confissuri
iu ti parrava comu pinitenti,

```
ora disfatta pi tantu duluri
ci dugnu vuci a li cumannamenti:
vogghiu muriri cu' 'stu stissu amuri
vogghiu muriri cu' 'sti sintimenti.
Figghiu, ti l'arrubbau la bannera:
matri ti sugnu e cumpagna sincera!»
```

Informazioni

Salvatore Carnevale, sindacalista, ucciso dalla mafia di Sciara, Palermo, il 16 maggio 1955.

*Cicciu Busacca, noto cantastorie siciliano, nato a Paternò nel 1926.

Vedi anche *Cantata di Lupara*

Fonte "La musica dell'altra Italia" (sito non più disponibile).

Lavorare con lentezza

(1974)
di Enzo Del Re
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lavorare-con-lentezza

Lavorare con lentezza senza fare alcuno sforzo
chi è veloce si fa male e finisce in ospedale
in ospedale non c'è posto e si può morire presto

Lavorare con lentezza senza fare alcuno sforzo
la salute non ha prezzo, quindi rallentare il ritmo
pausa pausa ritmo lento, pausa pausa ritmo lento

sempre fuori dal motore, vivere a rallentatore

Lavorare con lentezza senza fare alcuno sforzo
ti saluto ti saluto, ti saluto a pugno chiuso
nel mio pugno c'è la lotta contro la nocività

Lavorare con lentezza senza fare alquno sforzo

Lavorare con lentezza
Lavorare con lentezza
Lavorare con lentezza
Lavorare con lentezza
Lavorare con lentezza

Le Chiffon Rouge

(1977)
di Michel Fougain, Maurice Vidalin
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: francese
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/le-chiffon-rouge

Accroche à ton cœur un morceau de chiffon rouge
Une fleur couleur de sang
Si tu veux vraiment que ça change et que ça bouge
Lève-toi car il est temps

Allons droit devant vers la lumière
En levant le poing et en serrant les dents
Nous réveillerons la terre entière
Et demain, nos matins chanteront

Compagnon de colère, compagnon de combat
Toi que l'on faisait taire, toi qui ne comptais pas
Tu vas pouvoir enfin le porter
Le chiffon rouge de la liberté
Car le monde sera ce que tu le feras
Plein d'amour de justice et de joie

Accroche à ton cœur un morceau de chiffon rouge
Une fleur couleur de sang
Si tu veux vraiment que ça change et que ça bouge
Lève-toi car il est temps

Tu crevais de faim dans ta misère
Tu vendais tes bras pour un morceau de pain
Mais ne crains plus rien, le jour se lève
Il fera bon vivre demain

Compagnon de colère, compagnon de combat
Toi que l'on faisait taire, toi qui ne comptais pas
Tu vas pouvoir enfin le porter
Le chiffon rouge de la liberté
Car le monde sera ce que tu le feras
Plein d'amour de justice et de joie.

Informazioni

Fu scritta per "Un jour d'été dans un Havre de paix" , evento culturale nella città di Le Havre.
Alla fine degli anni '70 in piena crisi della siderurgia (205.000 licenziamenti minacciati) "Le Chiffon Rouge" divenne l'inno della radio libera degli operai di Usinor e successivamente il canto delle manifestazioni in Lorena e nel Nord, organizzate dalla CGT. Nell'ambiente operaio francese questa canzone oggi è famosa quasi come l'Internazionale.

Le guardie hanno bussato

di Movimento Femminista Romano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: romanesco
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/le-guardie-hanno-bussato

Le guardie hanno bussato stamatina,
hanno messo 'n galera la pòra Nina,
se pç beccà quattr'anni pe 'n aborto:
chi è povera ha da subì 'sto torto

  Questa è la società,
  questa è la società
  che fa pagà alle donne
  la sua zozza moralità.

A tutte, a tutte grido: nun c'è core
se ancora pe' 'n aborto noi se more
e si nun voi morì c'è la galera,
questa è la verità, quella più vera.

  Come se pò campà,
  come se pò camà,
  se poi sur corpo nostro
  ce comanna 'sta società!

Gnente più leggi, gente più galera
perchè 'sto corpo e nostro
e ci appartiene,]
de volè un fijo o no semo padrone,
è solo a noi che sta la decisione.

  Come se pò campà
  come se pò campà
  questa è la sola strada
  per trovà la sessualità.

Volemo fà l'amore per l'amore
nun mette ar monno fiji a tutte l'ore,
volemo comincià a volè bene
come ce dice er core e senza pene.

  Come se pò campà
  come se pò campà
  uscimo da 'sti cancelli
  e prennemoce la libertà.

Informazioni

Sulla melodia della canzone di carcere *A tocchi a tocchi*

Le madri

(1977)
di Canzoniere femminista
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/le-madri

E di figli
ne ho fatti tanti
e di figli
ne ho fatti tanti
e la sera
son stata chiusa
e la sera
son stata chiusa...
Dentro in casa
ho lavorato
Mio marito
se n'è andato
in Germania
a lavorar

Coro:
Germania Francia Stati Uniti
Belgio Australia Venezuela ,
ponti autostrade dighe miniera
i nostri uomini han costruito...

E l'acqua
alla fontana
e la notte
a fare il pane
poi nei campi
a lavorare
e poi in casa
a ricamare...
Mio marito
lui ritorna
una volta all'anno
lui ritorna
e ogni anno
un altro figlio
ogni anno
un altro figlio...

Coro:
A milioni li abbiamo partoriti
col nostro sangue li abbiamo allevati
a milioni poi sono emigrati
di lavoro ad essere ammazzati.

Ponte di Brooklyn ponte di Manhattan
migliaia di noi pietra su pietra
i nostri ventri le nostre braccia
i nostri corpi il nostro sangue
Ponti autostrade dighe miniere
case palazzi e ferrovie
in quel cemento è stata rinchiusa
la vita che non abbiamo avuto!

Le ore scandiscono il tempo

(1970)
di Dodi Moscati
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/le-ore-scandiscono-il-tempo

Le ore scandiscono il tempo,
i ritmi son più accelerati,
è la catena bestiale, il cervello
non esiste più.

Urlavo con tutto il mio fiato:
«Viva la rivoluzione!
Basta con lo sfruttamento, armiamoci
contro il padrone!».

Mi son trovato qui dentro,
con la camicia di forza,
chiuso perché protestavo contro
il governo e il Decreto:

voi pensate che noi siamo
oggetti da manipolare,
io invece, il mio padrone
so che lo devo ammazzare.

Sperano di poterci rendere
senza cervello né mente,
né volontà di sentire, né
volontà di lottare;

voi pensate che noi siamo
oggetti da manipolare,
io invece, il mio padrone
so che lo devo ammazzare.

Pensate pure che noi siamo
oggetti da manipolare,
io invece, il mio padrone
so che lo devo ammazzare;
so che lo devo ammazzar.

Informazioni

Moscati Dodi, Gragnani Stefano, LP *Con i pugni alzati camminiamo,* Folk LP 250, 1970

Le scimmiette

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/le-scimmiette

Quando le scimmie
conquisteranno il mondo
si stupiranno di trovarlo tondo
ma sarà un mondo
sempre un po' migliore
con le scimmiette
tutte di un colore
rosso, rosso, rosso
a più non posso,
la scimmia comunista
il mondo riscoprirà

L'uomo di neanderthal
fu subito represso,
la scimmia maschio
si ricoperse il sesso
la scimmia femmina
non fece più l'amore,
e le scimmiette
si fecer tutte suore
sesso, sesso,
non fosti più lo stesso,
la scimmia comunista
il sesso riscoprirà

Ma venne un giorno
un babbuino avaro,
che si portò via
tutto il denaro
prese le scimmiette
a colpi di bastone,
e diede inizio a
ll'accumulazione
oro, oro, ce l'hanno tutto loro,
la scimmia comunista
l'oro ridistribuirà

Poi le scimmiette
scoprirono il libretto,
le scimmie nere
si misero l'elmetto
le scimmie rosse
che erano le masse,
presero coscienza
e diventaron classe
classe, classe,
coscienza alle masse,
la scimmia comunista
le classi abolirà

Le tessitrici di seta

(1972)
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale, femministi, filanda
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/le-tessitrici-di-seta

Questa seta che filiamo
ogni giorno a tutte l'ore
non è certo per vestire
queste nostre nudità.
Questa seta che tessiamo
che bagnamo col sudore
non ci fa certo arrcchire
ma ci lascia in povertà

Noi filiamo a tutte l'ore
gran gomitoli di seta.
Non è l'acqua ma il sudore
che l'arsura ci disseta.
Grandi rotoli di seta
noi tessiamo a tutte l'ore
e ne abbiamo per moneta
non il pane ma il sudore

Questa seta che filiamo
ogni giorno a tutte l'ore
non è certo per vestire
queste nostre nudità.

Quel ch'è poco la mattina
alla sera è ancora meno
un po' d'acqua e di farina
per dormire un po' di fieno.
Chi si lagna o morde il freno
a morir si predestina
sulla ruota nientemeno
finirà la poverina.

Questa seta che tessiamo
non ci fa certo arrcchire
ma ci lascia in povertà

Manco un soldo ci prendiamo
noi per stè tribolazioni
ol lavoro che facciamo
si arricchiscono i padroni.
Si arricchiscono i padroni
col lavoro che facciamo
e fra stenti e umiliazioni
sui telai noi moriamo

Questa seta che filiamo
ogni giorno a tutte l'ore
non è certo per vestire
queste nostre nudità.
Questa seta che tessiamo
che bagnamo col sudore
non ci fa certo arrcchire
ma morire in povertà

Informazioni

Testo del XII secolo di Chretien de Troyes, musicato da Daisy Lumini. E' l'epoca delle crociate e del feudalesimo. Accanto alle tradizionali forme di sfruttamento economico, legate alla struttura gricola della società, in Francia si affaccia la prima industria manifatturiera. Le tessitrici sono sottoposte ad un durissimo regime, con punizioni atroci e torture. Lo scrittore, un letterato di corte, ha raccolto insolitamente questo lamento di subalterni. (Coro Pane e Guerra)

Le vacche fuorilegge

di Franco Trincale
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/le-vacche-fuorilegge

Il ministro dell'agricoltura
le vacche fuorilegge ha dichiarato
e una taglia in premio ha stabilito
per ogni vacca che si ammazzerà.

Le vacche son colpevoli del fatto
che quest'anno ha fatto troppo latte
ed il signor ministro è preoccupato
perché c'è tanto burro accumulato.

Nel corso di una lunga riunione
con sottosegretari e americani,
del burro in primo luogo hanno parlato
di come potrebbe essere impiegato.

S'è alzato allora il primo cervellone
e ha detto: «Meglio farne del sapone».
Un altro dice: «No, lo distruggiamo,
se no alle vacche in pasto lo daremo».

Nessuno di quei grandi cervelloni
ha pensato al nostro meridione:
potrebbero mangiarselo i bambini,
i figli dei braccianti e contadini;

potrebbero i prezzi diminuire
e i salari fare aumentare,
e il burro si potrebbe comperare
la gente che oggi vive in povertà.

Sapete invece quale decisione
han preso quei signori cervelloni?
Alle vacche il burro fan mangiare
e le vacche poi fanno ammazzare.

Perciò la taglia in premio hanno messo
per ogni vacca che si abbatterà,
ma mi domando chi sarà mai fesso
che la vacca sua ammazzerà.

Un premio ci vorrebbe, ma la contrario,
per la vacca grassa più dotata,
che al signor ministro, grosso agrario,
darebbe una santissima scornata!

Les anarchistes

(1969)
di Leo Ferrè
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: francese
Tags: anarchici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/les-anarchistes

Y'en a pas un sur cent et pourtant ils existent
La plupart Espagnols allez savoir pourquoi
Faut croire qu'en Espagne on ne les comprend pas
Les anarchistes

Ils ont tout ramassé
Des beignes et des pavés
Ils ont gueulé si fort
Qu'ils peuv'nt gueuler encor

Ils ont le cœur devant
Et leurs rêves au mitan
Et puis l'âme toute rongée
Par des foutues idées

Y'en a pas un sur cent et pourtant ils existent
La plupart fils de rien ou bien fils de si peu
Qu'on ne les voit jamais que lorsqu'on a peur d'eux
Les anarchistes

Ils sont morts cent dix fois
Pour que dalle et pourquoi ?
Avec l'amour au poing
Sur la table ou sur rien
Avec l'air entêté
Qui fait le sang versé
Ils ont frappé si fort
Qu'ils peuv'nt frapper encor

Y'en a pas un sur cent et pourtant ils existent
Et s'il faut commencer par les coups d' pied au cul
Faudrait pas oublier qu' ça descend dans la rue
Les anarchistes

Ils ont un drapeau noir
En berne sur l'Espoir
Et la mélancolie
Pour traîner dans la vie

Des couteaux pour trancher
Le pain de l'Amitié
Et des armes rouillées
Pour ne pas oublier
Qu'y'en a pas un sur cent et qu' pourtant ils existent
Et qu'ils se tiennent bien bras dessus bras dessous
Joyeux et c'est pour ça qu'ils sont toujours debout,
Les anarchistes.

Les charognards

(1977)
di Renaud Séchan
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: francese
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/les-charognards

Il y a beaucoup de monde
sur la rue Pierre Charron
Il est deux heures du mat',
le braquage a foiré,
J'ai une balle dans le ventre
une autre dans le poumon,
J'ai vécu à Sarcelles,
j'crève aux Champs-Élysées.

Je vois la France entière
du fond de mes ténèbres,
les charognards sont l'à,
la mort ne vient pas seul.
J'ai la connerie humaine,
comme oraison funèbre,
le regard des curieux
comme unique linceul.

C'est bien fait pour ta gueule,
tu n'est qu'un p'tit salaud,
on port'ra pas le deuil, c
'est bien fait pour ta peau.

Le boulanger du coin
a quitté ses fourneaux
pour s'en venir cracher
sur mon corps déjà froid.
Il dit:"J'suis pas raciste
mais quand même les bicots,
chaque fois qui a un sale coup,
ben y faut qu'il en soient".

"Moi monsieur j'vous signale,
que j'ai fais l'Indochine".
Dit un ancien para
à quelques arrivistes.
"Ces mec c'est d'la racaille,
c'est pire que des viêt-minh.
Faut les descendre d'abord
et discuter ensuite".

C'est bien fait pour ta gueule,
tu n'est qu'un p'tit salaud,
on port'ra pas le deuil,
c'est bien fait pour ta peau.

Les zonards qui sont là vont
s'faire lyncher sûr'ment,
s'ils continuent à dire
que les flics assassinent,
qu'on est un être humain même
si on est truand
et que ma mise à mort n'a rien de légitime.

"Et s'il prenait ta mère,
comme otage, ou ton frère?"
Dit un père, béret Basque,
à un jeune blouson d'cuir.
"Et si c'était ton fils
qui était couché par terre
Le nez dans sa misère?
"Répond l'jeune pour finir.

C'est bien fait pour ta gueule,
tu n'est qu'un p'tit salaud,
on port'ra pas le deuil,
c'est bien fait pour ta peau.

Mais monsieur blanc cassis
continue son délire.
Convaincu que déjà,
mon âme est chez le diable,
que ma mort fut trop douce,
que je méritais pire.
J'espère bien qu'en enfer,
je r'trouvai ces minables.

Je n'suis pas un héros,
j'ai eu c'que j'méritais.
Je ne suis pas à plaindre,
j'ai presque de la chance.
Quand je pense à mon pote
qui lui n'est que blessé,
il va finir ses jours
à l'ombre d'une potence.

C'est bien fait pour ta gueule,
tu n'est qu'un p'tit salaud,
on port'ra pas le deuil,
c'est bien fait pour ta peau.

Elle n'a pas dix-sept ans
cette fille qui pleure,
en pensant qu'à ses pieds,
il y a un homme mort.
Qu'il soit flic ou truand,
elle s'en fout, sa pudeur.
Comme ses quelques larmes
me réchauffent le corps.

Il y a beaucoup de monde
sur la rue Pierre Charron.
Il est deux heures du mat`,
mon sang coule au ruisseau.
C'est le sang d'un voyou
qui rêvait de millions,
j'ai des millions d'étoiles

au fond de mon caveau.
J'ai des millions d'étoiles
au fond de mon caveau.

Informazioni

Ispirata a un fatto di cronaca a cui Renaud aveva assistito in prima persona, l'uccisione a sangue freddo da parte dei poliziotti di due giovani rapinatori sorpresi con le proverbiali mani nel sacco.

Vedi anche *Tolleranza zero*, di Alessio Lega

Lettera a Michele

(1972)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lettera-michele

Mio caro Michele, ricordi la lotta,
le grida infuocate? " La fabbrica è nostra,
così è la città, è nostra la vita! ";
ma poi qualcosa è cambiato, Michele.

E dopo la lotta, ricordi Michele?
con giusta premura si fecero i quadri
del nuovo partito, e il termine nuovo
non fu così nuovo, non troppo, Michele.

Mio caro Michele, nel nuovo partito
la nuova avanguardia di fatto sono io:
ti dò la teoria e la strategia;
non è presunzione, Michele, ma è mia.

Mio caro Michele, qui scopri l'errore
e dici convinto: " Se non sono io,
da oggi in eterno, per scelta di classe,
la vera avanguardia, può tutto avvenire.

Può tutto avvenire, magari il partito,
magari il potere, ma ciò che non viene,
che non può venire, sarà il Comunismo ";
tu questo per oggi hai capito, Michele.

E allora, Michele, rifammi compagno
e uniti e insieme lottiamo l'errore:
per essere nuovi, per esser diversi
e comunisti da oggi, Michele.

Da oggi sappiamo che questo programma
avrà tempi lunghi, e non si farà
se chi è compagno non imparerà
a vivere da compagno, Michele.

Pigliarsi la fabbrica e poi la città,
far nostra la vita, vuoi dire imparare
da oggi tra noi il nuovo rispetto,
il solo rispetto che è comunista.

E questo rispetto fra liberi e uguali
non è un merletto o un fatto formale:
è violenza di classe, rifiuto totale
del vecchio errore nascosto tra noi.

L'errore che ormai possiamo vedere,
l'errore del tuo, del mio potere,
di ogni potere un po' personale...
per oggi è tutto; avanti, Michele.

Lettera alla mia amica

(1973)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti, antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lettera-alla-mia-amica

In questa domenica d'aprile
una metà del mondo si sveglia
un fratellino corre ridendo
lungo una via di Hanoi fiancheggiata dai rifugi.

Una compagna vigila nel porto di Haiphong
scrutando l'orizzonte
essa rivede il volto di sua madre
sulle sponde del Mekong.

In questa domenica d'aprile
una metà del mondo dorme
su di un popolo intero
continua la notte negli Stati Uniti.

In una brezza di fiori e dolcezza
duecento bombardieri giganti
hanno gettato il loro carico
di morte e di dolore
di crimini e di pianti.

Da Haiphong in fiamme
a Saigon che si libera
s'alza il pugno vittorioso
di tutto un popolo unito dalla collera.

Sorella mia, amica mia
tu che sei al paese
in questo mattino d'aprile hai sentito il tuono
dei duecento bombardieri
bombardieri giganti
che han lacerato l'azzurro di primavera.

Ma nelle risaie
nelle città, alla macchia
gli uomini del tuo paese
han seminato una grande primavera.

Benché corazzata
di bombardieri giganti
la volta del firmamento non può più arrestarla.

Ogni mattino
mille milioni di mani
tendono un arco di solidarietà
di là dalle terre
di là dai mari
per salutare il sol che nasce nel tuo paese
e che si chiama vittoria si chiama speranza.

Lettre à Kissinger

(1975)
di Julos Beaucarne
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: francese
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lettre-kissinger

J'veux te raconter Kissinger
l'histoire d'un de mes amis
son nom ne te dira rien
il était chanteur au Chili

ça se passait dans un grand stade
on avait amené une table
mon ami qui s'appelait Jara
fut amené tout près de là

on lui fit mettre la main gauche
sur la table et un officier
d'un seul coup avec une hache
les doigts de la gauche a tranché

d'un autre coup il sectionna
les doigts de la dextre et Jara
tomba tout song sang giclait
6000 prisonniers criaient

l'officier déposa la hache
il s'appelait p't'être Kissinger
il piétina Victor Jara
chante dit-il tu es moins fier

levant les mains vides des doigts
qui pinçaient hier la guitare
Jara se releva doucement
faisons plaisir au commandant

il entonna l'hymne de l'U
de l'unité populaire
repris par les 6000 voix
des prisonniers de cet enfer

une rafale de mitraillette
abattit alors mon ami
celui qui a pointé son arme
s'appelait peut-être Kissinger

Cette histoire que j'ai racontée
Kissinger ne se passait pas
en 42 mais hier
en septembre septante trois

Informazioni

Dedicata a Victor Jara

Libera Belfast

(1972)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/libera-belfast

Io vi canto una canzone che in Irlanda sanno già
che vi parla della libera Belfast
quando in via delle cascate tutti sulle barricate
dichiarammo la repubblica a Belfast.
Con la guardia popolare che va in giro a perlustrare
si è sicuri nella libera Belfast
dalla radio clandestina puoi sentire ogni mattina
le notizie della libera Belfast.

E poi via per tutto il giorno puoi sentire tutto attorno
dolci canti che ti parlan di Belfast
dal palazzo del Comune diffondiamo a gran volume
il messaggio della libera Belfast.
Ogni notte verso le una alla luce della luna
si divertono i compagni di Belfast
mentre canti, balli e suoni non ci son preoccupazioni
dietro le barricate di Belfast.

Or che il popolo è cosciente d'esser autosufficiente
non si fanno più delitti qui a Belfast
e la gente tutta unita vuole il diritto alla vita
dichiarando la repubblica a Belfast.
Or che il popolo è cosciente d'esser autosufficiente
non si fanno più delitti qui a Belfast
e la gente tutta unita vuole il diritto alla vita
dichiarando la repubblica a Belfast.

Liberare tutti

(1971)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: carcere, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/liberare-tutti

Ci son tanti compagni
di cui siamo privati
perché questa giustizia
li vuole carcerati
però son fianco a fianco
con altri proletari
che passano la vita
dentro i penitenziari.

Si stanno organizzando
per fare delle prigioni
una base di lotta
contro i padroni.
Per questo hanno bisogno
anche del nostro scudo;
se noi lottiamo fuori
per loro sarà un aiuto.

Liberare tutti
vuol dir lottare ancora,
vuol dire organizzarci
senza perdere un'ora.
E tutti i riformisti
che fanno i delatori
insieme ai padroni
noi li faremo fuori.

E Porci padroni,
voi vi siete illusi
non bastan le galere
per tenerci chiusi.
Noi facciam vedere
ai nostri sfruttatori
che per ognuno dentro
mille lottano fuori.

Siam tutti delinquenti
solo per il padrone
siamo tutti compagni
per la rivoluzione.

Liberare tutti...

Informazioni

Una canzone sul lavoro politico che Lotta Continua portava avanti all'interno delle carceri

Liberiamo il sud Vietnam

(1972)
di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/liberiamo-il-sud-vietnam

Il Sud Vietnam noi vogliamo liberar
e cacciar via gli aggressori american
non più massacri, bombe al napalm
la pace un giorno tornerà.

Noi spalla a spalla lottiamo uniti
sotto una sola grande bandiera
per far libero il Vietnam.

Avanti popolo del Sud
insorgi al fianco dei Vietcong
con le armi in mano
avanti andiam
la nostra terra a liberar
la nuova vita nascerà
il sole sorge sul Vietnam.

Per troppi anni contro gli invasor
che han diviso la nostra nazion
abbiam lottato per riunir
villaggi, popoli e città.

E il fiume Mekong e i monti Truong Son
nessuno li separerà nella terra del Vietnam.

Liberiamo Marini [Libertà per Marini]

(1974)
di Antonio Giordano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: anarchici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/liberiamo-marini-liberta-marini

Te ne andavi coi tuoi compagni
A parlare dell'anarchia
Ed avevano paura
I fascisti e la questura.

Minacce ed aggressioni
Ne hai subite tante
Dalle squadre assassine
Del boia Almirante.

Ti dissero: "Marini
Devi stare molto attento;
Se continui ad indagare
Noi te la farem pagare".

Ma tu sei andato avanti
Per scoprire i mandanti
Della strage dello stato
Contro il proletariato.

Ma Falvella ha insistito
Col coltello nella mano
E insieme all' Alfinito
Poi ti hanno aggredito.

Ma tu ti sei difeso
Dalla vile aggressione
E il fascista ha pagato
La sua provocazione.

E quando in galera
La lotta hai continuato
Gli sbirri dello stato
Ti hanno torturato

Difendersi dai fascisti
No, non è reato:
Compagno Marini,
Sarai liberato!

In nome di Mario Lupo
E di Franco Serantini,
Compagni dobbiamo
Liberare Marini

Informazioni

Catanuto S., Schirone F., *Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento,* zero in condotta, Milano, 2009

Licenziamo i padroni

(1971)
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/licenziamo-i-padroni

E’ cominciata coi cotonifici
perchè Felice gli ha tolto il lavoro
con gli operai costretti alla fame,
e giù nel Libano l’han fatto scappar.
“Cari padroni dovete sapere
che i proletari sono sempre in crisi,
per questo noi non veniamo a trattare
e cominciamo con l’occupazion”.

De Quarti Paolo, un altro ladrone
La Magnadyne mandava in rovina,
la Duco e Nobel han chiuso i battenti,
Nenni Pietro fregò la Fichet.
E tutti quelli che hanno tradito,
tutti per nome noi conosciamo:
sono quei fessi che tregue han firmato
e che le lotte volevan castrar.

E tutti quelli che hanno creduto
ai burocrati e ai rinnegati
sono rimasti sempre fregati
e han capito: non bisogna pregar!
Ma gli operai continuan la lotta
perchè insieme ci sono i compagni,
tutta la Valle è solidale,
le altre fabbriche si uniscono già.

Anche la Eti è uguale a Riva
perchè i padroni son tutti dei ladri;
ma questa volta qualcosa è cambiato
la lotta dura comincia a marciar!
Lungo i binari, lungo le strade
gli operai conferman la forza
e il padrone ha ancor più paura:
capi e krumiri fa galoppar...

Sant’Antonino quel nove febbraio
i proletari han preso le strade,
bandiere rosse in testa al corteo
ed il padrone incomincia a tremar.
In quella lotta eravamo in tanti,
la polizia che serve i padroni
con la violenza voleva fermarci
e le denunce fece fioccar...

“Amici cari venite a trattare
la stessa barca dobbiamo remare,
perchè la crisi ci rende fratelli
e tutti insieme dobbiamo pagare”:

Informazioni

Questa ballata dei cotonifici fu composta nel corso delle lotte popolari in Valle di Susa negli anni '70. Si fa riferimento allo sciopero generale di valle del 9/2/1971, giorno in cui si bloccarono le statali; il 7/4/71 in un'altra giornata di lotta vennero invasi i binari alla stazione di Sant'Antonino di Susa; il 5/5/71 gli operai occuparono il cotonificio di Sant'Antonino. Un anno dopo scattarono gli arresti di operai e studenti. Il testo di questa canzone venne composto da tre di loro (Enzo De Bernardi, Ernesto Meyer, Gigi Richetto, sull’aria di “O cara moglie”) e venne cantato per la prima volta da Fausto Amodei.

Lo stracchino

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lo-stracchino

Avendo
delle difficoltà
nel mio linguaggio
le chiesi del formaggio
volendo lo stracchino

Lei mi guardò
dall'alto di una scala
mi gettò un pacco in mano
e mi chiamò villano

Ma non facevo niente
soltanto la guardavo
con il mio sguardo sperso
e vidi l'universo

che sotto le mutande
che lei portava rosa
coloro che aborrisco
io ve lo garantisco

che vidi per davvero
un pezzo del mio cielo

Sono vent'anni
che tutte le sere
io vado dal droghiere
e mangio lo stracchino

Io faccio solamente per vedere
lei sopra quella scala
ed io sempre più in basso
lo sguardo sempre perso
nel mio universo

Passi avanti ne ho fatti
non mi chiama villano
e tiene lo stracchino
Dio mio quanto la amo
sull'ultimo scalino

Il mio cielo frattanto
si è ormai un poco avvizzito
ma ancora non dispero
lo dico per davvero

Los Vietnamitas son pequenitos

di Carlos Puebla
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/los-vietnamitas-son-pequenitos

Los yanquis son grandulones
parecidos a gigantes
algunos como elefantes
"pero no tienen corazones".

Los Vietnamitas son pequenitos
son pequenitos sì
pero con muchos corazones
asi gigantes asì, asi gigantes asì.

Los yanquis tienen canones
y los tienen por millares
y Academias militares
"pero no tienen corazones".

Los Vietnamitas son pequenitos
son pequenitos sì
pero con muchos corazones
asi gigantes asì, asi gigantes asì.

Los yanquis tienen aviones
tienen bombas y fuciles
y generales por miles
"pero no tienen corazones".

Los Vietnamitas son pequenitos
son pequenitos sì
pero con muchos corazones
asi gigantes asì, asi gigantes asì.

Los yanquis tienen confores
elicópteros guerreros
tienen barcos y morteros
"pero no tienen corazones".

Los Vietnamitas son pequenitos
son pequenitos sì
pero con muchos corazones
asi gigantes asì, asi gigantes asì.

Por ésto y miles de cosas
venceràn los Vietnamitas
dicen que son pequnitos
"pero si tienen corazones".

Los Vietnamitas son pequenitos
son pequenitos sì
pero con muchos corazones
asi gigantes asì, asi gigantes asì.

Lotta continua

(1971)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lotta-continua

Siamo operai, compagni, braccianti
e gente dei quartieri
siamo studenti, pastori sardi,
divisi fino a ieri!

Lotta! Lotta di lunga durata,
lotta di popolo armata:
lotta continua sarà!

L'unica cosa che ci rimane
è questa nostra vita,
allora compagni usiamola insieme
prima che sia finita!

Lotta! Lotta di lunga durata...

Una lotta dura senza paura
per la rivoluzione
non può esistere la vera pace
finchè vivrà un padrone!

Lotta! Lotta di lunga durata...

Lu patruni è suverchiu

(1973)
di Pino Veneziano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: siciliano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lu-patruni-e-suverchiu

Parlu 'cù vuatri 'cà diciti sempri:
"Chiamati patri a 'cù vi duna pani"
io vi dicu 'cà 'unn'è veru nenti
ma siti viatri chi 'cù li vostri manu
'ci dati pani, cumpanaggiu e vinu
'cù lu travaggiu di lì vostri vrazza
campanu iddi chi sù 'na brutta razza.

(parlato): Un sulu patri avemi ed è lù sule,
cù li raggi e lo sò caluri
feconda la terra, nostra madre naturale,
tutti l'autri un sù patri, ma sù patruna
e l'ù patruni è 'n'male vecchiu.
Ci vonnu chiddi chi pigghianu pisci di lù mari,
ci vonnu chiddi chi aisanu 'li casi,
ci vonnu chiddi chi allevanu animali,
ma lu patruni no, chiddu è suverchiu.

Informazioni

Nell' LP 33 giri, edito dai "Circoli Ottobre" di Lotta Continua, *Lu patruni è suverchiu.*

Lu soprastante

(1971)
di Matteo Salvatore
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: pugliese
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lu-soprastante

Quanne mettèmme lu réno a la campagna
tenèmme nna séte ca nu ce murèmme
dicèmme a lu soprastante, “Vulìmme véve,
mann’a pigghjá lu cúcume sotte li mennòcchje”

“Vuje n’avita véve,
n’avita véve,
avita fatijá.
Vuje n’avita véve,
n’avita véve,
avita fatijá”

Uno de li fatijatóre c’alluntanéve
a jjá ngappa lu cúcume ce ne jéve.
L’allucchève lu soprastante:
“Túrnete addréte
se nun te turne addréto si licenzjéte”

Qua nun ce pò véve,
nce pò parlá,
cj adda sòle fatijá
Qua nun ce pò véve,
nce pò parlá,
cj adda sòle fatijá
Qua nun ce pò véve,
nce pò parlá,
cj adda sòle fatijá
Qua nun ce pò véve,
nce pò parlá,
cj adda sòle fatijá

Nu nnà avima véve,
nnà avima véve,
avima fatijá.

Nu jòrne addá arrevá
lo pòrce accise l’amma magná.

Nu nnà avima véve,
nnà avima véve,
avima fatijá.

Nu jòrne addá arrevá
accise e arròstute l’avirna fa.

Informazioni

Solitamente Matteo Salvatore faceva precedere il canto da questo breve monologo:

"Gente, io ci sono stato nei campi di grano a mietere sotto lo sguardo vigile del sorvegliante, sotto il sole cocente, curvo dall’alba al tramonto e lì a due passi la fiasca dell’acqua fresca sotto i covoni e non potermi dissetare. No, qui non si può bere, non si può parlare, si deve solo lavorare, lavorare, lavorare, chi non lo farà verrà licenziato, credetemi io ci sono stato."

Lubiam

di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale, morti sul lavoro
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lubiam

State a sentire, o voi tutti quanti,
canto la storia di uno di noi
di chi si guadagna appena la vita
vendendo l'unica cosa che ha.

Queste due braccia più dure del ferro
ed una voglia di essere uomo
un desiderio di libertà
che tanti anni non han cancellato.

Se poche lire non valgono una vita
tutti i padroni neanche un operaio
non siamo bestie mandate al macello
ma voi tacete e questo è il guaio.

Compagno Lubiam, a cinquant'anni
con una moglie e due figli a casa
ed una storia che parla da sola
parla di morte assurda e amara.

Per poche lire, ora su ora,
bruci le ossa davanti ai forni.
Chi scrive piani di produzione
alla Montecatini non li conosce.

Se poche lire non valgono una vita...

Ditelo anche voi che vi brucia il viso
che respirate un fumo acre,
che non potete tirare avanti
che qualche volta temete la morte.

E quella morte ha preso Lubiam
bruciato vivo come carbone.

Se questa è vita, meglio la morte
ma quella morte ingrassa il padrone.

Se poche lire non valgono una vita..

Un incidente, è casuale,
ci hanno detto i nostri signori,
ma dopo poco davanti ai forni
ci hanno messo la protezione.

Due metri cubi di legno da poco
hanno rubato una vita, che vale!
Quello che conta è sempre sfruttare
distruggere un uomo, non farlo pensare.

Se poche lire non valgono una vita..

Compagni voi che mi state ascoltando
che non gridate la nostra forza
questa è una morte che ci condanna
che chiama in causa la nostra coscienza.

Lubiam ci grida: No al padrone»
ed è un grido che vuole la guerra.
Voi non potete ancora tacere
la nostra forza ci chiama alla lotta.

Se poche lire non valgono una vita
il tuo lavoro non è del padrone,
ricorda Lubiam, torna a lottare
che questa storia deve finire,

ricorda Lubiam, torna a lottare
il suo sistema deve morire
il suo sistema deve morire.

Lumantela par tri nôs paisân

di Collettivo Ticino Riva Sinistra, Nino Jomini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: lombardo
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lumantela-par-tri-nos-paisan

Sèmp'na futa
lasâgh'i penn
ma òi che brüs s'te ghe vint'ann
lua che pirutâ i tusânn
si l'è n'ügheta
qûa' ind'sacheta
un palancôn
t'a g'an cres par dâgh'la füga
a quî ca cöenta o la ga giüga
e pöe brüsagh' magâi'l paiôn

'nbè a vint'ann
tri nôs paisân
culpa il credi'nd'un dumân
da libartà giüstizia e pân
s'en truâa dôs
puntâa i mascìn-pistòl
ma öegiu süciu e'n pê in la fôsa
în vusâa 'nmò a tüta pôsa
"viva l'Itaglia e i Partigiân"

Mîa quistiôn
incöe töe il zâe
nè cirtâ sü chi ricàgia
tül quel zangui senza màgia
'urzü da l'öedi
se in süi tudar
o in sü quî ludar
giangianês repüblichiti
gièneri ni o reseghiti
che ai tugniti gh'i'en dai in mân

Se nè pöe
e l'e verità
'n'om me'l por praôstu al postu
da quel zangui a l'ea ufrì il zò
se fin dèn
il plutôn d'esicüziôn
g'a ne stai c'ân sparâa a oltu
quî ch'e mortu aluâ l'e mortu
par fa disidâ l'amur

sacranôn
che liziôn
da tri fiöe
cupâa a vint'ann.

Informazioni

Il "Collettivo Ticino riva sinistra" fu attivo a Castano Primo (MI) negl' anni '70/'80.

Ma che razza de città

(1973)
di Gianni Nebbiosi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: romanesco
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ma-che-razza-de-citta

Dice l'aria c'e' piu' bona che a Milano
Specialmente pe' chi campa solo d'aria.
Specialmente pe' chi torna a casa a sera
E nell'aria ce po' solo bestemmia'.
Le matine de gennaio ce sta' 'n sole
Tanto bello che je sputeresti 'n faccia.
Come dentro a quer grugnaccio der capoccia
Che fa i sordi mentre tu stai a lavora'.

Ma che razza de citta' (2 volte).

E ce vengono pe' fame da lontano
Perche' Roma vuole di' la capitale
Ma 'n borgata pe' strada che 'n imbuto
Roma vole di' sortanto sei fottuto.
Sei fottuto e puro tocca tira' avanti
E li giorni te li fanno co lo stampo
E 'na sera compri 'n etto de castagne
E te metti a sede e t'aritrovi a piagne.
Ma che razza dei citta' (2 volte)

E 'ner manna' 'n gola pianto e callaroste
T'aricordi che c'e' puro l'artra gente,
t'aricordi che quarcuno t'ha spiegato
se comincia a resta' solo sei fregato.
E cammini e te li guardi bene 'n faccia
E t'accorgi tutto a 'nbotto che so' tanti.
Tante callaroste assieme a tanti pianti
E nun sai piu' s'hai da ride o da trema'.

Ma che razza de citta' .....

Informazioni

Composizione di Gianni Nebbiosi, punta vanzata del tentativo di raggiungere un pubblico sensibile alla musica pop, con testi provocatori e politicamene avanzati.

Ma chi ha detto che non c'è

(1976)
di Gianfranco Manfredi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ma-chi-ha-detto-che-non-ce

Sta nel fondo dei tuoi occhi
sulla punta delle labbra
sta nel corpo risvegliato
nella fine del peccato
nella curva dei tuoi fianchi
nel calore del tuo seno
nel profondo del tuo ventre
nell'attendere il mattino

Sta nel sogno realizzato
sta nel mitra lucidato
nella gioia nella rabbia
nel distruggere la gabbia
nella morte della scuola
nel rifiuto del lavoro
nella fabbrica deserta
nella casa senza porta

Sta nell'immaginazione
nella musica sull'erba
sta nella provocazione
nel lavoro della talpa
nella storia del futuro
nel presente senza storia
nei momenti di ubriachezza
negli istanti di memoria

Sta nel nero della pelle
nella festa collettiva
sta nel prendersi la merce
sta nel prendersi la mano
nel tirare i sampietrini
nell'incendio di Milano
nelle spranghe sui fascisti
nelle pietre sui gipponi

Sta nei sogni dei teppisti
e nei giochi dei bambini
nel conoscersi del corpo
nell'orgasmo della mente
nella voglia più totale
nel discorso trasparente.

ma chi ha detto che non c'è
ma chi ha detto che non c'è

Sta nel fondo dei tuoi occhi
sulla punta delle labbra
sta nel mitra lucidato
nella fine dello Stato

c'è, c'è. sì che c'è.
ma chi ha detto che non c'è

Ma non riusciranno

(1976)
di Collettivo del Contropotere
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ma-non-riusciranno

Ma non riusciranno gli operai
a prendere le fabbriche ai padroni;
hanno tentato nel '920
e i riformisti gli han spaccato i denti

padrone mio non devi preoccuparti
sono lo stato e faccio i tuoi interessi
se non bastassero i carabinieri
c'è la scuola e caserma che li freghi

è vero amico stato c'hai ragione
abbiamo la scuola piena di nozioni
e lo studente impara facilmente
chi sono gli sfruttati e chi i padroni

e poi ho inventato patria, onore e gloria
quand'entra il proletario giù in caserma
se non impara ad ubbidire lesto
gli insegna il generale presto presto

se non bastasse il prete ed il maestro
e il generale a metterli un po' a posto
c'habbiamo in mano la televisione
giornali e stampa per l'informazione

con il telegiornale ed il pallone
a quei citrulli gli riempiam la testa
cresce la roba, affitto spese e pane:
noi diamo canzonissima a chi ha fame

oh come siam felici noi padroni
in questa Italia di lavoratori
lasciamo lavorare gli operai
e noi viviam nell'ozio più che mai...

Informazioni

Quinto testo dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

Ma per fortuna

(1976)
di Collettivo del Contropotere
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ma-fortuna

```
Parlato:
- Ma per fortuna
il capitale e lo stato non sono immortali
- Ah! Non sono immortali?
- No! Sono immortali
- Ma come, non sono immortali?
- No cari compagni
perché la nostra democrazia
repubblicana e antifascista
permette al grande partito del lavoro
di assurgere ai vertici dello stato
il grande Marx ci ha detto:
penetrate, infiltratevi,
entrate e non uscite
dai posti dove si comanda
dalla grande stanza dei bottoni
e così vinceremo
- Ma, vinceremo che cosa?
- Vinceremo le elezioni...
- E poi?
- Boh!
```

Informazioni

Testo parlato, intermezzo tra il quinto e il sesto brano cantato, dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

Ma perchè mi dici sempre

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ma-perche-mi-dici-sempre

Ma perché mi dici sempre
queste cose son scontate
poi te le ritrovi avanti
sempre uguali, mai toccate.

Tu m'hai detto "sei un borghese"
forse si, ma non m'offendo
certo ad ogni fine mese
dirò sempre "porco mondo,
non ci arrivo, porco mondo"

"Guarda, poi non sei coerente:
tremi quando scendi in piazza".
Ti rispondo fermamente
che ci ho una paura pazza,
sempre peggio.

"Come poi non ti vergogni
sempre iscritto a quel partito
come non ti rendi conto
che quel gioco è già finito
revisionista, revisionista".

Poi t'ho chiesto per favore
ti volevo sul mio petto
m'hai guardato con terrore
"con l'entrista non mi metto
dentro al letto" tu m'hai detto.

"E se vuoi che te lo dica
tu non sei un buono, sei un fesso"
ed allora l'ho strozzata:
una vittima del sesso.

Ma verrà un giorno

(1974)
di Movimento Femminista Romano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ma-verra-un-giorno

Ma verrà un giorno
che tutte le morte
di cucchiaio, di aghi duri
usciranno
dalle tombe di pietra
per vendicarsi del mondo intero
che le ha volute
tutte buone
in un lago di sangue
amorose sorridenti e felici

Ma verrà un giorno
che tutte le morte
si uniranno alle vive
in una guerra
assai rabbiosa
che ridarà l'onore alle donne
Con braccia di ferro
agguantare la gioia
con denti di lupo
agguantar la fierezza
e non lasciarla mai più.

Informazioni

Il testo è di Dacia Maraini, inserito nello spettacolo teatrale "La donna perfetta, Il cuore di una vergine"del 1974

Madame Giustizia

(1975)
di Gianni Siviero
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/madame-giustizia

Mi chiamo con un numero
son dentro da sei anni
son sei anni e un giorno
che non faccio all'amore
ormai odio il mio corpo
che non si sa scordare
d'essere ancora vivo
non si vuol rassegnare

avevo una ragazza
scriveva ogni tre mesi
le ho scritto lascia stare
rifatti una tua vita
sono anni che di notte
mi trovo ad ansimare
stringendo tra le braccia
me stesso ed un ricordo

tu direttore e prete
tutori del ricatto
che si nasconde dietro
questo gran baccanale
so che siete impazienti
di vedermi saltare
addosso ad un compagno
come un cane ad aprile

o giustizia italiana
baldracca mercenaria
che usi del mio corpo
come se fosse tuo
per questo sei pagata
per farmi rantolare
ma è solo tuo il piacere
io devo solo urlare

vorrei qui nella branda
la vergine che in chiesa
allarga le sue braccia
stando su un piedestallo
a consolar suo figlio
la vorrei qui svestita
di Edipo me ne frego
son io che ora sto male

tu direttore e prete
tutori del ricatto
che si nasconde dietro
questo gran baccanale
so che siete impazienti
di vedermi saltare
addosso ad un compagno
come un cane ad aprile

non vi rendete conto
che l'unica mia voglia
col tempo è diventata
quella di farvi fuori
insieme a tutto quello
che chiamate giustizia
e invece è la maitresse
del bordello statale.

Mafia e Parrini

(1973)
di Ignazio Buttitta
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: siciliano
Tags: anticlericali
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/mafia-e-parrini

La mafia ed i parrini
si dettiru la manu:
Poviru cittadinu,
poviru paisanu!

E mafia e parrini
si dettiru la manu.
E mafia e parrini
si dettiru la manu.

La mafia e li parrini,
eterni sancisuca!
Sidduni nni li spaddi
e corda chi nn'affuca

E mafia e parrini
si dettiru la manu.
E mafia e parrini
si dettiru la manu

Unu jsa la cruci,
l'autru punta e spara
Unu minazza lu 'nfernu,
l'autru la lupara.

Sicilia, quantu peni
e chiantu a cori ruttu:
rubbuni e scappularu
ti 'ncupunaru a luttu.

Chi semu surdi o muti??!
Rumpemu 'sti catini
Sicilia voli gloria!
Né mafia né parrini

E mafia e parrini
si dettiru la manu.
E mafia e parrini
si dettiru la manu

Informazioni

Il testo di Ignazio Buttitta, fu musicato prima da Otello Profazio, e recente è stata ripresa, rimusicata con un ritmo più sostenuto e allegro da Joe Fallisi, e reincisa nell’album "L'uovo di Durruti" nel 2004.

Il testo è tratto dal volume: Buttitta I., *“Lu trenu di lu suli” – Il treno del sole / storie, canti di protesta, canzoni in dialetto siciliano con traduzioni a fronte* (prefazione di Roberto Leydi, introduzione di Leonardo Sciascia) Edizioni Avanti! 1963

Mammina Pendolare

di Collettivo Ticino Riva Sinistra, Nino Jomini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: lombardo
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/mammina-pendolare

Tenendu al fia e atensiun
de fal no disida
in sü al cüsin del me nanin
slunghi lì un basin
la mia schiscèta in bursa
e via de cursa,
se perdo il treno quattrini
in meno alla fin del mes.
La gente bene,
col culo al caldo
dorme ancora
orca malora e nüm già in stràa
vers i fadigh
cume i furmigh
tra il lüsc e il brüsc
fuori dalle tane
l'amaro pane quitidiano
a cunquistas.
  Chissà se quei sant'uomini difensur
  del nucleo famigliare e di so valur
  sanno il rovescio e i guai
  de certi medai
  se i san no curagg,
  s' em chi a infurmai

In stabliment l'è düra
a custring la ment
a cuurdinà i tò muiment
cun qui da la press
che spess e vulentera
te và al pinsèe
al fioeu che a cà,
'bandunà a sé stess
sai cum'è al po' cress
Se suta ai press,
l'è già sücess,
i man ghe lassum
nüm donn a pasum par svampì,
cò da gain
e i prim balòss a dam adoss
sono i padroni
lur che i so' fioeu a noster spes
ghi han via in culegg.

  Chissà se quei sant'uomini difensur
  del nucleo famigliare e di so valur
  sanno il rovescio e i guai
  de certi medai
  se i san no curagg,
  s' em chi a infurmai
Shcèna e osa rütt,
l'è già noc quand turni a cà
l'è no finida,
go' li anca mò cent mistè da fà
e in pù al me om rabià
cum el fant de pichi
cui so ripichi prunt
sül prosim a riversà
Cristu d'un Diu,
parchè a dei vess mi
a pagà al fio se l'han bulà
cume suvversiv e l'han licensià
d'acord: al va pòc par
al so amur propri vedem laurà mi
ma al dev capì, sto luc, c
he amss vör dì vütass.

  Chissà se quei sant'uomini difensur
  del nucleo famigliare e di so valur
  sanno il rovescio e i guai
  de certi medai
  se i san no curagg,
  s' em chi a infurmai
Gu no vergogna amet che quand
tuchi al let
sun bel e lì talmen sfinida
“ma che fa l'amur”!
l'amur adess al fèmm
dopu l'estrassion dal lott
al sabet sera
ala manera dei sviserott.
E i ann a vann,
e a nüm ghe resta
l'amaresa d' una giuinesa,
poer fiur, sacrificà
in sü i altaritt dal Diu prufitt
di lor padroni
questi campioni
di cristiana civiltà.

  Chissà se quei sant'uomini difensur
  del nucleo famigliare e di so valur
  sanno il rovescio e i guai
  de certi medai
  se i san no curagg,
  s' em chi a infurmai

Informazioni

Da una raccolta di registrazioni del Collettivo Ticino Riva Sinistra, su audiocassetta. Le parole solitamente di Nino

Jomini, musica in genere dei vari componenti del gruppo.

Manifesto

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/manifesto

Manifesto manifesto
manifesto per le strade
manifesto molto spesso
anche in piccole contrade.

Manifesto manifesto
meglio dir manifestavo
io son diventato bravo
e non manifesto più.

Che io sia partito un giorno
certo questo vuol dir molto
anche se non è risolto
dove noi si stia ad andar.

Conducente, scusi tanto,
dove andiamo, lei sa il nome?
Non lo so, ma è una frazione
di un comune non lontan.

Manifesto manifesto
manifesto per le strade
manifesto molto spesso
anche in piccole contrade

Manifesto manifesto
meglio dir manifestavo
io son diventato bravo
e non manifesto più

Manifesto
Manifesto
Manifesto

Manifiesto

(1973)
di Victor Jara
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/manifiesto

Yo no canto por cantar
ni por tener buena voz,
canto porque la guitarra
tiene sentido y razón.

Tiene corazón de tierra
y alas de palomita,
es como el agua bendita
santigua glorias y penas.

Aquí se encajó mi canto
como dijera Violeta
guitarra trabajadora
con olor a primavera.

Que no es guitarra de ricos
ni cosa que se parezca
mi canto es de los andamios
para alcanzar las estrellas,
que el canto tiene sentido
cuando palpita en las venas
del que morirá cantando
las verdades verdaderas,
no las lisonjas fugaces
ni las famas extranjeras
sino el canto de una lonja
hasta el fondo de la tierra.

Ahí donde llega todo
y donde todo comienza
canto que ha sido valiente
siempre será canción nueva.

Informazioni

Inserita da chiara.calzolaio _at_ gmail.com

Mannaja all'ingegneri

(1977)
di Otello Profazio
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: calabrese
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/mannaja-allingegneri

E mannaja all'ingegneri
che ingegnò la ferrovia!
Ca se non faciva le mezzi
all'America non si ia.
(tutta la strofa 2 volte).

Argentina: a cu futti, a cu ruvina.
Venezuela: megghiu 'a pesti 'e lu culera.

E l'America di norti,
la Repubblica argentina:
la munita si guadagna,
la saluti si ruvina.
(tutta la strofa 2 volte)

Stati Uniti: va! pruvati ca viditi!
Cannatà: disgraziato a cu ci va.

E se tindi vò veniri
All'America cu mia,
ti lu pagaria lu trenu
e puru la ferrovia
(tutta la strofa 2 volte).

Stati Uniti: va! pruvati ca viditi!
Cannatà: disgraziato a cu ci va.

E' l'America un beddrhu paisi
e beatu cu ci va:
c'è da moriri di risi
puru i cafuni parlunu 'ngrisi.
(tutta la strofa 2 volte).

Argentina...

E mannaja all'ingegneri...

Informazioni

Canto satirico d'emigrazione, composto con strofe raccolte dai vari emigranti calabresi in giro per il mondo.
E' tratto dall'lp "Scibilia nobili" del 1977, ed è reperibile su cd nella raccolta "Otello Profazio", 2 cd + libro, edita dalla Squilibri di Roma

Marcha de los pobladores

(1972)
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/marcha-de-los-pobladores

Poblador, compañero poblador,
seguiremos avanzando hasta el final,
poblador, compañero poblador,
por los hijos, por la patria y el hogar,
poblador, compañero poblador,
ahora la historia es para ti
con techo, abrigo y pan
marchemos juntos al porvenir.

Poblador, compañero poblador,
con las banderas del gobierno popular,
poblador, compañero poblador,
por los hijos, por la patria y el hogar,
poblador, compañero poblador,
ahora la historia es para ti
con techo, abrigo y pan
marchemos juntos al porvenir.

Sin techo, es como vivir sin pan,
sin pan, es como vivir sin vida,
sin razón, sin fe, sin justicia,
sin esperanza, sin alegría.
Con techo, la vida es mucho mejor,
mejor, con nuestra organización
para los que no han nacido
trabajemos siempre unidos
y será Chile el gran hogar.

Marcia con te

(1974)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/marcia-con-te

Isla de Pinos marcia con te
la rivoluzione cubana
marcia con te
sulle ali della scuola
ecco levarsi si schiudono alla vita
alla vita i fiori del futuro.

Vanno cantando le brigate volontarie
nei cuori orgogliosi
di essere cubani.
Ogni giorno rivoluzione
mai nulla si ferma.

Guardate Fidel, guardate le ragazze
guardate i giovani
lavorare e studiare
con che amore lo fanno
con che amore lo fanno.

Marcia d'amore

(1973)
di Pierangelo Bertoli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale, repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/marcia-damore

Quante volte mio padre ha visto i raccolti,
quante stoppie riarse dal sole.
La sua pelle bruciata dall'arido vento,
poco pane ma tanto sudore.
Poco amore, la guerra, l'emigrazione,
poco tempo per vivere e poi
io suo figlio operaio, nessun cambiamento,
poco pane e sudore per noi.

L'oppressione ci ha tolto il respiro,
la rivolta ci esplode nel cuore,
ma l'amore ci ha unito le mani
e il futuro si è fatto migliore.
Fianco a fianco, da dentro è scattata una molla,
dopo un giorno eravamo una folla.
È arrivato il momento di farci ascoltare,
su compagni corriamo a lottare.

Oggi unite le mani a catena,
marceremo per fare la vita migliore.
Canteremo, la faccia nel sole,
urleremo e anche i sordi dovranno sentire
la canzone del nuovo avvenire,
Perché il giorno che allora staremo a guardare
sia il più bello che il mondo abbia visto spuntare.
Ed un popolo immenso da sempre sfruttato
alla fine sarà liberato.

Informazioni

Si tratta della prima canzone incisa su 45 giri da Pierangelo Bertoli. Appartiene al periodo della sua militanza nel Canzoniere Nazionale del Vento Rosso, l'organismo per il "lavoro di massa" in campo culturale dell'Unione dei Comunisti Italiani (marxisti-leninisti), più comunemente noti come "Servire il Popolo", dal nome del loro organo di stampa.

Marghera adeso

(1973)
di Canzoniere Popolare del Veneto
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/marghera-adeso

Marghera adeso i vol ristruturar
a la SAVA mile i n'à licensià
el governo che Venesia vol salvar
ai operai ghe cava da magnar

tuto queo che se gà conquista
co le lote dure e co l'unità
a poco a poco i ne lo vol fregar
col caro-vita i ne lo fa pagar

parché ' ste robe gabia da cambiar
chi che lavora gà da governar
par le riforme semo tuti qua
Colombo svola svola fate in là.

I briganti neri se gà maschera
adeso i parla de legalità
sta maschera ghe la tiraremo xo
da drio se sconde sempre el paron

Chi nò lo sa Venesia xe la città
dove i fassisti va tuti in canal
chi no lo sa Venesia xe la città
dove el fassismo mai nò el pasarà.

Informazioni

testo e musica di alcuni compagni della sezione «Di Vittorio» di Cannaregio

Maria Rosa

(1975)
di Antonietta Laterza
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/maria-rosa

Di solito tace
ma rassicura con lunghe onde rosse
Maria Rosa sta distesa su un fianco
come un' isola che torna dal futura
nella mano del cuore trattiene un pappagallino orbo
nell'inguine una gatta che ha partorito da poco
maria Rosa protegge i deboli
e punisce i padri che violentano le madri.
Dal colosapia pende un amuleto contro il malocchio
sulla pancia un grammofono
che spegne i registri cupi della vita
Maria Rosa sta distesa su un fianco
come una cellula senza origine
E i giorni di nebbia distribuisce monetine d'oro
e quando vola in cielo i bambini le sorridono
Maria Rosa galleggia nel primo ricordo
è la Grande Madre

Mario della Piaggio [Povero Mario]

(1968)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/mario-della-piaggio-povero-mario

Povero Mario, l'hanno licenziato
Era il più bravo di tutto il capannone
Ma il tempo è tempo, e trenta pezzi all'ora
Per quel merda del controllo non sono tanti

Trenta è la regola, e un pò di più non guasta
L'ha detto Piaggio all'ultima riunione
Chi fa di meno si cambia emi dispiace
Ma la catena non si ferma, non c'è ragione

Povero Mario, s'era fatto male
Quando allo sciopero di due giorni prima
Quel celerino con la ghigna cane
Gli calò la mazzata sulla spalla

Andava piano, con la spalla gonzia
Ammonta i pezzi dietro alla catena
E il caporale, ruffiano del padrone
Con l"orologio in mano stava a ride'

Ma un giorno Mario, vedrai quella catena
Si fermerò perchè nelle turbine
Ci si butta padrone e caporale
Che stanno bene insieme, insieme morti

Mario Lupo

(1974)
di Canzoniere del Vento Rosso, Francesco "Ciccio" Giuffrida
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/mario-lupo

È morto dicendo
"Compagni lottate più forte,
è l'unico modo
in cui posso sfuggire alla morte.
Lasciare la lotta,
l'amore, credetemi è duro
per chi ha lottato
e creduto nel nostro futuro".

"Ma so che il mio posto
di certo non resterà vuoto,
che un cuore che batte,
la vita, non resterà muto.
Mi sembra già di vedervi,
sarete milioni,
decisi ad erigere
un mondo senza padroni".

E il nostro vento soffia ancora
porta l'odore della rossa primavera.
Fa sventolare le bandiere nelle mani
di immense schiere di nuovi partigiani.

Mario, fratello, compagno,
sarai vendicato.
Non una sola ingiustizia
sarà sopportata.
Voglio farla finita
con ogni padrone,
la gioventù proletaria
oggi porta il tuo nome.

E noi lotteremo
i fascisti e i democristiani,
sapremo rifare la vita
con le nostre mani.
E tutto quel che volevi
sarà realizzato,
la pace, il lavoro
così tu sarai vendicato.

E il nostro vento soffia ancora..

Informazioni

Canzone dedicata a Mario Lupo, ucciso da un gruppo di neofascisti a Parma il 25 agosto 1972.
La canzone sarà poi ripresa da Pierangelo Bertoli, col titolo di "Eppur soffia ancora".

Ringraziamo l'amico Narciso Moschini per la segnalazione.

Marocchini

(1980)
di Yu Kung
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/marocchini

E incomincia 'sta giornata
statuette orologi in giro la città
tutto il giorno sulla strada
grattacieli per aria e un cielo di reclam

e arrivano nell'alba
come tanti cammellieri
mentre un sole nero
nasce dietro ai grattacieli
e fuori dalle banche
e dai grandi magazzini
con quattro stracci addosso
stan girando i marocchini

E cammina con 'sta fiacca
sulle scale del sole in centro dentro ai bar
un tappeto sulla spalla
scarpe rotte un berretto in testa mai un tram

E vendono di sera
come ultima speranza
tappeti per volare
costruiti su in Brianza
e fermano i passanti
che attraversano i giardini
ma quando è sera
niente dà più ascolto ai marocchini

E' finita la giornata
per le strade deserte...

Matrimonio

(1974)
di Canzoniere del Vento Rosso, Pierangelo Bertoli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/matrimonio

Questa storia che vi dico è il matrimonio di un vecchio amico.
Questa storia che vi dico è il matrimonio di un vecchio amico.

Guadagnava, come dire, uno stipendio di poche lire.
Guadagnava, come dire, uno stipendio di poche lire.

Ne parlammo coi compagni di questi poveri suoi guadagni.
Ne parlammo coi compagni di questi poveri suoi guadagni.

Discutemmo con passione e poi trovammo la soluzione.
Discutemmo con passione e poi trovammo la soluzione.

Per chi aveva più bisogno, inventammo un fondo cassa,
gli operai, d'accordo, in fila, si versavano la tassa
e nel giro di due mesi, il matrimonio è finanziato.
Ed è suo, ma è anche nostro che lo abbiamo preparato.

Nella fabbrica festosa, il vecchio amico è lì che si sposa.
Nella fabbrica festosa, il vecchio amico è lì che si sposa.

Cantavamo ritornelli, eravamo tutti fratelli.
Cantavamo ritornelli, eravamo tutti fratelli.

Una festa strepitosa, viva l'amore, viva la sposa!
Una festa strepitosa, viva l'amore, viva la sposa!

Questa storia che vi dico è il matrimonio di un vecchio amico.
Questa storia che vi dico è il matrimonio di un vecchio amico.

Informazioni

Compare sul lato B del terzo 45 giri di Pierangelo Bertoli con il Canzoniere Nazionale del Vento Rosso.

Me pare

di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/me-pare

Me pare, un omo in gamba de quarant'ani
morto de silicosi in poco tempo
el ga lassà me mare e quatro fioi
e mi el più vecio de undes'ani.

El ga fato la guera d'Africa
e do ani de concentramento
invalido, co 'na pension da fame
el xe tornà in fornasa a sofiar vero.

Me mare, par tirar avanti,
la faseva la lavandera dai paroni
e mi al dopopranso andavo in riva
a scaricar peate par le fornase.

Gavevo diese ani e el me maestro
diseva che venivo su ben
«Un bravo fio, pien de giudissio,
el farà strada ne la vita».

E adesso che me pare el xe morto
go ciapà el so posto drio ai forni,
vanto quatro schei ma so che un giorno
sarò anca mi maestro sofiatore.

E magari, sensa 'n'altra guera
visto che lavoro par diese ore
e che respiro vero note e giorno
andarò presto in tomba co me pare.

Informazioni

La silicosi è tra le prime cause di morte dei vetrai soffiatori di Murano.

Melissa

(1974)
di Canzoniere del Vento Rosso
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale, repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/melissa-0

Sulla strada che porta a Melissa
sopra una pietra in un campo
ci sono scritti tre nomi
ricordano un giorno lontano
  Il 30 di ottobre a Melissa
  i campi mostravan l'autunno
  ma c'era la rabbia e il rancora
  negli occhi nel cuore di tutti.

Scende dai campi e dai monti
cantando il popolo in lotta
bandiera rossa
giustizia e lavoro darà
Questa terra incolta e riarsa
noi la strapperemo ai padroni
la faremo rinascere
perchè è la nostra terra

Son canti e pianti di gioia
il popolo unito ha vinto
coi pugni chiusi saluta
le rosse bandiere sui campi
  Ma ecco che giunge da valle
  la celere di Mario Scelba
  si odono gli spari dei mitra
  qualcuno cade a terra

Oh oh oh donne di Melissa
chiedono vendetta e giustizia
l'una e l'altra avranno
chi uccise e tradì pagherà
Oh oh oh terra di Calabria
conquistata col sangue dei tuoi figli
è ormai prossimo il giorno
in cui riscattata sarai.

La mattina andando al lavoro
tra i campi di vite e di grano
la gente di Melissa
passa davanti a quel sasso
che ricorda i morti
i morti del 30 di ottobre
caduti per la loro terra
e che mai nessun scorderà

Informazioni

Il 30 ottobre 1949 a Melissa, piccolo paese calabrese, la polizia di Scelba sparò contro i contadini che lavoavano le terre occupate di un latifondista, uccidendone tre.

Merica, Merica

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale, emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/merica-merica

Cari fratelli ora state a sentire,
che molti braccianti l'Italia abbandonan,
lasciando la terra e l'aria si bona
andare in America a lavorar.
Ben si guadagna al giorno sei lire,
vestiti leggeri ma ben casermati,
soggetti ai padroni coma i soldati
se ben si fatiga c'è più libertà

Merica, Merica, Merica
Merica, Merica, Merica
Merica, Merica, Merica
Merica…a lavorar!
Merica…a lavorar!
Merica…a lavorar!

Il viaggio ci costa, ma è tutto pagato,
chi attende da Italia i lavoranti,
paga già prima in buoni contanti
se vuol nostre braccia per lavorar.
L'America è grande ben più dell'Italia,
le terre son boschi, arene e vallate,
per quanti ci vanno son già preparate
le squadre in colonia per lavorar.

Merica, Merica...

Fatica, lavora e mai non si stanca,
che ricco e istruito ben presto sarai,
così dall'America scorda i tuoi guai,
e torni con l'oro i fondi a comprar.
Io lascio la casa, io lascio l'amante
viaggio per terra e anche per mare,
se dall'america posso tornare,
lo giuro non voglio mai più lavorar.

Merica, Merica...

Informazioni

Canzone composta da due parti: la prima (testo di anomino e musica di Cantovivo) è la presentazione dell'America come paese ideale, la Mecca del proletariato; la seconda (raccolta a Sertegno da M.A. Spreafico) è la forzata sopravvivenza degli emigranti in quella terra di sogni e di chimere.

(Maria Rollero)

Mi guardo in uno specchio

(1972)
di Movimento Femminista Romano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi, discriminazione GBLT
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/mi-guardo-uno-specchio

Mi guardo in uno specchio
mi chiedo cosa sono
perchè io amo te
invece di un lui.

Non sono stata fiocchi
nemmeno bamboline
non ho fatto la calza
ma ho vinto i soldatini
e adesso io mi chiedo
cosa non ho obedito
se adesso amo te
invece di un lui.

Mi sento un po' la strana
la pazza, la anormale
mi sento la diversa
in uno strano uguale.

Non ho accettato il trucco,
nemmeno i merlettini
per essere più bella
o solo meno me
e adesso io mi chiedo
cosa non ho obbedito.

Informazioni

Nel testo allegato al disco il sottotitolo di questa canzone è "canzone omosessuale".

Mi han sempre detto

(1977)
di Compagni di Scena
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/mi-han-sempre-detto

Mi han sempre detto inutile parlare
l'inverno è lungo e l'estate passa in fretta
due pecore ed un mulo non danno da campare
la terra è avara a terra maledetta
meglio lasciarla a chi la vuol comprare
per quattro soldi ma è sempre qualche cosa
è meglio andar lontano a lavorare
lasciare il campo il mulo la mia casa

Mi han sempre detto e inutile parlare
se vuoi tornare un giorno al tuo paese
devi sputare sangue nel cantiere
lavorar sodo e senza aver pretese
sudare giorno e notte giù in miniera
in fabbrica pensino quando festa
e risparmiare poi lira su lira
e ringraziare chinando già la testa

Mi han sempre detto e inutile parlare
siamo venuti al mondo per soffrire
e l'unica speranza è di fuggire
baciare i piedi a chi ci fa campare
e chi ci fa campare in questo modo
ci fa pestare l'uva e beve il vino
ci getta l'osso ma si beve il brodo
è lui che ci ha il coltello nella mano

Mi han sempre detto e inutile parlare
adesso so che in fondo è proprio vero
è inutile parlare o bestemmiare
contro un destino infame e troppo nero

Il mio destino è fatto da me stesso
le chiacchiere non cambiano la vita
io l'ho capito solamente adesso
però per chi mi sfrutta ora è finita

Io voglio dire solo ai miei compagni
cacciati via dai campi pure loro
che c'è chi fa grossissimi quadagni
col mio sudore e con il mio lavoro
mi paga dieci e lui guadagna mille
quello che mi ha comprato il campo e il mulo
diventa ricco e ride alle mie spalle
ed ha la faccia identica di culo
di quello che ci manda giù in miniera
di chi ci fa sgobbare nel cantiere
di chi ci dice che la sorte è nera
che è meglio stare zitti ed obbedire

e in fondo è vero è inutile parlare
discutere con chi ti vuol fregare
solo il Padrone certo lo può fare
perchè ha soldi e tempo da sprecare

Informazioni

Terzo brano del disco "Due stagioni" - 1977, in cui sono contenute le canzoni che accompagnavano lo spettacolo teatrale "Le fabbriche bugiarde" in cui si denunciava la truffa del Piano di Rinascita per la Sardegna

La presa di coscienza sulla condizione di classe e di sfruttamento, sull'inganno delle promesse, il rimpianto della vita precedente, si fa netta e precisa.
Lo schema dei tre pezzi iniziali in cui l'alternanza tra la parte A e B era sottolineata anche dallo stacco tra l'arpeggio (A) e la pennata (B), in questi due brani finali si differenzia con l'uso costante del plettro sulle corde della chitarra, il ritmo incalzante tendente ad esplodere, viene preparato dalla tensione della battuta stoppata e l'accordo leggermente dissonante, per essere liberato e lanciato con la pennata piena e gli accordi aperti in tonalità di maggiore.
La parte C che funge da finale di questo brano si differenzia dalla B per il fatto che il testo non viene cantato ma declamato con tono asciutto e vigoroso e questo fa crescere l'intensità smorzando l'enfasi. (dalle note del disco)

Testi e musica: Antonello Manzo - Gino Melchiorre

Mi porti due gassose

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/mi-porti-due-gassose

"Mi porti due gassose non bevo vino;
mi piacerebbe avere anche un panino.
Mi presta il suo giornale per un momento
ma sei compagno,
tu sei compagno
compagno sono anch'io.

E quello strano sguardo particolare
per cui ci si conosce senza parlare
non m'è servito mai come in questo momento
tu sei compagno
tu sei compagno
compagno sono anch'io

lo so che quello sguardo
che non si è ancora spento
fisserà facce piene di sgomento;
io so che quello sguardo
rivolto ad ogni padrone
sarà uno sguardo di rivoluzione.

Mi hai chiesto tante volte: "Perché il
partito".
Ti ho detto tante cose, non hai capito;
ricorda stamattina quel momento
moltiplica per mille e poi per cento:
è questo il mio partito.

Su presto a me un biglietto,
io debbo andare
a tutti i miei compagni io voglio dire
che non si perdan d'animo un momento
tu sei compagno
siamo compagni,
vedrai ce la faremo
vedrai ce la faremo.

Mi voria saver

(1975)
di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/mi-voria-saver

Mi voria saver
perché 'st'aria xe ciara
e 'sta zente sbasia
che speta el siroco;
'sto mar grosso che va
soto un cielo de piombo
e che porta lontan
un sol povaro e stanco.

'Sta zente va, no varda el tempo
ciapa do strasse che impegnisse un burcio
la sbarca più in là, dove l'aria xe scura
ma l'aqua no riva, la se sente sicura.
Sicura de no morir co i ossi bagnai
ma neri de un fumo che no se ferma mai
de un carbon duro e nero come una tomba
ti piansi la to tera, casa nova no basta.

Ti rimpiansi do muri
in sima a un canal
e ti serchi la speranza
de tornarghe doman.
Ma te spaca i polmoni
'st'aria nera de piera
e te par che no riva
mai 'sta primavera.

Anca la piova de geri te par benedeta
ti seri i balconi, ti te slavi da la spussa
ti cori in terassa a ciamar su i fioi
co parla Marghera tase i disperai.
Ti tasi ogni giorno e ti pensi che mai
ti dovevi lassar el to campo e la to casa.
Morir forse negai no xe la nostra condana,
ma senza respirar, o brusai de 'na fiama.

Po ti conti che in fondo
sento e trenta xe tanto
sento e trenta mila al mese
paga tute le spese.
Viver poco te basta
cassar fora la miseria
se no basta se spera
de poderse salvar.
E ti te senti mal serà tra do foghi
co l'aqua che cresse e col fumo che tira
tornar no se pol, restar no se vive,
crepar xe la sorte che el paron ne destina.
Tornar no se pol, restar no se vive,
crepar xe la sorte ch'el paron ne destina.
Tornar no se pol, restar no se vive,
crepar xe la sorte ch'el paron ne destina.

Informazioni

L'esodo di molti veneziani dai problemi delle alluvioni in città si è diretto negli anni del "boom" verso Marghera, nei nuovi insediamenti sorti vicino al polo industriale. Ma l'inquinamento di quei luoghi e la lontananza dalla città natìa ne hanno fatto una generazione di malinconici.

Mia dolce signora

(1975)
di Antonietta Laterza
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/mia-dolce-signora

Offri di sbieco
la tua immagine
calda e camuffata
Merce speciale
per il frustrato di turno
I capezzoli da morsicare
La gambe da piegare
Poco per penetrare nel pelo ricciuto
Hanno
voluto il tuo corpo
carne da macello
Per salvare la famiglia
hai accarezzato
Maschi voraci
dalla lingua secca
come il loro cervello.

  Mia dolce signora...

Ormai sai tutto:
l'indigenza come ricatto
la passione come pretesto
il tuo sesso come negazione
di una vita di sole!
Dall'altra
faccia dell'amore
giochi la tua esistenza
sul doppio senso della morale
Grida con la tua voce
che la notte è finita
La polizia nasconda le mani
I padroni versino sangue
I maschi vomitino il potere dell'uccello

  Mia dolce signora...

Mio caro padrone domani ti sparo

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/mio-caro-padrone-domani-ti-sparo

Circolare a tutte
le fabbriche del mondo
siano esse per azioni
o esse erre elle o come vi pare.
commendatore illustre
le scrivo la presente
per renderle noto
un fatto increscioso
per lei.

per farle presente
che il giorno ventuno
del mese corrente
abbiamo deciso
di farla finita
con lei.

Mio caro padrone domani ti sparo
farò di tua pelle sapon di somaro
ti stacco la testa ch'è lucida e tonda
così finalmente imparo il bowling.

miei cari compagni perché quelle facce
ho detto qualcosa che un po' vi dispiace
se forse ho ecceduto non fateci caso
vent'anni di rabbia fan parlare così.

pensate che bello
il giorno
padroni son tanti
e padrone è nessuno
pensate che bello
pensate che bello
sarà.

ma prima ti inchiodo
la lingua al palato
ti faccio ingoiare

un pitone salato
e con quei tuoi occhi
porcini e cretini
alla mia ragazza
farò gli orecchini.

compagni sia chiaro
che il giorno ventuno
migliore vendetta
sia proprio il perdono
e allora saremo
più grandi e più forti
se tutti i rancori
saranno sepolti
però...

Chi mi pagherà la gioia
di vederti star li appeso
grosso grasso unto e obeso
proprio come un baccalà.

chi mi pagherà la gioia
di vedere le tue mogli
tutte piene di cordogli
pianger solo il venerdì.
che ti importa se ti strippo
se ti importa accendi un cero
te lo spengo tutto intero
tutto intero dentro il naso
tutto intero dentro il naso
tutto intero dentro il naso.

Mio Dio Teresa tu sei bella

(1974)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: milanese
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/mio-dio-teresa-tu-sei-bella

L'era li' piantaa' per tera
L'era li' ma senza rabia
Cont i oeucc color barbera
E la facia color nebia.
L'era li' ma come on can
Negher ne la neva bianca
El parlava cont i man
Cont la boca lofia e stanca.
Eco el tira su la testa
El me varda pian pianin
El me dis: "Incoeu l'e' festa,
te gh'et minga on poo de vin?"
"Ho ammazzato la mia donna,
no, non chiedermi perché.
Era bella, una madonna
Era bella era ....bella
Mio dio quanto era bella!"
Mio dio quanto era bella!"

"Era vispa la Teresa,
la farfalla mia di me
sull'erbetta io l'ho presa
e mi son sentito un re.
La Teresa la volava
Nott e di' come una stela
Tanti fior lee la basava
Era viva era ...bella
Mio dio Teresa era bella
Mio dio Teresa era bella"
"Come un fiore e' sfiorita
c'e' rimasto un po' di nome
se ne andava la sua vita
per un cancro ad un polmone".
Io ci ho detto :"sai Teresa.
Tu per me sei la mia stela
Questo male ti fa offesa
O Teresa tu sei ...bella
Dio mio Teresa tu sei bella
Dio mio Teresa tu sei bella"

"L'ho ammazzata e ora aspetto
ma che arrivi la pantera
l'ho ammazata e ho bevuto
una vita di barbera".
L'e' rivada on ambulanza
L'han traa su cont la barela
Luu el vosava la speranza.
"Oh Teresa tu sei bella
Mio Dio Teresa tu sei bella!
Mio Dio Teresa tu sei bella!
Mio Dio Teresa tu sei bella!

Moi qui suis une femme

(1979)
di Annie Nobel
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: francese
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/moi-qui-suis-une-femme

On n’est pas v’nues au monde
Pour se voir toute la vie
Au cirque
Depuis qu’la terre est ronde
Vous nous fourguez
Toutes vos reliques
Vos drapeaux ne vont pas
Avec la couleur du ciel
Ne nous inventez pas
Des paradis artificiels
Pour moi je revendique
La libre circulation
Je veux la Terre entière
Pour y planter ma maison
J’ai tous les DROITS pour moi
Et tous les GAUCHES
Dans l’estomac !

Le droit de l’homme
Le droit de l’âme
Moi qui suis une femme
Le droit de lumière et de Terre
Le droit de l’aimer
Et de faire l’amour
Comme ça me chante
Comme ça me dit, comme vous
Même le lundi, même à midi
Avec n’importe qui
Le droit de vote, le droit de viol
Moi qui suis une femme
Le droit de déchirer le voile
Le droit de vouloir faire tomber
Le masque
Du mec d’en face
Qu’en fait un max, relax
Tous les soirs au grand carnaval
Des télés mondiales

On n’est pas v’nues au monde...

Le droit de vous traiter de poires
Moi qui suis une femme
Vous les détenteurs du pouvoir
Vous qui tapinez pour la gloire
L’Histoire
Et qui marchez toujours au pas
Tout droit
Dès qu’une étoile
Claque des doigts
Chers petit soldats !
Le droit de vous traiter de cons
Moi qui suis une femme
Car c’est mon sexe
Et c’est mon nom
Que vous lancez pour injurier,
Baisé : c’est bon à j’ter
C’est terminé, rapé
Toujours l’obsession de maman
Et des vierges en blanc

On n’est pas v’nues au monde...

Le droit de vous trouver débiles
Moi qui suis une femme
Pour 2000 ans de votre style
Entre l’église et la famille :
Les flics
Pour nous courber
Pour nous faire taire, sorcières
Pour nous parquer
Dans vos vestiaire
Vos lits de misère
Le droit de prendre la parole
Moi qui suis une femme
Pour vous renvoyer à l’école
Sans idéal, sans auréole
Tout nus
Pour vous rappeler
Que l’paradis perdu
C’est bien
Le fruit de nos entrailles :
L’amour défendu !

Monòpoli

(1970)
di Giovanna Marini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/monopoli

Fu nel luglio del sessantadue
che partimmo da Monòpoli
per andare a Cislago Varese,
frequentare un corso incapìbile.

E noi tutti eravamo cortesi
di passare a una vita borghese,
nel sentire che si stava bene,
mentre invece non fu poi così.

Dovevamo far quattr'ore di lavoro
e quattr'ore di teoria
ed invece era tutto ingannato:
dieci ore stavi a lavorà.

E quei soldi che ci dava -
mille lire la settimana -!
Le ragazze eran tutte piangenti,
così pure quei pochi studenti.

Ed allora, finito l'orario,
facevamo lo straordinario
per pagare il biglietto del treno
e più presto ripartire.

Ma alla fine della settimana
ci fu il vitto da pagare
e nessuno poté più partire:
tutti chiusi nel Settentrione.

Così il Nord ci ha rubato
dalla terra dove sono nato,
con la perfida illusione
di passare a una vita migliore.

E noi tutti eravamo cortesi
di passare a una vita borghese,
nel sentire che si stava bene,
mentre invece non fu poi così.

Informazioni

Cronaca fedele di uno dei tanti drammi dell'emigrazione interna. Inserita nello spettacolo *L'aria concessa è poca,* del 1970

Murgia

(1977)
di Yu Kung
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/murgia

Scendi, scendi com'è bella la montagna
prendi, prendi insieme a te la tua compagna
portaci del vino e del pane buono
che si ballerà fino al mattino
lascia il tuo lavoro sotto quell'ulivo
e al paese non sarai più solo

batti, batti forte i piedi,
batti forte i piedi sulle pietre del paese
prendi, prendi per la mano,
prendi per la mano e ridi insieme ai tuoi compagni
senti, senti nelle vene
questo ballo antico che si balla solo insieme
senti, senti nella testa
sentiquesto grido che si piega ad ogni festa

lascia, lascia la tua barca sulla spiaggia
senti, senti questo sole che ti scalda
stendi le tue reti, infila sulla sabbia,
prendi la tua donna tra le braccia
corri su in paese, porta la chitarra,
balla tra la gente sulla piazza

batti, batti forte i piedi,
batti forte i piedi sulle pietre del paese
prendi, prendi per la mano,
prendi per la mano e ridi insieme ai tuoi compagni
senti, senti nelle vene
questo ballo antico che si balla solo insieme
senti, senti nella testa
questo grido che si piega ad ogni festa

Muri alti e inferiàe

(1973)
di Alberto D'Amico
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Tags: carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/muri-alti-e-inferiae

Muri alti e inferiàe
l'aria passa rusinìa
no passava le giornàe
e mi gero soterà.
Ma che mal la prima volta
xe 'na piera messa in gola
mi piansevo su la malta
e me se marsiva el fià

Te scrivevo: "mama
a Santa Maria(*)
giuro vecia mia
no ghe torno più".

Costa schei la galera
ogni crosta che se magna
quando che se torna fora
el xe un conto da pagar;
ma mi fora gero neto
e i m'ha sequestrà la roba
g'ho sigà g'ho spacà tuto
e in galera so' tornà.

Te scrivevo: "mama
xe stà 'na passìa
giuro vecia mia
no ghe torno più".

Xe 'na libertà che pesa
quando che se torna fora
se se compra 'na camisa
e se spera de cambiar;
ma d'inverno 'na matina
col caìgo dentro in boca
g'ho robà un paltò de lana
e in galera so' tornà.

La giustissia mama
m'ha ciapà la gola
de 'sta malatìa
no me salvo più.

Muttettos

di Peppino Marotto
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: sardo
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/muttettos

Un antigu nuraghe
l'ha fattu demulire
unu riccu affarista
pro murare una tanca.

Non si pode godire
sa vida est meda triste
pro ca manca sa paghe.

E in d'una zona buia
hapo azzesu su vogu
pro la illuminare.

In d'gni parte e logu
pottad isventolare
sa bandiera ruja.

Nascere muli

(1972)
di Collettivo Ticino Riva Sinistra, Nino Jomini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: lombardo
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/nascere-muli

```
  Nascere muli gran brutt affar
  prendere botte e lavorar

Al piov a catinell
un mul liga a un cancell
grundant rasegnasiun
lè lì a spetà 'l padrun
Mentre 'l padrun al ripar
l'è dent a  bev al bar
e se ne sbatt i ball
se infuria 'l tempural

  Nascere muli gran brutt affar
  prendere botte e lavorar

Apena cul seren
spunta l'arcobalen
rispunta frusta in pugn
anca 'l padrun del mul
ohh dobbiam recuperar
le ore perse al bar
dai mulo lazzarun
e giò bott in su 'l firun

  Nascere muli gran brutt affar
  prendere botte e lavorar

A tocc  ed a bucun
quan lè lì in su 'l paion
il mulo tucc i rogn
ia   afoogam in un bel sogn
sogna di caraccolar
sui prati in riva al mar
non più mulo mas  destrier
nobil possente e fier

  Nascere muli gran brutt affar
  prendere botte e lavorar

Fioe ma stanotte nient
Quel soogn ca l'ea unguent
'l voer propi no rivà
i piagh a midigà
Scuot la sua cadenna cui dent
il mulo finalment
rabia e disperaziun
gli ha detto ribelliun

  Nascere muli gran brutt affar
  prendere botte e lavorar
```

Informazioni

Il "Collettivo Ticino riva sinistra" fu attivo a Castano Primo (MI) negl' anni '70/'80.

Natale '68

(1968)
di Aleardo Caliari
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/natale-68

```
Scusa signor consumator
tu lo sai che il Natale
è soltanto un sabba infernale
inventato dal gran capitale
per spillare i quattrini
anche a chi non ne ha.
Per spillare i quattrini
che cazzo c'entra Gesù?

La tredicesima che hai con te
la devi spendere senza un perchè
ma in fondo la ragione c'è
questo sistema ha bisogno di te.
Festeggia il tuo sfruttamento
c'è chi ci specula su.
Festeggia il tuo sfruttamento
che cazzo c'entra Gesù?
```

Informazioni

Aleardo Caliari (ora direttore del Teatro della Memoria di via Cucchiari a Milano) suggerì alle lavoratrici della Rinascente di Milano in lotta durante il periodo natalizio, questo testo, che venne completato collettivamente (Ezio Cuppone). Si canta sulla melodia del canto tradizionale natalizio "Stille Nacht"
Si può ascoltare nell'interpretazione del Coro ingrato qui: http://www.coroingrato.it/le-voci-del-coro/

Nei reparti della FIAT

di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/nei-reparti-della-fiat

Se lavori al reparto sbavatura
che si trova alla FIAT Grandi Motori
tu respiri soltanto spazzatura
perché mancano fin gli aspiratori.

I martelli pneumatici fan chiasso
c'è un gran fumo che è dei più schifosi
non si vede lontano qualche passo
e ti becchi una bella silicosi.

Però il signor Primus, dottore modello
non vede quel fumo non sente il martello
se fa le statistiche ai vostri polmoni
poi dopo le mostra soltanto ai padroni.

Se lavori al reparto Grandi Presse
non ci trovi neppure un sostituto
certe cause per lì non sono ammesse
che ti fanno assentar per un minuto.

Chi ha bisogno di fare i suoi bisogni
li fa addosso così va tutto bene
e se poi, putacaso si vergogni
non può farci un bel niente e se li tiene.

E il capo-macchina, che vien pagato
quattordici lire all'ora di più
per quei pochi soldi si sente obbligato
a farti tener la pipi e la pupù.

Al reparto per la pomiciatura
c'è tanta acqua da farci i gargarismi
se quest'acqua ti rende l'aria pura
d'altro canto procura i reumatismi.

In un anno perdete sette chili
ed avete un bel mettercela tutta
si fan deboli gli organi virili
e la moglie vi resta a bocca asciutta.

Vi dicono i medici in camice bianco:
Con tutte le scocche che hai già pomiciato
è chiaro che a casa poi sei troppo stanco
per ripomiciare di nuovo in privato».

Va be' scherzi a parte però resta il guaio
che queste storielle son tutte ben vere
ma per conquistare il controllo operaio
lottiam nelle fabbriche e dentro il
quartiere.

Nella fotografia

(1976)
di Collettivo del Contropotere
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/nella-fotografia

Nella fotografia grande quanto una parete
in una sala della mostra c'era anche lui
ritratto tra i vecchi compagni di lotta
col berretto a visiera e giubbotto in pelle
erano lontani i tempi della galera
quando quelli del vecchio regime
l'avevano rinchiuso per tre anni in una cella
due metri per due, carcere duro
adesso era capo tra i capi
ma la lotta non era finita
occorreva combattere ancora
per la vittoria completa
riorganizzare le file
individuare i nemici nell'ombra
cacciare i traditori dell'idea
tenere comizi infiammare le masse difendere la vittoria
lottare lottare lottare
via i traditori via i dissidenti via gli incerti
via i falsi consiglieri
lottare lottare lottare
il tempo correva il tempo correva il tempo correva
e venne un giorno, viene sempre un giorno,
in cui volle fare di più, volle superare sé stesso
e disse che era necessario
perché l'idea trionfasse definitivamente
rispettare l'idea di tutti i proletari,
di tutti i lavoratori
aprire una discussione viva
anche con gli operai dissidenti
disse libertà di pensiero
disse libertà di stampa
e arrivò persino a citare Enrico Malatesta
No ragazzi, l'idea è l'idea, la libertà non c'entra
fiumi di parole, analisi dottrinarie, inquisizioni
Rinnegato gli dissero reazionario traditore vigliacco
lui vacillò, credette di essere impazzito
credette di essere stato posseduto dal demonio
abbassò il capo e disse:
Mi pento, mi pento del mio peccato
Bene ragazzo canta tre volte l'inno dell'idea
e sarai assolto
e lui cantò tre volte e venne assolto
ma in effetti il demonio doveva possederlo
perché non passò molto tempo che peccò di nuovo
parlò l'incauto di crisi economica
dovuta alla mancanza di libertà politica
parlò di dominio autocratico
auspicò, pazzo, un sistema di autogoverno popolare
in cui comandassero veramente le masse
e scomparissero definitivamente i capi
e bravo continua a fare il ciarlatano
magniloquendo stupidamente
libertà libertà libertà
scrivi povero idiota, scrivi, fai l'eroe
accusa i tuoi compagni di lotta
dicendo che loro e non tu
sono i veri traditori dell'idea
e che con loro è nata una nuova classe
la classe del potere senza limiti
più forte di ogni altra che l'aveva preceduta
la classe dei tecnici, dei burocrati
la classe dei funzionari di partito
creatori del nuovo stato
povero idiota scrivi giocando a fare l'indovino
inventando folli previsioni
vaticinando lotte di popolo contro i nuovi oppressori
come uno squilibrato
tre anni di carcere, e poi altri sei
ancora in quella stessa cella
la stessa dove ti avevano gettato le carogne
del vecchio regime borghese
sempre quella, sempre la stessa
due metri per due, carcere duro
due metri per due, carcere duro
due metri per due, carcere duro

Informazioni

Secondo intermezzo recitato, tra il nono e il decimo brano cantati, dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

Nella terra dei padroni

(1971)
di Vittorio Franceschi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/nella-terra-dei-padroni

Nella terra dei padroni
tutti gli sfruttati
sono stranieri come all'estero, ma
dalla terra che han rubato
io li posso cacciare
anche stando all'estero, perché

il loro latifondo ha confini,
il comunismo no.

Due son le cose che non hanno confini:
il comunismo e lo sfruttamento;
nella mia vita c'è posto soltanto
per una sola di queste due cose.

Lotta di classe non è una parola,
vuoi dire sangue, vuoi dire sudore;
perché la libertà che ci riscatta
non la potremo coglier come un fiore.

La lotta rigenera il mondo,
la lotta rigenera l'uomo.

Disperazione e rabbia
coltiviamo da sempre,
disperazione e rabbia
che abbiamo nel sangue.
Prendi la tua rabbia
e la tua disperazione,
chiudile nel pugno
e rovesciale insieme
nella lotta di classe
che rovescia il sistema,
nella lotta di classe
che rovescia il sistema.

Rabbia italiana, disperazione greca,
rabbia spagnola, disperazione turca,
la stessa rabbia in paesi diversi,
disperazione uguale in diverse baracche:
è un organizzazione per la stessa lotta.

La lotta rigenera il mondo,
La lotta rigenera l'uomo.

Disperazione e rabbia
rovesciano le macchine,
la lotta di classe
rovescia il sistema:
prendi la tua rabbia
e la tua disperazione,
chiudile nel pugno
e rovesciale insieme
nella lotta di classe
che rovescia il sistema:

IL LORO POTERE HA CONFINI,
IL COMUNISMO NO!

Informazioni

Dallo spettacolo di Nuova Scena "Qui tutto bene e così spero di te - Emigrazione e imperialismo", 1971, di Vittorio Franceschi.

Nella testa di Nicola

(1972)
di Virgilio Savona
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/nella-testa-di-nicola

Era di notte verso la una,
se ne andavano lungo il fiume
e discutendo, di tanto in tanto
si fermavano sotto un lume.
Guido parlava dei suoi compagni
vittime della repressione,
Mario parlava di autodifesa,
di resistenza alla provocazione.

„E' una questione di schieramento",
disse Nicola alzando il tono,
„Se tutti i gruppi fossero uniti
il risultato sarebbe buono.
L'autodifesa non serve a niente,
cazzo, così deludiamo le masse,
bisogna vincere il settarismo,
portare avanti la lotta di classe."

„Lotta di classe, lotta di classe",
rispose Guido con voce mesta,
„vedi il casino che sta succedendo,
le masse guardano dalla finestra.
Ci sono tanti vecchi compagni
che ora diventano opportunisti,
ci sono gli altri, lasciali stare,
sono gruppetti spontaneisti."

Disse Nicola: „Lotta Continua",
ma non l'avesse detto mai!
„Ha una tematica operaista,
e poi nel fondo cercano guai."
„C'è il Manifesto!" „Sono tre gatti,
sono borghesi, sono arrivisti."
„Servire il Popolo?" „Non ne parliamo!
Filocinesi un po' folkloristi."

Mario si accende una sigaretta
e Guido piscia in un un tombino,
Ugo propone, dato l'orario,
una pizzetta ed un cappuccino.
Mentre Nicola resta a fissare
l'acqua del fiume che corre via,
sente nell'aria il suono lontano
di una sirena di polizia.

E nella testa di Nicola
corrono immagini e pensieri,
sente lo scoppio dei candelotti,
vede gipponi e carabinieri.
Vede compagni calpestati
e trascinati per i capelli,
vede se stesso sotto una selva
di caschi verdi e di manganelli.

E nella testa di Nicola
corrono immagini e pensieri,
vede gli scudi venire avanti,
vede le facce dei brigadieri.
Sente un odore acre nell'aria,
in mezzo a un'orgia di caroselli,
e abbandonata in mezzo a un prato...

[parlato]

vede
la bara di Saltarelli.

Informazioni

Il testo fa riferimento a Saverio Saltarelli, studente di 23 anni, che venne ucciso da un candelotto lacrimogeno il 12 dicembre 1970, durante una manifestazione nell'anniversario della strage di piazza Fontana

Neppure una Topolino

(1973)
di Fulvio Bozzetta
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/neppure-una-topolino

15 marzo scorso
un operaio all'FMSA
di professione pittore
cominciò a vomitare
i sintomi erano chiari
sintomi di intossicazione
si chiamò una macchina
che non arrivava mai.

Eppure è molto strano
che ci siano dei garage
con macchine a disposizione
dei pochi direttori e padroni
e neppure una Topolino
messa a disposizione
di più di mille operai
che lavorano qui da noi.

Ma torniamo al 15 marzo
dove si stava verniciando
con speciali antiruggini
all'interno dei motori
Voi tutti conoscerete
le vernici pietrificanti;
ottime caratteristiche tecniche
purtroppo sono anche un po' tossiche

L'ambiente era proprio da bestie
poco ossigeno molto veleno
Xilene, fluoro, piombo,
tetraile, derivati arsenicali
che si sprigionano dalle vernici
in via di essicazione
ciò che non è letale non fa male
per le cose che non vogliono
entrare nelle statistiche ufficiali
Ci sono le mutue,
le pompe funebri, gli ospedali

C'è voluto uno dei nostri
in preda alle convulsioni
e una macchina che non arrivava
per far smuovere la direzione
Ma la storia non termina qui
l'altro giorno alla fonderia
hanno regalato agli sbavatori
un nuovo reparto verniciatura.

Così si risolvono i problemi
spostando di poco i veleni
sperando che gli altri operai
stian zitti stian buoni
Si misura e si pensa all'uomo
per poterlo più sfruttare
lo si cura per renderlo efficiente
e alla fine lo si butta via
quando non serve a niente.

Informazioni

La canzone si riferisce ad un episodio avvenuto nella Fabbrica Macchine Sant' Andrea, di Trieste. Il testo fu scritto da Fulvio Bozzetta (ex Canzoniere Triestino), che ha anche inviato queste informazioni.

Nessuno ha più coraggio (di dir la verità)

(1969)
di Ilario Da Costa, Franco Fantozzi, Gildo dei Fantardi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/nessuno-ha-piu-coraggio-di-dir-la-verita

C’è mia nonna religiosa veramente praticante
notte e giorno sta a pregare per allontanare il male
però è strano per davvero se si busca un raffredddore
scorda Cristo e tutti i santi e si affida al suo dottore
apriti cielo e terra apritevi pietà
nessuno ha più coraggio di dir la verità
meglio se scomparisse l’intera umanità
apriti cielo e terra apritevi pietà
mio papà che è socialista non sa più che cosa fare
poveraccio tutto il giorno con in mano il suo giornale
per saper se il suo partito vada a destra o nei ritorni
come fa da un po’ di tempo tutti quanti i santi giorni

apriti cielo e terra apritevi pietà
nessuno ha più coraggio di dir la verità
meglio se scomparisse l’intera umanità
apriti cielo e terra apritevi pietà

pare Nixon abbia detto che voleva ritirare dal Vietnam le sue truppe per poterle rimpatriare
ma poi invece caso strano ha ordinato di avanzare
perchè sembra la Cambogia si dovesse liberare

apriti cielo e terra apritevi pietà
nessuno ha più coraggio di dir la verità
meglio se scomparisse l’intera umanità
apriti cielo e terra apritevi pietà

anche il Papa in Vaticano tempo addietro ha convocato
tutti quanti i cardinali per parlar del celibato
democratici imparziali senza simpatia nè astio
hanno alfin deliberato che un prete non è un maschio

apriti cielo e terra apritevi pietà
nessuno ha più coraggio di dir la verità
meglio se scomparisse l’intera umanità
apriti cielo e terra apritevi pietà

stamattina scendo il letto entro dentro all’orinale
giro a scivolo la stanza e sbatacchio in un pianale
un giornale a terra cade mentre inneggio al padreterno
in un trafiletto leggo che è caduto anche il governo

apriti cielo e terra apritevi pietà
nesssuno ha più coraggio di dir la verità
meglio se scomparisse lìintera umanità
apriti cielo e terra apritevi pietà

alla fila alle battone ho notato im spaiderino
un signore che conosco sacerdote birichino
alla mia domanda rguta cosa fa qui monsignore
mi ha risposto prontamente provo a fare il creatore

apriti cielo e terra apritevi pietà
nessuno ha più coraggio di dir la verità
meglio se scomparisse l’intera umanità
apriti cielo e terra apritevi pietà

Informazioni

Questa canzone è stata composta l'11 dicembre del 1969 e poi nel corso degli anni la struttura cambiava a seconda dei fatti e le situazioni che si succedevano nei periodi in cui si proponeva al pubblico. Per questo testo non c'è bisogno di spiegazioni e commenti, perchè le strofe parlano da sole. Questo brano appartiene appunto a quel settore delle strofe intercambiabili pur rimanendo fissa la melodia. Il testo che è segnalato in questa scheda è quello iniziale ed è opera della collaborazione mia con Ilario Da Costa detto Lari e Franco Fantozzi. Anche di questa canzone esiste una registrazione dal vivo tratta dallo spettacolo Nel segni di Bandelli e interpretata da Gildo, Evelin Bandelli e Lele Panigada. In seguito sarà a disposizione la registrazione in mp3.

Gildo dei Fantardi

Nicaragua Nicaragüita

di Carlos Mejia Godoy
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/nicaragua-nicaraguita

Ay, Nicaragua, Nicaraguita
recibe como prenda de amor
este ramo de siemprevivas y jilinjoches
que hoy florecen para vos

Cuando yo beso tu frente
beso la perla de tu sudor
mas dulcita que la frutita de tibuilote
y el jocote tronador

Ay, Nicaragua, Nicaraguita
mi cogollito de pijibay
mi pasion se enterro
en ei surco de tu querencia
como un granito

Es tu saliva alaste y dulcita
como la savia del maranon
que restana con alegria todos los dias
mi rebelde corazon

Ay, Nicaragua, Nicaraguita
la flor mas linda de mi querer
abonada con la bendita Nicaraguita
sangre de Diriangen

Ay, Nicaragua sos mas dulcata
que la mielita de tamagas
pero ahora que ya sos libre, Nicaraguita
yo te quiero mucho mas

Informazioni

Canzone composta, come molte altre famose di Mejía Godoy, durante i primi anni del governo sandinista, per la "Crociata nazionale di alfabetizzazione" (da Canzoni contro la Guerra)

Nina ti te ricordi

di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/nina-ti-te-ricordi

Nina ti te ricordi
quanto che gavemo messo
a andar su 'sto toco de leto
insieme a far a l'amor.

Sie ani a far i morosi
a strenserla franco su franco
e mi che sero stanco
ma no te volevo tocar.

To mare che brontolava
«Quando che se sposemo»;
el prete che racomandava
che no se doveva pecar.

E dopo se semo sposai
che quasi no ghe credeva
te giuro che a mi me pareva
parfin che fusse un pecà.

Adesso ti speti un fio
e ancuo la vita xe dura
a volte me ciapa la paura
de aver dopo tanto sbaglià.

Amarse no xe no un pecato,
ma ancuo el xe un lusso de pochi
e intanti ti Nina te speti
e mi so disocupà.
E intanto ti Nina te speti
e mi so disocupà.

Nixon viene a Roma

di Gualtiero Bertelli, Canzoniere Popolare del Veneto
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti, antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/nixon-viene-roma

Nixon viene a Roma,
ti sei chiesto "Cosa fa?",
non porta certo amore,
né pace e libertà.

Nixon viene a Roma,
ci viene a salutar,
sorriso sulle labbra,
mani tese ad abbracciar.

Abbraccerà Colombo
e forte lo ringrazierà
di tutte le sue tasse
e della sua fedeltà,

di avere aumentato
le spese militari
di avere favorito
Costa, Agnelli, Borghi e pari.

Entrato in Quirinale,
lo accoglie Saragat,
non ti preoccupare
di certo gli dirà

"Con bombe bombe e arresti
colpi di stato e crisi,
l'Italia in mano nostra
saldamente resterà".

Volando in elicottero
di certo arriverà
ai piedi del pontefice
che lo benedirà.

Avrà l'assoluzione,
apostolica indulgenza,
per tutta quella gente
ammazzata nel Vietnam.

Un mare chiaro pieno
di navi lui vedrà
se per il Medio Oriente
la sua flotta salperà.

Non ci farà paura
il Fronte vincerà
con tutte le sue navi
il boia affonderà.

Saremo molti in Roma,
caro Nixon, ad aspettar,
tu non l'avrai previsto
ma noi si griderà:

"Cacciamo via il padrone,
giù le mani dal Vietnam!
La guerra imperialista
con noi non passerà".

"Cacciamo via il padrone,
giù le mani dal Vietnam!
La guerra imperialista
con noi non passerà".

No al Fanfascismo

di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/no-al-fanfascismo

"Ci ho provato con le multe
e la cassa integrazione.
Li sospendo e li licenzio,
e gli aumento pure i prezzi

Sono amico del questore
che mi fa qualche piacere:
me li arresta nelle case,
nelle piazze, sul lavoro.

Gli dimezzo anche il salario
e gli aumento tempi e ritmi.
Coi crumiri ed i fascisti
la mia fabbrica faccio andare".

Ma lo sciopero continua
e la lotta non si vuol fermare.
"Qui ci vuole un uomo forte
che migliori la nostra sorte!"
Ma per fortuna che c'è Fanfani
che ci mette lui mani:
venti fasci e manganelli,
torneranno i tempi belli.

Ma per fortuna che c'è Fanfani
che prepara grandi piani!
Non è di grande compagnia
Ma è il più fascista che ci sia!

I partiti son d'accordo
che così non si può andare.
Se le masse non stan zitte
qui succede un quarantotto.

"Qui c'è la democrazia:
solo la legge è la giusta via!
Con il voto decideremo
qual'è la vostra libertà".

"Abbiam fatto la Costituzione,
voti, seggi e cadreghini.
Faticando come matti
ci siamo fatti una posizione".

Ma se il popolo è incazzato
qui traballa tutto quanto.
"Qui ci vuole un uomo forte
che migliori la nostra sorte!"

Ma per fortuna che c'è Fanfani...

Il P.C. e i sindacati
lor si batton per gli sfruttati,
col cavallo di battaglia
dei contratti e le riforme.

Ma anche loro sanno bene
che ci vuole la pace sociale.
Coesistenza e produzione,
perchè qui manca la moderazione!

"Se la base non capisce,
noi in alto siam grandi cervelli.
Anche Mosca garantisce
il suo appoggio contro i ribelli.

Attenzione all'autonomia
che ci spazza tutti via!
Qui ci vuole un uomo forte
che migliori la nostra sorte!"

Ma per fortuna che c'è Fanfani...

Tutti quanti hanno un gran dire
"Ma che bello 'sto Fanfani!
Lui ci mette tutto a posto,
è il rimedio per gli italiani!

Avanguardie e proletari
lui sa bene come trattare:
repressione, ordine e pace,
le magagne ci aggiusterà!"

Ma chi ha chiesto ai proletari
cosa pensan dei loro affari?
Come vedono il ducetto,
cosa pensan dell'ometto.

Nelle fabbriche, nelle scuole,
sulle piazze e nei quartieri
vostri sbirri ed aguzzini
passeranno dei gran giorni neri!

I proletari han già capito
che cos'è il fanfascismo!
Dappertutto si lotta ancora
contro il capitalismo

Ma chi ha chiesto ai proletari
cosa pensan dei loro affari?
Come vedono il ducetto,
cosa pensan dell'ometto.

Nelle fabbriche, nelle scuole,
sulle piazze e nei quartieri
vostri sbirri ed aguzzini

passeranno dei gran giorni neri!

Noi de borgata

(1973)
di Armandino Liberti
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: romanesco
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/noi-de-borgata

So' fanello e so' de Pietralata
tredici anni co' quarche mese in più.
E da quando la scola m'ha cacciato,
co' la vita me ce trovo a tu per tu.
C'è mi padre che nun me dice gnente
e poraccia mi madre c'ha da fa,
semo parte de tanta pora gente
che da sempre s'è lasciata annà.

Respiranno l'aria de borgata
quarche vizio l'ho imparato già
co' le mejo lenze de la strada
me la faccio e spazio in libertà.
Drento casa regna lo squallore
ce sto quanno è pronto da magnà,
che mi madre a casa de 'e signore
se guadagna annanno a lavorà

Li regazzi della vita bella
a guardie e ladri se mettono a giocà,
noi de borgata si ce dice zella
le guardie vere e vengono a pijà,
C'ho n'amico all'Aristide Gabelli
ce l'hanno messo perchè annava a rubbà
de la frutta scavarcanno li cancelli
de 'na grossa e vasta proprietà.

Respiranno l'aria de borgata
sempre duro è il prezzo da pagà,
tanto mejo lenze de la strada
stanno drento a piagne libertà.
Er maestro: "Vai a lavorare,
l'istruzione non nun fa pe' te".
Quer giudizio me sta a fa aspettare
che la legge se beve puro a me.

Miracolata nell'economia,
l'Italia nostra è ricca a profusio',
te fanno intenne co' 'sta litania
giornali, radio e televisio'.
Noi de borgata nun credemo a gnente,
la vita amara continuiamo a fa',
tanto benessere sarà pe' l'artra gente,
l'Italia ricca nun ce po' cojonà.

Quarcheduno ce viene a predicare
l'uguaglianza e la fraternità.
a 'na fede ce vonno convertire
preti, bizzocchi e fiji de papà.
Qui se lotta pe' la sopravvivenza
le parole nun possono bastà,
nemmeno la divina provvidenza
boni boni potemo sta' a' aspettà.
Questurini, giudici, avvocati,
pilastro primo de 'sta società.
sete i nemici nostri più accaniti,
perseguitate miseria e povertà;
cani fedeli delle istituzioni,
le rogne nostre ve stanno a fa' scialà,
ve sete fatti grasse posizioni
ma la borgata nun se scorderà.

Se scoppiasse la rabbia qui in borgata,
che ognuno se porta dentro ar cor,
gente bene, onesta e raffinata,
la vostra vita 'n avrà nessun valor.
La giustizia, quella popolana,
er giorno vie' che ve raggiungerà,
la borgata allora s'arisana
col lavoro e nella libertà.

Informazioni

L'autore è un operaio del quartiere Trionfale, di Roma.

Noi donne

(1974)
di Canzoniere femminista
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/noi-donne

Noi donne ci conosciamo
tutte abbiamo un ventre
per contenere bambini
e seni per allattarli
un corpo che è nostra arma
e nostra vergogna
venduto dappertutto
un cervello che vede
in fondo alla reatà
ma è bersagliato
da mille comandi
un cuore pieno d'amore
ma stretto dalla rabbia
un cuore pieno d'amore
ma stretto dalla rabbia

La..la..la..

Noi donne ci guardiamo
ognuna di noi conosce
la vita dell'altra
cominciamo ad essere in tante
a volere la nostra libertà
il coraggio di combattere
contro la normalità
la forza di scegliere
la vita che vogliamo
il potere di essere
di essere come vogliamo

La..la...la...

Noi lo chiamiamo Vietnam

(1966)
di Mario Socrate
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/noi-lo-chiamiamo-vietnam

Mentre fai la tua scalata,
vecchio Sam che cosa vedi?
Cosa vedi? Cosa vedi?
Cosa vedi da lassù.

C'è una terra ormai bruciata
dove sei passato tu.
Ma ti trema sotto i piedi,
scricchiolando ogni piolo.
E insorgendo, fischia il vento,
a lasciarti ancor più solo.
Questo tuo isolamento
se non sai come si chiama:
Noi lo chiamiamo Vietnam!
Vietnam! Vietnam!

Dove vai su quella scala,
dove vai vecchio Zio Sam.

E tra i Bi-cinquantadue
mentre chiedi comprensione,
cosa senti, cosa senti,
cosa senti un po' più in là.

Anche sulle terre tue
sta crescendo un'altra età.
Un'età della ragione
che oggi prende la parola.
E con noi la grida il giorno
con la bianca e negra gola!
Questa età e questo giorno,
se non sai come si chiama:
Noi lo chiamiamo Vietnam!
Vietnam! Vietnam!

Dove vai su quella scala,
dove vai vecchio Zio Sam.

Ma perchè tra il gas che asfissia
lanci giù la fosca offerta,
pace a vampe, pace a vampe,
pace a vampe di napalm.

Una pace crocifissa
questa volta non si fa.
E' una pace assai diversa
questa che una terra invasa
chiede per la terra intera,
giù le mani, torna a casa!
Questa pace nuova e vera
se non sai come si chiama:
Noi lo chiamiamo Vietnam!
Vietnam! Vietnam!

Dove vai su quella scala,
dove vai vecchio Zio Sam.

Questo grido che ora senti
cresce e sale più deciso,
più di come, più di come,
più di come sali tu.

Per la rosa, va, dei venti,
est e ovest, nord e sud.
Unirà quel che hai diviso
più di quanto puoi pensarlo
porterà una stessa foce
anche il Volga e il Fiume Giallo.
Questa forza è questa foce
se non sai come si chiama:
Noi lo chiamiamo Vietnam!
Vietnam! Vietnam!

Scendi giù da quella scala,
scendi giù vecchio Zio Sam!

Informazioni

Della Mea I. 45 giri *Noi lo chiamiamo Vietnam / Ballo tondo del Vietnam,* Dischi del Sole DS 204, 1966

Noi siamo

(1970)
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/noi-siamo-0

La casa: una cambiale da pagare a chi specula,
perché la terra è oro nelle mani dei Padroni.
La salute è moneta che fa ricca un'industria.
La malattia è un lusso, la scuola è dei baroni.

E noi, noi noi...

Noi siamo quelli...
una casa per tutti, una terra per tutti.

Noi siamo quelli...
della pace per tutti, di una scuola per tutti.

Diciamo NO,
ai marines e ai vietcong!

Lo stesso NO,
ai cannoni su Praga!

Lavori sulla tua terra, ti schianti per chi specula.
Esci dall'officina, ti spogliano e ti frugano.
Reggio-Battipaglia-Avola, i morti nella fossa:
hanno la nostra bandiera rossa.

E noi, noi, noi...

Noi siamo quelli...
un lavoro per tutti in un mondo per tutti

Noi non crediamo
ai padroni che danno premi fedeltà

Diciamo NO,
a chi affama la campagna!

Lo stesso NO,
a chi strozza le città!

L'autunno sindacale ha aperto una breccia,
sul fronte del lavoro, del potere dei padroni.

L'altra l'apriremo
nello Stato accentratore,
nello Stato autoritario:
e saranno le Regioni.
E noi, noi, noi...

Noi siamo quelli...
una casa per tutti, una terra per tutti.

Noi siamo quelli...
che non vogliono chi sfrutta pane, amore e libertà

pane, amore e libertà
pane, amore e libertà
pane, amore e libertà

Informazioni

Brano estratto dal disco di propaganda del PSI per le elezioni del 7 giugno 1970, cantato da Anna Casalino ed eseguito dall'orchestra di Bruno Canfora

Noi siamo

(1970)
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/noi-siamo

La casa: una cambiale
da pagare a chi specula,
perché la terra è oro
nelle mani dei Padroni.
La salute è moneta
che fa ricca un'industria.
La malattia è un lusso,
la scuola è dei baroni.

E noi, noi noi...
Noi siamo quelli...
d'una casa per tutti,
d'una terra per tutti.
Noi siamo quelli...
della pace per tutti,
di una scuola per tutti.
Diciamo NO,
ai marines in Vietnam!
Lo stesso NO,
ai cannoni su Praga!

Lavori sulla tua terra,
ti schianti per chi specula.
Esci dall'officina,
ti spogliano e ti frugano.
Reggio-Battipaglia-Avola,
i morti nella fossa:
hanno la nostra
bandiera rossa.

E noi, noi, noi...
Noi siamo quelli...
un lavoro per tutti
in un mondo per tutti
Noi non crediamo
ai padroni che danno
premi fedeltà
Diciamo NO,
a chi affama la campagna!
Lo stesso NO,
a chi strozza le città!

L'autunno sindacale
ha aperto una breccia,
sul fronte del lavoro,
del potere dei padroni.
L'altra l'apriremo
nello Stato accentratore,
nello Stato autoritario:
e saranno le Regioni.

E noi, noi, noi...
Noi siamo quelli...
d'una casa per tutti,
d'una terra per tutti.
Noi siamo quelli...
che non vogliono chi sfrutta,
ma lavoro e libertà
ma lavoro è libertà
ma lavoro e libertà

Informazioni

Da un disco di propaganda del PSI per le elezioni del 7 giugno 1970 - Cantata da Anna Casalino con l'orchestra di Bruno Canfora

Noi siamo stufe

di Movimento Femminista Romano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/noi-siamo-stufe

Siamo stufe di fare bambini
lavare i piatti stirare pannolini
avere un uomo che ci fa da padrone
e ci proibisce la contraccezione

Noi siamo stufe di far quadrare
ogni mese il bilancio familiare
lavare, cucire, pulire, cucinare
per chi sostiene che ci mantiene

Noi siamo stufe della pubblicità
che deforma la nostra realtà
questa moderna schiavitù
da oggi in poi non l'accettiamo più

Noi siamo stufe di essere sfruttate
puttane o sante venir classificate
basta con la storia della verginità
vogliamo la nostra sessualità

Ci han diviso fra brutte e belle
ma tra di noi siamo tutte sorelle
fra di noi non c'è distinzione
all'uomo serve la divisione

Noi siamo stufe di abortire
ogni volta col rischio di morire
il nostro corpo ci appartiene
per tutto questo lottiamo insieme

Ci dicon sempre di sopportare
ma da oggi noi vogliamo lottare
per la nostra liberazione
facciamo donne la rivoluzione!

Informazioni

Il testo è del Movimento Femminista Romano, adattato sulla musica di *Sixteen tons ,* brano country statunitense che denuncia le condizioni di lavoro dei minatori. E' stato interpretatoanche da altri gruppi e canzonieri femminist, come ad esempio il Canzoniere femminista-gruppo musicale del comitato per il salario al lavoro domestico di Padova e da Antonietta Laterza nel disco "Alle sorelle ritrovate"

Non aspettar San Giorgio

(1969)
di Paolo Ciarchi, Dario Fo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale, repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/non-aspettar-san-giorgio

Portella delle Ginestre
e i morti calabresi
e quelli delle Puglie,
quelli di Reggio Emilia;
e quelli morti in fabbrica
e quelli sui cantieri
e quelli avvelenati
dall'acido e il benzolo…
Non aspettar San Giorgio -
che lui ci venga a liberare;
non aspettare San Marco -
che luici venga a vendicare
coi fanti e i cannoni…
E quelli che son crepati
di tisi e silicosi
e il cancro alla vescica
per più di mille donne
e i morti giù in miniera…
ma basta con 'sto elenco:
son venticinquemila
crepati in poco tempo, in pochi anni;
nessuno paga i danni,
è roba del padron, comanda lui.
E non gridare aiuto - eh no!
chi può aiutari, oppresso,
è il tuo compagno stesso - è lui
che ti potrà salvare, soltanto lui.
Però
bisogna buttarci tutto
"O MERDA O BERRETTA ROSSA!"
o merda o berretta rossa!
Chi non vuol provar la scossa
sta dalla parte del padrone
e la pagherà,
sta dalla parte del padrone
e la pagherà.

Informazioni

Dallo spettacolo "Ci ragiono e canto n°2"

Non creder che sia l'abito

(1969)
di Luigi Lunari, Lino Patruno
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/non-creder-che-sia-labito

Non creder che sia l'abito
l'abito a fare il monaco
sotto la tua coscienza
nessuno scaverà.
Tu non pensare a martiri
a guerre morti o simili
qui noi si fa per ridere
ridi e ti passerà.

Io le ho provate tutte
pur d'esser riformato
il padre con la grana
l'amico deputato.
Adesso che m'han preso
cercherò d'imboscarmi
m'infilerò in ufficio
e tirerò a campar.

Non creder che sia l'abito
l'abito a fare il monaco
rinuncia per un anno
alla tua libertà.
La stoffa è molto solida
ti farà star più comodo
è solo un po' d'intonaco
sulla tua libertà

Io le ho passate tutte
son sceso fino in fondo
conosco la galera
conosco Algeri e il Congo.
Adesso anch'io son stanco
stanco di guerreggiare
sul patrio suolo in pace
mi faccio il militare.

Non credere che sia l'abito
l'abito a fare il monaco
rinuncia per un anno alla tua libertà.
Vestiti e sta pur comodo
il tempo passa rapido
sotto la tua coscienza
nessuno scaverà.

Patria famiglia e Dio
è la Trimurti eterna
che fino agli oli santi
ci guida e ci governa.
A casa c'è una vergine
mi scrive ogni tre giorni
cuce ricama e prega
finché non tornerò.
Non creder che sia l'abito
l'abito a fare il monaco
sotto la tua coscienza
nessuno scaverà.
Tu non pensare a martiri
a guerre morti o simili
qui noi si fa per ridere
ridi e ti passerà.

Non è finita Piazza Loreto

(1974)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/non-e-finita-piazza-loreto

Ma no che non é finita
piazza Loreto
si é vinta una battaglia
ma non la guerra
perché il taglio di una pianta
non é completo
finché le radici restano
sotto terra.

Se vuoi togliere sul serio
anche la radice
rivolta tutto il terreno
senza paura
non basta voltar la crosta
e la superficie
ma devi volere proprio
cambiar cultura.

Se non cambi la cultura,
se non fai presto
a togliere la radice
ma tutta quanta,
ti trovi ad avere fatto
solo un innesto
sul quale si riproduce
la mala pianta.

Non basta cambiar concime,
cambiar letame
perché quella nuova pianta
nasca diversa
finché le radici restano
quelle grame
é solo materia prima
che viene persa.

La pianta, che cresca poco,
che cresca molto,
estirpala prima che sia
cresciuta ancora;
é meglio perdere un anno
tutto il raccolto
piuttosto che tutto il campo
vada in malora.

Estirpa la mala pianta,
ma tutta intera
perché non produca seme
e non faccia frutto
quel frutto che fa venire
la peste nera
quel seme che da soltanto
la morte e il lutto.

Non basta stare a contare
le nostre medaglie
ricordo dei nostri morti
caduti allora;
bisogna affrontare tante
nuove battaglie
per togliere il marcio che
ci avvelena ancora.

Quel marcio che ci avvelena
città e officina,
famiglia, caserma, scuola
e tribunale
quel marcio che può di nuovo
portar rovina
che può fare andare il nuovo
raccolto a male.

Fascismo é questo marcio
che ci ricatta
che cambia colore ma resta
sempre quello,
che sopra l'orbace ha messo
la cravatta
e che chiama sfollagente
il manganello.

Gli sbirri fascisti ancora
sono protetti
da quei vecchi protettori,
sempre da quelli
che un tempo gli han fatto
uccidere Gobetti
e adesso gli fanno uccidere
Pinelli.

E quei vecchi protettori
son parassiti
Che cambiano il vino buono
tutto in aceto
ma noi gli dobbiam gridare
più forte e uniti
che non ci può più bastare
piazza Loreto.

Non maledire questo nostro tempo

(1967)
di Luigi Lunari, Lino Patruno
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/non-maledire-questo-nostro-tempo

Non maledire questo nostro tempo
non invidiare chi nascerà domani
chi potrà vivere in un mondo felice
senza sporcarsi l'anima e le mani.

Noi siam vissuti come abbiam potuto
negli anni oscuri senza libertà,
siamo passati tra le forche ed i cannoni
chiudendo gli occhi ed il cuore alla pietà.

Ma anche dopo il più freddo degli inverni
ritorna sempre la dolce primavera,
la nuova vita che comincia stamattina
in queste mani sporche ha una bandiera.

Non siamo più né carne da cannone,
né voci vuote che gridano di sì:
a chi è caduto per la strada noi giuriamo,
pei loro figli non sarà più così.

Vogliamo un mondo fatto per la gente
di cui ciascuno possa dire “È mio”,
dove sia bello lavorare e far l'amore,
dove il morire sia volontà di Dio.

Vogliamo un mondo senza patrie in armi,
senza confini tracciati coi coltelli,
l'uomo ha due patrie: una è la sua casa,
e l'altra è il mondo, e tutti siam fratelli.

Vogliamo un mondo senza ingiusti sprechi,
quando c'è ancora chi di fame muore;
vogliamo un mondo in cui chi ruba va in galera
anche se ruba in nome del Signore.

Non mi scrivere più

(1975)
di Gianni Siviero
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/non-mi-scrivere-piu

Non mi scrivere più
a ogni lettera aperta
è come se noi due
ci spogliassimo piano
davanti a guardie e preti
che ridono di noi

non mi scrivere più
di mio figlio che chiede
dove son finito
che cosa sto facendo
del perché i suoi compagni
lo schivano in silenzio

non mi scrivere più
di te che torni a casa
sperando che nessuno
t'incroci per le scale
di come le tue amiche
non ti cerchino più

non mi scrivere più
di mio padre ormai vecchio
che no ha più il coraggio
di andare all'osteria
di mia madre che piange
pensando a quello là

han condannato me
vi han condannato tutti
gridalo a tutti quanti
non devono scordarlo
dillo anche a nostro figlio
vedrai che capirà

non mi scrivere più
teniamo tutti dentro
ce lo diremo a voce
quando uscirò di qua
e veder fiori rossi
color di libertà.

Non piangere oi bella [Partono gli emigranti]

(1974)
di Alfredo Bandelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/non-piangere-oi-bella-partono-gli-emigranti

Non piangere oi bella se devo partire,
se devo restare lontano da te,
non piangere oi bella, non piangere mai
che presto, vedrai, ritorno da te.

Addio alla mia terra, addio alla mia casa,
addio a tutto quello che lascio quaggiù;
o tornerò presto, o non tornerò mai,
soltanto il ricordo io porto con me.

Partono gli emigranti, partono per l'Europa
sotto lo sguardo della polizia;
partono gli emigranti, partono per l'Europa
i deportati della borghesia.

Non piangere oi bella, non so quanto tempo
io devo restare a sudare quaggiù;
le notti son lunghe, non passano mai
e non posso mai averti per me.
Soltanto fatica, violenza e razzismo
ma questa miseria più forza ci dà ;
e cresce la rabbia, e cresce la voglia la
voglia di avere il mondo per me.

Partono gli emigranti, partono per l'Europa
sotto lo sguardo della polizia;
partono gli emigranti, partono per l'Europa
i deportati della borghesia.

Non spingete, scappiamo anche noi!

(1969)
di Luigi Lunari, Lino Patruno
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/non-spingete-scappiamo-anche-noi

Non spingete, scappiamo anche noi!
Alla pelle teniam come voi.
Meglio esser becchi e figli di boia
che far l'eroe per casa Savoia.

E Muzio Scevola abitava a Roma,
era nipote di Romolo e Remo;
io son di Forlì
ma non son mica scemo,
le braccia mie adopero
per abbracciare te.
Oh sì sì, Maria, Marì
dagli occhi azzurri
e dai capelli neri
vo' vivere con te
senza pensieri
e bim e bum e bom
senza il rombo del cannon.

Non spingete, scappiamo anche noi!
Alla pelle teniam come voi.
Meglio esser becchi e figli di boia
che far l'eroe per casa Savoia.

E Pietro Micca è saltato in aria,
per salvare la Fiat di Torino:
io invece sono all'Alfa
ma non sono cretino
e i salti miei li faccio
su un letto insieme a te.
Oh sì sì, Maria, Mari
dagli occhi azzurri
e dai capelli neri
vo' vivere con te
senza pensieri
e bim e bum e bom
senza il rombo del cannon.

Non spingete, scappiamo anche noi!
Alla pelle teniam come voi.
Meglio esser becchi e figli di boia
che far l'eroe per casa Savoia.

E Pier Capponi con il batacchio
svegliava tutti a suon di campane
io suono la chitarra
non sono un salame
e adopero il batacchio
per scampanare te.
Oh sì sì, Maria, Marì
dagli occhi azzurri
e dai capelli neri
vo' vivere con te
senza pensieri
e bim e bum e bom
senza il rombo del cannon.

Informazioni

Con l'esplodere del Sessantotto e della protesta pacifista in Usa e in Francia, i Gufi portano a teatro il loro spettacolo più politico, che diventa presto un trentatré giri molto venduto: *Non spingete, scappiamo anche noi*. Lo spettacolo è un ironico, sarcastico viaggio nel corso dei secoli alla ricerca di miti patriottici e militari da abbattere (da Wikipedia)

Non vincono

(1974)
di Canzoniere del Vento Rosso, Pierangelo Bertoli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale, repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/non-vincono

Ben altro che pace e lavoro ci hanno portato,
davanti alle fabbriche schierano il carro armato
e radono al suolo le case ed i forni del pane,
perché tutto un popolo in lotta patisca la fame.

È guerra tra il cane che sfrutta e l'uomo sfruttato,
è guerra tra il porco che inganna e l'uomo ingannato,
è guerra tra il popolo schiavo che soffre e patisce
e il cane che affama ed opprime e il dolore sancisce.
Eppure qualcuno ha creduto alla pace coi lupi
e adesso ci stanno opprimendo e rendono i tempi più neri e più cupi.

Se oggi nessuno ha timbrato è perché non serviva
e nelle galere han portato chiunque reagiva.
Peccato che il tempo sia stato fissato da loro,
invece che nascere prima dal nostro lavoro.

Nei campi nessuno ha guardato se il tempo è cattivo,
nei prossimi giorni il sereno non porterà cibo,
ma stacca dal chiodo il tuo pezzo di sano potere,
se il tempo è fissato da loro, non stare a sedere.
Non vincono, non vinceranno, non hanno domani,
la forza è nel puntello impugnato da oneste e fortissime mani.

Il prossimo fuoco sarà ravvivato da noi,
nel posto, nel tempo e nel modo fissato da noi.
Nessuno potrà soffocarlo, diventerà immenso,
mi sembra già di vederlo se solo ci penso.
Non vincono, non vinceranno, non hanno domani,
la forza è nel puntello impugnato da oneste fortissime mani.

Informazioni

La canzone faceva inizialmente parte del primo Lp di Pierangelo Bertoli, *Rosso colore dell'amore*, realizzato assieme al Canzoniere Nazionale del Vento Rosso e distribuito nel 1974. Quando Bertoli, nel 1976, avviò la sua discografia ufficiale, recuperò il brano per inserirlo nell'album *Eppure soffia*. La musica della seconda versione è firmata da Marco Dieci.

Nostro Messico febbraio '23

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/nostro-messico-febbraio-23

Nostro Messico febbraio '23
lasciò Carranza passar gli americani
molti fanti seicento aeroplani
seguiron Villa per il Messico inter.

Cominciaron a mandare spedizioni
gli aereoplani cominciarono a volare
ogni casa venne rastrellata
cercavan Villa lo volevano ammazzar.

Quelli a cavallo non potevan cavalcare
e quelli a piedi non potevano marciar,
allora Villa passò su un aereoplano
e dall'alto li salutò good-bye.

Cominciarono con i bombardamenti
allora Villa uno scherzo preparò
si vestì da soldato americano
e i suoi soldati in questo modo trasformò.

E quando i gringos videro le bandiere
con quelle strisce che Villa disegnò
atterraron coi loro aereoplani
e Pancho Villa così li catturò.

A Chihuahua ed a Città Juarez
ci fu sorpresa tra la popolazion
nel vedere tanti gringo e carranzisti
che Pancho Villa appese ai lampion.

Ai carranzisti e agli uomini del Texas
da Chihuahua a Camargo a Carrizal
Pancho Villa con tutte le sue forze
inflisse una batosta senza egual.

Cosa credevan di trovar gli Americani
che avevan preso per un gioco questa guerra?
Con la faccia piena di vergogna
se ne tornaron alla loro terra.

E io vi chiedo fedeli compagni
di rimanere pronti ai piedi del cannon
e di sparare l'ultima mitraglia
per difendere l'idea e la nazion.

Informazioni

Un *corrido villista* che racconta una delle gesta di Pancho Villa durante la rivoluzione messicana.
Traduzione di Rudi Assuntino.

Nuvole a Vinca

(1975)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/nuvole-vinca

Sui castagni passano
nembi, cirri, cumuli,
nubi bianche, nubi nere.
Qualche vecchio sa vedere
quale porta rondini,
quale porta grandine,
quale porta tuoni e lampi,
quale acqua per i campi.
Sulla linea gotica
anche un ragazzino sa
che la nube sui tornanti
al paese porta pianti.
«Corri nella vigna,
via, per carità!
Suona le campane!»

Chi le sentirà?
Nella chiesa un grappolo
stretto sotto il pulpito:
donne che non pregano,
ma in silenzio pensano...
...dove sono i giovani.
prigionieri in Africa,
deportati a Buchenwald
o sui monti, liberi...
Passa un'ombra sulle piane,
stanno zitte le campane,
vira il sidecar sulla ghiaia:
che pilota, signor Meier!
Fanno il tiro a segno, cani macellai.
Ma che bella mira! Non la sbaglian mai.

Informazioni

La canzone si riferisce all'eccidio nazista di Vinca del 24 agosto 1944, ad opera delle brigate nere e delle SS di Walter Reder (vedi: http://digilander.libero.it/ladecimamas/stragi2.htm)

Vedi anche: *Cannoni del Sagro*

O dura sorte, in cella (Sonetto sulla dignità del montagnino in cella)

di Peppino Marotto
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: sardo
Tags: carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/o-dura-sorte-cella-sonetto-sulla-dignita-del-montagnino-cella

O dura sorte, in cella mi hasa ispintu
cun cussa tua poderosa manu,
m'has presoneri che sordadu vintu
istiu, attonzu, jerru e beranu;

mi ses trattende che unu mezzanu,
però non m'hasa a bides cari ghintu
e s'omine si bided in s'istrintu,
comente nara su dizzu nostranu;

non pone su morale in ausentu,
mancari non mi lessas ponnes passu
e fora de custu perfido apposentu;

non mi crétasa de sentimentos bassu,
ca so' vizu de s'altu Gennargentu,
su monte sardu superbu e canassu.

O mamma, mamma, mamma

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: abruzzese, italiano
Tags: carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/o-mamma-mamma-mamma

O mamma, mamma, mamma, un po' de compassione
a tenemme qui in prigione
tutta la notte e il dì, tutta la notte e il dì.

Tutta la notte e il dine, tutte le settimane,
co questa mia condanna
pe' di' la verità, pe' di' la verità.

La verità l'ho detta, che io non ne so niente,
signor presidente
metteteme a libertà, metteteme a libertà.

Alla mattina bonora che viene il secondino
mi apre il finestrino,
mi porta da mangià, mi porta da mangià.

C'una pagnota 'e pane, c'una gavetta 'e acqua,
mi chiude l'uscio in faccia
come io fossi un can, come io fossi un can.

Co' pulci, piocchi, cimici e piattole, 'na quantità infinita,
me scorre pe' la vita
nun me fa più campà, num me fa più campà.

Informazioni

Il canto è stato raccolto da S. Portelli (a questo link ulteriori informazioni e la possibilità di ascoltare parte della registrazione originale). Eseguito da Simone Colavecchi, si trova nel CD di Sara Modigliani *Ma che razza de città*, Materiali Musicali, i CD de Il Manifesto, 2007.

O padrone non lo fare [Se c'avessi cento figli]

(1966)
di Giovanna Marini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/o-padrone-non-lo-fare-se-cavessi-cento-figli

Se ci avessi cento figli
tutti quanti belli e forti
gli direi : «Vi preferisco morti
che a lavorare per il padron».

Il padrone in veste nera
con la mano sopra il cuore:
«Mi fa tanto dispiacere
ma io vi debbo licenzià».

«O padrone non lo fare
siamo in pochi ma a lottare
e per farla scomparire
la maledetta proprietà».

Il padrone in veste nera
con la mano sopra il cuore:
«State attenti a lavorare
che io vi posso rovinà.

Ci ho la tradotta dei crumiri
che li porta a lavorare
che li porta a disertare
ma dalla loro società».

«O padrone non lo fare...

Che farai allora crumiro
per i soldi del padrone
tu rimani a guardare
ché da solo ti sei rovinà.

«O padrone non lo fare
siamo in pochi ma a lottare
e per farla scomparire
la maledetta proprietà
la maledetta proprietà
la maledetta proprietà».

O piscatore rivoluzionario

(1974)
di Gianfranco Manfredi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: napoletano
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/o-piscatore-rivoluzionario

La luna sponta chiara all'orizzonte
ed ogni piscatore sta a piscà
ma c'è nu piscatore solitario
e quel che cerca proprio non si sa.
Dice che vuole un pesce molto strano
che non è il pesce gatto il pesce cano
dice che vuole un pesce raro e bello
il pesce, cari miei, falce e martello.
C'è chi pesca con la banda -
e gli piace il pesce spranga
chi dell'esca se ne frega -
pesca sempre il pesce sega
c'è chi pesca con la bomba -
e se pija el pesce tomba
c'è chi vuole arrivà prima -
e se becca 'na sardina.

Attenzione con la lenza...
cari miei ce vo pazienza.

Lu piscatore pisca 'n coppa a' barca
la luna già calante se ne va
en core lui se sente preoccupato
magari questo pesce non ci sta.
Ma no ci deve stare per davvero
e intento butta un pesce rosso e nero.
Di colpo tra gli scogli dl corallo
lui vede che s'aggira un pesce giallo.
Pesce giallo pesce giallo -
chi riesce più a pescallo
si confonde con il fondo -
e magari è un pesce biondo
e riguardo al pesce barba -
che volete nun me garba
ed in quanto al pesce rosa -
è una pesca velenosa.
Attenzione con la lenza...
cari miei ce vo pazienza.

Odineide

(1975)
di Mario Isnenghi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Tags: anticlericali, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/odineide

a) *La note di quel 18 aprile 1948*

No ti ghe geri quel mese di aprile -
dise el prevosto al capelan -
no se g'avemo perso de animo,
ma se g'avemo roso el figà.

Giorni tristissimi de patimento
lota la cesa col tradimento
i rossi infuriano, el fià ne manca,
ma no alzemo bandiera bianca.

Povera Italia, no la sembrava
volerne più. Poveri nu.

Tuti a palazo, el dì, la note
stanchi, sfinii, co le ossa rote,
reverendissimi e monsignori
omeni, done, sempi e dotori.

Prevosti e muneghe, zagheti e frà,
beghine e nonsoli che i ven, che i va,
i siga, i calcola, i se prega adosso,
el portaordini el ghe n'ha dà.

Povera Italia, no la sembrava
volerne più. Poveri nu.

Rito nel mezo de la bataglia
come un arcangelo tra la plebaglia
insone e vigile, semplice e fiero
sta nostra eminenza, vestita di nero.

Fa segno e un parroco strissa dal mucio
ghe porta i dati de la sezion
riparte e un chierico adeto all'ussio
el se ghe prossima co discression.

«Ghe saria - mormora - quel onorevole».
«Che passi», e uno trionfante, in estasi
entra de freta e poi servizievole
se ghe precipita drito ai suoi piè;
el ghe ciapa la man, el ghe la copre de basi.
«L'è fata - grida - par nu, par la fè!».

Ahi, Don Rosario mi so vecio e vu si fio,
e no podè forse nianca capir,
a quel anuncio sorse un grido,
giubilo, pianti, pregar, benedir!

e lu nel mezo radioso e fiero
come un arcangelo o un cavalier
alto, solenne, vestito di nero
ne benediva el condotier.

b)* El voto de le femene*

Se va in sielo, ghe g'ha dito
el prevosto a la me nona
se va in sielo co se vota
tuti quanti par la DC.

«Mi non so, caro prevosto
no me so mai interessada
mi son dona, so malada,
so 'na vecia senza fià».

«Ma xe una caso de cossiensa»,
ghe risponde el sior curà,
«'na cristiana de cossiensa
fa quel che ghe dise el curà».

E siccome che g'ho l'obbligo
de tratarve come piegore,
vegnì qua, sentève done,
Bice, Gina, Mariarosa,
vegnì qua che ve spiego
tuto quel che avè da far.

Comunisti e socialisti
ne xe el caso de parlar
no la xe roba par vu femene
e lassemoli pur star.

Prosseguendo, ghe xe i monarchici
che voria da capo el re
ma 'i xe fiapi, 'i g'ha la spussa
co' fa el pesse che xe passà.

I fassisti g'ha dei meriti
no se pol dir de no,
ma i xe stai un poco rusteghi
i s'ha fato voler mal.

I pol anca tornar boni
in un'altra situassiòn
par intanto i tegnimo
de riserva e de scondòn.

Liberal, Santa Maria,
e no steme far dir de più,
la xe 'na perfida genia
i ga distruto el papa-re.

E po dopo, in confidenza,
badè a mi se me scoltè,
la xe roba da paroni
no par vu che lavorè.

No ne resta che afidarse
ai miliori che ghe xe.
Boni, semplici, virtuosi,
i ghe crede anca a la fè.

E perciò, scoltème o femene
credo di avervi dimostrato
che chi non vota scudo crociato
fa un grandissimo pecà.

Lo vuol Dio, lo vol la cesa,
per la patria e per la fè;
e no ste badarghe ai òmeni,
sè cristiane, ascoltè me!»

c) *I do piovani*

Don Odino e don Floriano
al tramonto e de scondòn
van tenendose per mano
l'indoman de l'elessiòn.

I camina a colo basso
con el core che ghe duole
i g'ha in pansa un gran tremasso
a pensar quel che sarà.

«Maria vergine - ghe fa
don Odino a don Floriano -
se prepara per noialtri
un grandissimo malano.

Adio cese, adio perpetue,
adio nonsoli e conventi,
adio decime e limosine,
adio santa religion.

No i capisse 'sti siori
che ogigiorno ne tradisse,
che se la cesa la finisse
la xe finia anca par lori.

Adio cese, adio perpetue,
adio nonsoli e conventi,
adio decime e limosine,
adio santa religion».

«Non pol essere - ghe fa
don Floriano a don Odino -
vu zoghè col vostro dano
ma la cesa prevarrà.

La ghe n'ha passae tante
liberali e framassoni
Dante, i Mille e i Borboni,
Crispi, el fassio e tute quante,
bone o brute che le xe stae
re, tirani, massiniani,
laici, duci, partigiani,
in malora tuti quanti
sol la cesa s'è salvada
la s'ha sempre tegnìo su.

E perciò, scoltime Odino,
su la vita e in alto i cuori
come xe passai 'st'altri
passarà anca 'sti bolori.

Come xe passai 'st'altri
passarà anca 'sti bolori
passarà anca 'sti bolori
viva nu, e in malora lori».

d) *L'ano santo*

No so se me insogno o se so' desmissià
no so se xe 'na fiaba, opur se xe realtà.
Oh Maria tochèmose, me manca anca el fià
saria i veci tempi, Dio vogia, tornà?

Se fa l'Ano Santo, savè, tolè su
se fa l'Ano Santo e 'sta volta in tivù.

E vu, svergognate, che ghe 'ndavi drio
a 'sti cagadubi, e a tutto el desìo,
ai preti co le braghe, ai frati dotori,
ai sputasentense, ai puti in calore.

A omeni e done muciai su l'altare
che i sona la chitara, che i sta a ciacolare
che i siga de Vietnam, de fame, paroni,
ma el prete, in 'sta Russia,
el g'ha ancora i cogioni?

E vu teste marse che ghe 'ndavi drio
«El xe sta el consilio» disevi, par zio!
Ma no, xe 'sta el diavolo che tuto ha cambià
che zo da l'altare el ne g'ha rovinà.

Verà quel momento, el papa no'l pol
'sta cheba de mati star sito a vardare,
de siòpari, lote, casin, perdissiòn,
de Acli che predica la rivolussiòn.

De aborto, divorsio, de preti operai
de falce e marteo co la croce missiai
de muneghe e preti che vol far l'amor
de centro sinistra che va a rebaltòn.

De femene nue, de oposti 'stremismi
de democristiani che fa i comunisti
de bombe che i dise sia nere, ma mi
g'ho sempre pensà che le sia del picì.

Creature, i fassisti xe boni italiani
i rompe un fià i bisi, ma i rossi i xe cani
no stemo fidarse, pensemoghe sora

che no xe mai tardi par butarli fora.

Adesso, par zio, se fa l'Ano Santo
xe vero, no sogno, vegnù xe el momento.
Go el core che s-ciopa da tanto contento
so serto che l'ordine cussì tornarà.

Co l'ordine vecio ritorna a regnare
i omeni a cotimo, e no a sioperare,
le femene a casa e zo da l'altar,
i tosi che i studia, e no in piaza a sigar.

Per Paolo e Amintore su su in alto i cuori
ofrimoli a Dio 'sti sete dolori,
tornemo a la cesa, tornemo co Pietro,
o satana! in mona, cioè... vade retro.

Informazioni

Questa canzone (musica di Gualtiero Bertelli, parole di Mario Isnenghi, è in realtà formata da quattro parti indipendenti, le prime tre del 1964 e l'ultima scritta in occasione dell'anno santo del 1975. è la storia di un prete tradizionalista, degno rappresentante della Chiesa del Veneto "bianco". Lo troviamo prima che racconta a un prete più giovane le elezioni del '48, poi a dar consigli elettorali alle sue anziane fedeli, poi ascoltiamo la sua preoccupazione per l'avanzata delle sinistre alle elezioni del '63 e, infine, la rinata speranza per l'anno santo del 1975.

Oh Giolitti

(1971)
di Dario Fo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/oh-giolitti

Oh Giolitti Giovanni Giolitti
stai facendo il peggior dei delitti
tu ci mandi in 'sta Libia a morire
perché il Banco di Roma lo vuol.
Sona chitarra sona
il Banco di Roma è roba del Vaticano
che in Libia ci ha ricchezze da sultano
ma i beduini sotto i turchi son tenuti
e il papa li vuoi tutti liberati
liberati dal turco tiranno
e da tutta la roba che ci hanno
miniere di zolfo, che ce l'ha in appalto
miniere di zinco che ce l'ha in affitto
la pesca delle spugne che il monopolio ci ha!
E tu Giolitti Giovanni Giolitti
del Banco di Roma tu curi i profitti
per ogni soldato che mandi a crepare
il Banco di Roma quanto ti dà?

Sona chitarra sona
cosa dirà il nostro soldato
una volta che sarà 'rivato
suol d'amore a conquistar?
Dirà:
oh quanta sabbia 'sta Libia di merda
ci avevano detto che l'era un giardino
ci abbiam sete, non c'è un fontanino
per veder acqua me tocca pisa'
cerco pisare non ne vien giù un gotto
governo porco anche quello m'hai rotto
'sti generali figli di troia
ci gridan: Savoia all'attacco si va!
Pel Banco di Roma a crepare si va!

Informazioni

Dallo spettacolo "Tutti uniti! Tutti insieme! Ma scusa, quello non è il padrone?", 1971

Onirica

(1975)
di Antonietta Laterza
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/onirica

Fiori case
ragni neri
Biancaneve
riconosco in me
Vago ancora
per il bosco sperduta
il resto è favola.
Mio padre
mi cerca con un coltello
ed una maschera nera
mia madre
è ancora li che aspetta
un bacio decente.
La città
è una squallida Disneyland
dove Barbablù
e il principe senza midollo
sparano
negli occhi delle donne
quando brillano.
Quelle prime mestruazioni
sono state un trauma
Ho visto in faccia
l'spressione cupa
del mio destino
Briciole da raccogliere
bimbi da consolare
eppure questa bocca
aveva qualche cosa da dire
qualcosa da fare
di bel1o e di importante
d'immenso e di profondo
queste mani
volevano tingere il mondo
confonderlo col cielo
da non sembrare vero!
Vi prego amici
in questi giorni
non disturbatemi.
Ho chiuso
la mia porta a chiave
devo separare
ciò che io voglio
da ciò che è permesso
e le mie bambole tristi
devo rianimare.
Il mio corpo
devo imparare ad amare
vincere la paura
di guardare il sole
sorridere a chi mi pare
ricominciare a vivere
da "C'era una volta..."

Ostruzionismo

di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ostruzionismo

OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!
OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!

Cari compagni per battere il padrone
bisogna colpire la sua produzione:
presto la pagherà.

  Ostruzionismo e sabotaggio
  sono le armi di chi ha più coraggio.

Senza neppure uscir dall'officina
noi possiamo mettere il padrone in rovina,
presto la pagherà.

  Ostruzionismo e sabotaggio...

Nelle riparazioni faremo l'impossibile
per impiegare più tempo possibile;
viva la libertà!

 Ostruzionismo e sabotaggio...

Quando c'è l'ordine di lubrificare
prima le macchine bisogna far fermare;
viva la libertà!

  Ostruzionismo e sabotaggio...

Non farem lavori a cui non siamo addetti,
non useremo utensili inadatti,
viva la libertà!

  Ostruzionismo e sabotaggio...

Se licenzian qualcuno per questi motivi
si presenti ugualmente al lavoro tra i primi;
noi lo faremo entrar!

  Ostruzionismo e sabotaggio...

E se una ditta proclama la serrata,
immediatamente sarà occupata
viva la libertà!

  Ostruzionismo e sabotaggio...

Il socialismo è ormai vicino,
edifichiamo il nostro destino!

OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!
OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!

E quando un capo comincia a esagerare
ci rifiutiamo tutti di obbedire,
finché non se ne va.

Se il sindacato, strumento del padrone,
vuol contrattare la nostra condizione
noi gli si impedirà.

Se il sindacato, strumento del padrone,
vuol contrattare la nostra condizione
noi gli si impedirà.

E se i ritmi vogliono aumentare
noi s'allenta un bullone per farli rallentare
e la si spunterà.

E se un compagno viene trasferito
si blocca la catena e non si muove un dito
finché non tornerà.

Otto ottobre 1966

(1978)
di Fulvio Bozzetta
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/otto-ottobre-1966

Otto ottobre giornata rossa
Proletari alla riscossa
Per difendere il cantiere di cui
Il padrone non vuol più sapere.

Il partito comunista
Chiama il popolo alla rivolta
Nelle fabbriche coi volantini
Nelle strade coi manifesti.

I negozi son listati a lutto
Le officine sono deserte
Commercianti con proletari
Era forse la prima volta.

Già dalle prime ore del mattino
Ogni angolo è un celerino
Mani nervose, visi tirati
Per la paura di esser picchiati.

Vengon giù dal Porto Vecchio
Dal S.Marco, dall'Arsenale
Si respira la rivolta
Non può esserci un'altra volta.

S'incomincia e sono botte
Dalle dieci fino alla notte
Barricate in ogni via
E le prende la polizia.

A S.Giacomo dalle case
Piovon sedie sui celerini
Vecchie, donne anche ragazzi
Portan sassi ai canterini.

Ma si spegne in una giornata
Questa rabbia disperata
Non è stato per la polizia
Che battuta se ne va via.

Ci han chiamati delinquenti
Stalinisti di Vidali
Han ridotto tutto a vandalismo
Sulle pagine dei giornali.

Questa pagina cari compagni
Non l'abbiamo girata noi
L'han voltata i capitalisti
L'ignoranza dei qualunquisti.

Quanti erano in Jugoslavia
O tappati ben bene in casa
Sulla coscienza han questa sconfitta
E la stiamo pagando ancora.

Può esser stato anche avventurismo
Del partito o del sindacato
Ma l'otto ottobre non è sprecato
Esso è ancora in mezzo a noi.

E nel luglio del sessantotto
L'otto ottobre è ritornato
E ritornerà se è il caso
Fino al potere del proletariato.

L'otto ottobre fu rivoluzione
Com'è sempre per i compagni
Quando si lotta contro il padrone
Quando si lotta per gli sfruttati.

Informazioni

La cronaca della lotta dei lavoratori dei cantieri navali di Trieste, nel 1966.

Dallo spettacolo del "Canzoniere Triestino", organizzato dalla Federazione Giovanile Comunista
di Trieste, nel 1978, in occasione della festa provinciale dell' "Unità" e del "Delo".

Padrone Olivetti

(1968)
di Canzoniere Pisano, Piero Nissim
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/padrone-olivetti

Padrone Olivetti, un nostro compagno
Ha perso la testa s'è andato ad ammazzare
Tu potrai dire che era malato
Ma noi la sappiamo la verità !

Padrone Olivetti, una macchina un uomo
Nei tuoi progetti han la stessa funzione
Tu vedi solo la produzione
E quel che si guasta si deve buttar!
Padrone Olivetti, la tua baracca
Resterà in piedi, finchè ti si ascolta
Le tue invenzioni sono la morsa
Che noi soltanto potremo spezzar

Dividi e comanda: è il motto di sempre
Di tutti i padroni di questa terra
La nostra vita è tutta una guerra
A stare attenti a non farci fregar!

Tu ci hai divisi in categorie
Chi è più capace guadagni più
Ma il tuo discorso
Davanti alla pressa
E" una menzogna non regge più!

E quest"inganno, uno dei tanti
E" il loro giogo per farci tacere
Siam tutti uguali senza il potere
E tutti assieme dovremo lottar

Padroni ci volete spaventare

(1979)
di Franco Rusnati
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/padroni-ci-volete-spaventare

Padroni ci volete spaventare
creando crisi pur di non mollare;
questa è una vecchia storia, nessuno più la beve
voi siete la rovina de ‘stu paese.
Questa è una vecchia storia, nessuno più la beve
voi siete la rovina de ‘stu paese.

Ormai anche tra noi è maturato
ci siam formati un solo sindacato;
è una lotta di classe contro gli sfruttatori
uniti vanno avanti i lavoratori.
E’ una lotta di classe contro gli sfruttatori
uniti vanno avanti i lavoratori.

Le frottole che avete raccontato
è merce che ormai non fa più mercato.
Noi siam lavoratori di forgia e fonderia
voi siete chi rovina l’economia.
Noi siam lavoratori di forgia e fonderia
voi siete chi rovina l’economia.

Striscioni e cartelloni son preparati,
campane e campanacci ben ‘cordati;
siam tutti in prima fila impazzir noi vi faremo
‘n minuto in più di voi resisteremo.
Siam tutti in prima fila impazzir noi vi faremo
‘n minuto in più di voi resisteremo.

E adesso che incomincia la battaglia
per estirpare tutta ‘sta marmaglia;
noi non vogliamo guerre, nè croci, nè onori,
voglion sol cose giuste i lavoratori.
Noi noi non vogliamo guerre, nè croci, nè onori,
voglion sol cose giuste i lavoratori.

Informazioni

Canzone scritta da Franco Rusnati di Bussero, operaio della Breda Siderurgica di Sesto San Giovanni e pubblicata nel 1979 su disco 45 giri a cura del Sindacato Unitario Metalmeccanico FIM-FIOM-UILM

Palermo dove stà De Mauro?

di Alberto D'Amico
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/palermo-dove-sta-de-mauro

Palermo dove stà De Mauro?
In bocca gli hanno scaricà
tre sacchi di cemento tenero
la mafia lo ha imbalsamà

Ho visto fame a crateri
bambini dentro il polveron
con gli occhi grandi con gli occhi neri
lo sguardo era un grande morso

Sopra le case gli aeroplani
fare campagna elettoral
vota DC coi volantini
e bombardavan la città

Italia Italia dei tre colori
degli Aldi Mori ce n'ho fin qua
Italia Italia tu ci hai il colera
questa bandiera l'attacco qua.

Valle del Belice una buca
ho visto tutto ribaltà
ho visto fare un'altra chiesa
un Cristo nuovo hanno inchiodà

Baracche a Menfi e Montevago
lamiere e merda sotto il sol
un giorno gli daranno fuoco
'spettare è una disperazion

Abbiamo abbandonà sta gente
in faccia gli abbiamo sputà
tredici giugno: Almirante
con questi sputi s'è gonfià

Italia Italia...

Informazioni

Sull'omicidio del giornalista De Mauro, che indagava sul "caso Mattei" vedi:
http://it.wikipedia.org/wiki/Mauro_De_Mauro

Palestina [La rossa Palestina]

(1973)
di Umberto Fiori
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/palestina-la-rossa-palestina

Laggiù nel Medioriente, come un bufalo ferito
infuria il pirata americano
ma nei campi, sulle dune, sono armati anche i bambini
e ogni donna impugna il suo fucile
no, non fan paura i carri armati d'Israele:
la tua terra tu la devi liberare...

Abbiamo alzato il rosso, il verde, il bianco e il nero,
stretto in pugno la bandiera: i colori di Al Fatah.
Abbiamo alzato la bandiera partigiana della rossa
[Palestina
accanto a quella del Vietnam!

Li chiamano "banditi" i giornali dei padroni
che chiamavano "assassini" i partigiani,
noi non crederemo ai bollettini israeliani,
al tiranno giordano traditore.
Quante volte ci hanno detto "E` finita in Palestina."
e ancora cantavamo la canzone...

Abbiamo alzato il rosso...

Al di là di questo mare c'è un popolo fratello:
ogni lotta aiuta un altra lotta,
ogni colpo sparato sul nemico sionista
in Italia colpisce chi comanda.
Coi popoli in rivolta si muove oggi la Storia,
Rivoluzione, fino alla vittoria!

Abbiamo alzato il rosso...

Informazioni

La canzone è intitolata "Palestina", non "La rossa palestina".

E' stata scritta nel 1973 da Umberto Fiori e veniva eseguita dai gruppi della Commissione Artistica del Movimento Studentesco milanese, dove militavano al tempo diversi musicisti che suonavano o avtrebbero in seguito suonato con gli Stormy Six, tra i quali Franco Fabbri, Umberto Fiori, Toto Zanuso, Luca Piscicelli, Tommaso Leddi e Carlo De Martini.

"Palestina" fu incisa su un E.P. di canzoni del Movimento Studentesco, sempre nel 1973. Gli altri pezzi presenti erano "Dimitrov", "I padroni posson perdere la testa" e "Come Yu Kung rimosse le montagne".

(giambo)

Panchina di quartiere

(1980)
di Yu Kung
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/panchina-di-quartiere

Lui è la solo a fumare
la sua età lo fa stancare.

Panchina di quartiere
le bocce ed un bicchiere
sentirsi consumato
lui che il mondo ha girato
e passano le coppie
che fanno l'amore.

Lei è là più tardi al sole
scambierà con lui due parole.

E parlano tranquilli
avranno avuto figli
e lavorare in banca
e lavorare stanca
e vedono le coppie
che fanno l'amore

La sua casa è lì vicino
dove è nata lei da bambina

E chiudon le persiane
e lascian fuori il sole
lei ride nello specchio
e non lo trova vecchio
e un campanile vede
che fanno l'amore

Lei amava Toby il suo cane
nato per strada e perso a Natale

Com'era triste ieri
soltanto dispiaceri
e adesso che si è vecchi
ricamminare stretti
e batte forte il cuore
nel fare l'amore

La sua tana il suo sorriso
nel cortile del paradiso

e infine con gli sguardi
ripenseranno agli anni
gli amanti vecchi e incerti
si dan baci diversi
ci metton ore ed ore
per fare l'amore

Papà Cervi raggiunge i sette figli

(1972)
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/papa-cervi-raggiunge-i-sette-figli

Or vi narro l'orribile storia
Che è accaduta presso Reggio Emilia
Lì viveva una onesta famiglia
Papà Cervi coi sette figliol.

Quando avvenne quell'8 settembre
Che il fascismo constrinse alla resa
Prese il via la tremenda impresa
Che nessuno dimenticherà

25 novembre è la data
Nel '43 l'anno rapace
Papà Cervi lottò per la pace
E i sette figli divenner partigian

Il 28 dicembre i fascisti
Arrestarono i sette fratelli
Gran torture con i manganelli
Poi condanna alla morte ne fu

Papà Cervi pur venne arrestato
Non pensava all'atroce misfatto
La notizia venne data ad un tratto
Fucilati i suoi figli son già

Quanta pena quel genitore
Ha provato per più di vent'anni
Gran dolore angoscia e affanni
La famiglia distrutta così

Papà Cervi coi figli e la moglie
Viveva in terra emiliana
Di lavoro onesto ed umano
E lottando per la libertà.

Ma il piombo nemico ed infame
Nelle mani di quelli assassini
Decreta la fin dei lor figli
Che chiamano mamma e papà.

Ma nell'anno '70
Papà Cervi moriva
Ma sempre ci insegnava
Al fianco suo a lottar

Assieme ai sette figli
Ora tu sei riunito
In molti hanno capito
Gridano libertà!

Quante persone vivono
Sotto il tuo insegnamento
Per la pace è il momento
Nessuno ci fermerà.

Addio papà Cervi
Addio alla tua terra
Fermata sia ogni guerra
Viva la libertà!

Ora piange l'Emilia
Piange il paese intero
Ci sono croci nel cimitero
Con la scritta così:

Riposa papà Cervi
Assieme ai sette figli
Morì sotto gli artigli
Del fascio traditor.

Informazioni

Eseguita da un cantastorie a Marina di Grosseto

Parco de la fantasia

(1977)
di Alberto D'Amico
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/parco-de-la-fantasia

Parco de la fantasia
quando 'l gera de le suore
el cancelo gera serà
e quanti fioi de Canaregio
che saltava la mureta
per zogar 'na mezoreta
chi co' l'arco chi co' la bala
po' i scampava tuti via
co rivava el guardian

Quante mame quela volta
che sigava in corteo
dene la ciave del cancelo
che 'sti fioi ga dirito de zogar

Parco de la fantasia
i lo verse stamatina
a e diese puntual
'riva el sindaco in persona
che ga verto 'sto cancelo
che ga fato un bel regalo
a 'sti fioi de Canaregio
'desso sì che 'ndemo megio
che batemo anca le man

Se capisse ghe vol forsa
quela tua e quela mia
e volendo la fantasia
poco a poco la deventa
la deventa realtà.

Pelle scura

(1980)
di Yu Kung
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale, emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/pelle-scura

Non fiatare sul lavoro
non parlare vieni qua
mio fratello pelle scura
è arrivato in città.

Mio fratello pelle scura
va a cercarli proprio i guai
lotta sempre in prima fila
dice un giorno saprai.

Mio fratello pelle scura
licenziato è stato già
ora in piedi faccia dura
sfida lui la città.

Mio fratello pelle scura
l'han trovato in fondo al mar
mezzi morti di paura
siamo andati a lavorar.

Pensa un po'

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/pensa-un-po

Pensa un po'.
Pensa un po'
tu che sei portato in giro da un risciò
e un cinese che ti tiri
"No, alla prossima lei giri"
pensa un po'
pensa un po'.

Perché no
perché no
sette schiave e una lettiga rococò,
due palmizi sulla testa
e domani è sempre festa
perché no
perché no.

Siam costretti a lavorare
siam costretti a costruire
quel che invece vogliamo
quel che invece dobbiamo
buttar giù.

Pensa un po'
che quei palmizi
che ti fan ombra dal sole
son due lampadine accese sul comò
e ti svegli e non è festa
senti un vuoto nella testa
e una voglia una gran voglia di fumar.

Ti ricordi a fine mese
non ci arrivi con le spese
hai buttato un paio d'ore per sognar
e ti vesti in fretta in fretta
corri in fabbrica e t'aspetta
una sirena che non è quella del mar.

Pensa un po'
pensa un po'
avvitare due bulloni e il terzo no
fare tutto presto e bene
perché ai soldi uno ci tiene
anche se poi vende la sua libertà.

Per Claudio Varalli

di Pino Masi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/claudio-varalli

Ti ho visto la foto è sul "Giorno"
la faccia schiacciata per terra
sembrava una foto di guerra
eppure era solo Milano

Ti ho visto la foto è sul "Giorno"
la faccia schiacciata per terra
sembrava una foto di guerra
eppure era solo Milano

E c'è c'è chi non sa che la lotta
diventa ogni giorno più dura
e c'è c'è chi lo sa ma ha paura
e canta sempre più piano

Ma c'è pure chi non si lascia piegare
dai neri e dai democristiani
c'è chi non aspetta domani
per dire la sua verità

E c'è chi ci lascia la vita
come hai fatto tu a diciott'anni
ucciso dagli stessi tiranni
che ci rubano la libertà

Ti ho visto la foto è sul "Giorno"
la faccia schiacciata per terra
sembrava una foto gi guerra
eppure era solo Milano

Ti ho visto la foto è sul "Giorno"
la faccia schiacciata per terra
sembrava una foto di guerra
eppure era solo Milano

Ti ho visto la foto è sul "Giorno"
la faccia schiacciata per terra
sembrava una foto di guerra
eppure era solo Milano.

Informazioni

Questa canzone è stata scritta e cantata da Pino Masi e incisa nell' LP " Compagno sembra ieri" edito dai Dischi del Sole, con prefazione in copertina di Ivan Della Mea. (Narciso Moschini)

Per Giorgiana

di Collettivo Ticino Riva Sinistra, Nino Jomini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/giorgiana

Ma fino a quando, pòver cerbiatt,
le mute del re deven ‘mbracaat
ma fino a quando, impünement,
ti azzanneràn, cerbiatt innocent.
ti azzanneràn, cerbiatt innocent.

Gesü, un’altra volta la canèa arrabiada
nei secoli fedele a chiunque sia el ratt
su un branco di cerbiatt la s’è aventada,
morale: ancora sangue sül marciapee

Notare che anche a Roma, senza che il capocaccia
füss lì a sovraintènd in sciarpa tricolor,
senza che il suon di corni li sguinzagliasse [in traccia,
che bravi ‘sti scagnozz, han faa tütt de per luu

Ma fino a quando, governo fetènt,
g’avrà man libera, i prepotènt
ma fino a quando ‘sti brütt peepiatt
continueràn a straziare i cerbiatt,
continueràn a straziare i cerbiatt

Pensa che l’è el cerbiatt l’erede legìtim
dei pascoli e giardizz dell’universo intèr,
e i re sono i bastard che seminando vìtim
pascoli e giardizz cultiven a cimitèr

A comprovar che il torto sul sangue si regge
già c’erano i Franceschi, Zibecchi e gli Ardissun
c’è ora anche Giorgiana, gh'è ad accusar la legge
di elevare a norma la prevaricassion

Ma fino a quando i re usurpador
potràn contaa sui can difensor
ma fino a quando mastitt e moloss
mordendo a sang guadagneràn l’oss,
mordendo a sang guadagneràn l’oss

Dipingono il cerbiatt a tinte fosche
belva ultraferoce che sbrana fiolett
incarnassion del male e d’intenzioni losche,
püpill iniettaa de sang, un essere abbiett

Guardaal dritto negli occhi non hanno mai osato
‘ste varet che ne sappian del rosso baglior
che illumina e divora lo sguardo del cerbiatto
e rosso è semper staa el color del amor

Ma fino a quando i fors del amor
deven sübii, pagaa e lassaa tor
sveglia cerbiatt, gh'è amor per dügnün,
sü, tücc insemm a dagh ‘na lession

Sveglia cerbiatt, gh'è amor per dügnün,
alee, tücc insemm a dagh ‘na lession,
alee, tücc insemm a dagh ‘na lession,
alee, tücc insemm, alee tücc insemm!

Informazioni

Si canta dell'uccisione di Giorgiana Masi a Roma il 12.05.1977. La registrazione dovrebbe essere del 1980, la canzone è un misto di italiano e milanese.

Testo e traccia audio trasmessi da Fiorenzo Gualandris

Per la morte di Giuseppe Pinelli

(1969)
di Franco Trincale
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: siciliano
Tags: anarchici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-morte-di-giuseppe-pinelli

E persiru la testa
non sanno cosa dire
La corda gruppa gruppa
è morto senza colpa.

Lu piangunu li amici
li scontenti e l'infelici
lu piangi la muglieri
li cumpagni ferrovieri.

Che innocenti lo infamarunu
l'inquirenti di Milano.

Per tre giorni e per tre notti
interrogatu a ferri corti
tra fumati e cosi storti
nella morsa lu stringeru.

E chi fumo nta dda notti
li pensieri s'annibbiarunu
era chiusa la finestra
poi aperta la lasciarono.

Era quasi mezzanotti
e 'a finestra c'è la morti.

E chi feci la morti
che stava in agguato?
Aspettò a Giuseppe
fuori la corti o attraverso
la balconata,
entrò dentro la stanza affumicata,
e annebbiò li sentimenti
a li sperti inquirenti?...

Era quasi mezzanotti
e cadiu 'nda la corti
e strisciò lu curnicioni
ch'era sutta lu balconi.

Era mortu n'allistanti
stiso in terra malamenti
ma pareva fossi morto
un istante precedenti.

Lu questore dissi poi
non l'abbiamo ucciso noi.

Perchè lo fai amico?

(1977)
di Pino Masi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/perche-lo-fai-amico

Perché lo fai amico?
Tu pensi che sulla terra
tutti ti vogliono morto,
ma tu, così, non gli dai torto

Forse ancora il tempo
non ti sembra venuto
per portare un saluto
alla nuova poesia

La vita è troppo grande
per volerla iniettare in una sola vena
e non temere di farmi pena,
puoi parlare con me, non mi fai pena

Mi fa solo incazzare
di vederti ogni giorno morire,
ogni giorno un po' morire
mentre cerchiamo di vivere

E son lì che guardano, gli avvoltoi,
quegli sporchi avvoltoi,
quasi aspettando che poi ci si lasci
ingoiare!

Scegli la vita, amico,
ed io sarò con te
nel silenzio dell'alba
e nel coro della lotta,
nel verde di questa primavera,
nella tua risata sincera,
ogni giorno, fino al mio tramonto,
io sarò sempre pronto

Sempre pronto!

Perchè mai parlarvi di pace

(1969)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/perche-mai-parlarvi-di-pace

Ma perché mai
parlar di pace
voi lo sapete
del freddo e dei figli
e il costo di
scarpe e vestiti
e il ritmo del
vostro martello.

Perché mai parlarvi di pace
voi sapete del freddo e dei figli
ed il costo di scarpe e vestiti
ed il ritmo del nostro martello.

Perché mai parlarvi del Vietnam
voi l'avete scolpito sui volti
nelle truffe dei vostri salari
concordati sul vostro lavoro.

Perché mai parlarvi di Nixon
voi l'avete in ogni padrone
denti bianchi fraterno sorriso
e l'insulto della sua pietà.

E la scelta è il cancello per capire
con le cento e le mille e più voci
e le grida «Agnelli» è «Vietnam»
e la pace cantata da voi.

Questa pace cantata da voi
oggi è grido di vera violenza
agli Ingrao di buona coscienza
ai Novella ai Pirelli ai padroni.

Perché mai parlarci di pace
se ogni giorno si vive alla guerra
se per uno di loro per terra
sono mille i morti per noi.

Perché mai parlarci di pace
Perché mai parlarci di pace
Perché mai parlarci di pace
Perché mai parlarci di pace.

Perchè una guerra

(1972)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/perche-una-guerra

Cominciano a insegnarti che è tuo sacro dovere
difendere la patria, difender le frontiere
lo insegnano alla scuola, lo dice il sillabario
lo recitano tutti a guisa di rosario.
E' tuo sacro dovere, devi esserne entusiasta
se non ci credi sei castrato pederasta
non crederci vuol dire non solo essere vili
ma inoltre essere privi di organi virili.
A volte viene il giorno che non c'è più guadagno
e che l'economia è in fase di ristagno
che quel che si produce non trova più acquirenti
o che i lavoratori son troppo esigenti.
A volte viene il giorno che per l'economia
la guerra è il rimedio migliore che ci sia
vivifica l'industria, zittisce i sindacati
tien su il prodotto lordo e crea nuovi mercati.

Padroni e governanti in men che non ti dico
si mettono d'accordo su chi sarà il nemico
importa poco o niente che sia razza inferiore
o gente bellicosa di un altro colore
oppure dei selvaggi da rendere civili
importa che si espanda l'industria dei fucili
l'industria dei cannoni, famosa vacca grassa
che da commesse ben pagate pronta cassa.
E quelli che non vogliono credere un dovere
difendere la patria in armi alle frontiere
son dichiarati in blocco vigliacchi traditori
son tutti messi dentro o meglio fatti fuori.
O scegli di crepare al fronte se hai scarogna
oppure crepi a casa di certo e con vergogna
le guerre dei padroni non son facoltative
le hai da far con le buone oppur con le cattive.

Lo Stato ed i padroni forniscon tutto quanto
la banda alla stazione, le patronesse in pianto
dei corsi accelerati che danno in pochi giorni
un titolo che serva in caso che tu torni.
Il cioccolato, il cognac, bordelli a buon mercato
e mucchi di discorsi e frasi di commiato
il codice di guerra, la corte militare
il carcere o la bara a chi non ci vuol stare.
Lo Stato ed i padroni non sono più taccagni
perchè la guerra rende splendidi guadagni
e questi investimenti saranno a tempi lunghi
ma i tassi d'interesse crescon come funghi.
E poi la santa chiesa con minime eccezioni
ha spesso garantito le sue benedizioni
ha spesso garantito da quando storia è storia
che il padreterno vuol lui pure la vittoria.

E partono i soldati e vanno in lunga fila
in marcia verso il fronte a mille a centomila
poi tornano i soldati ma sono molti meno
di quanti eran partiti su quel lungo treno.
E' già una gran fortuna almeno esser tornati
anche se si è rimasti feriti o mutilati
è già ben fortunato chi a casa può tornare
e invece tanta gente non lo può più fare.
Che tutta quella strada non sia servita a niente
è duro da capir per tutta quella gente
per tutta quella gente che grazie a sto macello
ha perso un fidanzato un padre od un fratello.
Per tutta quella gente che ha pur pagato un prezzo
anche se ci ha rimesso soltanto qualche pezzo
è duro da capire che tutto è capitato
solo perchè l'industria aumenti il fatturato.

Allora ecco lo Stato ed i ricchi farsi avanti
a distribuir diplomi di martiri e di santi
a dare le medaglie, a fare i monumenti
affinchè tutti i superstiti siano contenti.
Convinti di aver fatto un nobile dovere
e non d'essere stati presi per il sedere
finchè c'è chi è persuaso che occorre essere eroi
quel che era stato prima si ripete poi.
Si ribadisce infatti che è tuo sacro dovere
difendere la patria in armi alle frontiere
finchè l'economia per superare il tedio
non trovi in altre guerre il solito rimedio.
E' un circolo vizioso che non tende a finire
finchè tu non vorrai sforzarti di capire
sforzarti di capire la verità che è questa
che il tuo vero nemico marcia alla tua testa.

Piazza della Loggia

(1974)
di Pardo Fornaciari
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/piazza-della-loggia

Nella piazza della Loggia
al comizio sindacale
sotto il batter della pioggia
una cosa senza eguale

Tra i compagni un vuoto immenso
corpi sfatti, maciullati
dalla furia dei fascisti
ben protetti, ben pagati

O proletari uniti rispondiamo
cacciamo nelle fogne i topi neri
lottiamo tutti assieme con coraggio
senza scordare il ventotto maggio

Oramai da troppo tempo
a parecchi era sembrato
che col venticinque aprile
il fascismo era spazzato

Chi ci crede ancora è matto
il fascismo oggi è all'attacco
finanziato dai padroni
ben coperto dallo Stato

Compagni tutti uniti rispondiamo
chiudiamola definitivamente
uniamoci nel fronte proletario
restituiamo colpo su colpo

Dalla scuola all'officina
la difesa s'organizzi
senza chiedere giustizia
da chi sempre li ha nutriti

Niente intesa né fiducia
al governo della borghesia
ed ai suoi servi, nostri nemici,
magistratura e polizia

Compagni dalla fabbrica alla scuola
l'autodifesa s'organizzi e subito
del popolo gli arditi con coraggio
vendicheranno il ventotto maggio

Informazioni

Parole di Pardo Fornaciari; sull'aria di "La nostra festa, il Primo Maggio". Scritta di getto dopo la strage di Piazza della Loggia a Brescia, il 28 maggio 1974

Piazza della Loggia 1974

(1974)
di Nuovo Canzoniere Bresciano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, strategia della tensione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/piazza-della-loggia-1974

Acqua sui volti, sulle bandiere sulle mie mani
stiamo lottando anche stamane per il domani.
Ma brucia l'aria, entra nei corpi ,ruba la vita
scoppia la bomba, soffoca il fumo, in poco è finita.

E lo sgomento,la rabbia indifesa
fascisti e padroni ancora d'intesa.

Restano a terra immobili i corpi rotti di sangue
i nostri compagni come dei fiori recisi e stracciati.
Violenza nera ,colore di morte non può passare
con gli operai con i compagni si deve scontrare.

Questa è l'idea,questo è ogni grido
basta alle bombe,basta al fascismo.

Violenza nera colore di morte non può passare
con gli operai,con i compagni si deve scontrare.

Piazza alla Loggia mattino alle dieci,fine di Maggio
fine di tutto,dolore alle ossa ,lotta per sempre.
Son otto i morti,troppi i motivi per un rifiuto
fuori i padroni,fuori i mandanti di questo lutto.

E lo sgomento,la rabbia indifesa
fascisti e padroni ancora d'intesa
fascisti e padroni ancora d'intesa
fascisti e padroni ancora d'intesa.

Informazioni

I canti del Nuovo Canzoniere Bresciano ci sono stati comunicati direttamente dai componenti del gruppo, in particolare ringraziamo Bruno Podestà.

Scritta di getto, istintivamente, da Antonello Baldi, del Nuovo Canzoniere Bresciano, il giorno dopo la strage fascista e di Stato del 28 Maggio 1974 a Brescia che provocò la morte di 8 persone e il ferimento di altre 102.Dopo 40 anni e innumerevoli processi,nessun colpevole (Nuovo Canzoniere Bresciano)

Piazza Fontana [Luna rossa]

(1976)
di Yu Kung, Claudio Bernieri
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/piazza-fontana-luna-rossa

Il pomeriggio del dodici dicembre
in piazza del Duomo ce l'abete illuminato;
ma in via del Corso non ci sono le luci,
per l'Autunno caldo il comune le ha levate.

In piazza Fontana il traffico è animato,
c'è il mercatino degli agricoltori.
Sull'autobus a Milano in poche ore,
la testa nel bavero del cappotto alzato.

Bisogna fare tutto molto in fretta
perché la banca chiude gli sportelli;
oh come tutto vola così in fretta
risparmia gente tutto così in fretta

No, no, no, non si può più dormire
la luna è rossa e rossa di violenza!
Bisogna piangere insonni per capire
che l'ultima giustizia borghese si è spenta!

Scende Dicembre sopra la sera,
sopra la gente che parla di Natale;
se questa vita avrà un futuro
metterò casa potrà anche andare.

Dice la gente che in piazza Fontana
forse è scoppiata una caldaia;
là nella piazza 16 morti
li benediva un cardinale

No, no, no, non si può più dormire...

Notti di sangue e di terrore
scendono a valle sul mio paese;
chi pagherà le vittime innocenti?
chi darà vita a Pinelli il ferroviere?

Ieri ho sognato il mio padrone
a una riunione confidenziale;
si son levati tutti il cappello
prima di fare questo macello.

No, no, no, non si può più dormire...

Sulla montagna dei martiri nostri,
tanto giurando su Gramsci e Matteotti;
sull'operaio caduto in cantiere,
su tutti i compagni in carcere sepolti

Come un vecchio discende il fascismo,
succhia la vita ad ogni gioventù;
ma non sentite l'urlo sulla barricata
La classe operaia l'attenderà armata!

No, no, no, non si può più dormire...
No, no, no, non si può più dormire...

Informazioni

Il 12 dicembre in piazza Fontana, a Milano, un attentato di matrice fascista provocò la morte di 16 persone.

La canzone è incisa nell'album "Pietre della mia gente", dei Yu Kung, i diritti SIAE della canzone sono di Claudio Bernieri.

Piazza, bella piazza

(1976)
di Claudio Lolli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/piazza-bella-piazza

Piazza, bella piazza,
ci passò una lepre pazza,
uno lo cucinò, uno se lo mangiò,
uno lo divorò, uno lo torturò,
uno lo scorticò, uno lo stritolò,
uno lo impiccò
e del mignolino, ch'era il più piccino,
più niente restò.

Piazza, bella piazza, ci passò una lepre
pazza...

Ci passarono dieci morti,
i tacchi e i legni degli ufficiali,
teste calve, politicanti,
un metro e mezzo senza le ali,
ci passai con la barba lunga
per coprire le mie vergogne,
ci passai con i pugni in tasca,
senza sassi per le carogne.

Piazza, bella piazza, ci passò una lepre
pazza...

Ci passò tutta una città,
calda e tesa come un'anguilla,
si sentiva battere il cuore,
ci mancò solo una scintilla;
capivamo di essere tanti,
capivamo di essere forti,
il problema era solamente
come farlo capire ai morti!

Piazza, bella piazza, ci passò una lepre
pazza...

E fu il giorno dello stupore
e fu il giorno dell'impotenza,
si sentiva battere il cuore,
di Leone avrei fatto senza,
si sentiva qualcuno urlare:
"solo fischi per quei maiali,
siamo stanchi di ritrovarci
solamente a dei funerali!"

Piazza, bella piazza, ci passò una lepre
pazza...

Ci passarono le bandiere,
un torrente di confusioni
in cui sentivo che rinasceva
l'energia dei miei giorni buoni.
Ed eravamo davvero tanti,
eravamo davvero forti,
una sola contraddizione:
quella fila, quei dieci morti!

Informazioni

Brano contenuto nell'album "Ho visto anche degli zingari felici".

Canzone di una bellezza straordinaria, scritta magistralmente da Claudio Lolli dopo aver partecipato ai funerali delle vittime della strage fascista del treno Italicus, avvenuta nell'agosto 1974.

Ferdinando Panzica

Pincinella di Nave

(1978)
di Nuovo Canzoniere Bresciano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: lombardo
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/pincinella-di-nave

Ricordo il tempo di Benvegnuda
detta Pincinella di terra di Nave
strega qual fu brusada
brusada come legna verda
brusada come l'erba seca
ma niente di questa storia può dirsi
niente può dirsi vero.

Davanti alla chiesa di Nave
c'è una donna vestita di bianco
con croci rosse sul petto
chi entra e chi esce la vede
lei piange e si vergogna
lgente di Valle Camonica va a messa
e la fa finta di niente.

Ha medicato quelli stregati
ha insegnato a disperdere li puti
ha fatto incantamenti d'amore
incantamenti per rompere la fede
grandi magie per tutto il paese
e il suo compagno si dice era il diavolo

La gente aveva paura…….
La gente aveva paura…….
La gente aveva paura…….
La gente aveva paura…….

Informazioni

Canto sul processo dell 'inquisizione per stregoneria di una giovane di Nave (BS) Benvegnuda detta Pincinella, conoscitrice di rimedi naturali e guaritrice. La condanna al rogo verrà eseguita a Brescia il 29 giugno 1518. Faceva parte di uno spettacolo del Nuovo canzoniere bresciano sulla condizione femminile "La corte dei pazzi"

Il testo ci è stato comunicato da Bruno Podestà

Piove anche sopra il re

(1976)
di Compagni di Scena
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/piove-anche-sopra-il-re

Piove sui cani e sopra i gatti
sui prati e sui tetti
e sopra all'artigiano
e sotto al comodino
e sopra al canapè, piove anche sopra il Re

Piove sui brutti e sui belli
e c'é chi ha molti ombrelli
e chi non ce n'ha
ma tanto che ci fa, se le gocce non sono che fuoco

Se le gocce non sono che fuoco
un riparo ti servirà poco
servirà a ben poco l'ombrello
vola in polvere il colonnello

C'é chi dice che fu un attentato
c'é chi dice che fu un incidente
e chi dice che invece ha pagato
tutto il male che ha fatto alla gente

ed intanto già trema nel letto
chi i dormiva su cento cuscini
chi viveva di furto e delitto
sulla pelle dei contadini

ed é pallido come uno straccio
ed é come un pulcino bagnato
chi diceva che un poveraccio
non avrebbe mai reclamato

Nelle piazze s'innalzano spiedi
nelle carceri sgozzano polli
ma nei campi al canto dei galli
altri uomini balzano in piedi

e gia portano vanghe e forconi
per cercare la chiave del mondo
per scrollarsi di dosso i padroni
e buttarli nel mare profondo

Informazioni

Nono brano del disco "Due stagioni" - 1977. Brano composto nel 1976 per lo spettacolo teatrale, in preparazione per quell'anno, in cui si intendeva indicare le strategie del Potere.
La Rivoluzione arriva come una pioggia che bagna chiunque e dappertutto... ma le gocce... sono fuoco.
Lo schema, si articola in un crescendo introdotto da un arpeggio di note e suoni che richiamano l'effetto pioggia e che poi diventerà temporale. Alla voce iniziale maschile segue quella femminile ed infine il coro ad esprimere il coinvolgimento dilagante con vanghe e forconi.
La parte A, suona come una cantilena per bambini, è innocente, non indica subito cosa accada di preciso ma questa pioggia di fuoco così tintillenata sembra introdurre un clima horror sconvolgente. Col passaggio alla parte B e poi alla C in un crescendo minaccioso, diventa sempre più chiaro chi saranno le vittime predestinate di questo straordinario fenomeno atmosferico ... ed intanto già trema nel letto chi dormiva su cento cuscini, chi viveva di furto e delitto ... ed è pallido come uno straccio ed è come un pulcino bagnato, chi diceva che un poveraccio non avrebbe mai reclamato... (dalle note del disco)

Musica e testi: Antonello Manzo e Gino Melchiorre

Plegaria a un labrador

(1968)
di Victor Jara
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/plegaria-un-labrador

Levantate y mira la montasña
de donde vienen el viento, el sol y el água
tú que manejas el curso de los ríos,
tú que sembraste el vuelo de tu alma.

Levantate y mírate las manos,
para crecer estrechala a tu hermano,
juntos iremos unidos en la sangre,
hoy es el tiempo que puede ser mañana.

Líbranos de aquel que nos domina en la miseria,
tráenos tu reino de justicia e igualdad.

Sopla como el viento la flor de la quebrada,
limpia como el fuego el cañón de mi fusil.

Hágase por fin tu voluntad aquí en la tierra,
dános tu fuerza y tu valor al combatir.
Sopla como el viento la flor de la quebrada,
limpia como el fuego el cañón de mi fusil.

Levantate y mírate las manos,
para crecer estrechala a tu hermano,
juntos iremos unidos en la sangre,
ahora y en la hora de nuestra muerte,
amen, amen, amen.

Informazioni

Presentata nel 1969 al I "Festival de la Nueva Canción chilena" insieme ai Quilapayún. E' stata tradotta in italiano, con il titolo "Preghiera d'un contadino".

Polka infantile

(1974)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/polka-infantile

Dimmi cosa fa tuo padre
mio padre è costruttore
è il più importante dei mestieri
perché lavora nei cantieri
costruisce fabbriche e ospedali
e palazzi presidenziali
dice mio padre con la sua arte
il progresso arriva da ogni parte.

Quando sarò grande farò come lui
quando sarò grande farò come lui.

Dimmi cosa fa tuo padre
mio padre è contadino
conosce piante ed animali
come i frutti e i vegetali
è un lavoro ben più importante
che fare un palazzo come un gigante
la vita morrebbe dice mio padre
senza la terra che ne è la madre.

Quando sarò grande farò come lui
Quando sarò grande farò come lui

Dimmi cosa fa tuo padre
il mio è generale
è molto tempo che non lo vedo
perché nel Vietnam ha un impiego
non fa case e non coltiva terra
perché si dedica solo alla guerra
conosce bombe e bombardieri
che hanno distrutto popoli interi

dice che possiede armi velenose
che uccidono tutti gente e cose
gli uomini muoiono e le donne
gli uccelli i fiori e le farfalle
anche i bambini fanno morire
e le madri fanno morire.

Quando sarò grande così non farò
quando sarò grande così non farò.

Pontelandolfo

(1972)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/pontelandolfo

Era il giorno della festa del patrono
e la gente se ne andava in processione
l'arciprete in testa ai suoi fedeli
predicava che il governo italiano era senza religione
ed ecco da lontano
un manipolo con la bandiera bianca
intima ad inneggiare a re Francesco
ed ecco tutti quanti lì a gridare
poi si corre furibondi al municipio
e si bruciano gli archivi
e gli stemmi dei Savoia

Pontelandolfo la campana suona per te
per tutta la tua gente
per i vivi e gli ammazzati
per le donne ed i soldati
per l'Italia e per il re.

Per sedare disordine al paese
arrivano quarantacinque soldati
sventolando fazzoletti bianchi
in segno di pace, ma non trovano nessuno.
poi mentre si preparano a mangiare
il rumore di colpi di fucile
li spinge ad uscire allo scoperto
e son presi tutti quanti prigionieri
poi li portano legati sulla piazza
e li ammazzano a sassate,
bastonate e fucilate.

Pontelandolfo la campana suona per te
per tutta la tua gente
per i vivi e gli ammazzati
per le donne ed i soldati
per l'Italia e per il re.

La notizia arriva al comando
e immediatamente il generale Cialdini
ordina che di Pontelandolfo
non rimanga pietra su pietra
arrivano all'alba i bersaglieri
e le case sono tutte incendiate
le dispense saccheggiate, le donne violentate,
le porte della chiesa strappate, bruciate
ma prima che un infame piemontese
rimetta piede qui, lo giuro su mia madre,
dovrà passare sul mio corpo.

Pontelandolfo la campana suona per te
per tutta la tua gente
per i vivi e gli ammazzati
per le donne ed i soldati
per l'Italia e per il re.

Informazioni

Canzone che parla di un eccidio di contadini nel meridione d'Italia dopo l'Unità.

Popolo che da sempre

(1971)
di Dario Fo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/popolo-che-da-sempre

Popolo che da sempre stai sulla breccia
incazzato da diecimila anni e più
calpestato e diviso
fottuto e deriso
ma quante volte non hai tenuto più, e a testa bassa
ti sei buttato
il baraccone tutto in aria l'hai mandato
e quante volte teste bastarde
ai padroni hai tagliato.
Ma il padrone senza aspettare pasqua è sempre resuscitato.
Alleluia!
Sempre è tornato.
Alleluia!
Da capo, un'altra volta oh! Miracolo è tornato!
Alleluia!
Con capriole e blandizie
promesse e sgambetti
con preti e prefetti!
Alleluia!
Riforme e buffetti
con giudici e poliziotti
sempre da capo, il padrone è tornato!
Alleluia!
Com'è che c'è riuscito?
Il trucco c'è ed è risaputo,
di sta storia
cerchiamo una volta di capire perché,
insieme cerchiamo almeno una volta di capire il perché
di scoprire il trucco dov'è.

Informazioni

Dallo spettacolo "Morte e resurrezione di un pupazzo", del 1971

Portella della ginestra

(1980)
di Yu Kung
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/portella-della-ginestra

Sono arrivati
con le carriole, con le falci, con gli
aratri,
e il cielo freddo,
con quelle facce coperte da un berretto.

Nella piana di Portella c'era
un carretto, un sasso, una bandiera.
Tra quei monti era sereno e da lontano
apparve in mezzo al cielo la banda di
Giuliano.

Sono arrivate
come le gocce quelle prime fucilate.
Senza pensare
tutti han guardato se arrivava un temporale.

E a poco a poco quei terreni abbandonati
con il sangue venivan seminati.
Sulle bestie, sulla gente da lontano
scatenava la tempesta la banda di Giuliano

Sono caduti
i primi scialli tra i cavalli, tra gli sputi.
Piene di sonno
prima le mule son finite all'altro mondo.

Poi le donne son scappate in mezzo ai sassi,
ma miravan troppo bene quei ragazzi.
Nel silenzio generale, da lontano,
si sentì solo sparare la banda di Giuliano.

Informazioni

Canzone che racconta dell'eccidio di Portella delle ginestre, il primo maggio del 1947, ad opera della banda del bandito Giuliano.

Povera gente

(1971)
di Enzo Del Re
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/povera-gente

Povera gente...
vengono dal paese mio
due giorni e una notte
in treno...
Sempre in treno
le valigie di cartone
i figli, la moglie
e 'sta creatura appena nata
che vomita
tutto quello che ha mangiato
e qualche volta
arriva già morta...
Povera gente...
arrivano a Torino
alla stazione
c'è il solito imbroglione
che li ingaggia nella carovana
manovale, sterratore,
dodici ore senza contratto,
giornaliero,
un quinto al procuratore,
dormitorio: in quaranta
tutti in un camerone
300 lire a letto
la mutua nemmeno li paga
lavorare tanto per campare
per non morire...

Povera gente
vengono dal paese mio
un mese, due mesi: finito!
Torna la paese
col foglio di via!
Ma che ci torno a fare?
In questo paese
non c'è nessuno:
un vecchio, due donne
un prete, una capra
e un cane...
Piglia il treno!
Addio, amore...
In Svizzera c'è lavoro!
Herrià ià
herrià ià
herrià ià!
In Svizzera: in un cantiere!
In Germania: alla ghisa!
In Belgio: in galleria!
Scoppia la mina!
Che disastro!
Sono 50, 70, 100!
Tutti emigranti!
Muoiono come mosche
questi emigranti!
La mina! La mina!!

Informazioni

Dallo spettacolo di Nuova Scena "Qui tutto bene e così spero di te - Emigrazione e imperialismo", 1971, di Vittorio Franceschi.

Povero Calabresi

di Sandro Portelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/povero-calabresi

Povero Calabresi, che brutta fine hai fatto!
Eri così potente; chi mai l'avrebbe detto!

Quando dalla finestra Pinelli t'è cascato
tu eri il più valente difensore dello stato.

Quando contro i compagni la caccia scatenasti
tu eri il favorito del governo e dei
fascisti.

Ma quando, alle elezioni, i padroni hanno deciso
che ci voleva un morto, allora t'hanno
ucciso.

Fascisti e benpensanti, al tuo funerale,
dicevan di onorarti e nascondevano il
pugnale.

Fascisti e padroni ti stavano vicini:
fascisti e padroni sono stati i tuoi
assassini.

Da questa triste storia s'impara una lezione:
che non conviene fare il servo del padrone.

Il servo del padrone non ha nessun diritto
e come a un traditore nessun gli dà rispetto.

Voialtri poliziotti, che assai sfruttati
siete,
sentite questo fatto e un poco riflettete.

Voi state coi padroni per la paga che vi
danno,
ma quando vi ha spremuti poi vi liquideranno.

Le briciole vi danno, e loro stanno in alto;
se un loro servo muore, ne compreranno un
altro.

E il servo del padrone non ha nessun diritto
e come a un traditore nessun gli dà rispetto.

Informazioni

Canzone che racconta dell'omicidio Calabresi, il poliziotto che interrogava Pinelli quando questi "cascò" dalla finestra...

Povero padroncino

(1974)
di Gianfranco Manfredi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/povero-padroncino

Povero padroncino, t'hanno conciato male
hai solo un milioncino per le vacanze al mare.
Piangon per te lo Stato, partiti e sindacato;
non c'è rimedio al male, ti fanno il funerale.
E tu sai che t'aspetta un altro autunno duro
vogliono un'altra fetta, sbatterti contro il muro.
L'Autunno sarà lungo ben più di una stagione
la classe operaia va alla rivoluzione
e combattiamo per l'unità e non per la
  [professionalità (bis)
E dice il sindacato: La colpa non è mia
è il grande padronato che ti vuol sbattere via"
Dica ii PCI: "Carino, vieni con me vedrai
se mi starai vicino tu sopravviverai
Ma tu resti in vacanza, questa è la tua alleanza:
o state col padrone, o cassa integrazione".
L'autunno sarà lungo .....
Vogliono i socialisti toglierti un po' di tasse
ma sono vacche magre, mai più saranno grasse.
E sei così arrabbiato che non esci più fuori
e te ne resti in casa con la TV a colori.
Ma la classe operaia questo non lo capisce,
tu ci hai l'esaurimento, ma lei non s'esaurisce.
L'autunno sarà lungo .....
..... e non per la professionalità,
che oltre tutto poi non si sa
nè dove sta nè dove starà.
E combattiamo per l'unità .....

Informazioni

Fonte

Povero Pinelli

di Canzoniere Popolare del Veneto
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: anarchici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/povero-pinelli

Povero Pinelli
te l'hanno fatta brutta
e la tua vita
te l'han tutta distrutta!

Anonimo e innocente
amavi l'anarchia
per questo t'hanno preso
e t'han portato via.

In una stanza nera
ti hanno interrogato
e poi dal quarto piano
ti hanno suicidato.

E mentre che cadevi
avevano paura
che tu gridassi forte
«Mi ha spinto la questura!».

Già morto nel cortile
la bocca t'han bendato
poi dopo in tribunale
ti hanno archiviato.

Verrà il momento
gliela farem pagare
anarchico Pinelli
ti sapremo vendicare.

(I veri assassini
han la camicia nera
anarchico Valpreda
fuori dalla galera)

Informazioni

Sull'aria di "Povero Matteotti".
Giuseppe Pinelli fu assassinato il 15 dicembre del 1969, "caduto" dalla finestra della questura dove era sotto interrogatorio, accusato ingiustamente di avere messo le bombe per la strage di piazza Fontana.

Pozzanghere

(1974)
di Gianni Nebbiosi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: romanesco
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/pozzanghere

Pozzanghere pe' prati de borgata
era piovuto e me ce so' specchiata
era piovuto sulla terra secca
come la vita mia da regazzetta
'na vita de baracca ar cardo e ar gelo
e pe' compagno solamente er cielo.
Me ce specchiai pe' 'na giornata 'ntera
per aspettà le stesse della sera.

  Daje Nenna mettete a cantà
  che 'sta pioggia odora de lillà.

Pozzanghere che poi pe' tanto tempo
ciò visto solo case de cemento
te toccava lavorà giorno pe' giorno
senza più er tempo de guardasse 'ntorno
te tocca lavorà e 'n te frega niente
de guardà nella faccia della gente
e er sole 'n celo te fa sentì stanca
quanno che piove vedi solo fanga.

  Daje Nenna mettete a cantà
  che 'sta pioggia odora de lillà.

Pozzanghere che torneno a stagione
Me so' trovata vecchia e nun so come
e nun so come er passo s'è fermato.
Ma er core me sbattè forte da capo
stavo a 'n cantone e me vortai 'n momento
e vidi tante strade e tanto vento
e tante pozze d'acqua sur sentiero
'ndo che la fanga è mescolata ar cielo.

  Daje Nenna mettete a cantà
  che 'sta pioggia odora de lillà.

Pratobello

di N.G. Rubanu
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: sardo
Tags: antimperialisti, antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/pratobello

Orgòsolo pro terra de bandidos
Fin'a eris da-e totu' fis connota
Ma oe a Pratobello tot' unidos

Fizos tuos falado' sun in lota
Contra s'invasione militare
Ki a inie fi faghende rota

Invetze' de tratores pro arare
Arriban carrarmados e cannones
E trupas de masellu d'addestrare

Mandada da-e sos solitos bufones
Ki keren ki rinasca' sa Barbaja
Cun parcos pro sas muvras e sirbones

Naran puru ki sa zente es' malvaja
Ki viven de furtos e ricatos
In sa muntannya infid'e selvaja

Pro ke finire custos malos fatos
E dare a sa Sardinnya atera via
Custos bufones decidin cumpatos

De mandarene galu politzia
Sos contadinos e-i sos pastores
E totu canta sa zente famia

Isetavan concimes e tratores
Pro aer pius late e pius pane
Invetze' totu an dadu a sos sinnyores
A Rovelli, Moratti e s'Agacane

Povèrinu e miseru s'anzone
K'iseta late da-e su mariane:
d'issu poi si prèa' su bucone

Orgòsolo fiera e corazosa
Totu canta sa popolatzione
Totu custu a' cumpresu e minaçosa

E si arma' de fuste pro iscaçare
Cussas trupas fascistas e odiosas
Ki custrint'est a segu' de torrare

Lassande sas muntannyas e pianos
Atraversende de nou su mare.

Non ke banditos ma ke partijanos
An dimostradu a sos capitalistas
Ki solu cun su fuste e cun sas manos

Orgòsolo ke manda' a sos fascistas
Orgòsolo ke manda' a sos fascistas

Prega Crest

(1975)
di Pierangelo Bertoli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: emiliano-romagnolo
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/prega-crest

Quand a ieren cech a salutev'n i nostr amig,
s'ieren fiô de sgnaur o fiô ed puvret, an feva gnint.
Se ti incountr ades chit ven a sbater cauntra al nes,
dam a meint a me se at deg cle seimper mei chet tes.

Quest al dgiva seimper al padroun dla nostra ca,
che non c'era posto nella loro società.
Per chi andeva in gir col pes de dre per al paeis,
che non c'è decoro per nessuna povertà.

Prega, prega Crest perché an te faga piò pener,
giost sal t'impedes ed continuer a ragiuner.

Quand a rincaseva da la festa in societee,
con la testa pina ed chi descours gia consumee,
con la voia ed pianser l'ignoransa e i bas umaur,
ed chi quater gat ch'is'illudeven deser sgnaur,

che per tot la sira iven fat i intelletuee
sensa mai acorsres dneser eter che muntee,
sensa mai capir deser ste fat come chi can
che lour i vren veder a pianger e tendrel man.

A pregheva Crest perché an men fesa piò pener,
giost ch'al m'impedesa ed continuer a ragiuner.

Se per mas andeven a la novena per pregher
et serchev un post, un banch per pseires insnucer,
per tgnir fed a Crest cal dis che tot a sam uguee,
soul i sgnour in cesa i gan i post già riservee.

Se it insegnen a scola che a sam tot umanitee,
che c'è un solo padre e che tot a sam uguee,
lour i volen dir che ein tot uguee chi è uguel a lour
e che i operai i deven soul preger al sgnour.
Prega, prega Crest perché an te faga piò pener,
giost sal t'impedesa ed continuer a ragiuner.

Se con tota la posa chi gan seimper seta al nes,
lour is seinten fort piò fort che mè, ma in tot i ches,
chissà che paura, che disaster, che impresioun,
quand a sram a stof e andram a veder chi ha ragioun.

Quand a ieren cech e a saluteven i nostr amig,
s'ieren fio de sgnour o fio ed puvret, an feva gnint,
ma giorno verrà che i turnaran dedsà dal fos,
quand i sran supli con piò ed du meter ed tera ados.

Prega, prega Crest perché an te faga piò pener
Giost sal t'impedes ed continuer a ragiuner.

Informazioni

La canzone faceva inizialmente parte del disco autoprodotto *Roca Blues,* del 1975. L'anno successivo fu inserita, con un nuovo arrangiamento, nel primo album ufficiale del cantautore emiliano: *Eppure soffia*. Famosa la cover dei Modena City Ramblers.

Preghiera a un contadino

(1977)
di Yu Kung
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/preghiera-un-contadino

Alzati e guarda e guarda la montagna
da dove viene il sole il vento e l'acqua
tu che hai bagnato col sangue la tua terra
e hai seminato nei campi la speranza.

Alzati e guarda e guarda le tue mani
stringile a quelle degli altri contadini
perchè è il tempo che può esser domani
la tua fatica grida sotto il sol.

Libera la tua gente da chi la tiene nella miseria
portaci il tuo regno di giustizia e libertà
soffia come il vento sulle ciminiere
canta come il rosso delle tue bandiere.

Dacci il tuo coraggio, il tuo valore nella lotta
venga il tuo regno di uguaglianza qui sulla Terra
soffia come il vento sulle ciminiere
canta come il rosso delle tue bandiere.

Alzati e guarda e guarda la montagna
da dove viene il sole il vento e l'acqua
nella cattiva e nella buona sorte
saremo uniti fino all'ora della morte.
Amen, Amen, Amen.

Informazioni

Traduzione - con qualche piccola variante - di *Plegaria a un labrador* di Victor Jara.

Preguntitas sobre Dios

(1977)
di Atahualpa Yupanqui
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: anticlericali, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/preguntitas-sobre-dios

```
Un dia yo preguntè:      |
Abuelo, donde està Dios. | 2 volte
Mi abuelo se puso triste
y nadia me respondiò.
  Mi abuelo muriò en los campos,
  sin rezo ni confesion
  y lo enterraron los indios |
  flauta de cana e tambor    | 2 v.

Al tiempo yo preguntè:
Padre che sabes de Dios
Mi padre se puso serio
y nada me respondiò
  Mi padre muriò en la mina
  sin doctor ni protecciòn
  Color de sangre minera
  tiene el oro del patròn

Mi hermano vive en los montes
y no conoce una flor
Sudor malaria y serpientes
la vida del lenador
  Y que nadie le pregunte
  si sabe donde esta Dios
  Por su casa non ha pasado
  tan importante senor.

Yo canto par los caminos
y cuando estoy en prisiòn
oigo las voces del pueblo
que canta mejor que yo
  Hay un asunto en la tierra
  màs importante que Dios
  y es que nadie escupa sangre
  pa que otro viva mejor
Que Dios vela por los pobres
Talvez sì y talvez no
Pero es seguro que almuerza
en la mesa del patron.
```

Informazioni

Parole e musica di Atahualpa Yupanqui(1908-1992). Nato in Argentina col nome di Hector Chavero assunse il suo nuovo nome che significa ' Terra che viene da lontano' e ' andrai in giro a raccontar storie'.Per questa canzone venne gettato in prigione.

Prendiamoci le città

(1971)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/prendiamoci-le-citta

Questa nostra lotta è la lotta di chi
non vuole più servir
di chi è ormai cosciente della forza che ha
e non ha più paura del padrone
di chi vuol trasformare il mondo in cui viviamo
nel mondo che vogliamo
di chi ha ormai capito che è ora di lottare
che non c'è tempo di aspettare

Dalle fabbriche in rivolta
un vento soffia già, ovunque arriverà
è proprio un vento rosso che non si può fermare
e unisce chi ha deciso di lottare
Per il comunismo, per la libertà
prendiamoci la città
per il comunismo, per la libertà
prendiamoci la città!

Se occupa le case chi non ce le
ha unisce tutta la città
si lotta nei quartieri per non pagare i fitti,
difendere le case dagli sfratti
si lotta e si vive in maniera comunista,
non c'è posto per il fascista
la giustizia proletaria ricomincia a funzionare
con il processo popolare

Dalle fabbriche in rivolta...

Proletari in divisa si ribellano perchè
hanno capito che
anche la caserma come la prigione
è un'arma del padrone
e la loro lotta avanza con la nostra unità
verso la libertà
dai quartieri alle caserme, dalla fabbrica alla
[scuola,
è tutta una lotta sola

Dalle fabbriche in rivolta...

La scuola dei padroni non funziona più
ma solo come base rossa
la cultura dei borghesi non ci frega più,
l'abbiamo messa nella fossa
Anche nelle galere della repressione
cresce l'organizzazione
svuoteremo presto tutte le prigioni
per fare posto a tutti i padroni

Dalle fabbriche in rivolta
un vento soffia già, ovunque arriverà
è proprio un vento rosso che non si può fermare
e unisce chi ha deciso di lottare
Per il comunismo, per la libertà prendiamoci la città
per il comunismo, per la libertà prendiamoci la città!
Per il comunismo, per la libertà prendiamoci la città
per il comunismo, per la libertà prendiamoci la città!
Per il comunismo, per la libertà prendiamoci la città
per il comunismo, per la libertà prendiamoci la città!

Pretini rossi, moniche bianche

di Virgilio Savona
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: romanesco
Tags: anticlericali
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/pretini-rossi-moniche-bianche

Pretini rossi, moniche bianche
So' diavoletti co' le pollanche
Preti davanti, moniche dietro
C'è l'ammucchiata a piazza san Pietro
Moniche bianche, pretini rossi
So' coglioncelle coi pettorossi
Dichen el kyrie, strofa per strofa
Da via della Vergine a via della Scrofa

Pretini bianchi, moniche nere
Chi è il paternostro, chi è il miserere
So' vecchiarelli, vanno pe' mano
Da san Callisto a san Gallicano

Moniche nere, pretini bianchi
Pezze de lino, corde a li fianchi
Quelle in seicento, questi in mercède
La scala santa, se fermano a chiède
Preti marone, monache grigie
Come li gatti tra le vestigie
So' furastieri, vonno er trofeo
E vanno insieme a scoprì er culiseo

Pretini bianchi, moniche nere
Chi è il paternostro, chi è il miserere
So' vecchiarelli, vanno pe' mano
Da san Callisto a san Gallicano

Moniche grigie, preti marone
Danno un'occhiata ar funtanone
Dove se spoglia da capo a piedi
Quarche vichinga lì in piazza de Trevi

Pretini rossi, moniche bianche
Pretini bianchi, moniche nere
Preti davanti, moniche dietro
Storce la bocca perfino san Pietro

Pretini bianchi, moniche nere
Chi è il paternostro, chi è il miserere
So' vecchiarelli, vanno pe' mano
Da san Callisto a san Gallicano

Preti marone, moniche grigie
Moniche nere, pretini bianchi
Pretini bianchi, moniche nere
E chi è il paternostro, e chi è il miserere

Primo d'agosto Mestre '68

(1970)
di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/primo-dagosto-mestre-68

A casa senza voce, e con le mani
sporche dei sassi raccolti sui binari;
per una volta ancora, dopo tanto,
mi son sentito armato e non inerme
contro i nemici nostri di sempre.

Hai cercato nei loro volti
lo scherno e la freddezza
di chi ti ha caricato tante volte:
«Pula fascista, vienimi addosso»
una rabbia ed una forza sconosciute.

Primo d'agosto, Mestre, sessantotto:
cinquemila di noi alla stazione,
trecento celerini lì davanti
pronti come sempre a sparare
per difendere il mio padrone.

Ti sei giurato in cuor tuo
che non avresti ceduto mai
anche se non dimentichi la paura
delle legnate e dei fucili
provati troppe volte a tu per tu.

Noi si gridava: «Edison in ginocchio!»
e poi: «Montecatini assassini!»:
le armi vostre sono lì schierate,
padroni, ma stavolta ci temete
perché siamo tanti, troppi per voi.

E mentre vi aspettiamo
servi di chi ci sfrutta,
vi siete finalmente ritirati
in preda anche voi, per una volta,
alla paura d'esser picchiati.

Se questa è violenza, o padrone,
abbiamo scordato, la tua legalità:
solo la tua violenza è autorizzata:
a questa noi opponiamo l'unità.

Colpo su colpo, senza illusioni,
giorno per giorno, senza più paura,
uomo per uomo, nasce la lotta:
di tanti primi d'agosto sarà fatta
la nostra liberazione;
di tanti primi d'agosto sarà fatta
la nostra rivoluzione.

Informazioni

Il primo agosto 1968 rappresentò l'apice della lotta degli operai della Montedison, a Porto Marghera, lotta che durò dalla metà di luglio ai primi giorni di agosto.

Proclama di Camillo Torres

(1972)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/proclama-di-camillo-torres

Da molti anni i poveri della nostra patria,
da molti anni attendono il grido di battaglia,
il grido per gettarsi nella lotta finale
contro l'oligarchia e contro il capitale.
contro l'oligarchia e contro il capitale.

A questo punto il popolo non crede a chi ha il potere
a questo punto il popolo non crede alle elezioni,
non c'è più via legale che possa esser tentata,
non resta altro al popolo che la lotta armata."

Il popolo è deciso a offrir la propria vita
per dare ai propri figli un tetto e da mangiare,
per dare soprattutto a chi verrà domani
la patria non più schiava dei nordamerìcani."

E devo dire al popolo che io non l'ho tradito,
son stato sulle piazze d'ogni città e villaggio
chiamando chi lavora ai campi e alle miniere
a unirsi e a organizzarsi per prendere il potere."

Chiunque è un patriota stia sul piede di guerra
finchè possano sorgere i capi guerriglieri;
dobbiamo stare all'erta, scambiarci le opinioni,
raccoglier le provviste con armi e munizioni."

La lotta è prolungata e i colpi all'oppressore
sian piccoli, se occorre, purchè siano sicuri;
proviamo cosa valgono di fronte agli avversari
coloro che si dicono dei rivoluzionari."

Agisci senza sosta, ma agisci con pazienza,
la guerra sarà lunga e ognuno dovrà agire;
importa soprattutto che la rivoluzione
quando è il momento giusto ci trovi dall'azione"
Abbiamo incominciato perchè la strada è lunga,
però questa è la strada per la rivoluzione:
con noi fino alla morte a unire e organizzare.
con voi fino alla morte, la classe popolare."

Con noi fino alla morte perchè siamo decisi,
con voi fino alla morte, a andare fino in fondo:
la presa del potere non è ormai più illusoria,
lottar fino alla morte vuoi dire la vittoria

Informazioni

Camillo Torres, prete e sociologo colombiano, morì il 15 febbraio 1966, in uno scontro a fuoco a santander, con le truppe dell'esercito regolare, lottando col mitra in mano contro un'oligarchia serva dell'imperialismo nord-americano.
La canzone è una parafrasi assai fedele dell'ultimo messaggio di Torres al popolo colombiano ("Dalle montagne, gennaio 1966") considerato il suo testamento spirituale.

Progressio populorum

(1967)
di Canzoniere Pisano, Piero Nissim
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: anticlericali
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/progressio-populorum

Progressio populorum, addio alla teocrazia,
la chiesa s'è votata alla democrazia.
Ma il cardinale Spellman, prelato assai
focoso,
pregando per le bombe sul Vietnam
ha scoperto troppo il gioco.
Progressio populorum, viva la linea verde!
finché fanno l'amore, la chiesa nulla perde
ed i capelli lunghi, la barba e gli occhi
blu...
ma non sottilizziamo, tempo fa
ce l'aveva anche Gesù.
Progressio populorum, la pillola è accettata,
la chiesa progressista così si è pronunciata:
la pillola va bene in tutti quei paesi
dell'Africa e dell'Asia, cosicché
nasceran meno cinesi.
Progressio populorum, i preti alla riscossa
per non restare indietro cantan Bandiera
rossa,
e i nostri comunisti, con spirito unitario,
in cellula ben presto li vedrai
recitare anche il rosario.
(Voce: Valzer unitario!)
E i nostri comunisti, con spirito unitario,
in cellula ben presto li vedrai
recitare anche il rosario..

Informazioni

Si "basa" sull'enciclica "Populorum progressio" di Paolo VI.

Proprio voi

(1975)
di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/proprio-voi

Proprio voi che ci assegnate
fin da quando siamo nati
il destino di emigrare
e di vivere separati.

Proprio voi che ci rubate
senza ombra di rimorso
il diritto di campare
e ogni affetto che sia nostro.

Proprio voi che ingrassate
dei guadagni accumulati
dividendo e distruggendo
ciò che noi ci siam creati.

Proprio voi vi inventate
difensori degli affetti
proprio voi che insultate
ogni affetto pei profitti.

Proprio voi che pei quatrini
ci prendete con la fame
e ci fate lavorare
in catene disumane.

Proprio voi che dalla casa
ci togliete appena è l'alba
e ci rimandate stanchi
come bestie nella stalla.

Proprio voi vi preoccupate
di quei figli che vediamo
solo a sera quando tutto
è per noi solo un fastidio.

Voi che li considerate
come carne da sfruttare
e che a ciò li preparate
nelle case e nelle scuole.

Proprio voi che da ogni legge
siete immuni e incontrollati
ci volete far pensare
d'essere oggi spaventati.

Lo spavento è invece un altro
di vederci tutti uniti
mentre a voi serviam divisi
da interessi e pregiudizi.

Lo spavento è di capire
che non basta la violenza
il ricatto, la paura,
né la vostra prepotenza.

Se il divorzio è stata l'arma
per colpire la nostra unione
è arrivato già il momento
divorziamo dal padrone.

Prostituzione

(1975)
di Canzoniere femminista
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/prostituzione

Siamo fuori qui
a lavorar
sIamo
tante
siamo la misura...

Siamo tante che lavoriamo all'aperto
siamo tante tutta la notte
diamo per denaro il nostro corpo sulla strada
siamo le operaie del marciapiede!

Vendere per poco braccia utero e sorriso
questa è la condizione la condanna di ogni donna
servizio generale gratis nella casa
a duro prezzo della rispettabilità!

Coro:
L' amore ogni donna l'ha cercato
ma come lavoro l'hanno ingabbiato.
Il nostro corpo è per lo Stato
macchina di figli o di piacere!

Boss crudeli ci hanno comperato
mariti e padri ci hanno venduto
il nostro corpo è anestetizzato
il nostro cuore è colmo di disprezzo!

Fuori linea contro lo Stato
anche noi abbiamo marciato
contro chi ci vuole schiave e disprezzate
a mille a mille ormai ci siamo ribellate!

Fuori linea contro lo Stato I
anche su questi soldi abbiamo lottato ,
questa autonomia anima e vita ci è costata
tolgano le mani Stato e polizia!

Coro:
L' amore ogni donna l'ha cercato
ma come lavoro l'hanno ingabbiato!
Di cosa vuoi dire
essere donna
noi siamo la misura!

Informazioni

Nella primavera del 1975, in segno di protesta contro multe, richieste di tasse esorbitanti, imprigionamenti e perdita della custodia dei loro bambini, le prostitute in Francia organizzarono uno sciopero nazionale ed occuparono chiese in tutto il paese. Furono organizzati anche convegni cui partecipò il Movimento Femminista. Il testo di questa canzone è liberamente ispirato ai concetti che le donne prostitute espressero in quell'occasione nei loro discorsi.

Quadernoso iscrittoso

(1969)
di Peppino Marotto
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: sardo
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/quadernoso-iscrittoso

Quadernoso iscrittoso
in d'una cella oscura
da unu sapiente
illuminan su mundu.

Sa vida er galu dura,
ca s'isfruttada zente
non lotta fino in fundu
pro sos sacro dirittos.

Ca s'isfruttada zente
non lotta fino in fundu
pro sos sacros dirittos
sa vida es galu dura

Gramschi ha lassadu
in Sardigna sa mama
a Torinu su mastru
in Russia s'isposa

Cun imortale vamma
piur de ogni astru
divente luminosa
s'Unità chi ha fundadu

Piur de ogni astru
divente luminosa
s'Unità chi ha fundadu
cun imortale vamma

Pro meritu 'e Lenin
d'ognia nazione
chere su comunismu
innalzare a sa gloria

Contra s'aggressione
de s'imperialismu
tenzana sa vittoria
sas forzas de Ho-chi-Minh

Informazioni

"Mutettos" scritti da Peppino Marotto sui modi tradizionali della polifonia della Barbagia; registrato in studio a Milano, 1969, esecutori Peppino Marotto, Umberto Goddi, Sebastiano Piras e Pasquale Marotto, di Orgosolo, Nuoro. Il primo mutettu fa riferimento ai Quaderni del carcere di Antonio Gramsci.

Quando lo sciopero

di Leoncarlo Settimelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/quando-lo-sciopero

Quando lo sciopero è già compatto
ecco gli agenti e le camionette
chi li ha mandati sono i padroni
la nostra lotta voglion spezzare

I calci al ventre i pugni in faccia
non danno tregua son dei fascisti
giù come ossessi ti danno addosso
ti portan dentro senza pietà

Insieme a noi c'è una compagan
- Ho quattro figli mi mandi a casa -
- Se hai famiglia vai al lavoro
perchè ti metti a scioperar -

- Sì commissario ho quattro figli
anche per loro ho scioperato
non siamo schiavi abbiam ragione
mi tenga pure chiusa in prigione -

Si sta lì dentro come banditi
firma qua sopra questo è il verbale
se ti va bene esci in serata
se ti va male vai in tribunale

La nostra rabbia non è per questo
è che al governo ci son compagni
cambierà tutto ti avevan detto
ora ti dicon di non scioperar

No scioperare tira la cinghia
porta pazienza non sabotare
dicono questo anche i padroni
va bene a loro ma non a me

Hanno mandato la polizia
perchè ci vogliono chiuder la bocca
contro il governo che è dei padroni
forza compagni scendiamo in lotta

Quando non c'è più conforto

(1970)
di Ilario Da Costa, Gildo dei Fantardi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/quando-non-ce-piu-conforto

Quando non resta nessun conforto
c'è chi va in chiesa per poi pregare
c'è chi si impicca a un ramo nell'orto
e chi si sfoga a bestemmiare

io li capisco io li comprendo
nessuno di loro andrà all'inferno
ma a chi no resta neppure mangiare
ditemi voi cosa può fare

io non protesto contro nessuno
ma in questo modo non possiam far niente
e poi mi sembra ci sia qualcuno
che se ne frega di tanta gente

ma a chi non resta in cosa sperare
non crede a niente neppure in Gesù
va in tasca a tutti tira a campare
alle promesse non crede più

un litro rosso e mezzo toscano
quasi ogni sera che brutto vizio
passa le carte chi fa la mano
poi si rientra tutti all'ospizio

io non protesto contro nessuno
ma in questo modo non possiam far niente
e poi mi sembra ci sia qualcuno
che se ne frega di tanta gente

quando non resta nessun conforto
c'è chi va in chiesa per poi pregare
c'è chi si impicca a un ramo nell'orto
e chi si sfoga a bestemmiare

Informazioni

Canzone scritta dietro un impeto di sdegno e di rabbia, nel vedere che l'umanità si stava sgretolando, usando indifferenza e superficialità nei confronti di persone anziane.

Quando sei smarrita

(1968)
di Alberto D'Amico
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/quando-sei-smarrita

Quando sei smarrita
cerchi le vetrine
compri carta e seta
macchie colorate
chiare e delicate
come lampadine.

Tu diventi carta
tu diventi seta
quattro soldi appena
e come la luna
come una sottana
cambia la tua vita.

Quando tu sei stanca
leggi nel giornale
cerchi la tua stella
se ti fa viaggiare
se ti dà l'amore
prima di Natale.

E la vita viene
e la vita vola
come una stagione
porta le farfalle
soffia tante bolle
e ti lascia sola.

Sai ragazza cara
io non posso dirti
che la vita cambia
per un po' di baci
anche se mi piaci
coi capelli corti.

Quello che tu cerchi
sta nelle tue mani
lascia stare il vento
che ti porta sabbia
grida la tua rabbia
cambierai domani.

Quanti occhi

di Patrizia Aguiari
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/quanti-occhi

Quanti occhi nella mente,
quante cose a cui pensare,
mi convinco, sono vere,
mi convinco, son da dire:

  Occhi grandi, occhi di bimba,
  son di donna, son di madre,
  solo oggi io vi guardo:
  siete stanchi di subire.

Solo oggi, lo ripeto,
ho capito il problema,
son contenta anche se, è vero
non è bello per davvero,

  e la bambola di pezza
  l'ho gettata nel camino
  provocando confusione
  a chi stava vicino.

Confusione, confusione...
ma ho provato ben di peggio,
proprio io il terremoto
ho sentito nella testa:

  terremoto, terremoto
  quando ho visto quella donna
  che urlava in sala parto
  per avere vostro figlio;

  terremoto, terremoto,
  quando ho visto quella donna
  che non era più sincera
  per paura del suo sesso;

  terremoto, terremoto,
  quando ho visto quella bimba
  che per esser più sicura
  imitava suo fratello.

Quanti occhi nella mente,
quante cose a cui pensare,
mi convinco, sono vere,
mi convinco, son da dire:

  Occhi grandi, occhi di bimba,
  son di donna, son di madre,
  solo oggi io vi guardo:
  siete stanchi di subire.

Ma son contenta e son sicura
di non essere più la sola
che lottando vuol cambiare
questa farsa del capitale.
Ma son contenta e son sicura
di non essere più la sola
che lottando vuol cambiare
questa farsa del capitale.

Informazioni

L'autrice, femminista torinese, lavorava nel Consultorio (autogestito) per la salute della donna, del Comitato di quartiere San Donato, e faceva parte del Circolo Gianni Bosio di Torino. La canzone apparteneva al repertorio del Canzoniere Popolare di Torino, di cui l'autrice faceva parte.

Quarto Oggiaro story

(1976)
di Gianfranco Manfredi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/quarto-oggiaro-story

T'ho incontrata a Quarto Oggiaro
davanti al Supermarket
saccheggiato (oh ye) avevi in tasca
una scatola di tonno
dello Wyoming...
si vede che la tua coscienza
politica era scarsa...
lo ci ho qua il bourbon,
io ci ho qua il vischi
io ci ho qua il caviale
che a differenza del tonno non fa male,
lo questa sera
mi bevo lo champagne
circondato da quattro compagne...
Mentre tu te mange 'o tonno
con quel fesso di Totonno

Ti ho incontrata alla prima visione,
dopo l'appropriazione.
Tu hai visto
un Franchi ed lngrassia
mentre lì vicino facevano un film
inchiesta sulla CIA.
Eh ma la tua coscienza politica
è proprio scarsa
io ho visto il Bertolucci,
ho visto la Cavani
S. Francesco e i sette nani
vestiti da nazisti
ho visto Scapponsanfan'
dei fratelli Taviani,
C'eravamo tanto armati
e diciotto film di marziani
(micidiale!) in cineteca.
Io questa sera mi vedo
i filmini svedesi
con due compagne cinesi...
E tu te vede 'a televisione
co' Totonno fetentone

Ti ho incontrata alla Feltrinelli,
tu fregavi solo gialli,
neanche belli... ristampe.
Si vede che la tua coscienza
politica è proprio scarsa.
Guarda me: io ci ho qua il Kerouac,
ci ho qua il Garcia Marquez
ci ho qua il teatro di Fo,
chissà che cosa me ne fo...
lo questa sera mi leggo la Morante
con una bimba tutta pimpante
E tu te legge Agata Criste
co' Totonno poro criste
T'ho incontrata davanti all'armeria
in attesa, con la borsa della spesa...
esagerata!
Io compravo i soldatini,
tu un fucile coi piombini.
Si vede che la tua coscienza ...
è in crescenza.
Io ci ho a casa
la Corazzata Potiemkin Politoys,
ci ho la spada del
nonno carabiniere,
ci ho le pistole di madreperla
e il matarello di madre pirla,
ci ho le guns di plastica di Jasse James
e il mitra in simillegno
con il fodero in similpelle
e proiettili in silmilsalve.
E tu te mette a ffa cagnara
co' stu cazz' de lupara
e Totonnino 'o fetentone
tene 'na sberla de cannone
e un tuo amico di Potopp
tene quaranta molotopp
e uno dell'autonomia viaggia
sempre co' la zia
" cocosa c'entra la zia?"
Pesa cinquecento kili e
può sempre servire..,
calata dall'alto.
Forse la tua coscienza è troppo
in crescenza...
Brrrr...

Informazioni

Quatr'asüs par l'Ardizôn

di Collettivo Ticino Riva Sinistra, Nino Jomini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: milanese
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/quatrasus-par-lardizon

Sgiügatôn d'un ventasel
pèrz'in trüscia a fa il püèl
rènt'ai sôchi di tusânn
c'ai gipìsan me giavânn

Ventasel s'te ghe stê
g'a sarîa bèn ôl'mistê
föeravia di sciancâ röes
d'ul fa dâgn dènt'in di pröes

Gh'e bisugn da öen me ti
lìbar d'il zo fa e'l zo dî
nuta gôss cûa o bugnôn
'nvèr Partîi Prèti e Padrôn

Vöen che a nom da tül nöen
mal in buca cun nisöen
quatr'asüs pa'n pôr matài
'l g'abia a dî sèn'risc da guai

Quatr'asüs par l'Ardizôn
sto mortu tràì'nd'un cantôn
giò da birl'a driza e manzina
a chi l'Idea ga impîs la tazina

Da famiglia sü
drüi me l'aî l'a'urzü pü
müscia i baüsc cun sciuri e driti
e al z'î scirâa cui por puariti

'nd'il zò coô da lü
nè fâm nè guèr g'an duêa'vès pü
pü da sèrvi e sfrütadur
pü balusâdi nè camûr

Tül fradîi cumpâgn
e via quî mèrdi muntâa in scrâgn
un mondu metu e püsê bèl
diulamadona g'an fai la pèl

Gh'ên pensâa i pulizài
por cristi an'lur da pôc' pispài
cunt'na gìp g'ân fiombâa adòss
gh'ên sgigutâa pulida i oss

Vintisèti utubar
milanöecènsesantadü
'nsü'na piaza de Milan
"capitale morale" da nöen tagliân

Ventasel che i fiur di sciês
te ve a scialâi 'nsül Vilures
sàlvan vöen par l'Ardizôn
fiur an'lü stripâa in giutôn

Quân te riprèndarê
a cûr il mondu 'nânzi e 'ndrê
dìgal a tüti che il Putèntaâ
d'un ôltar zangui a ze imbratâa

E a tül quî maramân
lì par la mica a fa i rufiân
dîg' che i öegi di nôs spûs
'ndè'i lacrimogiân în ôlt' pititûs

E ma l'e coldu il manên
d'un bucieta trâi in gingên
quân che in piaza i nôs rasôn
sa scôntran cun füm e bastôn

Ventasel fa cur i vûs
che a füria da sumenâ crûs
s'a finìs cunt'il raghöei
rosc d'urtighi e pügn da löei

Ma 'ürêmas bèn da cristiân
sa'öerum no pèrdi il patân
quân che quî dopo n'è nöen
dumandaràn cume mai vöen

'n fiöe da la lege me l'Ardizôn
'l zia restaâ öen e no miliôn...

Informazioni

Il Collettivo Ticino Riva Sinistra di Nino Jomin, era di Castano Primo; e di Castano primo era anche Giovanni Ardizzone, lo studente ucciso il 27 ottobre 1962 durante una manifestazione per la pace in occasione della Crisi di Cuba. Sull'Ardizzone già il Collettivo aveva scritto una canzone *Dopo Ardisun*

Quel vaca d'un petrôli

di Collettivo Ticino Riva Sinistra, Nino Jomini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: lombardo
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/quel-vaca-dun-petroli

Quel che a sto mondu coënta sa l'è...
furzi il petrôli
quel che a sto mondu manca sa l'è...
e dài cul petrôli
va ti che guèr il mondu al trâ in pê...
par sto petrôli
züca barüca il mondu a impipâs...
d'altri valori

Ma la vita umana,
cribbiu la vâr püsê,
ôlt'che'l zo vaca,
d'un petrôli gres?

Ma la pelle umana
cribbiu la vâr püsê
vâgan a bagiu
lur e i so danêe

Quel che scarsegia al mondu sa l'è...
ma l'e l'amore
quel che pò salvâ il mondu sa l'è...
dumà l'amore

quî fioë da vaca ch'î amètan no...
s'al vâr l'amore
s'en mai insugnâa da vüreghi ben...
gnanca a so mama

Noi vogliàm la pace,
noi vogliàm l'amor,
noi vogliàm che il mondo
batta ad un sol cuore

Chè la vita umana
ma'ndêm la vâr püsê
ôlt'ch'l zo vaca
d'un petrôli gres?

Noi vogliàm la pace,
noi vogliàm l'amor,
noi vogliàm che il mondo
batta ad un sol cuore

Chè la pelle umana
qual ca n'asia il culür
c'e nièn e poë mièntì
da magiùr valür.

Informazioni

Il "Collettivo Ticino riva sinistra" fu attivo a Castano Primo (MI) negl' anni '70/'80.

Quella notte davanti alla bussola

(1969)
di Canzoniere Pisano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/quella-notte-davanti-alla-bussola

Quella notte davanti alla Bussola,
nel freddo di San Silvestro.
Quella notte di Capodanno
non la scorderemo mai.
Arrivavano i signori,
sulle macchine lucenti
e guardavan con disprezzo
gli operai e gli studenti.
Le signore con l'abito lungo,
con le spalle impellicciate,
i potenti col fiocchino,
con le facce inamidate.

Eran gli stessi signori
che ci sfruttano tutto l'anno,
quelli che ci fan crepare
nelle fabbriche qui attorno.
Son venuti per brindare,
dopo un anno di sfruttamento,
a brindare per l'anno nuovo,
che gli vada ancora meglio.
Non resistono i compagni,
che li han riconosciuti,
ed arrivan pomodori
ed arrivano gli sputi.

Per difendere gli sfruttatori,
una tromba ha squillato,
mentre giÃ i carabinieri
hanno corso ed han picchiato;
come son belli i carabinieri,
mentre picchiano con le manette
i compagni studenti medi
dai quattordici ai diciassette!
E non la smettono di picchiare
finchÃ© Garoppo non alza il dito:
sono l'immagine piÃ¹ fedele
del nostro ordine costituito.

GiÃ vediamo i carabinieri
che si stanno organizzando
per iniziare la caccia all'uomo
con pantere ed autoblindo.
Non possiamo andare via,
nÃ© lasciare i dispersi,
siamo ormai tagliati fuori
per raggiunger gli automezzi.
Decidiamo di resistere
e si fan le barricate:
sono per meglio difenderci
dalle successive ondate.

Dalla prima barricata
alla zona dei carabinieri
sono circa quaranta metri
tutti sgombri e tutti neri.
Quando cominciano ad avanzare
uno di loro spara in aria.
i compagni tirano sassi
per cercare di fermarli.
Loro si fermano un momento
e poi continuano ad avanzare;
non è più uno soltanto,
sono in molti ora a sparare.

Dalla prima barricata
si vedon bene le pistole,
dalla seconda tutti pensano
che sian solo castagnole.
Ci riuniamo tutti assieme
alla seconda barricata,
i 'carruba' tornano indietro,
vista la brutta parata.
Ancora un'ora di avanti e indietro,
noi con i sassi loro sparando;
tutti crediamo che sparino a salve,
anche da dentro un'autoblindo.

Ad un tratto vedo cadere
un compagno alla mia destra
il ginocchio con un buco
ed il sangue sui calzoni.
Mi volto e grido: " Sparan davvero!
e corro indietro di qualche passo:
due compagni portano a spalle
il ferito nella gamba.
Correndo forte sulla strada,
con alle spalle i carabinieri,
vedo il Ceccanti, colpito a morte,
trasportato sul marciapiedi.

Malgrado gli sforzi di aiutarlo,
Ãè difficile trovar soccorso
mentre i gendarmi ti corron dietro
e non ti danno un po' di riposo.
Trovata un'auto utilitaria
e portato via il Ceccanti,
piÃ¹ non ci resta altro da fare
che scappare tutti quanti.
Forse alla Bussola, per quella notte,
i signori si sono offesi,
lor che offendono e uccidono
per tutti gli altri dodici mesi.

Sarebbe meglio offenderli spesso
e non dare loro respiro
tutte le volte che lor signori
capitan sotto il nostro tiro.
A questo punto sembra opportuno
fare qualche considerazione
sulle diverse e brutte facce
che ci mostra oggi il padrone:

ha i soldi per comprarci,
la miseria per sfruttare,
i suoi armati per ucciderci,
la TV per imbrogliare.

Non ci resta che ribellarci
e non accettare il giuoco
di questa loro libertà,
che per noi vale ben poco.

Informazioni

La contestazione a base di lancio di ortaggi, organizzata da Potere Operaio, contro i frequentatori del veglione di capodanno al locale la Bussola delle Focette (Viareggio), finì tragicamente, con una sparatoria dei carabinieri, che ferirono gravemente Soriano Ceccanti, un giovane che per le ferite riportate restò paralizzato. La canzone fu scritta dal Canzoniere Pisano nei primi mesi del 1969.

Quelli che tricoloreggiano

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/quelli-che-tricoloreggiano

Quelli che tricoloreggiano
Quelli che patriovaneggiano
Che l'Italia voglion forte
Polizia sempre alle porte.

Quelli che han l'onore addosso
Ben cucito nei calzoni
E lo tiran sempre fuori
Specie quando fan pipì

Quelli che han buone maniere
ed a tavola san stare
Quelli hanno da mangiare
Contro quelli che ne han no

Quelli che starnazzan sempre
"Siamo in mano ai comunisti!"
E starebbero ben freschi
Se davver fosse così.

Quelli che non han nient'altro
Che non sian molti denari
Per comprarci tutti interi
Per non farci dir di no

Questi son nostri padroni
O se no son servi loro
L'esser servi è un gran decoro
Ci si acquista in dignità
L'esser servi è un gran decoro
Ci si acquista in dignità.

Quello che mai potranno fermare

di Pino Masi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/quello-che-mai-potranno-fermare

Ho fatto un sogno questa notte
Franco era tra noi
gli ho detto Franco sei morto sai
sono qui con voi
ha detto son qui con voi

Ti han massacrato quei bastardi
ti han fatto morir
non è bastato fermarmi il cuore
infatti sono qui
mi vedi sono qui

Quello che mai potran fermare
è ciò per cui lottiamo
ed ai picchetti ogni mattina
vi darò una mano
io vi darò una mano

E sorridente com'era in vita
mi stava lì a guardar
non era morto Serantini
voleva ancor lottar
voleva ancor lottar

E da Palermo a Milano
in fabbrica o in cantiere
ovunque noi si lotterà
Franco potrem vedere
Franco potrem vedere.

Informazioni

Canzone sull'uccisione, da parte della polizia, di Franco Serantini, giovane anarchico ventenne.

Quello lì (compagno Gramsci)

(1973)
di Claudio Lolli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/quello-li-compagno-gramsci

Il giorno che arrivò in città fresco dalla Sardegna,
per fare l'università c'aveva già lui la faccia di chi c'insegna,
aveva già la sua strana testa grossa
e l'aria di uno che ha freddo fin nelle ossa.

Io lo sapevo quello lì,
me lo sentivo quello lì,
che non sarebbe andato avanti molto.

Che tipo strano e riservato,
che aria da sbandato.
E non sempre una gobba porta fortuna
e oggi si vede che non mi ero sbagliato.
E poi di sardi qui ce n'è già abbastanza,
dissi a quel pazzo che gli affitto la stanza.

Io lo sapevo quello lì,
me lo sentivo quello lì,
che non avrebbe fatto mai molta strada.

Era capace di star dei giorni chiuso nella sua stanza,
forse a studiare non so a che fare,
io non gli ho dato mai troppa importanza.
Certo non era allegro come goliardo,
ma non ci dimentichiamo che era gobbo e sardo.

Io lo sapevo quello lì,
me lo sentivo quello lì,
che non avrebbe fatto una bella fine.

Cosa facesse oltre a studiare, non l'ho saputo mai.
Ma avevo capito fin dall’inizio
che quello lì andava in cerca di guai,
avevo capito che era un socialista,
quelli li riconosco a prima vista.

E soprattutto quello lì,
io lo sapevo quello lì,
avrebbe avuto quello che meritava.

Dopo un po' d'anni - e chi ci pensava,
ho appreso con sgomento
che quello lì, quel sardo lì,
era finito eletto in parlamento.
Vabbene che il parlamento non conta niente,
però non è proprio il posto per certa gente.
E soprattutto quello lì,
io lo sapevo quello lì,
che avrebbe cercato di farla franca.

Ma ieri ho saputo, che finalmente,
si son decisi a farlo,
l'han messo dentro
Avrà vent'anni, abbiam risparmiato
il tempo di ammazzarlo,
perchè è malato ed è una cosa vera,
che non uscirà vivo dalla galera.

Io lo sapevo quello lì,
me lo sentivo quello lì,
non poteva finire altro che così.

Questa di Marinella

di Movimento Femminista Romano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/questa-di-marinella

Questa di Marinella è la storia vera,
lavava i piatti da mattina a sera
e un uomo che la vide così brava
pensò di farne a vita la sua schiava.

Così, con l'illusione dell'amore,
che le faceva batter forte il cuore,
s'inginocchiò davanti a quell'altare
e disse tre volte "sì" per non sbagliare.

Lui ti guardava mentre pulivi,
forse leggeva mentre cucinavi;
te ne accorgesti senza una ragione
che la sua casa era la tua prigione.

C'era la luna e ancora non dormivi,
dopo l'amor no, tu non dormivi:
sentisti solo sfiorare la tua pelle,
lui ebbe tutto e ti girò le spalle.

Dicono che spesso con cipiglio
lui ti chiedesse un figlio;
tu eri stanca, grassa ed avvilita,
avevi solo figlie dalla vita.

Ma un giorno, mentre a casa ritornava,
vide una mostra che la riguardava:
cambiare poteva la sia condizione
col Movimento di Liberazione
cambiare poteva la sua condizione
col Movimento di Liberazione

Informazioni

Sull'aria di "La canzone di Marinella", di Fabrizio De Andrè.

Questa prigione è oscura

(1971)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/questa-prigione-e-oscura

Questa prigione è scura non si vede mia nessuno
soltanto il capoposto che porta la razion.
Un gavettino d'acqua e un pezzettin di pane
mi chiude la porta in faccia come se fossi un can.

Come se fossi un cane legato alle catene
e queste son le pene del povero soldà.
Del povero soldato, figlio di proletari
mandato dal padrone a fare il militar.

A fare il militare contro i propri interessi,
opprimere gli oppressi che voglion libertà.
E voi cari compagni che siete in libertà
dite alla mia ragazza che sono carcerà.

Che sono carcerato perché ho disobbedito
dicono che ho tradito la patria e Saragat.
La patria l'ho tradita perché non è la mia
e il nostro Presidente è un uomo della Cia.

Questo è il nostro Vietnam

(1971)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale, antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/questo-e-il-nostro-vietnam

Che il mio padrone
accumuli denaro
non è una novità
ma è il sistema che ha
che mi fa protestare
ma sono i metodi che ha
che me lo fanno odiare.

Naturalmente
il mezzo principale
è di sfruttare me.
Dice se non ci fosse lui
non potremmo lavorare
e dove il socialismo c'è
non c'è manco da mangiare.

Quando mi siedo
al posto di lavoro
cambio personalità
scordo tutta la realtà
e mi trasformo in ingranaggio
pongo il cervello un po' più in là
tanto ormai che me ne faccio.

Da considerare
che l'italiano medio
si lascia infinocchiar.
Se gli chiedi d'aumentar
cinquanta lire all'ora
il padrone dice te le do
ma tu continua a lavorare.

In televisione
ci fan sempre vedere
crescer la produttività
ma il salario resta ugual
e l'aumento va ai padroni
tanto il popolo italian
vive d'amor e di canzoni.

L'altra mattina
abbiamo scioperato
ferma l'attività.
Il padrone sul balcon
ci guardava e ci contava
con carta e matita in man
c'eran tutti e si cantava

dobbiamo creare
ha scritto Che Guevara
due tre molti Vietnam.
Questo è il nostro Vietnam
questa è la nostra lotta.
Voi che state ad ascoltar
fate anche voi la vostra lotta.

Creare
due tre molti Vietnam
per la NATO
due tre molti Vietnam
per la scuola di classe
due tre molti Vietnam
per i contratti di lavoro
due tre molti Vietnam
creare
due tre molti Vietnam.

Ragazzo gentile

(1976)
di Giovanna Marini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ragazzo-gentile

Ragazzo gentile qui davanti a me
Mi stai a sentire ma dimmi il perché
Le storie e i fatti della gente e poi
Le croci, gli eroi innalzati da noi
Si son rovesciati con la testa in giù
Stan lì dissanguati non parlano più

C'è da costruire paesi e città
Buttare via i morti andare più in là
Spianare montagne e riempire il mar
E chi non lo vuole aiutarlo a morir
E quanto ha patito la mia città
chi è vivo lo vede chi è vivo lo sa.

Reggio Calabria '72

(1972)
di Francesco "Ciccio" Giuffrida
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: siciliano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/reggio-calabria-72

Di Palermu e di Pescara
e di Napuli e Agrigentu
arrivaru su' migghiara
ogni omu cunta centu
  E sbarcanu dintra Reggiu
  e caminanu 'nte strati
  timurusi alleggiu alleggiu(piano piano)
  ogni figghiu ccu lu patri

L'operai e li cuntadini
li braccianti su' vinuti
ci su' fimmini e bambini
tutti frati scanusciuti
  Ci su' i fimmini cchiù beddi
  pirchì volunu luttari
  e vucìanu comu aceddi
  nuddu cchiù li pò firmari

E ci sunu li carusi
ca non volunu emigrari
< O governu di schifusi
cca nascemu e amu a ristari>
  Tuttu u Sud è cca prisenti
  p'accuntrari a li cumpagni
  non ci sunu pussidenti
  ci su' i fabbrichi e i campagni

Stan giungendo i primi treni
la stazione è già una piazza
sono veneti e toscani
mille le bandiere rosse
  E si guardano d'attorno
  gli hanno detto ' Son fascisti '
  ma è già rosso tutto intorno
  ' Qui son tutti camunisti '

I fascisti dove sono
son nascosti nelle fogne
oggi Reggio è capitale
di un'Italia di compagni
  e si guardano i compagni
  nella lotta e nelle pene
  un abbraccio un solo grido
  viva il Nord e il Sud insieme

E lu figghiu lassa u patri
e s'abbraccia 'npulintuni
è 'ncumpagnu novu frati
'nta la lotta a li patruni
  e s'ammiscunu li mani
  su' caddusi chisti e chiddi
  e li vecchi a manu a manu
  su' turnati picciriddi

Non si sentunu cchiù suli
a luttari disperati
si quarìanu a lu suli (si riscaldano)
ca li trova affratillati

Dopo ottanta cento treni
non si ferman le colonne
la stazione è sempre piena
di operai giovani e donne
  son tornati gli emigranti
  anche per un giorno solo
  i fratelli han ritrovato
  che li aspettano sicuri

E turnaru l'emigrati
e macari 'nghiornu sulu
e truvaru a li so frati
ca l'aspettanu sicuru

Ed i treni son passati
proprio accanto alle autostrade
tra paesi di nessuno
tra campagne abbandonate
  son rimaste queste scene
  sia negli occhi che nel cuore
  gli operai < Non più cannoni
  ma dobbiamo far trattori>

Lu braccianti e l'operaio
già si parrunu 'nfucati
e si cuntunu ogni guaio
comu fussiru du frati
  quanti semu? Du miliuna
  cu sa fida cchiù a cuntari
  semu cchiù di li patruna
  chistu è chiddu c'ampurtari

Ed il Nord e il Sud uniti
un corteo mille cortei
ed è un fiume fiume in piena
fiume rosso d'operai
  otto volte quella piazza
  fu riempita e poi svuotata
  otto volte tutta rossa
  e ogni volta più infuocata

Tutta Reggiu s'è affacciata
non c'è cchiù cu parra alleggiu
u corteo va 'nta ogni strata
'ntesta l'operai di Reggiu
  c'è cu cerca i camerati
  non si virunu 'nta via
  cerca cerca e su' ammucciati(nascosti)

```
  propriu arreri a polizia

Che jurnata nova e bella
prima petra 'i l'avveniri
l'unità la russa stella
già spuntò e non pò muriri
  Che giornata nuova e bella
  prima pietra del futuro
  l'unità la rossa stella
  è già sorta e più non muore
```

Informazioni

Scritta dopo la manifestazione nazionale sindacale di Reggio C. del 22 ottobre 1972. Musicata anche da Bartolo Bruno. Fu pubblicata nello "Zibaldone" nel 1973.

Repressione

(1968)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/repressione

Repressione repressione
fatta sotto il solleone
prendo il fresco a Porto Azzurro
faccio il camping all'Ucciardone
repressione.

L'hanno inventata or non è molto
proprio per voi, miei cari giovani in ascolto
era per darvi una lezione
adesso fioccano anni di prigione
repressione.

Ci han preso gusto sono andati avanti
han messo dentro il povero Braibanti
e c'è una legge che lo impone
è quella dell'Inquisizione
repressione.

Molte bottiglie di banzina
con della sabbia sopraffina
e uno stoppaccio di colore
ma è per pulire la prigione
repressione.

Informazioni

La canzone fa riferimento all'incredibile condanna, il 14 luglio 1968, di Aldo Braibanti, filosofo, scrittore, artista e poeta, antifascista, commissario politico durante la liberazione di Firenze, creatore di ceramiche d'arte e rami smaltati, omosessuale, ateo e libertario, a quasi dieci anni di carcere per "plagio", la prima del genere nella giustizia italiana.

Respira più piano

(1977)
di Compagni di Scena
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/respira-piu-piano

Respira più piano lavora più forte
ti trema la mano le ore son corte
ma devi continuare a lavorare
e un giorno ti potrai poi riposare

sveglia diceva il maestro
corri per fare più presto
basta diceva anche il prete
spegnevo la luce e un poco di pace avevo già

Respira più piano lavora più forte
ti trema la mano le ore son corte
ma devi continuare a lavorare
la produzione non può rallentare
corri ti dice l'orario
sveglia il caporeparto
basta ti dice il padrone
nella scuola al lavoro i comandi di sempre
ascolterai

Respira più piano lavora più forte
gia trema la mano arriva la morte
non voglio continuare eternamente
ad obbedire a chi non fa mai niente

basta di fare lo schiavo
sveglia alziamo la testa
corri facciamo la festa

ai maestri di tutto, ai ruffiani ai borghesi
ai baroni ai signori, agli sfruttatori
di ogni occasione, abbasso il padrone
gridiamolo forte, è meglio la morte
che questa prigione, vogliamo il lavoro
vogliamo il progresso, ma non un padrone
che sempre lo stesso e prima di tutto
del loro profitto dei loro interessi
ci siamo noi stessi

Informazioni

Quarto brano del disco "Due stagioni" - 1977, in cui sono contenute le canzoni che accompagnavano lo spettacolo teatrale "Le fabbriche bugiarde" in cui si denunciava la truffa del Piano di Rinascita per la Sardegna.
Segue lo schema alternato e contrapposto tra la parte A (contemplativa e melodica) in cui si riflette sulla nuova condizione di vita sempre più difficoltosa e la parte B più ritmata e forte in cui si ripetono gli imperativi di chi comanda tale condizione. Si aggiunge la parte C con un crescendo di intensità per esprimere il maturare della presa di coscienza. (dalle note al disco)
Testi e musica: Antonello Manzo - Gino Melchiorre

Ricordate brava gente

(1972)
di Antonio Catacchio, Diego De Palma
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: anarchici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ricordate-brava-gente

Ricordate brava gente di quel mese di dicembre,
era nel sessantanove con denunce in ogni dove.
Dopo un lungo autunno caldo il potere non è saldo,
c'è la lotta, c'è il contratto e succede questo fatto:
alla Banca dell'Agricoltura scoppia una bomba da far paura.

Sono morti agricoltori, pensionati e non signori,
ma ad un servo del padrone no, non sfugge l'occasione
e Nutrizio sul giornale esce con l'editoriale
"Strage tra la borghesia: la matrice è l'anarchia".
E comincia proprio là l'ultimo complotto contro la libertà.

Come sempre, come suole, un colpevole ci vuole
non importa chi egli sia, purchè c'entri l'anarchia.
Non è ancora un dì passato che Valpreda è già arrestato,
ma l'avevano già in mente fin dal giorno precedente.
Il Corriere dice che è un pazzo anarchico, drogato
  [e pure pregiudicato...

Un compagno dell'arrestato è in questura interrogato,
ha un alibi di ferro, ma lo torchiano lo stesso.
Lui è calmo ed abituato e non sembra preoccupato,
ma d'un tratto, caso strano, vola giù dal quarto piano.
Il Questore poi dirà quel suicidio è un'autoaccusa già!

Calabresi e i suoi compari oggi sono commissari,
ma se vanno per le strade voi sapete che gli accade:
là sui muri di Milano ci son tante scritte a mano
che gli gridano sul viso che Pinelli è stato ucciso.
Se Pinelli si è buttato, Calabresi allora si è sparato.

Son passati già tre anni, smascherati abbiam gli inganni
messi insieme dai padroni e non ce ne stiamo buoni.
Ottomila e più compagni per le strade di Milano
sono scesi ed han gridato "E' una strage ma di Stato!"
La Questura allora spara, è un complotto nuovo che ci prepara.

Ci son dei finanziatori per Corriere e per il Giorno
"Sono dei provocatori" l'Unità proclama attorno;
e seguendo questa pista poi si arriva al terrorista:
han scordato già Pinelli, tocca adesso a Feltrinelli.
Guai a dire "L'hanno ammazzato!" Incidente, forse,
  [però di Stato.

Oggi è il 25 aprile giorno della Resistenza,
ma non fu guerra civile, non dobbiamo far violenza.
Il PCI chiama le masse a un prudente antifascismo,
ciò che fu lotta di classe si trasforma in perbenismo.
Mentre in omaggio alle elezioni festeggiano di Pino Rauti
  [la liberazione.

Non dobbiamo chieder luce a chi luce non può fare:
se i padroni metton bombe, non lo vanno a raccontare!
Il processo che vogliamo, quello che bisogna fare
nelle strade e nei quartieri è il processo popolare.
Non Valpreda è l'imputato, noi dobbiamo processar lo Stato.

Informazioni

La versione qui pubblicata è quella integrale, così come era stata inizialmente scritta da Antonio Catacchio e Diego De Palma. Nella successiva registrazione su Cd vennero cancellate le strofe 6/7/8 in quanto riguardavano quel particolare momento storico-politico e quindi oggi fuori tema rispetto al fatto politico più grave: la programmata strage di Stato

Rita Fenu

(1967)
di Enzo Maolucci
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/rita-fenu

Ninna nannera nannà
il figlio, Rita Fenu,
si culla nel suo ventre
pensando agli altri cinque
che ferri sporchi han cullato per lei.

"Stavolta è troppo tardi - le ha detto suo marito -
il medico non vuole, è un imbecille, pazienza così".

Rita Fenu sorride, lo sapeva, era sicura,
e così poco male, almeno adesso non ha più paura.

La prima volta ha pianto, ma non ha detto no.
L'orgoglio è come un bimbo, a mantenerlo poi come
[si fa?

La terza volta cerca di strapparselo da sé,
centomila sono troppe,
dall'ospedale in galera è lei che ci va.

Dop la quinta volta con quei ferri fa un corredo,
per tre mesi lei tace, e un bel Natale di televisione
gli dice: " Basta! lasciamolo in pace".

Tre ore di bestemmie, ma dopo si è calmato,
se ancora la picchiava
l'avrebbe ucciso coi ferri che sa.

Dentro il ventre di Rita
c'è un bel rischio caldo che si contendono in molti:
marito, giudici, medici e preti,
ma Rita adesso decide per sé.

Questa squallida storia qui sarebbe già finita,
ma ci vuole un finale per il riscatto del libero
[aborto,
ed è per questo che Rita farà
un folle gesto di nobile accusa,
un pasto vivo alla morte darà.

Ninna nannera nannà
Da un mese Rita Femiu aveva il suo bambino,
ma un giorno che piangeva
lo ha soffocato stringendolo forte
gridando "Ninna nannera nannà".

Davanti al giudice grida: "Nannà"
Io l'ho salvato "Nannera nannà"
Non era vostro "Nannera nannà"
Con la camicia di forza "Nannà"
lei ride e grida "Nannera nannà"
lei ride e grida "Nannera nannà"

Rondinella pellegrina

(1976)
di Collettivo del Contropotere
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: anarchici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/rondinella-pellegrina

Rondinella pellegrina che t'accosti in sul verone,
che ci porti ogni mattina il sistema del padrone:
chi vuol esser generoso, chi non pensa solo a sé stesso
nella società borghese passa certo per un fesso;
l'amicizia e la franchezza, il sentirsi un po' fratelli
non esiste in questo mondo fino a che ci si ribelli:
i rapporti personali son dettati da interessi,
la creazione dei borghesi si è ritorta su sé stessi,
questo mondo in cui viviamo ormai genera stanchezza,
se vuoi essere sereno
non pensare
non lottare
non dormire non bere non fare non dire...
CREPA!

Informazioni

Settimo testo dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.
Sulla melodia della canzone popolare *Rondinella pellegrina*

Rosso

(1977)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/rosso

Guarda sull'Unità
stanotte è morto Mao Tse Tung
e io mi sento scricchiolare
dento il mio nome e la mia età.
Anni non so per te
che un clacson secco dietro un tram
era una truppa dell'apocalisse,
un segnale di pietà.
Anni di polizia,
pesate di macelleria,
le sentivamo dure sulla testa,
libertà e democrazia.
C'era la gioventù
sul marciapiede a marcia in giù,
sotto una pioggia fitta, sassaiola
i tamburi, la tribù...
Anni erano miei
e ne ha vissuti la metà
tanto che non so più se sto parlando
o se parla la città.
Ma qui nella città
che non nè tua nè mia
nemmeno un posto
ma una foto sporta
senza la didascalia.
Cerco la tua allegria,
onore della compagnia,
con la canzone che non ti consola
senza ritmo nè armonia.

Rosso colore

(1974)
di Pierangelo Bertoli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, emigrazione, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/rosso-colore

ROSSO

Caro amico, la mia lettera ti giunge da lontano,
dal paese dove sono a lavorare,
dove son stato cacciato da un governo spaventoso
che non mi forniva i mezzi per campare.

Ho passato la frontiera con un peso in fondo al cuore
e una voglia prepotente di tornare,
di tornare nel paese dove son venuto al mondo,
dove lascio tante cose da cambiare;

E mi son venute in mente le avventure del passato,
tante donne, tanti uomini e bambini,
e le lotte che ho vissuto per il posto di lavoro,
i sorrisi degli amici e dei vicini;

E mi sono ricordato quando giovani e felici
andavamo lungo il fiume per nuotare
e Marino il pensionato ci parlava con pazienza,
aiutandoci e insegnandoci a pescare.

Caro amico, mi è venuto di pensare
com'è grande questo popolo che lascio al mio paese,
che mi ha fatto e mi ha nutrito col suo amore smisurato
così solido, bellissimo, cortese;

quella volta che Riccardo ci portò da suo cugino
ed Achille si trovò la fidanzata,
e Riccardo confessò d'aver tramato insieme a lei
che la cosa era tutta combinata;

ed il padre di Giovanni, che faceva il contadino,
ci insegnò la mietitura del frumento,
ci parlò delle sue bestie e della gioia del raccolto
nella pioggia, il sole ed infine il vento;

e la gioia prepotente delle feste di paese,
festival dell'abbondanza dell'amore,
dove il popolo festeggia le bellezze della vita,
dove il cuore si riempie di calore.

ROSSO COLORE

Caro amico, ti ricordi quando andavo a lavorare
e pensavo di potermi già sposare,
e Marisa risparmiava per comprarsi il suo corredo
e mia madre l'aiutava a preparare;

ed invece di sposarci tra gli amici ed i parenti,
l'ho sposata l'anno dopo per procura,
perché chiusero la fabbrica e mi tolsero il lavoro
e ci resero la vita molto dura.

Noi ci unimmo e poi scendemmo per le strade per lottare,
per respingere l'attacco del padrone;
arrivati da lontano, poliziotti e celerini
caricarono le donne col bastone;

respingemmo i loro attacchi con la forza popolare
ma, convinti da corrotti delegati,
ci facemmo intrappolare da discorsi vuoti e falsi,
e da quelli che eran stati comperati.

E mi viene da pensare che la lotta col padrone
è una lotta tra l'amore e l'egoismo;
è una lotta con il ricco, che non ama che i suoi soldi,
ed il popolo che vuole l'altruismo;

e non contan le parole che si possono inventare,
se ti guardi intorno scopri il loro giuoco:
con la bocca ti raccontano che vogliono il tuo bene,
con le mani ti regalan ferro e fuoco.

ROSSO COLORE DELL'AMORE

Caro amico, per favore, tu salutami gli amici

ed il popolo che è tutta la mia gente,
sono loro il vero cuore che mi preme ricordare,
che rimpiango e che mi ha amato veramente.

Verrà un giorno nel futuro che potremo ritornare
e staremo finalmente al nostro posto,
finiremo di patire, non dovremo più emigrare
perché un tale ce lo impone ad ogni costo;

e salutami tua madre, dà un abbraccio a tua sorella,
chissà come sarà grande e signorina;
e lo so, sarà bellissima come son le nostre donne,
sanno vivere con forza che trascina;

ma - le hai mai guardate bene? - ti sorridono col cuore,
negli sguardi non nascondono timore,
dove sono però uniche è sul posto di lavoro,
son con gli uomini e si battono con loro;

e spartiscono le gioie, i doveri e le fatiche,
non si mettono da un lato ad aspettare;
e deve essere pesante di trovarsele nemiche
quando partono decise per lottare.

Ti ricordi di Marisa quando mi ero innamorato
e non mi veniva forza di parlare,
ed invece ci trovammo nel corteo del Primo Maggio
e fu lì che mi riuscì di cominciare.

Ho pensato tante volte che c'è un senso a tutto questo,
quest'amore non ci cade giù dal cielo;
ma parlando della vita e pensando al mio paese,
mi è sembrato come fosse tolto un velo,

e mi pare di sapere, finalmente di capire,
nella vita ogni cosa ha un suo colore,
e l'azzurro sta nel cielo, ed il verde sta nei prati,
ed il rosso è il colore dell'amore,
e l'azzurro sta nel cielo, ed il verde sta nei prati,
ed il rosso è il colore dell'amore.

ROSSO COLORE (versione del 1977)

Caro amico, la mia lettera ti giunge da lontano,
dal paese dove sono a lavorare,
dove son stato cacciato da un governo spaventoso
che non mi forniva i mezzi per campare.

Ho passato la frontiera con un peso in fondo al cuore
e una voglia prepotente di tornare,
di tornare nel paese dove son venuto al mondo,
dove lascio tante cose da cambiare;

e mi son venute in mente le avventure del passato,
tante donne, tanti uomini e bambini,
e le lotte che ho vissuto per il posto di lavoro,
i sorrisi degli amici e dei vicini;

e mi sono ricordato quando giovani e felici
andavamo lungo il fiume per nuotare,
e Marino il pensionato ci parlava con pazienza,
aiutandoci e insegnandoci a pescare.

Caro amico, ti ricordi quando andavo a lavorare,
e pensavo di potermi già sposare,
e Marisa risparmiava per comprarsi il suo corredo,
e mia madre l'aiutava a preparare;

ed invece di sposarci tra gli amici ed i parenti,
l'ho sposata l'anno dopo per procura,
perché chiusero la fabbrica e ci tolsero il lavoro
e ci resero la vita molto dura.

Noi ci unimmo e poi scendemmo per le strade per lottare,
per respingere l'attacco del padrone;
arrivati da lontano, poliziotti e celerini
caricarono le donne col bastone;

respingemmo i loro attacchi con la forza popolare
ma, convinti da corrotti delegati,
ci facemmo intrappolare da discorsi vuoti e falsi,
e da quelli che eran stati comperati.

E mi viene da pensare che la lotta col padrone
è una lotta tra l'amore e l'egoismo,
è una lotta con il ricco, che non ama che i suoi soldi,
ed il popolo che vuole l'altruismo;

e non contan le parole che si possono inventare,
se ti guardi intorno scopri il loro giuoco:
con la bocca ti raccontano che vogliono il tuo bene,
con le mani ti regalan ferro e fuoco.

Caro amico, per favore, tu salutami gli amici
ed il popolo che è tutta la mia gente,
sono loro il vero cuore che mi preme ricordare,
che rimpiango e che mi ha amato veramente.

Verrà un giorno nel futuro che potremo ritornare
e staremo finalmente al nostro posto,
finiremo di patire, non dovremo più emigrare
perché un tale ce lo impone ad ogni costo;

e salutami tua madre, dai un abbraccio a tua sorella,
chissà come sarà grande e signorina;
e lo so, sarà bellissima come son le nostre donne,
sanno vivere con forza che trascina;

ma le hai mai guardate bene? - ti sorridono col cuore,
negli sguardi non nascondono timore;
dove sono però uniche è sul posto di lavoro,
son con gli uomini e si battono con loro.

Ho pensato tante volte che c'è un senso a tutto questo,
quest'amore non ci cade giù dal cielo;
ma parlando della vita e pensando al mio paese,
mi è sembrato come fosse tolto un velo,

e mi pare di sapere, finalmente di capire,
nella vita ogni cosa ha un suo colore,
e l'azzurro sta nel cielo, ed il verde sta nei prati,
ed il rosso è il colore dell'amore,
e l'azzurro sta nel cielo, ed il verde sta nei prati,
ed il rosso è il colore dell'amore,

e l'azzurro sta nel cielo, ed il verde sta nei prati,
ed il rosso è il colore dell'amore...

Informazioni

La canzone era in origine divisa in tre parti distinte (*Rosso*, *Rosso colore* e *Rosso colore dell'amore*) inizialmente incluse nell'album d'esordio del cantautore emiliano, uscito nel 1974 come supplemento al n° 5 di *Mezzo cielo*, rivista del movimento politico Lega delle donne comuniste, collegato al gruppo (PCIml - Servire il Popolo) di cui Bertoli all'epoca faceva parte e che pubblicava alcuni dischi di musica militante come allegati alla rivista. L'autore, che viene qui (come negli altri primi dischi fino a *A muso duro*) chiamato "Angelo Bertoli", si avvalse della collaborazione dei musicisti del Canzoniere Nazionale del Vento Rosso. I tre pezzi furono successivamente uniti per diventare un brano (firmato Bertoli - Borghi) inserito in *Il centro del fiume*, del 1977. Anche se non accreditata, la voce che si sente duettare con Bertoli nella versione del '77 è di Caterina Caselli, all'epoca sua produttrice discografica. La canzone venne reincisa, con un nuovo arrangiamento, nel 1995 per la raccolta *Una voce tra due fuochi*.

S'Internatzionale

(1973)
di Vincenzo Migaleddu
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: sardo
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/sinternatzionale

A su sistema coloniale
chi dae tempus iscraos nos lassat
de un’isfrutamentu bestiale
dae como in antis naramus “bastat”!
Naramus “bastat” a sos americanos e a sas bases militares
sa sorte nostra cherimus in sas manos
no lu podimus prus baliare.

E pro sa libertade
de sa Patria nostra sarda,
e pro su sotzialismu
depimus gherrare!

Fortza paris sos Sardos
ca nde balet sa pena
ca amus petzi a pèrdere
custas nostras cadenas!

Chin sos Corsos, Bascos e Irlandesos
e cun chie in su mundu est oprimidu
unu patu de unione nois faghimus
pro nos pòdere illiberare.
E non prus domìniu de capitale
e non prus custrintos a emigrare
ma fortes e unidos in su lutare
pro unu mundu de aguales!

Fortza paris sos Sardos
ca amus de fraigare
s’Internatzionale
prus manna umanidade!

Operajos pastores e massajos
in pare a chie traballu non nd’agatat
e cun totus sas fèminas in lota
lughe faghent prus de sos rajos,
lughe faghent pro chie galu no cumprendet
custa nostra istòria de isfrutados
nos ant che colùnia carculadu
onni ispètzia de prepotentes.

Ma pro totu custa zente
in Sardigna prus logu non bi nd’at
e l’ant a cumprèndere finamentas a malagana!
Atentzionade sos meres
atentzionade su bostru
a ballare toca a nois
ca su ballu est su nostru!

Informazioni

Questa versione in sardo de L'internazionale è stata composta e arrangiata nel 1973 da Vincenzo Migaleddu (Pitzente Migaleddu), attivista sardo, anch'egli fondatore, insieme a Angelu Caria e tanti altri compagni, del movimento e relativo quotidiano *Su pòpulu sardu*.

Sa Brigata Sassaresa

di Peppino Marotto
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: sardo
Tags: comunisti/socialisti, antimilitaristi, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/sa-brigata-sassaresa

Cussos de sa brigata sassaresa
c'hana vattu sa gherra europea
còntana ancora s'intrepida impresa;

Comente vin trattàdoso in trincea,
sena iscarpas, bestìrese, aliméntoso
affrantos de sa bellicosa idae;
furibùndoso in sos cumbattiméntoso,
sena connoscher bene sa resòne
d'inumanos massacros, tradiméntoso;
e Lenìn, cun sa Rivoluzione,
c'haìad fattu sa gherra vinire
in d'una gherradore Nazione.

Si domandaini: a chie obedire?
comente si devìan cumportare?
cale vin sos nemigos de bocchire?
It'est su chi podìan balanzare
sos pòveros pastores de Sardigna
da cussu orrendu iscuntru militare?

Lis han finas promissu sa cunsigna
de sas terra c'haìana tancadu
chent'annos prima sa zente maligna;
ma cand0hana sa gherra terminadu
cun s'isconfitta 'e sos Astros-Ungàroso,
nen tribagliu nen terra lis gan dadu;
sos riccos fin prus riccos prus avàroso,
ca bendìana s'anzenu sudore
-male pagadu- a prezios càroso;

naràini a su sordadu pastore
chi sa curpa 'e sa sua povertade
vi s'isciopero 'e su tribagliadore;
e lon hana mandàdoso in cittade
pro vagher gherra a sos iscioperantes
chi pedìana paghe e libertade.

Ma Gramsci narada a soso militantes
de sa classe operaia: sos sordados
sardos s'annan cun sos tribagliantes;
cand'ischin chie sus sos isfruttàdoso
e chie sune sos isfruttadòrese,
si pentin cussos chi los han mandàdoso.

Infattis, chene gloria e onores,
dae Torinu los han trasferidos,
ca no hanu obbedidu a sos signores.
Sos operaios tantu agguerridos
su noighentosvinti hana occupadu
sas fàbbricas, cumpattòso e unìdos;

Torinu viada su puntu avanzadu
in sa lotta de s'occupazione,
ca vi da Gramsci bene organizzadu;
ma pro sa vera liberazione
dae s'insfruttamentu padronale
bi gherìad sa rivoluzione;
e no han decretadu in generale
s'isciopero, sos capos riformistas,
pr'imponner sa giustizia sociale.

Dae Torinu sos Ordinovistas
naraina: Custu est su monumentu
de abbolire sos capitalistas,
sinono ha a leare supravventu
su capitale cun sa prepotenzia,
seminende terrore e ispaventu;

unu sistema de delinquenzia
pro tantu tempu hada a cancellare
de su socialismu s'esistenzia.
E Gramsci non podìada isbagliare.

Informazioni

Poesia di Peppino Marotto di Orgosolo (NU) scritta in onore dei Sassarini della Grande Guerra

Sa lotta de Pratobello

(1969)
di Peppino Marotto
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: sardo
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/sa-lotta-de-pratobello

Cando a binti de maju sun torrados
Sos pastores in su sesantanoe
Tristos, né untos e nen tepenados.

Su vinti'e santandria proe proe
Fini partidos cun sa roba anzande
Da sa montagna, passende in Locoe;
Càrrigos e infustos viaggende
Cun anzones in manu a fedu infatti,
Su tazzu arressu muttinde e truvande;

Avvilidos, pessende a su riccattu
Impostu da su mere 'e sa pastura:
Mettade 'e fruttu e piùsu in cuntrattu.
Est obbligu emigrare in pianura
Pro salvare su magru capitale
Da sos frittos iverros de s'altura.

Tùndene e murghen pro su principale,
Ma da su mere e da sa mal'annada
Si ristabìlin in su comunale,
Ca sa paga 'e s'affittu est moderada
E poden liberamente pascolare
Sen'agattare muros in filada.

Ma in lampadas devene isgombrare
Tottuganta sa montagna orgolesa
Pro vàghere una base militare.
L'ordina su ministru 'e sa difesa
Cun manifestos mannos istampados,
Postos in sos zilléris a sorpresa…

Che bandu de bandidos tallonados.
E sos pastores cand'han bidu gai,
Sos cuìles in su bandu elencados:
Su Pradu, S'ena, Olìni e Olài
Costa de Turre cun Su Soliànu,
Loppàna, Ottùlu, Unìare e Fumài;

Belle tottu su pasculu montanu
Isgombru de animales e de zente
Cheret su ministeru italianu,
Espostu a su bersàgliu su padente
De bombas e mitraglias e cannone;
Dana su bandu: pro motivu urgente

Si riúnat sa popolazione
De ambo sessos mannos e minores
Bénzana tottus a sa riunione.
S'improvvisana tantos oratores
E decidene de lottare unidos
Istudentes, bracciantes e pastores;

D'accordu sindacados e partidos,
Proclama cattolicos, marxistas:
Sos bandidores síana bandídos…
Serran buttega artigianos, baristas,
E partin tottus, minores e mannos,
Pro che cazzare sos militaristas:

Pizzinneddos e bezzos de chent'annos
E zovaneddas de sa prima essida
Han'indossadu sos rusticos pannos.
Tottu sa idda in campagna est partída,
In càmiu e in macchina minore.
Sa lotta durat piús d'una chida;

A Pratobello finas su rettore
Ch'est arrivadu cun su sagrestanu
Pro difende su pradu e su pastore…
Sos polizottos cun mitras in manu
Chircaìan sa lotta de virmare,
Ma mutìana e currìana invano,

Ca dae s'assemblea popolare
Ch'in bidda si vaghìa frecuente
Sa zente vi decisa a non mollare
E de lottare in modu intelligente
Tuttuganta sa popolazione
Contra cussu invasore prepotente:

Respingere ogni provocazione,
Bloccare cun sas massas sas istradas,
Impedire s'esercittazione
De sos tiros a sas forzas armadas,
Chi calpestare cherìan sas prendas
De sas terras comunes non muradas

Dae s'edittu de sas chiudendas.
A sos sordados chi tentan d'esstre,
Sa zente che los tòrrad'a sas tendas,
Finas ch'hana decisu de partire,
Unida e forte sa zente orgolesa
Sa lotta vi disposta de sighìre.

E cando l'hana raggiunta s'intesa
Sos delegados dae s'assemblea,
A Roma, in su ministru 'e sa difesa,
Sos cumbattenttes de sa idda mea,
Fizzos de sa Barbagia de Ollolài,
Parìa sos sordados de Corea…

E una lotta de populu gai,
Naraìan sos bezzos pili canos,
Chi in bida insoro non l'han bida mai.

Tottus sos progressistas isolanos
Solidales, cun tanta simpattia
A Orgosolo toccheddana sas manos
E naran: custa sì ch’est balentìa.

Informazioni

Testo e canto in ottava rima di Peppino Marotto sulla rivolta di Pratobello degli orgolesi contro l'occupazione militare di 13 mila ettari di pascoli. È la storia di un mese frenetico e senza sonno, di una lotta senza partito che avrà la meglio sulle migliaia di soldati e sulle decisioni prese a Roma.

E' stata registrata in un'audiocassetta del Coro Supramonte di Orgosolo per l' etichetta Tirsu di Decimomannu

Salina

(1977)
di Yu Kung
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/salina

E scava il sale per settimane
a lavorare per fame
in salina col sole negli occhi che ti accecherà
sette carrozze di sale ho portato in città.

E soffia il vento di maestrale
tra cattedrali di sale
la sera ti porta il profumo della libertà
ma tutto il giorno che vita di sale si fa.

E scava il sale per settimane
a lavorare per fame
in salina col sole negli occhi che ti accecherà
sette carrozze di sale ho portato in città.

E soffia il vento di maestrale
tra cattedrali di sale
la sera ti porta il profumo della libertà
ma tutto il giorno che vita di sale si fa.

Saludu a sos emigrados sardos

di Peppino Marotto
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: sardo
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/saludu-sos-emigrados-sardos

Ca che sezis lontanu dae sa terra nadia
permitìdemi de bos saludare
un'istrinta de manu cun vera simpatia
a sos cumpanzos sardos cherzo dare
ca non bos an cunvintu
ma bos ana custrintu
cun su malu guvernu a emigrare
pro tribagliare in pena
pensande a sa Sardigna in terra anzena

Cumpanzos emigrados deu benidu sò
dae Sardigna pro bos incontrare
si sezis ratristados sas novas chi bos dò
de certu no bos ana a rallegrare
ca sun novas malas
dae totu sas alas
su malessere s'idet ispuntare
e non si mirat a incantu
ma solu anneu dolore e piantu

Bois giae l'ischides no est una sorpresa
chi sa Sardigna est male guvernada
proite produides lontanu sa richesa
e sa richesa nostra abandonada
a sos isfrutadores
e ispeculadores
chi suni distruende cantu b'ada
campos mares forestas
cun armamentos e fumos de pestas

Sa campagna est in crisi serran sas minieras
e cussos pagus istabilimentos
sa zente est in polisi ca non bidet isperas
si non afannos penas e turmentos
disoccupazione
cassintegrazione suspensione
e licenziamentos
sa Sardigna est suffrinde
invece de rinaschere est morinde

Mancu sos piscadores non podent piscare
pro ite su mare est totu incuinadu
su fruttu de sos pastores est beninde a mancare
ca sun ancora in su pasculu bradu
e de sos artigianos
sas virtuosas manos
no produint ca no b'at mercadu
in crisi sos trasportos
in mare in terra e in aereoportos

Como già nch'est mannita ma no est naschida deris
tenet trinta annos s'autonomia
però est galu aflita ma certos negrieris
eredes de s'antiga tirannia
chi guvernana gai
non cambiana mai
diseredande sa democrazia
sun dae trint'annos fissos
sempre faghende su chi cheren issos

In sa sociedade s'inasprin sos conflittos
ca est beninde de mancu donni cosa
e non b'at volontade de dare sor dirittos
e su tribagliu a sa gente operosa
sun totu in movimentu
contras a s'isfruttamentu
finas sos chi ana sa fide religiosa
sos fideles de Allah
an demolidu s'imperu de su Scià

Si totus nos unimos e unidos lottamus
sos partidos de sos tribagliantes
nois puru binchimus e nos che liberamus
de sos capitalistas guvernantes
pro ca si istamus peus
no est culpa de Deus
ma culpa de sas classes dominantes
chi guvernan male
contra de sa giustitzia sociale

Informazioni

Trascrizione a cura di Brabudu

SAM song

di Gerry O' Glacain
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: inglese
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/sam-song

Well I have been a Provo now
for 15 years or more
With armalites and mortorbombs
I though I knew the score
But now we have a weapon
we've never used before
The Brits are looking worried
and their going to worry more

  [Chorus]
  Tiocfaidh Ar La *,sing Up the Ra
  Sam missiles in the sky

I started off with petrol
bombs and throwing bricks and stones
With a hundred more lads like me
I never was alone
But soon I learned that
bricks and stones wont drive
the Brits away
It wasn't long before
I joined the I.R.A.

  [Chorus]
  Tiocfaidh Ar La *,sing Up the Ra
  Sam missiles in the sky

Then there came internment
in the year of '71
The Brits thought we were beaten,
that we were on the run
On that early August morning
they kicked in our door
But for every man they took away,
they missed a hundred more

  [Chorus]
  Tiocfaidh Ar La *,sing Up the Ra
  Sam missiles in the sky

I spent eight years in the cages,
I had time to think and plan
For though they locked away a boy,
I walked away a man
And there's only one thing
I learned while in their cell I lay
The Brits will never leave us,
until there blown away

  [Chorus]
  Tiocfaidh Ar La *,sing Up the Ra
  Sam missiles in the sky
All through the days of hunger strike
I watched my comrades die
While in the streets of Belfast
you could hear the women cry
I cant forget the massacre
that Friday at Loughgall
I salute my fallen comrades,
as I watch the choppers fall

Informazioni

Il titolo si riferisce ai missili "surface-to-air missiles", o *SAM.* Pare che a partire dagli anni '70 la Irish Republican Army volesse acquistarne segretamente per abbattere gli elicotteri britannici, ma non è mai stato provato.

*"Tiocfaidh ár lá", abbreviato in TÁL, sta per "il nostro giorno verrà", in Gaelico, ed è il motto dell'IRA

Samba landó

(1979)
di Inti Illimani
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/samba-lando

Sobre el manto de la noche
es la luna chispeando (2 volte)
asá brilla fulgurando
para establecer un fuero:
"Libertad para los negros,
cadenas para el negrero".

  Samba landó (2 volte)
  ¿qué tienes tú, samba,
  que no tenga yo?

Mi padre siendo tan pobre
dej una herencia fastuosa (2 volte)
"para dejr de ser cosas",
dijo con ánimo entero
"ponga atención mi compadre,
que vinen nuevos negreros".

  Samba landó...

La gente dice: "¡qué pena
que tenga la piel oscura" (2 volte)
como si fuera basura
que se arroja al pavimento:
¡no saben que el descontento
entre mi raza madura!

  Samba landó...

Hoydía alzamos la voz
como una sola memoria (2 volte)
desde Ayacucho hasta Angola,
de Brasil a Mozambique:
ya no hay nadie que replique,
somos una misma historia.

  Samba landò...

Informazioni

Canto antirazzista scritto da Horacio Salinas e José Seves (Inti-Illimani), insieme al poeta e cantautore cileno Patricio Manns.

San Basilio Rivolta di classe [Rivolta di classe]

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lotta per la casa
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/san-basilio-rivolta-di-classe-rivolta-di-classe

La casa compagni si prende
l'abbiam gridato tante volte
e dopo la si difende
da padroni e polizia
come quei giorni giù a San Basilio
dove noi eravamo a difendere
le nostre case, si le nostre
perchè noi le avevamo occupate

Ma questo fatto rodeva al governo
voleva fermarci col sangue
e tu Berlinguer, vergogna!
Hai gridato alla guerra tra poveri
ma nelle fabbriche e nei quartieri
gli operai erano ormai organizzati
e decisi a riprendersi
tutto quello che gli avevano rubato

Noi non abbiamo paura
noi non abbiamo paura
ci mandano la polizia
compagni spazziamola via
e tutto il quartiere che lotta
e tutto il proletariato
si combatte contro i celerini
si combatte contro lo stato
uno stato che adesso ha paura
non riesce più a controllare
le lotte degli operai
che adesso fanno da soli
se ci danno la cassa integrazione
facciamo l'autoriduzione
facciamo le 35 ore, nei reparti
sabotiamo il padrone
e dietro le barricate
ci sono donne e bambini
che lanciano sassi e che gridano
"Celerini assassini"

Ma ad un tratto in una barricata
si sentono degli spari
un compagno è caduto a terra
un compagno con un casco rosso
ha una pozza di sangue sul petto
hanno detto si chiama Fabrizio
un compagno dei nostri di Tivoli
uno dei Comitati Operai
non era un eroe né un santo
era solo un bravo comunista
che lottava da anni
ed è morto per il comunismo
non dobbiamo piangere compagni
lo dobbiamo soltanto vendicare
alla violenza dello stato
rispondiamo proletariato armato

Noi non abbiamo paura
non abbiamo soltanto bandiere
e oggi abbiamo risposto
questa volta a scappar siete voi
e tutti i compagni hanno visto
quel capitano P.S.
cadere a terra mani in faccia
gridare "Oddio sparano anche loro"
e dalle radio pantere
si sentono voci concitate
un agente ferito al ventre
un altro con un buco nel torace
Forza compagni lottiamo!
Forza compagni attacchiamo!
la nostra rivolta di classe
qui a San Basilio iniziamo
un compagno c'hanno ammazzato
gli hanno sparato nel cuore
ma c'è il nuovo proletariato
colpirà al cuore dello stato
e a chi ci vuol disarmare
rispondiamo con la lotta armata
Autonomia Operaia Organizzata
per la rivoluzione
avete scelto la guerra
ebbene che guerra sia
partito e soviet compagni
e noi la vinceremo vinceremo,
vinceremo!

Informazioni

Nel 1974 il movimento per il diritto della casa a Roma, e in particolare nella borngata di San Basilio, era molto forte. Quando, il 5 settembre, la polizia inizia a sgomberare le 150 case occupate (da altrettante famiglie), scatta la resistenza della popolazione che si oppone al tentativo di sgombero. Le manifestazioni e gli scontri si protraggono fino all'8 settembre, quando durante una manifestazione la polizia uccide con un colpo di pistola al petto Fabrizio Ceruso, giovane militante del Comitato Proletario di Tivoli, di diciannove anni.

Sandrino della Solvay

di Pino Masi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/sandrino-della-solvay

Anche nei giorni degli anni '50
le nostre vite erano tali e quali:
nella casa gente stanca
nella fabbrica come animali.

C'era però chi voleva lottare
e chi voleva cambiare il mondo;
e fra i compagni era un certo Sandrino
il più aggressivo della Solvay.

Aveva in reparto messo un cartello
ed una corda da impiccato;
e c'era scritto: così finiranno
i traditori del proletariato.

Ai giorni nostri il perito Fornai
che è capofabbrica ai clorometani
fa un sacco di multe a noi operai,
per ogni cazzata si resta fregati.

E per multare tutto un turno
di motivi ne trova un milione:
bastan tre noccioli d'oliva
dimenticati sopra un bancone.

Ultimamente le multe sono
diventate meno frequenti;
gli avranno parlato di un certo Sandrino
dei suoi proposito alquanto violenti.

Dimenticavo corre la voce
dentro la fabbrica e in tutta la zona:
questo Sandrino e il perito Fornai
pare che siano la stessa persona.

Sandrino la corda da impiccato
è ancora alla fabbrica della Solvay,
noi la useremo in un giorno di festa,
prima il padrone e poi tocca a te!

Informazioni

Inviata da Boriz.

Saran vint'ann nianca

(1971)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: milanese
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/saran-vintann-nianca

Saran vint'ann nianca
e propi in casa mia
a gh'era el Gianni Bosio
e mi ghe disi Gioan
j'ugiai in mès al nas
a lu ghe 'ndaven via
fumava e 'l ciciarava
el Bosio el me Gioan.

E mi per fà el grand
restavi li' a vardà
e me rompivi i ball
de tutt quel gran parlà
tra 'l Gianni e 'l me fradèl
e j'alterc ch' eren li'
ma quel che lor diseven
podevi no capi'.

Poeu dopo 'n par d' orett
semm tucc dal gelatèe
col Bosio che 'l ven foeura
«stasera paghi mi»
e 'l tira foeura i Stop
e poeu 'se mett a scriv
però quand riva 'l cunt
l'è li' senza on danè.

E incoeu Gioan l'è mort
e num semm semper chi'
e quel che lu 'l diseva
e quel che lu 'l scriveva
l'è minga mort, l'è viv
per chi ch' el voeur capi'.

E anca 'dèss compagni
adesso a casa mia
gh' è an 'mò el Gianni Bosio
e mi ghe disi Gioan
j'ugiai in mès al nas
an 'mò ghe salten via
an 'mò fuma e ciciara
el Bosio, 'l me Gioan.

Informazioni

Canzone che apre la prima facciata del disco "Se qualcuno ti fa morto" del 1972, interamente dedicato alla memoria di Gianni Bosio

Sarete voi padroni ad emigrare

(1971)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/sarete-voi-padroni-ad-emigrare

Quel giorno che so' andato a Settentrione
l'hai maledetto sempre, o moglie mia;
è stato per la disoccupazione
che ho dovuto lasciare la terra mia.

La Svizzera ci accoglie a braccia chiuse,
ci mette il pane duro dentro in bocca;
tre anni l'ho inghiottito questo pane,
tre anni carcerato alle baracche.

Lo sfruttamento è calcolato bene,
ci carica fatica ogni minuto;
è un orologio di gran precisione.
la Svizzera cammina col nostro fiato.

Padroni dell'Italia e dell'Europa
l'uno all'altro stretti son legati,
mentre che i sindacati traditori
vogliono separare gli sfruttati.

Sono tornato a maggio per il voto,
ma non ha vinto il proletariato,
perché finché ci sono le elezioni
vincono i ruffiani e i padroni.

Ma noi ci organizziamo per lottare
e per unirci a tutti i proletari;
sarete voi padroni ad emigrare,
ad emigrare ma da tutto il mondo.

Scade la ferma

(1972)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/scade-la-ferma

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!
Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!

Grosso e coglione era Peppino,
coi telegrammi, le stragi ed il vino
qual'è l'incognita per il domani,
stai a vedere che chiaman Fanfani!

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!
Qual'è l'incognita
per il domani
stai a vedere
che chiaman Fanfani!

Piccolo duce, grande cervello,
circola, dicono, col manganello
che è un fascista, lo sanno tutti,
vuol far passare momenti brutti.

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!
Qual'è l'incognita
per il domani
stai a vedere
chiaman Fanfani!

Si regge in piedi, col sospensorio,
ama parlare, del direttorio
piccolo führer dal fiato brutto,
odia gli scioperi: vuol cambiar tutto.

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!
Qual'è l'incognita
per il domani
stai a vedere
chiaman Fanfani!

«Gli operai, quei delinquenti,
vanno fermati! Stiamogli attenti!»
leggi antisciopero «Oh ma che bello!
Mitra, moschetto e manganello!»

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!
Qual'è l'incognita
per il domani
stai a vedere
chiaman Fanfani!

Caro Fanfani stai bene attento:
i proletari non han più pazienza
saran dolori e giorni tristi
per te Fanfani e i tuoi fascisti!

Saran dolori e giorni tristi
per te Fanfani e i tuoi fascisti!
Saran dolori e giorni tristi
per te Fanfani e i tuoi fascisti!
Saran dolori e giorni tristi
per te Fanfani e i tuoi fascisti!

Scarpe rotte

(1972)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/scarpe-rotte

O compagno se tu mi chiedi
"Cosa vedi?" io ti dirò:
vedo il mondo della paura
e se ho paura la vincerò:

  Compagni stiamo uniti
  cantiamo ancor più forte
  "Scarpe rotte - scarpe rotte
  bisogna andare - bisogna andare
  dove sorge - il rosso sole
  dell'avvenire!"

O compagno se tu mi chiedi
"Cosa senti?" io ti dirò:
sento ridere tutti i padroni
e per questo io canterò:

  Compagni stiamo uniti...

O compagno se tu mi chiedi
"Cosa pensi?" io ti dirò:
penso a questi giorni fascisti
e per questo io canterò:

  Compagni stiamo uniti...

O compagno se tu mi chiedi
"Cosa speri?" io ti dirò:
spero che noi si cresca insieme
e per questo io canterò:

  Compagni stiamo uniti...

O compagno se tu mi chiedi
"Cosa vuoi?" io ti dirò:
voglio l'uomo senza paure
e per questo io canterò:

  Compagni stiamo uniti...

O compagno se ancora chiedi
"Cosa vuoi?" io ti dirò:
voglio un mondo senza paure
un mondo rosso e io canterò:

  Compagni stiamo uniti...

Scimpanzè

(1974)
di Enzo Del Re
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/scimpanze

Scimpanzè
pigro e deficiente
meglio va di chi fa
bombe al napalm e affini.
Meglio un mongoloide
di uno scienziato
che lavora per la guerra.

Scimpanzè
con un ritmo beota
meglio va di chi fa
col lavoro del male.
Meglio un guerrigliero
di un cervellone
che produce distruzione.

Scimpanzè
pigro e deficiente
meglio va di chi è
crumiro intelligente.

Scimpanzè
con un ritmo beota
come me se ne va
ridacchiando ogni nota.
Come me se ne va
ridacchiando ogni nota.
Comico, comico, comico
io vivo comico.
Comico, comico, comico
io vivo comico

Sciopero interno

(1969)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/sciopero-interno

Abbiam trovato
un metodo d'azione
per romper meglio
le scatole al padrone
è il sistema più rapido e moderno
e che si chiama lo sciopero interno

Sciopero interno
da dentro all'officina
noi perdiam poco
e Agnelli va in rovina
se si sta a scioperar dentro i cancelli
chi ci rimette è soprattutto Agnelli

Basta che siamo
duecento scioperanti
tutta la FIAT
non può più andare avanti
ci rimette la paga poca gente
ma tutti gli altri non producon niente

Sciopero interno
caliamo il rendimento
ed abbassiamo
il cottimo giù a cento
chè con lo scasso della produzione
noi riusciremo a battere il padron

Sciopero interno
vuol dire che in sostanza
oggi io lotto
e non che sto in vacanza
ma che incontro i compagni con lo scopo
di migliorar la lotta il giorno dopo

Sciopero interno
facciamo l'assemblea
ai nostri capi
gli viene la diarrea
nel veder che senza chiedere permesso
noi comandiamo in fabbrica già adesso

Sciopero interno
facciamo anche i cortei
i nostri capi
stan li come babbei
nel vedere che dentro queste mura
noi altri non abbiamo più paura

Forza compagni
facciam sciopero interno
non c'è demonio e non c'è padreterno
che ci possa oramai più trattenere
d'andare avanti e prendere il potere

Sciopero!

(1972)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/sciopero

Hanno fatto lo sciopero
all'officina di Portici
quattro ore senza lavorare
per protestare per farsi pagare

Hanno fatto lo sciopero
per l' orario insopportabile
eran dieci ore ma il direttore
ne voleva ancora di più

  Bisogna fare, sciopero!
  per un lavoro da cane
  sciopero!
  per un salario da fame
  non si può no non si può
  ammazzarci di fatica così

Quattro ore di sciopero
all'officina di Portici
quattro ore di tempo
per parlare, per giudicare
per farsi ascoltare

Quattro ore di sciopero
ma il direttore non è in fabbrica
quattro ore di tempo
per denunciare, per far venire
i bersaglieri

  Sciopero!
  per un lavoro da cane
  sciopero!
  per un salario da fame
  non si può no non si può
  ammazzarci di fatica così

Quelli sono briganti
dice il direttore sono delinquenti
e per farli ragionare signor maggiore
bisogna picchiare,
bisogna sparare

Cinque ore di sciopero
e cinque morti all'officina di Portici
quattro ore di tempo per parlare
la quinta ora per farsi ammazzare

  Sciopero!
  per un lavoro da cane
  sciopero!
  per un salario da fame
  e non si può no non si può
  ammazzarci di fatica così

  Bisogna fare, sciopero!
  per un lavoro da cane
  sciopero!
  per un salario da fame
  e non si può no non si può
  ammazzarci di fatica così

Informazioni

Cronaca di uno sciopero avvenuto a Portici nel 1863, soffocato nel sangue.

Scoperta

(1974)
di Canzoniere del Vento Rosso, Pierangelo Bertoli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/scoperta

Pareva fosse un giorno come gli altri,
andavo in bicicletta al mio lavoro,
la fabbrica è proprio là davanti,
persone che parlavano tra loro.
Curioso mi fermai ad ascoltare
ed altri si facevano d'attorno.
Dicevi: qui dobbiamo scioperare,
la direzione chiude un altro forno.

La mia ragazza, quasi una bambina,
ti ho vista bene per la prima volta,
pensavo fossi ancora ragazzina,
mi hai visto e mi hai gridato: vieni,
ascolta,
vogliono licenziare il buon Leone
e Mario e Gigi e Franco e poi l'Arturo,
dobbiamo dimostrare chi ha ragione
e mettere il padrone spalle al muro.

Vederti lì, sicura di vittoria
perché ti sorreggeva la ragione,
scrivevi tu la vera nuova storia,
un primo passo di liberazione.
Avrei voluto essere un pittore
per farti un quadro stabile e immortale,
un giovane bellissimo oratore
davanti agli operai tutti a guardare.

Qualcuno si opponeva per i soldi
che oggi non avrebbe guadagnato,
che cosa avrebbe dato alla famiglia?
Temeva, insomma, di esser licenziato.
Un attimo e stavo lì al tuo fianco
e mi facevo in quattro per spiegare.
Un attimo, un attimo soltanto
ed eravamo in mille lì a lottare.

Spiegare bene: stiamo tutti uniti,
ché siamo in tanti, e uniti siamo forti.
I tempi del terrore son finiti,
senza di noi i padroni sono morti.
Uniamoci, facciamo agitazione,
muniamoci, la lotta sia serrata,
se non si piegheranno alla ragione
si troveran la fabbrica occupata.

La lotta ci portò alla vittoria,
degli operai nessuno è licenziato,
ma dentro a questa storia c'è una storia
che proprio dalla lotta ha germogliato:
quel giorno che ti ho vista che lottavi,
quant'è la dignità che poi ti muove,
mi sono accorto quanto sopportavi,
io sempre cedo alle cose nuove.

La mia ragazza, quasi una bambina,
ti ho vista bene per la prima volta,
pensavo fossi ancora ragazzina
ma ho capito quello che più importa:
da oggi so che posso star sicuro,
che quando penso a te non c'è timore,
non sento più incertezza nel futuro,
da oggi alfine so che sei l'amore.

Informazioni

E' il secondo 45 giri di Pierangelo Bertoli, realizzato con il Canzoniere Nazionale del Vento Rosso.

Scuola di classe

di Franco Trincale
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: scuola/università, emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/scuola-di-classe

A dodici anni sentirsi dire
«Ragazzo mio sei fortunato
ora che al Nord tu sei venuto
hai l'avvenire assicurato
devi pensare solo a studiare
così da grande potrai campare».
Due occhi neri stampati in fronte
due labbra spente senza sorriso
una cartella piena di libri
la pancia vuota, due scarpe rotte
la stessa strada rifare ogni giorno
otto chilometri andata e ritorno
sedicimila pesanti passi
per frequentare la scuola di classe.

E studia studia ragazzo mio
perché la scuola è obbligatoria
impara la storia e ai libri credi
e poi ritorna a casa a piedi.

Però a sera ti puoi consolare
potrai guardare in televisione
i tuoi coetanei nei caroselli
camicia a righe e farfalletta
i calzoncini al ginocchietto
cantar canzoni allo Zecchino
col patrocinio di Gesù Bambino.

E studia studia ragazzo mio
perché la scuola è obbligatoria
impara la storia e ai libri credi
e poi ritorna a casa a piedi.

«...Qui Antoniano di Bologna:
la canzone vincitrice
dell'ottavo Zecchino d'oro
è "La nave Gelsomino"
che ha totalizzato 297 punti...»

Qui Cologno Monzese, Milano.
Uno dei tanti bambini poveri
immigrati al Nord che svengono di fame
si chiama Giuseppe Signorile
che ha totalizzato
sedicimila pesanti passi
per frequentare la scuola di classe.

Sdraiato sul sofà

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/sdraiato-sul-sofa

Sdraiato sul sofà per evitar fatica
sdraiato sul sofà con un bicchiere in mano
sempre pieno sempre pieno
facendo lavorar solo la fantasia
e in fantasia sognar che il mio lavoro sia
stare su quel sofà con un bicchiere in man

Dovrei continuar mi manca la matita
e non mi posso alzar dal mio sofà
che è pieno assai di voluttà
Posson continuar cantando lor signor
facciano dei bei cori che io li ascolterò
sdraiato sul sofà con un bicchiere in man

Se c'è la crisi per il padrone

(1971)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/se-ce-la-crisi-il-padrone

Sindacalisti, padroni e governo
vengono adesso a parlarci di crisi
a noi operai, che questo inferno
noi lo viviamo da quando siam nati;
parlan di crisi dell'economia
e dei pericoli per la nazione,
ma questa crisi è solo del padrone,
la sua rovina è la nostra forza.

Se c'è la crisi per il padrone
vuol dir che avanza la rivoluzione,
che s'avvicina la resa dei conti,
dovran pagare tutto fino in fondo;
ora i padroni la loro Indocina
l'hanno a due passi, nell'officina.

La nostra crisi esiste da sempre,
crescano i prezzi, le tasse, la fatica,
e questa miseria la chiamano vita,
a questa miseria ci voglian condannare:
ma per ogni colpo alla produzione
cresce più forte l'organizzazione;
forza lottiamo contro questo ricatto,
prendiamoci tutto quello che è nostro!

Se c'è la crisi per il padrone...

Se da diecimila anni

(1976)
di Collettivo del Contropotere
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: anarchici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/se-da-diecimila-anni

Se da diecimila anni
il terrore, la notte,
il buio del padrone
ci hanno ricoperto
con un manto lungo i tempi
ora la fiaccola dell'anarchia
illumina la via.

Se per millenni
ci hanno incatenati
se curvi in ginocchio
non abbiam mai visto il sole
ora questa umanità divisa
ha detto basta:
basta con padroni e stati,
solleviam la testa.

Se mille voci
son diventate grido
quando dentro ai pugni
tieni questo nuovo fuoco
chi teneva la testa bassa
e la schiena chinata
ora si è levato in piedi
e ha sollevato il volto.

Basta col freddo e la miseria,
basta con la paura;
è una giustizia proletaria
quella che avanza ora;
basta coi burocrati,
i capi, i governatori,
lottiamo solo
per il potere dei lavoratori.

Divideremo tutto quanto
sarà necessario
in ogni quartiere
e in tutte le scuole,
in tutte le officine
nelle campagne il palpito
del sole e del lavoro
sopra i cantieri sventoleranno
bandiere rosse e nere.

Parlato:
«Se quelli che stanno in alto
ti dicono che devo pazientare
nel loro cuore ti hanno già tradito.
allora ergi barricate nelle strade
occupa le fabbriche e le officine
e milioni di uomini ti seguiranno
non temere mai per la libertà
se essa risplende nel tuo cuore
non temere mai per la tua vita
se essa è affidata alla canna
di un fucile
non temere mai per il futuro del mondo
se esso riposa nelle tue mani
e soprattutto non avere paura di uccidere
gli ultimi corvi:
l'umanità li ha uditi troppo a lungo
gracchiare
avanti dunque compagno!
i poveri aspettano la loro estate"
(renzo vanni)

Dove si lavora,
dove si è lottato,
lì c'è il contropotere
là dove ci stanno
schiere proletarie
c'è un solo dovere:
lavorare e organizzare
autonomamente senza stati,
governi e chiese,
capi e dirigenti.

Andremo sempre avanti,
sempre verso la vittoria,
questa vittoria schiude il
comunismo libertario:
autogestione popolare
diretta e assembleare
divideremo in parti uguali pane,
lavoro e potere.

Informazioni

Decimo brano cantato, dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Se ero io

(1975)
di Antonietta Laterza
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/se-ero-io

Se ero io tua madre
non avrei scordato le doglie
le ore la fatica dedicate a te
per trovarmi vicino
un essere diverso e lontano da me.
Sfruttate il mio utero
come una miniera d'oro
il mio corpo deve solo dare
morire di sentimento.
Questo per voi
significa amare.

Se ero io tua moglie
non avrei servito ubbidiente
come il cane fa al suo padrone
per impazzire nella casa
prigione delle mie aspirazioni.
Comperate con il matrimonio
la puttana la serva la sicurezza
devo accettare sorridendo
e trangugiare fiele.
Questo per voi
significa amare.

Se ero io il mondo
non avrei inventato l'Inferno
creato il potere sull'arbitrio maschile
che vuol dire sfruttamento
violenza famiglia cuore dell'oppressione.
La girandola dell'orrore
gira contro l'utopia
sarà l'angoscia delle donne
ad invertire il senso.
Questo per noi
significa amare.

Si sono io donna
dove tutto finisce
dove tutto ricomincia
la coppia muore
nasce la comunicazione.
Pianterò sulla tomba
del patriarcato e del capitale
un tulipano rosso
che guarda il mare.
Questo per noi
significa amare.

Se gli agrari

(1971)
di Luciano Francisci, Leoncarlo Settimelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/se-gli-agrari

Se gli agrari hanno aperto la borsa
ed i soldi ai fascisti hanno dato
è per difendere quel che han sempre
rubato
è per difendere la loro proprietà.

Han deciso di usare il terrore
han dciso di usare i fascisti
perché vorrebbero piegare i comunisti
e vorrebbero piegare i lavorator.

Per uccidere il nostro compagno
per spezzare la falce e il martello
hanno ridato ai fascisti il manganello
quello stesso di cinquant'anni fa.

E per questo Colombo e Restivo
i fascisti li lasciano fare
perché è così che vorrebbero fermare
l'avanzata di tutti i lavorator.

Ma la storia l'abbiamo imparata
nelle piazze in galera al confino
ora siam forti e no siamo nel '21
questa volta il fascismo non passerà.

Se le parole vanno lontano

(1977)
di Compagni di Scena
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/se-le-parole-vanno-lontano

Ma non è vero che siano pochi
se le parole vanno lontano
e chi le sente ne parla ancora
anche se forse non ha capito,

che per avere una nuova vita
dobbiamo leggere la realtà
che per sconfiggere l'ingiustizia
dobbiamo dire la verità.

La verità è che chi lavora
e chi produce ogni ricchezza
nelle officine e nelle scuole
e nei cantieri nelle miniere,

sono milioni di proletari
che come noi ed insieme a noi
stanno lottando giorno per giorno
per costruire una nuova forma di società.

La società di persone uguali
dove nessuno comanderà
dove nessuno potrà sfruttare
un altro uomo ed il suo lavoro

dove per semre sarà sepolto
lo sfruttamento e la proprietà
dove la gente tutta eguale
potrà decidere da se stessa come vivra.

La società di persone uguali...

Informazioni

Quinto brano disco "Due stagioni" - 1977, in cui sono contenute le canzoni che accompagnavano lo spettacolo teatrale "Le fabbriche bugiarde" in cui si denunciava la truffa del Piano di Rinascita per la SardegnaIl discorso si conclude con propositi di rivoluzione. Oggi sappiamo che non avverrà e pure la presa di coscienza da parte di tutti gli sfruttati, quì auspicata , rimarrà un'illusione come vien detto nel primo brano:
... qualcosa certo sta per accadere, forse c'è in pericolo la vita o forse scoppia la rivoluzione e invece no in televisione c'è la partita... (dalle note del disco)

Testi e musica: Antonello Manzo - Gino Melchiorre

Se mi chiedi

di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/se-mi-chiedi

Se mi chiedi come va tuo figlio a scuola
vorrei scherzare e dirti che va bene.
Poi ti guardo, è sabato, sei a casa
compagno t'hanno fatto riposare.
Poi ti guardo e ancora mi convinco
che tuo figlio è una parte di te.

L'ha capito per primo il tuo padrone
ti dà il tempo di essergli anche padre
che dimentica per poco la catena
e che cerca la speranza di sperare
in un domani diverso dalla scuola
per suo figlio, se avrà voglia di studiare.

E ci pensi, studia cose che hanno studiato
tanti altri prima di lui che stanno in alto.
Sono i figli prediletti del sistema,
capi tutto, capo come te lo sogni
questo figlio mezzo tuo e mezzo fatto
a soddisfare della fabbrica i bisogni.

Meglio così, non entrano in catena;
camice bianco, colletto inamidato.
Computer mille volte ormai sognato
tuo figlio lì, e tu ti senti meno
sfruttato di quanto t'hanno sfruttato
se vieni qui a farti ricattare.

Stamane ci vediamo ai cancelli
tutti a gridar l'odio contro il padrone
'sto porco che v'ha messo tutti quanti
da un mese dentro in cassa integrazione.
«Mio figlio cosa fa?» «Ma che t'importa?
Compagno è qui che cresce la tua lotta.

Che è poi la lotta tutta proletaria
contro il padrone e la sua dittatura.
Tuo figlio, sai, è proprio in buone mani,
'ste cose gliele voglio dir domani».
«Va bene, sì, però mi raccomando
che alla fine poi contano gli esami».

Per il bene suo, tu pensi, e la tua classe?
È un'altra cosa forse, ma in due staffe
non puoi tenere il piede e la questione
è che la scuola è la staffa del padrone
per reggersi a cavallo del suo mondo
ch'è da distruggere tutto fino in fondo.
Per reggersi a cavallo del suo mondo
ch'è da distruggere tutto fino in fondo.

Se mi chiedi come va tuo figlio a Scuola
vorrei scherzare e dirti che va bene.
Poi ti guardo, è sabato, sei a casa
compagno t'hanno fatto riposare.
Poi ti guardo e ancora mi convinco
che tuo figlio è proprio come te.

Se non li conoscete

(1972)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, comunisti/socialisti, lavoro/capitale, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/se-non-li-conoscete

Se non li conoscete guardateli un minuto
Li riconoscerete dal tipo di saluto.
Lo si esegue a braccio teso mano aperta e dita dritte
Stando a quello che si è appreso dalle regole [prescritte.
È un saluto singolare fatto con la mano destra
Come in scuola elementare si usa far con la maestra
Per avere il suo permesso ad assentarsi e andare al [cesso.

Ora li riconoscete senza dubbio a prima vista
Solamente chi è fascista
fa questo saluto qui.

Se non li conoscete è norma elementare
Guardare la maniera con cui sanno marciare
Le ginocchia non piegate vanno al passo tutti quanti
Chi sta dietro dà pedate nel sedere a chi sta avantij
Chi le piglia senza darle è chi marcia in prima fila
Chi le dà senza pigliarle siano in dieci o in [diecimila
È chi un po' meno babbeo sta alla coda del corteo.

Ora li riconoscete senza dubbio a prima vista
Solamente chi è fascista
marcia in questo modo qui.

Se non li conoscete guardategli un po' addosso
L'organica allergia che c'hanno per il rosso
Non gli riesce di vedere senza scatti di furore
Fazzoletti o bandiere che sian di questo colore
Forse tu li paragoni a dei tori alle corride
Ma son privi di coglioni e il confronto non coincide
Si è saputo da un'inchiesta che li tengon nella testa.

Ora li riconoscete come se li aveste visti
Solamente dei fascisti
sembran tori ma son buoi.

Se non li conoscete guardate quanto vale
Quel loro movimento che chiamano sociale
Movimento di milioni ma milioni di denari
Dalle tasche dei padroni alle tasche dei sicari
Già eran chiare ad Arcinazzo le sue vere attribuzioni
Movimento ma del cazzo come le masturbazioni
Fatte a tecnica manuale con la destra nazionale.

Li riconoscete adesso che sapete chi li acquista
Solamente chi è fascista
sa far bene da lacchè.

Se non li conoscete guardate il capobanda
È un boia o un assassino colui che li comanda
Sull'orbace s'è indossato la camicia e la cravatta
Perché resti mascherato tutto il sangue che lo [imbratta
Ha comprato un tricolore e ogni volta lo sbandiera
Che si sente un po' l'odore della sua camicia nera
Punta a far l'uomo da bene fino a quando gli conviene.

Ora lo riconoscete Almirante è sempre quello
Con il mitra e il manganello
ben nascosti nel gilet.

Se non li conoscete pensate alla lontana
Ai fatti di Milano e di Piazza Fontana
Una volta andavan solo con 2 bombe e in bocca un fiore
Mentre adesso col tritolo fan la fiamma tricolore
E ora rieccoli daccapo contro la democrazia
Con un dì con la Gestapo ora invece con la CIA
Concimati dalle feci di quei colonnelli greci.

Ora li riconoscete sti fascisti ste carogne
Se ne tornino alle fogne
con gli amici che han laggiù.

Se potessi capire

(1977)
di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/se-potessi-capire

Fra droghe pesanti e droghe leggere
fra droghe di massa e droghe d'élite
la mia vita è diversa da ciò che sarei:

da ciò che sarei se potessi capire
almeno una volta anche un solo perché
almeno una volta comprenderlo assieme:

se ci fosse la forza d'aprirci e cercare
quali sono le cause del nostro male
del non avere nessun discorso comune:

se ci fosse la forza di comunicare
per vivere assieme un uomo migliore
per costruirci una nuova morale:

se ci fosse la forza di stare più assieme
la smetteremmo di farci fregare
e lotteremmo per vivere e amare.

Se tu bagni il tuo piede

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/se-tu-bagni-il-tuo-piede

Se tu bagni il tuo piede in un lago
di un paese chiamato Cultura
poi tirar dietro il piede è assai dura
ma è più duro imparare a nuotar.

Ed è pieno di barche lucenti
con pennacchi e con mille bandiere
tu ti accosti vai lì per vedere
e ti accorgi che fondo non han

E tu t'agiti, gridi ti muovi
e gli urli che stanno affondando
ma ti guardano tutti ridendo
non è cosa che faccia per lor.

C'è una barca che dovrebbe andare
ma perdìo non va ben manco quella
vi assicuro è più grande e più bella
e nel tondo, no, buchi non ha.

E' legata con mille catene
e con corde e legacci alla riva
ma si muove si vede che è viva
e nessuno che pensi a guidar.

C'è una barca che dovrebbe andare
ma per dìo non va ben manco quella
vi assicuro è più grande e più bella
e nel fondo, no, buchi non ha.

Sebastiano

(1979)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/sebastiano

Sebastiano l'operaio
il terrone da catena
licenziato stamattina
e stasera alla fontana.

Accusato di violenza
contro i capi, terrorista,
perché oggi chi picchetta
quanto meno è brigatista.
Viva la FIAT.

Licenziato con sessanta
che con lui fa sessantuno
tutti quanti terroristi
mentre il terrorista è uno.

Terrorista è chi ci nega
il diritto alla ragione
alla lotta per la vita
contro la disperazione.

Viva la FIAT.

Controllare le assunzioni
poi schedare il personale,
concordare pseudo-lotte
e alla fine licenziare.

Incastrare il sindacato,
ingolfare la sinistra
è il progetto dichiarato
del padrone terrorista.

Viva la FIAT.

Col sorriso doppiopetto
il fumeè-democrazia
la mattina ci licenzia
e poi svelto corre via.

Lo ritrovi in Quirinale
"Anche questa è una scelta",
per mostrare al presidente
la sua nuova Lancia Delta

una Lancia per lo stato
nato dalla Resistenza
o per la Costituzione,
certo contro la violenza
di sessanta Sebastiano,
il terrone terrorista,
perché oggi chi picchetta
quanto meno è brigatista,
liquidato con sessanta,
che con lui fa sessantuno,
tutti quanti terroristi
mentre il terrorista e uno.

Viva la FIAT

Sei nato

(1977)
di Canzoniere femminista
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/sei-nato

Sei nato in una notte di dicembre
era quasi Natale
innaturale fu
il dolore atroce che ho provato
Innaturale fu
l'indifferenza ed il sadismo
La mia impotenza si trasformò
in terrore
ed il terrore in urla
che rimbombarono nei corridoi.

Eravamo vivi tu ed io
alla luce violerta delle lampade,
e guardai subito
il tuo corpicino
rosso e bagnato
le tue manine.
Era bello
tenerti al petto
così piccolo e perfetto.

Alla luce violenta delle lampade
mi sembrò di aver vinto
quella lotta crudele
il terrore
di spezzarmi in due
per metterti al mondo.
lo avrei fatto l'uomo
guardandoti
ho pensato
lo avrei fatto l'uomo
che tu saresti stato.

Volevo insegnarti
ad essere un uomo libero
volevo insegnarti
ad amare la vita.
Ma io erocosì poco libera
di vivere la mia vita
poco è stato l'amore
che ho trovato in me

Siamo stati molto soli
tu ed io
tu dipendevi tutto da me
io ero incatenata a te .

Ora sto imparando a lottare
per non essere solo tua madre.
Forse ti avrò insegnato
chè è più facile amare
se non sei costretto
a doverlo fare.

Sempre partigiani anche per il domani

(1973)
di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/sempre-partigiani-anche-il-domani

Era la sua casa,
era il suo paese
la storia che racconto
è di tanti anni fa

Ma vennero i fascisti
e lui lasciò la casa
abbandonò il paese
lontano se ne andò

Lontano combatteva
con dei nuovi compagni
sognava il suo paese
tornato in libertà

Tornò da partigiano
un'arma per compagna
morì nel suo paese
trovò la libertà

Un uomo come mille
del quale non sta scritto
il nome dentro ai libri
tante storie così

Ma il popolo la storia
fa senza generali
la scrive tutti i giorni
anche se non lo sa

Fascisti questa Italia
l'han fatta i partigiani
restate nelle fogne
il posto qui non è

Compagni stiamo attenti
siam sempre partigiani
la scelta l'abbiam fatta
anche per il domani.

Sensemayá (Canto para matar una culebra)

(1979)
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/sensemaya-canto-para-matar-una-culebra

La culebra tiene los ojos de vidrio,
La culebra viene y se enreda en un palo
Con sus ojos de vidrio en un palo
Con sus ojos de vidrio.

La culebra camina sin patas,
La culebra se esconde en la yerba
Caminando se esconde en la yerba
Caminando sin patas.

¡Mayombe–bombe--mayombé!
¡Mayombe–bombe--mayombé!
¡Mayombe–bombe--mayombé!

Tú le das con el hacha y se muere
¡Dale ya!
No le des con el pie que te muerde
No le des con el pie que se va.

Sensemayá la culebra, sensemayá,
Sensemayá con sus ojos, sensemayá,
Sensemayá con su lengua, sensemayá,
Sensemayá con su boca, sensemayá.

La culebra muerta no puede comer,
La culebra muerta no puede silbar,
No puede caminar, no puede correr.
La culebra muerta no puede mirar,
La culebra muerta no puede beber.
No puede respirar, no puede morder.

¡Mayombe–bombe--mayombé!
Sensemayá la culebra…
¡Mayombe–bombe--mayombé!
Sensemayá no se mueve…
¡Mayombe–bombe--mayombé!
Sensemayá la culebra…
¡Mayombe–bombe--mayombé!
Sensemayá, se murió.

Informazioni

Brano composto da Horacio Salinas e Nicolás Guillén.

Il brano è compreso nell'album omonimo dello storico gruppo musicale cileno degli Inti-Illimani.

L'album è stato pubblicato nel 1979 con il titolo "Inti-Illimani 8 - Canto para matar una culebra".

Metafora della lotta contro il neo-colonialismo - rappresentato dal serpente, che deve essere ammazzato - la canzone fu incisa dagli Inti-Illimani successivamente e con chiaro riferimento al golpe di Pinochet e ai ben noti sostenitori esterni.

Sette anni fa

(1968)
di Canzoniere Pisano, Pino Masi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/sette-anni-fa

Sette anni fa, luglio infuocato:
Tambroni, l'uomo di quel momento,
grazie ai fascisti stava al governo
e meditava un colpo di stato.

Luglio '60, solo ricordi
per chi ha scordato Bandiera rossa,
lo vive ancora fin dentro l'ossa
chi scende in piazza di questi giorni.

Poliziotti, manganelli,
c'è la carica, gli idranti,
camionette, caroselli;
qui ci sfascian tutti quanti.
M'hanno preso, è andata male,
sono il solito coglione,
avrò il resto alla Centrale,
il processo, la prigione...

Boom economico: il padronato
con ogni mezzo corre al guadagno,
per tutto questo ha urgente bisogno
che l'operaio sia imbavagliato.

I socialisti vanno al governo,
lavano i panni dei pescicani:
la congiuntura sarà un inferno
per chi lavora, non per quei ladri.

C'è lo sciopero ai cancelli,
sempre lì la polizia:
camionette, caroselli,
dio, che botte! Andiamo via.
M'hanno preso, è andata male
sono il solito coglione,
avrò il resto alla Centrale,
il processo, la prigione...

Anche stavolta ne siamo usciti
con il sistema che ha preso fiato:
i socialisti, già inseriti,
indeboliscono il sindacato.

Luglio '60, boom da operetta,
la congiuntura, centro-sinistra:
resta il coltello, c'è un'altra forchetta;
per noi c'è sempre la stessa minestra.

Poliziotti, manganelli,
c'è la carica, gli idranti,
camionette, caroselli;
qui ci sfascian tutti quanti.
M'hanno preso, è andata male,
sono il solito coglione,
avrò il resto alla Centrale,
il processo, la prigione...

Informazioni

Scritta probabilmente da Pino Masi e Riccardo Bozzi.

Siam del popolo gli arditi

di Leoncarlo Settimelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: anarchici, antifascisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/siam-del-popolo-gli-arditi

Rintuzziamo la violenza
del fascismo mercenario
tutti uniti sul calvario
dell'umana redenzione.

Questa eterna giovinezza
si rinnova nella fede
per un popolo che chiede
uguaglianza e libertà.

Siam del popolo gli arditi
contadini ed operai
non c'è sbirro non c'è fascio
che ci possa piegar mai.

E con le camicie nere
un sol fascio noi faremo
sulla piazza del paese
un bel fuoco accenderemo.

Mussolini traditore
parla di rivoluzione
però ammazza i proletari
col pugnale del padrone.

Siam del popolo gli arditi
contadini ed operai
non c'è sbirro non c'è fascio
che ci possa piegar mai.

E con le camicie nere
un sol fascio noi faremo
sulla piazza del paese
un bel fuoco accenderemo.

Ci dissero ma
cosa potremo fare
con gente dalla
mente tanto confusa.

E che non avrà
letto probabilmente
neppure il terzo
libro del Capitale.

Neppure il terzo
libro del Capitale.

Siam del popolo gli arditi
contadini ed operai
non c'è sbirro non c'è fascio
che ci possa piegar mai.
E con le camicie nere
un sol fascio noi faremo
sulla piazza del paese
un bel fuoco accenderemo.

Portammo il
silenzio nelle galere
perché chi stava
fuori si preparasse.

E in mezzo alla
tempesta ricostruisse
un fronte proletario
contro il fascismo.

Un fronte proletario
contro il fascismo.

Siam del popolo gli arditi
contadini ed operai
non c'è sbirro non c'è fascio
che ci possa piegar mai.

E con le camicie nere
un sol fascio noi faremo
sulla piazza del paese
un bel fuoco accenderemo.

Ci siamo ritrovati
sulle montagne
e questa volta
nostra fu la vittoria.

Ecco quello che
mostra la nostra storia
se noi siamo divisi
vince il padrone.

Se noi siamo divisi
vince il padrone.

Informazioni

Scritta per lo spettacolo "1921: Arditi del popolo", sulla base di un canto dell'epoca (le prime due strofe)

Siamo al guinzaglio del capitale

(1969)
di Canzoniere Pisano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/siamo-al-guinzaglio-del-capitale

Tu che sei stato per otto ore
a controllare lo stesso congegno,
ad azionare la stessa leva,
ad aspettare lo stesso segno,
tu che sei stato per otto ore
intento a premere lo stesso bottone,
lasci la fabbrica mezzo abbagliato,
un solo rumore ti spacca il cervello;
e tutto questo non è che un anello
della catena a cui sei legato.

Il tuo padrone ti vuole operaio
nella sua fabbrica e in ogni momento,
ti ha costruito vicino al lavoro
persino un piccolo appartamento;
per i tuoi figli c'è poi l'asilo,
per i più grandi c'è il corso aziendale
ma se tu scioperi, questo è un gran male,
perdi il tuo posto, perdi la casa,
perde tuo figlio il corso aziendale;
e se ti cerchi un altro lavoro,
un'altra casa, un altro alveare,
peggio di un cane ti vedi cacciare;
vivi col marchio del dissociato,
sei un elemento indesiderato,
tu sei finito, ma non vuoi dir niente:
la produzione non ne risente.

Siamo al guinzaglio del capitale,
non puoi più vivere, non puoi pensare,
siamo al guinzaglio del capitale,
non sei più libero neanche di amare.
La corda è lunga, ma è un'illusione,
bisogna uscire da questa prigione,
la corda è lunga, ma in Asia e in Angola
la tiran più forte, ti arriva alla gola.

Quaranta milioni di nasi puntati
tutte le sere sul televisore,
quaranta milioni di anonima gente
che scorre fra i banchi dei supermercati,
la sensazione di essere qualcosa
con l'automobile che paghi a rate...

Per farci tacere, per farci star buoni
un solo mezzo hanno i padroni:
rubano in Asia, in Venezuela,
ammazzano in Vietnam, in Congo e in Bolivia,
nel Medio Oriente e giù in Rhodesia
a Santo Domingo e in Indonesia;
là si presentano quali essi sono,
senza la maschera del padre buono.
Siamo al guinzaglio del capitale...

E questa pace tanto auspicata,
e questa pace tanto lodata,
e questa pace che vuole il padrone
si concretizza nell'oppressione;
questi vent'anni di coesistenza
sono vent'anni di cieca violenza
contro chi suda, chi è sfruttato,
chi del potere è sempre privato.
A tutto questo una sola risposta:
avanti, popoli, alla riscossa!

La lotta esiste, non è un'illusione,
abbatteremo un giorno il padrone,
la lotta esiste, facciamo la storia
non può finire che con la vittoria.

Siamo in tante

di Movimento Femminista Romano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/siamo-tante

```
  Siamo in tante siam più della metà
  lo siamo sempre state in questa
                          [umanità.
  Siamo in tante siam più della metà
  ma non contiamo niente in questa
                          [società.

E se siam separate ciascuna a casa sua
allora siam fregate e senza libertà
se noi ci nascondiamo ognuna
                       [nella cella
sprechiam la nostra vita che
                     [presto finirà.

  Siamo in tante siam più della metà
  lo siamo sempre state in questa
                          [umanità.
  Siamo in tante siam più della metà
  ma non contiamo niente in questa
                          [società.

Ma se ci uniamo insieme e respiriamo
                              [forte
allora vediam le altre e ci riconosciam
una speranza abbiamo che tutto può
                             [cambiare
e che diciamo basta alla vecchia realtà.

  Siamo in tante siam più della metà
  lo siamo sempre state in questa
                          [umanità.
  Siamo in tante siam più della metà
  ma non contiamo niente in questa
                          [società.
```

Informazioni

Testo di Wava Sturmer tradotto liberamente dallo svedese da un gruppo di femministe romane, musica di Gunnar Edander

Siamo quelli dell'Alfa Romeo

di Franco Trincale
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/siamo-quelli-dellalfa-romeo

Siamo quelli dell'Alfa Romeo
siamo quelli dell'autunno
che diciamo questo inferno
non dovrà più continuar.

Siamo quelli dell'Alfa Romeo
e lottiamo per la categoria
che discrimina e disunisce
e il padrone irrobustisce.

Siamo uguali alla catena
nella stessa produzione
ma il salario che dà il padrone
per tutti uguale non è.

Siamo uguali nel pagar l'affitto
al mercato e dal macellaio
quando fuori dall'azienda
ci rapinano il salario.

Siamo quelli dell'Alfa Romeo
siamo gente proletaria
aboliam la categoria
con la lotta unitaria.

Siamo quelli dellAlfa Romeo
che diciamo alla direziono
noi la notte vogliam dormire
come dormono i padroni.

Siamo quelli dell'Alfa Romeo
siamo quelli dell'autunno
che diciamo tutti uniti
alla notte non si fa più turno.

Siamo quelli dell'Alfa Romeo
che diciamo agli ingegneri
che la vostra programmazione
ci sta proprio sui coglioni.

Con la vostra tecnologia
al servizio della borghesia
ad Arese ed al Portello
sembra d'essere a Mombello.

Siamo quelli dell'Alfa Romeo
di lavoro non vogliam morire
e diciamo ora basta
questo schifo dovrà finire.

Siamo quelli dell'Alfa Romeo
che diciamo alla direzione
nella lotta resisteremo
un minuto più del padrone

E se queste rivendicazioni
non accoglie la direzione
fermeremo la produzione
fino a quando si vincerà.

Siamo tante siamo belle...

(1977)
di Canzoniere femminista
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/siamo-tante-siamo-belle

Siamo tante siamo belle
vi tiriamo le padelle
Siamo donne siamo stufe
siamo stufe di faticar!
Riprendiamoci la vita
riprendiamoci l'amore,
Siamo tante siamo forti
tutto il mondo vogliam cambiar!

Potere alle donne!

Basta figli da sfruttare
e vivere solo per invecchiare,
basta miseria e schiavitù
gratis non lavoreremo più!
Non ci serve più lavoro
ma tempo e soldi anche per noi
di tutti siamo le più sfruttate
adesso è ora che ci paghiate!

Soldi alle donne!

Il nostro corpo le nostre pance
non sono carne da macellare
Chiesa e Stato state attenti
che le donne ve la fan pagare!
Non vogliamo più abortire
con il rischio di morire
di finir nelle galere
vogliamo essere madri ma con potere!

Potere alle donne!

Donne in casa siamo sole
ma nelle piazze siamo in tante
la rotta in casa è individuale
la lotta in piazza è universale!
Contro il lavoro non pagato
ch'è violenza dello Stato
a milioni in tutto il mondo
sia questo il nostro "girotondo"!

Soldi alle donne!
Potere alle donne!

Signor padrone non si arrabbi

(1972)
di Dario Fo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/signor-padrone-non-si-arrabbi

"Signor padrone, non sì arrabbi
se al gabinetto devo andare"
"Ci sei stato l'altro ieri,
tutti i giorni ci vuoi andare
mi vuoi proprio rovinare,
la catena fai rallentar"

"Signor padrone, ci prometto
che da domani non ci vado:
mangio solo roba in brodo
e farò solo pipì, la faccio qui!"

"Vai, ma sbrigati in tre minuti:
come è scritto nel contratto
non si fuma al gabinetto,
non si legge l'Unità:
c'è il periscopio che ti vedrà."

Tre secondi per arrivarci,
tre secondi per spogliarti.
due secondi per sederti,
viene il capo a sollecitarti.

Non ti resta che sbrigarti:
tre secondi per alzarti,
due secondi per vestirti,
se hai fortuna puoi pulirti
e corri subito a lavorar.

Signor studente

(1971)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale, repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/signor-studente

Signor studente se nella tua vita
incontri cose che non sai spiegare
se vedi gente che non vuol mollare
cerca di capire.

Ma nei tuoi libri non potrai trovare
la spiegazione di ciò che t'interessa
se vuoi capire la causa della lotta
vai dall'operaio.

E l'operaio ti può raccontare
da quando è nato al suo sfruttamento
la scuola chiusa una vita di lavoro
sotto ad un padrone.

Ti parlerà di cottimi e catene
di sindacati di manifestazioni
di tanta rabbia repressa dentro al cuore
di voglia di cambiar.

Ti parlerà di un mondo socialista
senza padroni senza più ingiustizia
dove il lavoro non serva al capitale
ma alla società.

Certo studente per te è un discorso nuovo
e allora scopri di esser stato chiuso
in una gabbia che anche se dorata
non è la libertà.

Se vuoi capire capire veramente
scendi anche tu insieme all'operaio
in quelle piazze che i lavoratori
hanno riempito.

Allor vedrai vedrai l'altra faccia
di quel sistema in cui sei inserito
che fa di te un privilegiato
per meglio servir.

Allor vedrai vedrai la polizia
avrai paura di essere picchiato
ma scoprirai che gli altri compagni
non andranno via.

In quel momento dovrai fare la scelta
dovrai decidere da che parte stare
se rimanere nella gabbia d'oro
o spaccarla in due.

Se la tua scelta sarà con gli operai
la polizia può anche caricare
contro di lei farà resistenza
un compagno in più. [bis]

Simona

(1975)
di Antonietta Laterza
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi, discriminazione GBLT
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/simona

Ci credi
mi ha chiesto di andare al gran ballo
come Cenerentola
forse dopo faremo l'amore
e io sarò più donna
Simona amare
fa sentire un brivido
giù per la schiena Simona
nei tuoi occhi di mandorla
chiara vedo un'ombra.
Pensa
il mio principe azzurro
m'ha fatto una promessa
e ha voluto in cambio un giuramento
chissà che significato ha.
Simona la nostra
amicizia d 'infanzia finisce qui.
Simona
devo avere un marito una casa
ingrossare la pancia.
Ti ricordi
quante volte ci siamo stordite
con i nostri sogni
e quando con le mani gelate
ci piaceva pettinare i capelli.
Simona
due donne
non possono smarrirsi
negli occhi
Simona
un uomo col cappello c'è sempre
che ci trascina con sè.
Impressioni
d'infinito abbandono
mi pesano sulla testa vorrei
che questo impossibile mondo
non ci dividesse.
Simona cos'è
la forza che ci allontana
Simona
tu sei bella sei cara ma lui
stringe la realtà.

Socialista che 'l va a Roma

(1968)
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: lombardo
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/socialista-che-l-va-roma

Socialista che'l va a Roma
e va el biroc
sventolando l'ideal
e va el biroc, biroc el va
socialista che'l va a Roma
sventolando l'ideal

Non appena fu arrivato
e va el biroc
al governo se ne andò
e va el biroc, biroc el va
non appena fu arrivato
al governo se ne andò

Buonasera sior padrone
e va el biroc
c'è una camera per me?
e va el biroc, biroc el va
buonasera sior padrone
c'è una camera per me?

Camere ce n'è una sola
e va el biroc
ma c'è dentro la DC
e va el biroc, biroc el va
camere ce n'è una sola
ma c'è dentro la DC

Per maggiore sicurezza
e va el biroc
metteremo un campanel
e va el biroc, biroc el va
per maggiore sicurezza
metteremo un campanel

Mezzanotte era suonata
e va el biroc
campanel sentia suonar
e va el biroc, biroc el va
mezzanotte era suonata
campanel sentia suonar

Sporcacion d'on socialista
e va el biroc
se gh'hee fatto alla DC?
e va el biroc, biroc el va
sporcacion d'on socialista
se ghe fatto alla DC?

Un momento sior padrone
e va el biroc
mi ho fa nient l'è stada le
e va el biroc, biroc el va
un momento sior padrone
mi ho fa nient l'è stada le

Mi ha cosato e ricosato
e va el biroc
poi mi ha rotto l'ideal
e va el biroc, biroc el va
mi ha cosato e ricosato
poi mi ha rotto l'ideal

Informazioni

Parodia dei Gufi del canto popolare *Pellegrin che vien da Roma.*

Soldadito Boliviano [Guitarra en duelo mayor]

(1968)
di Nicolás Guillén
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/soldadito-boliviano-guitarra-en-duelo-mayor

Soldadito de Bolivia,
soldadito boliviano,
armado vas con tu rifle,
que es un rifle americano,
soldadito de Bolivia,
que es un rifle americano.

Te lo dio el señor Barrientos,
soldadito boliviano,
regalo de mister Johnson,
para matar a tu hermano,
para matar a tu hermano,
soldadito de Bolivia,
para matar a tu hermano.

¿No sabes quien es el muerto,
soldadito boliviano?
El muerto es el Che Guevarra,
y era argentino y cubano,
soldadito de Bolivia,
y era argentino y cubano.

El fue tu mejor amigo,
soldadito boliviano,
el fue tu amigo de a pobre
del Oriente al altiplano,
del Oriente al altiplano,
soldadito de Bolivia,
del Oriente al altiplano.

Esta mi guitarra entera,
soldadito boliviano,
de luto, pero no llora,
aunque llorar es humano,
aunque llorar es humano,
soldadito de Bolivia,
aunque llorar es humano.

No llora porque la hora,
soldadito boliviano,
no es de lagrima y pañuelo,
sino de machete en mano,
sino de machete en mano,
soldadito de Bolivia,
sino de machete en mano.

Con el cobre que te paga,
soldadito boliviano,
que te vendes, que te compra,
es lo que piensa el tirano,
es lo que piensa el tirano,
soldadito de Bolivia,
es lo que piensa el tirano.

Despierta, que ya es de día,
soldadito boliviano,
esta en pie ya todo mundo,
porque el sol salió temprano,
porque el sol salió temprano,
soldadito de Bolivia,
porque el sol salió temprano.

Coge el camino derecho,
soldadito boliviano;
no es siempre camino fácil,
no es fácil siempre ni llano,
no es fácil siempre ni llano,
soldadito de Bolivia,
no es fácil siempre ni llano.

Pero aprenderás seguro,
soldadito boliviano,
que a un hermano no se mata,
que no se mata a un hermano,
que no se mata a un hermano,
soldadito de Bolivia,
que no se mata a un hermano.

Informazioni

Guitarra en duelo mayor, meglio nota come *Soldadito boliviano* è sicuramente una delle più note canzoni sull'uccisione del Che Guevara, avvenuta in Bolivia il 9 ottobre 1967. Il testo è del massimo poeta cubano contemporaneo, Nicolás Guillén; fu interpretata per la prima volta da Paco Ibáñez all'Olympia di Parigi, nel dicembre del 1969. L'immagine del "Soldatino boliviano" è ripresa direttamente dal *Diario de Bolivia* di Ernesto Che Guevara, alla pagina del 3 giugno 1967. Dati provenienti da: Meri Lao, *Al Che, Poesie e canzoni dal mondo*, Edizioni Erre Emme, 1995, pp. 158-159 (Riccardo Venturi)

Somos socialistas

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/somos-socialistas

Somos socialistas p'alante p'alante
y al que no le guste que tome purgante
Somos socialistas p'alante p'alante
y al que no le guste que tome purgante

Pim Pam Pum que viva Mao Tse-Tung
Pim Pam Pum que viva Mao Tse-Tung
Pim Pam Pum que viva Mao Tse-Tung
que viva viva viva, que viva Mao Tse-Tung
que viva viva viva, que viva Mao Tse-Tung

Somos socialistas lo dijo el caballo
y al que no le guste que lo parta un rayo

Somos socialistas lo dijo el caballo
y al que no le guste que lo parta un rayo

Pim Pam Pim que viva Ho Chi Minh
Pim Pam Pim que viva Ho Chi Minh
Pim Pam Pim que viva Ho Chi Minh
que viva viva viva, que viva Ho Chi Minh
que viva viva viva, que viva Ho Chi Minh

Fidel, Fidel, que tiene Fidel
que los americanos no pueden con el
¡FIDEL SEGURO AL YANKI DALE DURO!

Sonetto su Gramsci

di Peppino Marotto
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: sardo
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/sonetto-su-gramsci

Sardigna - afflitta mama generosa
geniale unu vizu a lughe har dadu
e l'has cun sacrifiziu allevadu
pro ca sesa arretrada e bisonzosa:

Torinu - industriale e operosa
a Gramsci l'har bene istudiadu
poi est issu mastru diventadu
de sa povera zente corazosa:

ha fundadu su nostru giornale
sa chi hoe vestamus Unidade
pro cumbatter sa classe padronale;

e l'hana mortu sena pietade
sos aguzzinos de su capitale
ma non mori sa sua ereditade.

Sono libero

(1975)
di Gianni Siviero
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/sono-libero

Ormai son già due mesi che son fuori
e ancor non mi ci sono abituato
son libero di andare dove voglio
son libero di chiedere un lavoro
di cercarmi una casa e una donna
di rimanere fuori fino a tardi

son libero di alzarmi a mezzogiorno
di leggere un giornale oppure un altro
se mi gira d'iscrivermi a un partito
di sceglier sulla lista quel che mangio
di mettermi un vestito a quadrettini
o di girare in zoccoli o blue jeans

libero di cercare e non trovare
lavoro casa donna e tutto il resto
libero di star fuori fino a tardi
perché non trovo un posto per dormire

libero col vestito a quadrettini
regalo d'un compagno di buon cuore
libero di saltare pasto e cena
o di farmi prestare dei quattrini

son libero di odiare tutto il mondo
fatto di gente onesta e di coscienza
che passa il tempo a far beneficenza
sapendo come l'unico sistema
per impedirmi di tornare al mondo
sia costringermi a far della mia vita
un'immensa cambiale da pagare
sapendo che non potrò mai pagarla

son libero di odiare tutto il mondo
fatto di gente onesta e di coscienza.

Sora un treno

(1975)
di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/sora-un-treno

«Can come de mi
sfrutà come de mi
de mi che te volevo diverso
tute le mie speranze
su voialtri g'ho puntà
se voialtri quelo
che 'sta vita me g'ha dà.

Co un peso che te schissa
co tanta amareza
semo andai, papà, ti te ricordi
zo par una strada
che davanti ai nostri passi
piera dopo piera la se cambiava.

Picolo sora un treno longo
co un bilieto in scarsela
do oci lustri par vardar
me pare e me mare in tera.

Li me saluda rossi in viso
i lo sconde dentro un fassoleto
e mi sicuro che ghe digo
«Speteme che ritorno presto».

E quasi ogni giorno scrivo
«Papà ti xe contento adesso
varda mama so sta bravo
'sto ano qua sarò promosso».

Sarò promosso de sicuro
divento un omo vero presto
adesso g'hò imparà che al mondo
se no se studia se xe poco».

Contento come ti
contento come mi
capirse dopo tanto tempo
ti che ti me disi:
«Visto che no g'ho sbaglià
adesso 'n'altra vita
ti ti g'ha da scominciar.

Lavoro note e giorno
so pronto a far de tuto
ma ti va 'vanti par la to strada»
che giorno dopo giorno
ne pareva che a ogni passo
davanti ai nostri oci la se sciarava.

Picolo sora un treno longo
co me fradeo che varda fora
e mi che quasi no ghe credo
ve vedo rider tuti ancora.

Un rider che me costa tanto
xe tanto un ano solo, là in fondo,
un rider che me cambia el mondo
xe vero che i m'ha fato un altro.

E ancuo che xe passà dei ani
e i ne xe stai la scuola più vera
da ti g'ho imparà che viver
o xe 'na lota o xe miseria.
Sta lota qua ne g'ha cressuo
trovandone co ti, al to fianco;
'sta lota qua ne g'ha servio
a far che i no ne cambia tanto.

Speta anca ti co mi

(1975)
di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/speta-anca-ti-co-mi

Speta anca ti co mi che gh'è la mola de piover
no sta aver furia, no stame lassar
no far che vada 'ste ore pressiose
che forse un giorno ti rimpiansarà.

Se buta ciaro in fondo verso Stucky
Nina, vol dir ch'el temporal xe 'ndà.
Tra poco andemo fora in fondamenta
te dago un baso e vado a lavorar.

I lo ciama imbrogiar
robarghe el pan ai altri
quei che un lavoro tuti i giorni i lo g'ha già
quei che xe sempre a posto
co la lege e co la cossienza
che da noialtri no li g'ha niente da imparar.

Quei che no g'ha miseria
che no i g'ha visto fame
che al mondo i sa come che se lo g'ha da ciapar.
No xe un lavoro el nostro
degno de alcun rispeto
ma el so rispeto ormai me lo so' desmentegà.

Ciapo la barca e vado al Troncheto
bato foresti e sigo in venessian.
Nome e cognome al ghebi, un'altra multa
se zonta un altro conto da pagar.

Xe sempre tuto un conto e no ghe bado
un bruto apuntamento 'sta preson
se se ritrova tuti ogni ano
i stessi musi, le stesse condizion.

I lo ciama imbrogiar...

Informazioni

La canzone allude al mestiere di tassista abusivo.

Stai morendo compagno

(1977)
di Pino Masi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/stai-morendo-compagno

Stai morendo compagno e mi fai rabbia
a vederti in quel letto d'impotenza
lì dove né l'amore né la scienza
possono farti più uscire dalla gabbia.
Ma forse mentre noi siam qui
increduli impietriti dal dolore
tu pensi alla tua vita ed al calore
delle tue lotte e dentro te sorridi
e pensi ai giorni del primo dopoguerra
ai vecchi canti al rosso di bandiere
e giù dal colle scendono le schiere
dei braccianti che vogliono la terra

Stai morendo compagno e guardi noi
impauriti qui attorno al letto bianco
e forse vuoi dirci col tuo sguardo stanco
che tu non hai paura di morire
e pensi a quel mattino che
parlavi sulla piazza già gremita
e dei compagni ti rubò la vita
la mano nera armata di tritolo
era il '21 e la provocazione
aprì la strada alla gendarmeria
e di trecento rossa fu la via
sotto gli spari fitti del plotone

Stai morendo compagno e mi fai pena
abbandonato ora che sei finito
dai neo compagni di quel tuo partito
che doveva-doveva spezzare la catena.
Ma forse mentre noi siam qui
increduli, impietriti dal dolore
tu pensi alla tua vita ed al calore
delle tue lotte e dentro te sorridi

Perché sogni la giustizia proletaria
che insorge contro il feudo della fame
portando finalmente un tetto e un pane
attesi con pazienza millenaria.

Stalingrado

(1975)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/stalingrado-0

Fame e macerie sotto i mortai
Come l'acciaio resiste la città
Strade di Stalingrado di sangue siete lastricate
Ride una donna di granito su mille barricate

Sulla sua strada gelata la croce uncinata lo sa
D'ora in poi troverà Stalingrado in ogni città

l'orchestra fa ballare gli ufficiali nei caffè
l'inverno mette il gelo nelle ossa
ma dentro le prigioni l'aria brucia come se cantasse il coro dell'armata rossa

la radio al buio e sette operai
sette bicchieri che brindano a Lenin
e Stalingrado arriva nella cascina e nel fienile
vola un berretto un uomo ride e prepara il suo fucile

Sulla sua strada gelata...

Informazioni

Canzone che ricorda la battaglia di Stalingrado, del 2 febbraio 1943, che segnò la fine dell'avanzata dei nazisti in Unione Sovietica.

Stato e padroni, fate attenzione

(1971)
di Potere Operaio
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/stato-e-padroni-fate-attenzione

La classe operaia, compagni, è all'attacco,
Stato e padroni non la possono fermare,
niente operai curvi più a lavorare
ma tutti uniti siamo pronti a lottare.
No al lavoro salariato,
unità di tutti gli operai
Il comunismo è il nostro programma,
con il Partito conquistiamo il potere.

  Stato e padroni, fate attenzione,
  nasce il Partito dell'insurrezione;
  Potere operaio e rivoluzione,
  bandiere rosse e comunismo sarà.

Nessuno o tutti, o tutto o niente,
e solo insieme che dobbiamo lottare,
i fucili o le catene:
questa è la scelta che ci resta da fare.
Compagni, avanti per il Partito,
contro lo Stato lotta armata sarà;
con la conquista di tutto il potere
la dittatura operaia sarà.

  Stato e padroni...

I proletari son pronti alla lotta,
pane e lavoro non vogliono più,
non c'è da perdere che le catene
e c'è un intero mondo da guadagnare.
Via dalle linee, prendiamo il fucile,
forza compagni, alla guerra civile!
Agnelli, Pirelli, Restivo, Colombo,
non più parole, ma piogge di piombo!

  Stato e padroni...

  Stato e padroni, fate attenzione
  nasce il Partito dell'insurrezione;
  viva il Partito e rivoluzione,
  bandiere rosse e comunismo sarà!

Informazioni

Sull'aria dell'inno polacco "La varsovienne" (o di "A las barricadas").

Stato, padroni

(1974)
di Canzoniere femminista
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/stato-padroni

Stato, padroni, fatevi i conti
perchè le donne vogliono i soldi;
per anni, per secoli abbiamo lavorato,
per anni, per secoli ci avete sfruttato.

Il nostro lavoro da tutti negato
come lavoro deve essere pagato!
Soldi alle donne per questo lavoro,
vogliamo le ferie, la mutua...un salario!

Uomini arroganti, violenti, falsi,
le donne più non fanno i servizi gratis!
Siamo stufe di essere sante,
di essere serve, di essere sfruttate.

Quel giorno arrivato, è il nostro giorno,
giorno di paga con gli arretrati,
questo salario sarà la nostra leva
per conquistare un nuovo potere.

Potere alle donne per contrattare
in prima persona i loro interessi,
per rifiutare i lavori schifosi,
le condizioni di questi padroni.

Il servaggio nella casa,
il razzismo sul lavoro,
la violenza del parto,
la morte per aborto dovranno finire.
Questo salario sarà il primo passo
per la... Liberazione!

Informazioni

Canzone del "Canzoniere femminista-gruppo musicale del comitato per il salario al lavoro domestico"di Padova, sul tema della dipendenza e della discriminazione economica femminile, del "doppio lavoro" non riconosciuto e retribuito.

Storia di una cosa

(1972)
di Movimento Femminista Romano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/storia-di-una-cosa

E' la storia di una cosa
nata sotto un fiocco rosa
lo volevano celeste
per paura della peste
il cognome di famiglia
non continua se è una figlia
bando alla malinconia
vi terrà compagnia

Donna donna come hai potuto amare
donna donna se per te questo fu amore

La tua bambola fu l'arma
che inventò la vocazione
d'esser sposa d'esser madre
di servire ad un padrone
il peccato ti prescelse
sin dal tempo della mela
sul tuo corpo ancora passa
questa storia senza vela

Donna donna quanto potrai amare
donna donna il mondo potrà cambiare.

Informazioni

Prima canzone compostadal Collettivo del Movimento Femminista Romano.

Stornelli pisani

(1968)
di Canzoniere Pisano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/stornelli-pisani

Il centro-sinistra è un grande governo
sorretto da Nenni e dal padreterno
e il padreterno la cosa è palese
parla una lingua vicina all'inglese

E noi diciamo a morte il padrone
bandiera rossa rivoluzione!

Russel e Sartre coi loro lamenti
non fanno cessare i bombardamenti
e il Tribunale con la sua accusa
non ferma un tubo la guerra degli USA

E noi diciamo...

Facciamo l'amore non fate la guerra
così i pacifisti dell'Inghilterra
scritto sui muri stampato in cartelli
lo trovi ai negozi di Feltrinelli
col conto in banca è facile amare
epr chi coi padroni non ha da lottare

E noi diciamo...

Re Costantino lupo di mare
vede il suo torno veloce affondare
corre in suo aiuto non è cosa strana
la Sesta Flotta Americana
La Grecia è a posto si va in Israele
a dare una mano al servo fedele

E noi diciamo...

Con le fiaccolate le marce e le veglie
non rechi disturbo a chi per te sceglie
la via italiana al socialismo
passa compagni per il riformismo
Amendola in Russia è andato a Natale
partì riformista tornò liberale
Non basta dire no all'atlantismo
yankee go home abbasso il fascismo
per essere liberi guerra totale
guerra ai padroni ed al capitale

Perciò diciamo...

Informazioni

Probabilmente scritta da Pino Masi

Stornelli presidenziali

(1967)
di Rudi Assuntino
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/stornelli-presidenziali

La vita è un'avventura
che bene si concluderà
Perché son garantito
Ho un vero mito, LEONE

Si pigli il presidente
Si porti in processione
E gli argini terranno
Contro l'inondazione

Di ogni alluvione
L'aspetto più avvilente
È di vedere piangere
Il nostro presidente

L'arcobaleno torna
Sorride il presidente
È tutto come prima
No, non è successo niente

Ladri di polli uniti
Il neo.partito e nato
Per vendere le ossa
Al proletariato

Si, ma vendere le ossa
Sarà una gara dura
Se ci decideremo
A non aver paura

Facciamoci la croce
La jena bianca prega
E mentre il socio frega
Lei blatera di pace

Cristoforo Colombo
Ha avuto un solo torto
Di aver scoperto gli USA
Prima di essere morto

Io credo che quest'anno
si andrà tutti in montagna
perché il sangue della Serbia
le nostre spiagge bagna

bombardano la Serbia
no, non devi essere triste
bombardano nel vuoto
la Serbia non coesiste

Man mano vo cantando
Invano giorni e notti
Mi ha scritturato forse
Giulio Andreotti

Stornello per i compagni

(1974)
di Canzoniere femminista
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/stornello-i-compagni

Cari compagni del PCI
che ci fate balenare davanti
come se fosse oro
il lavoro magari in fabbrica
come l'uomo magari alla catena di montaggio
e ci dite che questa è la strada
della nostra liberazione

Cari compagni noi rispondiamo che lavoro
gratis ogni giorno facciamo

Cari compagni che state un pelo più a
sinistra
e che comunque affermate che il lavoro
delle donne non è produttivo
e che le casalinghe la rivoluzione non
faranno mai

  Ancora non avete capito niente
  come sempre dei lavoratori
  ne vedete solo la metà

Solo quando noi donne non lavoreremo
ci sarà veramente sciopero generale

Cari compagni voi che dite
che non vi interessano le donne in generale
ma solo le donne proletarie
mentre voi facevate la lotta di classe
le vostre compagne proletarie continuavano
  [a lavorare gratis

  Ancora non avete capito niente...

Cari compagni, della classe operaia
sono le donne la parte più sfruttata!

Cari compagni pochi che dite di capire,
giorno per giorno il nostro potere
da sole noi conquisteremo
Contro la nostra schiavitù noi lotteremo

Cari compagni che dite di capire
con uguale potere un giorno di incontreremo.

Informazioni

Stampata la prima volta nel 1974. Nel disco "Canti di donne in lotta", del Canzoniere femminista-gruppo musicale del comitato per il salario al lavoro domestico di Padova, Vedette, Zodiaco, VPA8259, 1975

Stucky

(1975)
di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/stucky

Stucky xe un palasson
in fondo a la Giudeca
coi muri a picolon
che par che no'l resista
vardandolo cussì
te fa na maravegia
ch'el possa esser sta
el pan de 'na famegia.

El g'ha dà da lavorar
a tanta e tanta gente
che se g'ha consumà
e no xe restà niente.
'Na rabia che te sera
la gola co ti ricordi
speranze e paure
in 'sti bruti momenti.

Quando che i lo g'ha fato
un sogno, 'na speransa
barconi che rivava
col gran de l'abondansa
lavoro, tanto lavoro
la paga xe al sicuro
te masena 'sto mulin
'na farina che xe oro.

Un oro mal goduo
dentro a 'sti casarmoni
col gran spacà ne l'aria
che entra nei polmoni.
Bianchi semo restai
più bianchi de la farina
quando che i te g'ha dito
«La fine xe vissina».

No ti volevi creder
né ti, né tuti 'st'altri
dentro ve se serai
sperando in tuti i santi
più de sinquanta giorni
vegno matina e sera
te porto da cambiar
e l'aria de la to famegia.

Po un giorno quei barconi
fermi e intristii
s'ha impegnio de novo
in aqua i xe tornai
ma sora no ghe gera
più i sachi de farina
ma tuti i operai
ognun co la so famegia.

E tanta, tanta zente
de la riva ne sigava
«Coragio fioi ste duri
xe vostra la vitoria».
Speranze ancora e dopo
a uno a uno tuti
se g'ha trovà un lavoro
e i g'ha serà 'sto Stucky.

Adesso tutti i giorni
ti va fin a Marghera
ti te g'ha abituà
ma la xe stada dura
e duro anca par mi
vederte sempre manco
e averte qua vissin
sempre più stanco.

Studenti a operai

(1970)
di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/studenti-operai

El giornàl dei paroni ga dito
che noialtri semo estremisti
no 'l ga dito però che i fascisti
brusa tuto, e li lassa anca far

Se scrivemo sul muro "scuola per tutti",
"non vogliamo la scuola dei padroni"
i risponde voialtri se boni solamente
a sigàr e a sporcar

  Studenti e operai semo forti
  non ne ferma la so polisia
  la faremo per sempre finìa
  coi paròni e la loro società

'na scuola cusì no la volemo
la xe fata par quei che ga schei
i xe pochi i fioj de operai
che riese a 'ndar fora de qua

Se volemo le nostre assemblee
par decider de come lotàr
i ne dise: "la scuola no se cambia"
e "qua se vien par studiar"

  Studenti e operai semo forti...

E se studia che el mondo xe beo
che la fabrica xe tuta un incanto
no se parla però del sfrutamento
e de quanto che costa lavorar

De ste robe no i vol che se parla
ghe dà massa fastidio ai paròni
ma noialtri no semo più boni
de studiar sensa po' ragionar

  Studenti e operai semo forti...

Su prantu de una mama

di Franco Madau
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: sardo
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/su-prantu-de-una-mama

"Giei sesi acconciu, fillu miu, giei sesi conciau
ita est succediu, ita ki t'est capitau
e ita est su sangui, custu bistiri arrogau
intrand’aintru, no d'abarristi intabau
intrand’aintru, no mi lassistisi a penai
intrand’aintru, no mi lassistisi a penai

In custa vida nd'apu tentu de fortuna
fetti su fammi e sacrificiu apu passau
pobiddu miu de innoi si nd'est giai andau
de eredidadi quattru fillus m'at lassau

ma in domu mia unu fetti nd'at abarrau
ma Pinu est in Francia e no ndi sciu de cincu mesisi
is de Tunninnu invecciasa giei stainti beni
teninti traballu e bivinti in bona saludi
mi scrinti meda e nci einti un’otta a s’annu

E totu custu est sa tranquillidadi mia
no passa noti o dì ki no sia pensendi
is fillus mius e ita ant’essi fadendi
ki ant'essi sanus, e ant'essi traballendi
ca cun su inai ‘e insoru Antiogheddu esti studiendi.

E mi ndi arribasa a domu a cust'ora
cun cussa faci totu arrogada".
"Mamma esti a iscolla ki m'anti scuttu
ca no obianta andai a scioperai.
K'apu cumprendiu cumenti est su fattu
ca si nci mandanta in giru ke bestia
in terras strangias a traballai
e m'anti scuttu po custu, mammai

Ma immoi no prangia, ca no seu solu
pustis in dexi poi centu e poi milla
e no at a essi oi, ma crasi sicuru
fradi miu bonu d’ant a torrai

Mamma no prangia, ca no seu solu
pustis in dexi poi centu e poi milla
e no at a essi oi, ma crasi sicuru
fradi miu bonu d’ant a torrai

e no at a essi oi, ma crasi sicuru
fradi miu bonu d’ant a torrai

fradi miu bonu d’anta torrai
e no at a essi oi, ma crasi sicuru
fradi miu bonu d'anta torrai".

Suicidio

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/suicidio

Un colpo in testa, ecco che cado giù
Un buco in fronte, oddio non ci son più
Ma com'è stato, ma come fu
Regia di un gesto, un altro fesso che non c'è più

Pieno di dolci buonissimi fino al palato
Cosicché il colpo ne è stato di molto attutito
Ed una voglia improvvisa di vivere addosso
Prima che il colpo arrivando spappolasse l'osso

Ed un colore rosso dappertutto
I tempi dilatati, è proprio vero
che in certi momenti si capisce tutto

La gente intorno si parla e non ti tocca
È un comunista che s'è sparato in bocca
Manco stavolta ti sei spiegato
L'ultimo errore grave di un periodo nero e sfortunato

Uno di quelli che ti han sempre fatto dire di non essere capito
E quel colore rosso, unica cosa seria
Che cosa c'entra in questa storia
In questa tua miseria

Oddio che caldo, che buono quel vino la sera
E quel candito, chissà se era un fico o una pera
Ed è successo, non puoi certo dire per sbaglio
Stavi in cucina e c'era l'odore dell'aglio
E quei biscotti eran fatti di miele e di miglio

Un colpo in testa, ecco che cado giù
Un buco in fronte, oddio non ci son più
Ma com'è stato, ma come fu
Regia di un gesto, un altro fesso che non c'è più

Sulla strada di Ibiza

(1977)
di Pino Masi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/sulla-strada-di-ibiza

Jasmìne nella notte, profumo,
respiro respiro respiro di fiori d'arancio
e poi quelle rane, milioni,
quel loro stupendo concerto di suoni e
silenzio.

Seduti sul letto a cercare nel muro
l'inafferrabile senso del nostro presente:
capire capire capire capire capire
capire capire capire e poi… niente.

Ma una risposta è Yanì che va a Ibiza
a fare ricami d'argento per la sua Comune
e nella sua voce, ancora bambina,
la verità che cercavo diventava fiume.

Yanì,sulla strada di Ibiza
cantava il martello e piegava il tuo filo
d'argento.
Le pietre di agata, al sole,
squillavano come parole lanciate nel vento

Guardavo conchiglie imbiancate dal tempo,
posate su cumuli d'oro di sabbia marina
e poi la tua voce, che mi raccontava
di una utopia mai trovata, eppure vicina.

Yanì, sulla strada di Ibiza
cantava il martello e piegava il tuo filo
d'argento.
Le pietre di agata, al sole,
squillavano come parole lanciate nel vento.

Suona la sirena

(1968)
di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/suona-la-sirena

Suona la sirena, son otto ore;
tu cerchi di capire il perché di una vita.
Fino alle nove funziona la fresa;
stanotte non ho dormito;
ancora mezzora, poi il cambio.

Per farcela bisogna ripetere
un gesto dopo l'altro, a cadenza
più rapida di ogni pensiero,
che si ferma ai cancelli della fabbrica;
mettersi dinanzi alla macchina
è uccidere la propria anima
per otto lunghe ore al giorno:
i pensieri, i sentimenti, tutto.

Suona la sirena, son otto ore;
tu resti a guardare senza una parola;
che cosa rivela che vivi con gli altri?
ancora mezzora e poi il cambio.

Irritati, o tristi, o disgustati,
bisogna tacere e inghiottire,
espingere in fondo a se stessi:
non si può essere coscienti...

Taglia le ali

(1976)
di Compagni di Scena
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/taglia-le-ali

Taglia le ali ai cavalli
metti il guinzaglio agli uccelli
non sentire non guardare
non capire mai

Tura la bocca dei pesci
metti le redini ai porci
non vedere non agire
taci quel che sai

Buca le ruote dei treni
taglia le corde ai violini
piano piano lentamente
una voce salirà

Taglia la luce alle stelle
metti catene alle stalle
dieci voci dieci orecchi
mille occhi sanno già

da una fessura dimenticata
da un'apertura incustodita
sono fuggiti gli animali
ogni segreto mette le ali

E giù per le colline giù nelle valli nelle città
corre tra le cascine come un cavallo in libertà
in un saluto in un bicchiere che ti offrono da bere
e con il pane e con il vino che t'offre il contadino

Con il sorriso della comare continuerà a viaggiare
e con il vento dell'imbrunire arriverà lontano
ogni notizia ogni segreto sepolto in fondo al mare
già splende in cielo chiaro e sereno come l'arcobaleno.

Metti le maghe sui roghi e le mutande sui quadri
non guardare, non vedere, non capire mai

Metti le maschere ai volti, metti il grembiule agli adulti,
non sapere, non guardare, non agire mai.

Chiudi la porta alle idee, brucia le pagine ai libri
piano piano, con il fumo la notizia volerà

Taglią le mani a chi canta, togli la voce a chi parla
Piano piano lentamente tutto il popolo saprà
in un sorriso, in un pugno chiuso, in un richiamo particolare
ogni parola può passare tutta una storia
senza parlare.

Informazioni

Settimo brano del disco "Due stagioni" - 1977. Brano composto nel 1976 per lo spettacolo teatrale, in preparazione per quell'anno, in cui si intendeva indicare le strategie del Potere.
Il tema riguarda la Censura in tutte le sue forme più opprimenti, facendo cenno ai momenti storici più aberranti che vedono i tribunali dell'inquisizione, le rappresaglie fasciste, l'imposizione di certe culture su altre, la negazione delle libertà d'espressione, d'informazione e di pensiero...
Fanno da sfondo risa frivole ed una voce che legge il codice civile con tono asettico e distaccato ed insieme alle risa sottolinea l'indifferenza della legge alle disgrazie di chi la subisce. Il tono si fa sempre più concitato man mano che il coro aumenta d'intensità. Nonostante tutto, il testo apre uno spiraglio alla possibilità di sfuggire a questa morsa implacabile, ...da una fessura dimenticata, da un'apertura incustodita, sono fuggiti gli animali, ogni segreto mette le ali...
(Dalle note del disco)

Testi e musica: Antonello Manzo - Gino Melchiorre

Tall el Zaatar

(1976)
di Mimmo Boninelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tall-el-zaatar-0

Son questi corpi di donne, di vecchi e bambini
che avete distrutto e ammassato in macerie
di case sventrate da colpi assassini
di voi che volete vederci spariti
per sempre da questo lenzuolo di terra
mettendo in silenzio le voci che chiedon
la lotta di donne di vecchi e bambini
che sanno che Tall el Zatar, no, non morirà mai,
questa voce si sentirà Tall el Zatar, no, non morirà mai,
questa voce si sentirà Tall el Zatar, no, non morirà mai

Tall el Zaatar

(1977)
di Yu Kung
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tall-el-zaatar

Tall El Zaatar sulla collina
brucia fin là in Palestina
nelle baracche poca gente
dimenticata non s'arrende
dimenticata non s'arrende.

Ma i lupi gridano in città:
"Arriveremo a Tall El Zaatar".
Han circondato un cimitero
non hanno fatto un prigioniero
non hanno fatto un prigioniero

Verranno sopra carri armati
di croci si son tatuati
ma Cristo è morto su una mina
per liberar la Palestina
per liberar la Palestina.

Tall El Zaatar sulla collina
brucia fin là in Palestina
in mezzo ai cedri fuma il cielo
consuma i morti giugno nero
consuma i morti giugno nero.

Informazioni

Tall el Zaatar: campo profughi palestinese in Libano dove si consumò uno dei peggiori massacri ad opera delle milizie cristiane sostenute da Israele, ancora prima del massacro, ancor peggiore, di Sabra e Chatila (1982). Con il massacro di Tall el Zaatar si ebbe anche la totale espulsione dei palestinesi dal sud del Libano.

Tango dei macellai

di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tango-dei-macellai

E' il tango dei beccai presi all'ingrosso,
il tango dei beccai dei mattatoi.
"Venite a bere il sangue finchè è rosso,
venite a bere il sangue assieme a noi!"

Quanto sangue...
Mangeremo a sazietà,
tutti ci si abbufferà,
e l'infanzia ingrasserà...

Quanto sangue...
Il mercante fornirà
tutta quanta la città
di bistecche a volontà!

Quanto sangue...
E si affilino i coltelli,
si concino le pelli.
si friggano i cervelli...

Quanto sangue...
Tanto chi si ingozzerà
quando un giorno creperà
meglio i vermi nutrirà!

Quanto sangue che c'è.

E' il tango dei soldati d'oggi e ieri,
dei vincitori sempre tanto gai.
Il tango dei famosi condottieri,
il tango degli allegri macellai.

Quanto sangue...
Spingi con la baionetta,
ch'è l'arma prediletta,
che buca e non affetta

Quanto sangue...
Scanna scanna finchè puoi
tutti gli avversari tuoi,
dagli in pasto agli avvoltoi!

Quanto sangue...
La vittoria arriderà
a chi più ne ammazzerà
senza mai provar pietà

Quanto sangue...
Tra due giorni, forse tre,
accadrà di certo che,
toccherà crepare a te!

Su, bevi pure tu bevi pure tu, bevi pure tu...

Informazioni

Monti Giangilberto, CD, Boris Vian - Le canzoni, 1997, Il Manifesto 011

Canzone di Boris Vian (*Les joyeux bouchers*) tradotta da Giangilberto Monti e interpretata anche da Fausto Amodei

Tango della femminista

di Movimento Femminista Romano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: romanesco
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tango-della-femminista

Cor capello dritto 'n testa
e lo sguardo a pugnaletto
se ne va
monta 'n trave e aspetta al varco
chi la sfiorerà
ecco là spunta l'ometto
c'è cascato ZA
'na guardata, 'na bruciata
quello è corco e nun ce prova più

Tango della femminista
Tango della ribbellion

Cor soriso 'npo' allupato
e lo sguardo assatanato
se ne va
va pe' strada a tutte l'ore
va pe' strada 'ndo je pare
e chi la ferma più
ecco là spunta er bulletto
c'è cascato ZA
na guardata na bruciata
quello è corco e nun ce prova più

Tango della femminista
Tango della ribbellion

Co' la chioma sciorta ar vento
e er soriso a t'amo tanto
se ne va
fra la gente che cammina
che s'intruppa e s'avvelena
se ne va
d'esse sola o 'n compagnia je ne frega
poco o gnente
perché sa c'hesse donna è 'na conquista
l'ha sgamato 'nsieme a tante
e chi la ferma più

Tango della femminista
Tango della ribbellion

Tante case

(1977)
di Canzoniere femminista
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tante-case

Tante tante tante case
bianche nere e grigie
Tante tante tante case
fanno la città
E'la più grande fabbrica
che mai si sia vista...
E' la più grande fabbrica
che mai si sia vista
è la più grande
del mondo
tanti...

milioni di lavoratori
ci stanno dentro
ognuno ha
il suo posto
lavorano
diligentemente tutto il giorno...

e lavano stirano sorridono accudiscono
cucinano poi curano ed amano
e poi lavano stirano e sbattono sorridono
allevano e curano...

milioni di bambini
Iil caffelatte la mattina
merendina nel cestino
il fiocco al grembiulino...

e tante mutandine e maglioncini da lavare
e calzettoni da pulire e rammendare
e poi al mercato c'è da andare
far la spesa e risparmiare
e il salario far bastare dei...
mariti a migliaia
a casa poi ritornano
son stanchi ed affamati
han da esser consolati.

La biancheria sia ben lavata
la camicia sia stirata
con amore ogni cosa sia curata...

e i pavimenti sian puliti
e le scarpe lucidate
e risplendano i vetri di...

milioni di finestre
accolgono la luce
milioni di pignatte
ci bolle la minestra
milioni di bambini
curati e ben lavati...

milioni di pavimenti
ogni giorno lucidati
milioni di pranzi e cene
con amore preparati...

Milionisono i soldi
che ci dovete dare...
milioni sono i soldi
per questo lavorare...

Tante tante tante case
tante tante tante case...

Tarantella di via Tibaldi

(1971)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tarantella-di-tibaldi

A Milano, a Milano;
m'avevan detto: « Va a Milano, che là trovi
[da lavorà»,
ci ho trovato 'nu padrone che m'ammazza
[a faticà
ed in cambio de lo sudore fame e freddo
[mi tocca fà,
ed in cambio de lo sudore fame e freddo
[mi tocca fà.

Oh Rosina, oh Rosina,
t'aveo promesso ch'entro l'anno a Milano
t'avrei
[portà;
ho trovato 'nu lavoro ma la casa non ce sta
e coi soldi della paga me la stanno a
fabbricà.

Tanta gente a Milano
questa casa l'ha pagata ma ugualmente non ce
l'ha,
se l'affitto è troppo caro non c'è i soldi
per pagà;
visto che l'hanno pagata se la vanno a
piglià.

Siamo andati, via Tibaldi,
coi bambini, con le donne ed il pane pe
magnà,
tutti uniti coi compagni che ci hanno aiutà;
ci siam presi questa casa che il Comune non
ci dà.

Primo giugno, occupazione:
abbiam fatto l'ambulatorio dove ognuno veniva
curà,
abbiam fatto la mensa comune dove è gratis 'o
magnà,
ogni sera l'assemblea dei capi famiglia tutti
quanti
decideva come la lotta il giorno dopo portare
avanti.

Alle cinque di mattina
è arrivata la polizia e ci ha fatto sgomberà,
sotto l'acqua che cadeva coi bambini appena
nati.
« Mascalzoni, delinquenti, assassini » ci han
chiamà.
Assassini sono loro che hanno ucciso
Massimiliano.
Massimiliano:
un compagno di sette mesi i padroni hanno
ammazzà
con il sindaco Aniasi, polizia e sindacà;
e per te Massimiliano si continua a lottà.

Gli studenti di architettura
ci hanno dato la loro scuola per poterci
rifugià,
anche lì la polizia ci ha venuti a sgomberà,
ma hanno preso tante botte che le posson
ricordà.

Trentamila, a Milano,
eravamo in trentamila tutti in piazza a
protestà,
trentamila proletari tutti insieme a gridà:
« Queste case sono nostre, ce le siamo prese
già,
noi ce le siamo prese, come noi dovete fà ».
Le riforme dei padroni non ci posson più
fregà
perché ormai l'abbiam capita: lotta dura
bisogna fà.

Informazioni

Milano, maggio/giugno 1971.
I baraccati e i senza casa della metropoli lombarda occupano le case, di proprietà dell'IACP (Istituto Autonomo Case Popolari) site in via Tibaldi.
Nella notte fra il 2 e il 3 giugno, 4000 agenti in armi sono chiamati a sgomberare le case con la forza. La polizia attacca sparando all'impazzata un numero impressionante di candelotti lacrimogeni, ed è un'aggressione che i testimoni definiscono bestiale.
Un bambino di appena sette mesi, Massimiliano Ferretti, malato di cuore ed affetto da bronchite, viene colpito dai gas lacrimogeni.
Ricoverato alla clinica Mangiagalli cessa di vivere.

Il padre di Massimiliano, ricercato dalla polizia per furto, deve subire l'onta di nascondersi, come se il criminale fosse lui, mentre il potere gli ha ammazzato il figlio.
Lotta Continua, l'Unione Inquilini e il Collettivo Autonomo di Architettura ne fanno un caso nazionale nell'ambito della campagna di lotta per la casa, ed organizzano una manifestazione di solidarietà ai baraccati, a cui parteciparono 30.000 persone.
L'episodio di via Tibaldi segna da un lato un sempre maggiore impegno di alcune organizzazioni dell'estrema sinistra nella lotta per la casa, dall'altro un sempre maggiore disimpegno del Pci, che pure aveva organizzato le lotte per la casa negli anni '60. A partire dal '71 abbandona le lotte per casa, sia perché particolarmente invise ai ceti medi, sia perché le lotte avvengono anche in città con amministrazioni di sinistra.

(da Canzoni contro la guerra)

Telegrafo, Nazione, la stampa del padrone

(1967)
di Canzoniere Pisano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/telegrafo-nazione-la-stampa-del-padrone

Telegrafo, Nazione, la stampa del padrone

Sono i giornali dei benpensanti
son quotidiani indipendenti
stanno al di sopra di tutti i partiti
leccando il culo ai Costa e ai Pesenti

Telegrafo, Nazione, la stampa del padrone

O com'è serio questo giornale
ogni notizia è di fonte sicura
e l'informazione è sempre imparziale
arriva dritta dalla questura

Telegrafo, Nazione, la stampa del padrone

Ma un giorno o l'altro questa cartaccia
farà la fine a cui è destinata
e nelle edicole si sentirà solo
un brutto odore di carta bruciata

Telegrafo, Nazione, la stampa del padrone.

Tengo na voglia e fa niente

(1974)
di Enzo Del Re
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: napoletano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tengo-na-voglia-e-fa-niente

Tengo na voglia
na voglia
e fa... niente!

Comm'o sole dint'a capa,
m'è trasuta a pensata
e s'incontro pa' via,
chi ha inventato a fatica
io, ti giuro, l'accido, pecchè

tengo na voglia
na voglia
e fa... niente!

Si a fatica era 'bbona,
m'ha cunsigliato o' dottore,
si a fatica era 'bbona
nun pregavano i preti
benedizione alla fatica
e a chi la vuole.

Tengo na voglia
na voglia
e fa... niente!

Chi m'ha mis'in catena,
passa a vita in vacanza,
io fatico e fatico
e passo pure da stronzo:
vaffanculo alla fatica
e a chi la vuole.

Tengo na voglia
na voglia
e fa... niente!

La fatica è onore,
ma si ta scansi, meglio ancora!
Beato chi, cumm'è,
sa riesce a scansà!

Tengo na voglia
na voglia
e fa... niente!

Terra di Grecia

(1974)
di Canzoniere Il Contemporaneo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/terra-di-grecia

Terra di Grecia
non mi par vero
vederti davanti a me
oltre il mare
nei secoli.

Buio d’un tratto
sulle colline,
il passo soldatesco
sulle vie
lastricate di storia
tra i templi degli eroi
prigioni di tortura
e grida disumane
del popolo

scendono le scogliere
all’acqua arrossata
pietre scagliando
sul turista
maledetto
striscestellato.

The ballad of Ho Chi Minh

(1954)
di Ewan MaCall
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: inglese
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ballad-ho-chi-minh

Far away, across the ocean
Far beyond the sea's eastern rim
Lives a man who is
Father of the Indochinese people
And his name is Ho Chi Minh!

Ho Ho Ho Chi Minh
Ho Ho Ho Chi Minh

Ho Chi Minh was a deep sea sailor
Served his time out on the seven seas
Work and hardship were
part of his early education
Exploitation his ABC's

Ho Ho Ho Chi Minh
Ho Ho Ho Chi Minh

Ho Chi Minh came home from sailing
And he looked out on his native land
Saw the want and the hunger
of the Indochinese people
Foreign soldiers on every hand

Ho Ho Ho Chi Minh
Ho Ho Ho Chi Minh

Ho Chi Minh went to the mountains
Where he formed a determined band
Heroes sworn to liberate
the Indochinese people
Drive invaders from the land

Ho Ho Ho Chi Minh
Ho Ho Ho Chi Minh

Fourteen men became a hundred
A hundred thousand and Ho Chi Minh
And the wind stirs the banner
of the Indochinese people
Victory's Army- the Viet Minh

Ho Ho Ho Chi Minh
Ho Ho Ho Chi Minh

Every soldier is a farmer
 comes the morning he grabs his hoe
Comes the evening she swings
her rifle on her shoulder,
This the Army of Uncle Ho

Ho Ho Ho Chi Minh
Ho Ho Ho Chi Minh

From Viet Bac to the Saigon Delta
From the mountains to the Plain of Reeds
March the men and the women
of the Indochinese people
Sowing freedom with victory seeds

Ho Ho Ho Chi Minh
Ho Ho Ho Chi Minh
Ho Ho Ho Chi Minh

Ho!

Informazioni

Melodia tradizionale irlandese

The ballad of Sacco and Vanzetti - part 1

(1972)
di Joan Baez
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: inglese
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ballad-sacco-and-vanzetti-part-1

"Give to me your tired and your poor
Your huddled masses yearning to breathe free
The wretched refuse of your teeming shore
Send these, the homeless, tempest-tossed to me".

Blessed are the persecuted
And blessed are the pure in heart
Blessed are the merciful
And blessed are the ones who mourn.

The step is hard that tears away the roots
And says goodbye to friends and family
The fathers and the mothers weep
The children cannot comprehend
But when there is a promised land
The brave will go and others follow
The beauty of the human spirit
Is the will to try our dreams
And so the masses teemed across the ocean
To a land of peace and hope
But no one heard a voice or saw a light
As they were tumbled onto shore
And none was welcomed by the echo of the phrase
"I lift my lamp beside the golden door".

Blessed are the persecuted
And blessed are the pure in heart
Blessed are the merciful
And blessed are the ones who mourn.

The ballad of Sacco and Vanzetti - part 2

(1972)
di Joan Baez
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: inglese
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ballad-sacco-and-vanzetti-part-2

Father, yes, I am a prisoner
Fear not to relay my crime
The crime is loving the forsaken
Only silence is shame

And now I'll tell you what's against us
An art that's lived for centuries
Go through the years and you will find
What's blackened all of history
Against us is the law
With its immensity of strength and power
Against us is the law!
Police know how to make a man
A guilty or an innocent
Against us is the power of police!
The shameless lies that men have told
Will ever more be paid in gold
Against us is the power of the gold!
Against us is racial hatred
And the simple fact that we are poor

My father dear, I am a prisoner
Don't be ashamed to tell my crime
The crime of love and brotherhood
And only silence is shame

With me I have my love, my innocence,
The workers, and the poor
For all of this I'm safe and strong
And hope is mine
Rebellion, revolution don't need dollars
They need this instead
Imagination, suffering, light and love
And care for every human being
You never steal, you never kill
You are a part of hope and life
The revolution goes from man to man
And heart to heart
And I sense when I look at the stars
That we are children of life
Death is small.

Informazioni

La ballata fa parte della colonna sonora del film di Giuliano Montaldo che racconta la storia di Sacco e Vanzetti e della loro assurda e vergognosa condanna a morte.

Essa si compone di tre parti.

Il bellissimo testo della ballata è stato realizzato da Joan Baez traendo ispirazione, per la parte 2, dalla lettera che Bartolomeo Vanzetti scrisse a suo padre mentre era incarcerato.

La musica della ballata, così come la stupenda colonna sonora del film, è opera del grande Ennio Morricone.

The ballad of Sacco and Vanzetti - part 3

(1972)
di Joan Baez
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: inglese
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ballad-sacco-and-vanzetti-part-3

My son, instead of crying be strong
Be brave and comfort your mother
Don't cry for the tears are wasted
Let not also the years be wasted

Forgive me, son, for this unjust death
Which takes your father from your side
Forgive me all who are my friends
I am with you, so do not cry

If mother wants to be distracted
From the sadness and the soulness
You take her for a walk
Along the quiet country
And rest beneath the shade of trees
Where here and there you gather flowers
Beside the music and the water
Is the peacefulness of nature
She will enjoy it very much
And surely you'll enjoy it too
But son, you must remember
Do not use it all yourself
But down yourself one little step
To help the weak ones by your side

Forgive me, son, for this unjust death
Which takes your father from your side
Forgive me all who are my friends
I am with you, so do not cry

The weaker ones that cry for help
The persecuted and the victim
They are your friends
And comrades in the fight
And yes, they sometimes fall
Just like your father
Yes, your father and Bartolo
They have fallen
And yesterday they fought and fell
But in the quest for joy and freedom
And in the struggle of this life you'll find
That there is love and sometimes more
Yes, in the struggle you will find
That you can love and be loved also

Forgive me all who are my friends
I am with you
I beg of you, do not cry

Ti ho visto là sul tavolo

di Yuki Maraini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ti-ho-visto-la-sul-tavolo

Ti ho visto la sul tavolo
a casa della mammana
il ventre squarciato dalla sonda
dicevan ch'eri un mostro
vendicherò invece la tua morte.

Ti ho visto la sul tavolo
poi t'han coperto il viso
pietà da quegli ipocriti che t'hanno uccisa
t'hanno nascosta subito
eri per loro ormai da buttar via.

  Voi dite che siamo uguali
  ma io vorrei sapere
  uguali davanti a che
  uguali per chi e perchè...

E' comodo per i compagni
dire che tutto cambierà
il giorno che si farà rivoluzione
ma quando potrem vivere
ques'anno ne son morte quattromila.

  Voi dite che siamo uguali
  ma io vorrei sapere
  uguali davanti a che
  uguali per chi e perchè...

Diciamo questo ed altro
e ci han chiamate matte
le cose in cui crediamo saran fatte
alla legge dell'assenteismo
risponderemo con femminismo!

  Voi dite che siamo uguali
  ma io vorrei sapere
  uguali davanti a che
  uguali per chi e perchè...

Informazioni

Versione femminista di Yuki Maraini di *Uguaglianza* di Paolo Pietrangeli.

Ti ricordi Nina

(1972)
di Gianni Nebbiosi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi, disagio mentale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ti-ricordi-nina

Ti ricordi Nina
il vecchio girotondo
nella campagna chiara
di mezza primavera
per far crescere il grano
pregavi un dio lontano
un dio che non si paga:
e ti chiamaron maga.

Ti ricordi Nina
quando arrivò l'estate
il tuo parlar col cielo
con l'erba e con il melo
il tuo gridar ai lampi
il tuo fuggir nei campi
quando la notte canta:
e ti chiamaron santa.

Ti ricordi Nina
la luce dell'inverno
e le case erano tane
per spartirsi la fame
tu stavi in mezzo al gelo
e bestemmiavi il cielo
con gli occhi di chi prega:
e ti chiamaron strega.

Ti ricordi Nina
il medico in paese
venuto da lontano
col suo camice bianco
ed un sorriso stanco
inutile e tagliente
come la vecchia latta:
e ti chiamaron matta.

E ti chiamaron matta
e ti chiamaron matta

Tira la cinghia

di Franco Trincale
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: siciliano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tira-la-cinghia

Puvurello è lu Stato
di denari nun ce n'ha
e perciò lu pensionato
la cinghia ha da tirà.
Lo ha detto Andreotti
alla camera e a lu senatu
e le cifre ha imbrogliato
per fregare li pensionati.

Tira la cinghia tira la cinghia
che lu guvernu ha da ingrassà.

Ma nui ti dicimo caro Andreotto
che li soldi ci stanno
e nun sono li pensioni
che allu Statu fan dannu
lu dannu lu fannu
li sovvenzioni
che tu regali alli
grossi padroni
lu dannu li fannu
li bombe li cannoni
che ammazzano la gente
e costano milioni
perciò noi ti dicimo
che per ogni cannoni
tu ci puoi aumentar
minimo tremila pensioni.

Tira la cinghia tira la cinghia
che lu guvernu ha da ingrassà.

E nui ti dicimo caro Andreotti
che lu dannu allu Statu
tu l'hai recato
perché alli ricchi sfondati
li tassi hai scalato
lu dannu li fannu le sovvenzioni
che tu regalasti
alli grossi padroni
allura noi ti dicimo
alli ricchi metti più tassi
e aumenta li pensioni
alle poveri massi
e nui ti dicimo a li burocrati cani
nun mandari in pensioni
cun cento milioni.

Tira la cinghia tira la cinghia
che lu guvernu ha da ingrassà.

E nui ti dicimo Andreotti
che se tu lu sordu vuoi fare
a Roma venimo per protestare
e se a Roma venimo
da tutta la nazione
Andreotto in anticipo
te mettimo in pensione
accussì tu puoi provare
con nui lu nfernu
e no la vita bella
che fai a lu guvernu
se con ventimila che
tu pigliasti allu mese
tu ce puoi magnà e pagare
affitto e spese.

Tira la cinghia tira la cinghia
lu guvernu ha da ingrassà.

Allora ti dicimo
Andreotti egregio
aumenta li pensioni
per evitar lu peggiu
e per finir sta canzone
ti dicimo caro Andreotti
che nui pensionati ci avimo
li coglioni rotti.

Tra baci e tra carezze

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tra-baci-e-tra-carezze

Tra baci e tra carezze
abbiam già fatto tardi
bisogna che mi alzi
bisogna che ti guardi men che posso
voglia di lavorar
voglia di lavorar
saltami addosso

Un pezzo ancora
poi un altro più in fretta
per guadagnar più lire
che ti faccian sembrare
la vita uguale agli altri
che ti faccian sentire

Sei lì in catena
ott'ore per volta
trecento volte all'anno
i tempi son più stretti
sei uguale a quegli oggetti
che in fabbrica si fanno

Tra baci e tra carezze
abbiam già fatto tardi
bisogna che ti lasci
bisogna che ti guardi men che posso
solo per lavorar
si fa l'amore ormai
se c'è una festa appresso

Informazioni

da "Karlmarxstrasse", 1974 - I Dischi del Sole

Tragedia de Plaza de las Tres Culturas

(1969)
di Judith Reyes
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tragedia-de-plaza-de-las-tres-culturas

El dos se octubre llegamos
Todos pacíficamente
A un mitin en Tlatelolco
Quince mil en la corriente

Año del sesenta y ocho
Que pena me da acordarme,
La plaza estaba repleta
Como a las seis de la tarde

Grupos de obreros llegaron
Y el magisterio consciente
Los estudiantes lograron
Un hermoso contingente.

De pronto rayan el cielo
Cuatro luces de bengala
Y aparecen muchos hombres
Guante blanco y mala cara

Zumban las balas mortales
Rápido el pánico crece
Busco refugio y la tropa
En todas partes aparece

Alzo los ojos al cielo
Y un helicóptero miro
Luego sobre Tlatelolco
Llueve el fuego muy tupido

Que fuerzas tan desiguales
Hartos tanques y fusiles
Armados los militares
Desarmados los civiles

Doce años tiene un chiquillo
Que muerto cae a mi lado
Y el vientre de una preñada
Cómo lo han bayoneteado.

Hieren a Oriana Fallaci
Voz de la prensa extranjera
Ya conoció la cultura
Del gobierno de esta tierra.

Ya vio que vamos unidos
Estudiantes con el pueblo
Contra un sistema corrupto
Y la falacia de un gobierno.

Recordara a los muchachos
Contra la pared su cara
Las manos sobre la nuca
Y su derecho entre las balas

Jóvenes manos en alto
Con la V de la Victoria
V de Vallejo me dicen
Los de la preparatoria

Piras de muertos y heridos
Solo por una protesta
El pueblo llora su angustia
Y el gobierno tiene fiesta

Que cruenta fue la matanza
Hasta de bellas criaturas
Como te escurre la sangre
Plaza de las Tres Culturas

Y por que en esto murieron
Mujeres y hombres del pueblo
El presidente le aumenta
Al ejercito su sueldo

Tramonta o sole

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: toscano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tramonta-o-sole

Quando s'abbatte il sol mi coce addosso,
la rabbia la mi rode a più non posso.

Tramonta o sole, per l'amor di Dio
che se 'un sei stracco te so' stracco io.

Tramonta o sole, per l'amor dei santi
che se 'un sei stracco te ne stracchi tanti.

Tu stracchi il poveretto e il contadino
mentre al padrone scaldi l'ombrellino.

Il sole fa gode' i capitalisti
mentre fa tribola' i po'eri cristi.

Informazioni

Lamento registrato da Dodi Moscati a Montefiesole (Pontassieve), informatore Sestilio Tomboloni.

Trasferimento

(1975)
di Gianni Siviero
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/trasferimento

M'han detto stasera alle sette
domani sarai trasferito
non m'hanno spiegato il perché
non so dove sarò portato

m'han detto stasera alle sette
abbiamo deciso così
prepara il tuo sacco e la roba
domani mattina siam qui

stanotte ho scoperto persino
che ormai conoscevo a memoria
il passo di quel carcerato
che va avanti e indietro alle tre

mi son ricordato di colpo
che è uno di Reggio Calabria
che è dentro perché s'è confuso
Torino con Reggio Calabria

stanotte ho scoperto la luna
rettangolo bianco per terra
ho scoperto sgomento il respiro
d'un compagno che resterà qui

due giorni e poi c'era il colloquio
ma ormai come faccio a avvisarti
qualcuno farà una risata
dicendo che non ci son più

dovrò cominciare da capo
chi sei cos'hai fatto ti chiami
perché m'hanno detto domani
domani ti portiam via di qui

Tre fratelli contadini di Venosa

(1972)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tre-fratelli-contadini-di-venosa

Faceva molto caldo in Lucania
nel Luglio ottocentosessantuno
e la gente si sentiva già tradita
da un'Italia non voluta e non capita.

Quel fucile alzato al cielo e mai usato
non è pronto per Vittorio Emanuele
tre fratelli contadini di Venosa
si rifiutano di metter la divisa.

Con le foglie dell'autunno sulla strada
è difficile seguire i loro passi
già si è sparsa qua e là la loro fama
coi briganti han firmato un proclama:

"Contadini rimasti sulla terra
non avrete proprio nulla da temere,
su nei boschi siamo tanti e bene armati
e i soprusi saranno vendicati".

Con il freddo dell'inverno nelle ossa
e la voglia del fuoco di un camino
i fratelli contadini sono stanchi
e camminano nel chiaro del mattino

Il ventuno di Gennaio Sant'Agnese
i soldati hanno teso un'imboscata
li hanno uccisi a un chilometro da casa
li han portati sulla piazza di Venosa

Informazioni

Canzone che racconta la storia di tre fratelli lucani scappati alla leva obbligatoria introdotta dai piemontesi dopo l'unità d'Italia.

Trenta luglio alla Ignis

(1971)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/trenta-luglio-alla-ignis

Questa mattina, davanti ai cancelli
sono arrivati trenta fascisti:
erano armati di bombe e coltelli,
questi di Borghi son gli squadristi.

Han cominciato tirando sassi
contro i compagni di un capannello;
alle proteste han risposto sparando:
tre ne han feriti con il coltello.

Noi operai gli siam corsi dietro
ma quei vigliacchi sono fuggiti,
approfittando della confusione
mentre portiamo in salvo i feriti.

Subito dopo la vile aggressione
ecco arrivare due capi fascisti;
van con la borsa dal porco padrone
a prender la paga pei loro squadristi.

Li abbiamo presto riconosciuti:
uno è Del Piccolo, quell'assassino,
e l'altro è Mitolo, capo fascista,
torturatore repubblichino.

Dentro la borsa, coi passaporti,
hanno una scure ben affilata:
questa è la prova che i due compari
la sanno lunga su come è andata.

Gli abbiamo fatto alzare le mani,
gli abbiamo messo al collo un cartello
con sopra scritto: « Siamo fascisti,
facciam politica con il coltello ».

E dalla Ignis fino in città,
mentre tremavano per la vergogna,
li abbiam portati in testa al corteo
e tutta Trento li ha messi alla gogna.

E in fin dei conti vi è andata bene,
perché alla fine della passeggiata
quella gran forca che meritate
non ce l'avete ancora trovata.

Cari compagni, quella gran forca
dovremo farla ben resistente,
per impiccarci, assieme ai fascisti,
il padron Borghi porco e fetente.

Cari compagni, quella gran forca
dovremo farla ben resistente
per impiccarci, assieme ai fascisti,
ogni padrone, porco e fetente.

Informazioni

Cronaca di un'aggressione fascista, a Trento, nel 1970, davanti a una fabbrica.

Tu che hai sbagliato tutto

(1975)
di Gianni Siviero
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tu-che-hai-sbagliato-tutto

Tu che hai sbagliato tutto
e dall'altra parte ti sei schierato
tu che ti presti al gioco
di chi in galera ci ha condannato
in nome di una paga
ti sei venduto e non hai capito
che io a sei anni son condannato
tu per la vita ti sei fottuto

nascosto in una divisa
ti sei convinto bene o male
che col tua mitra salvi
l'uomo per bene dal criminale
guardati un poco attorno
se non sei cieco t'accorgerai
che il criminale l'hai alle spalle
e non è quello a cui sparerai

ci hanno chiusi qua dentro
perché ci scanniamo come cani
proletari col mitra
e proletari con le mani nude
così potranno dire
che noi siamo bestie e voi siete eroi
e intanto per loro tutto continua
come non fossimo nati mai

Informazioni

Tu che uscirai domani

(1975)
di Gianni Siviero
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tu-che-uscirai-domani

Tu che uscirai domani
e tornerai al mondo
tu che hai vissuto tutto
quello che noi viviamo

tu che sai che vuol dire
svegliarsi all'improvviso
perché quello di fianco
sta battendo nel muro

tu che sei sceso all'aria
come scendiamo noi
sognando ad occhi chiusi
d'essere in mezzo a un bosco

tu che sai che vuol dire
aver la tentazione
di vendere un compagno
per una sigaretta

tu che hai atteso invano
risposta a una tua lettera
e che hai pensato tutto
ciò che si può pensare

e l'hai fato legato
al letto di contenzione
o seppellito vivo
giù alla segregazione

tu che uscirai domani
e che potrai gridare
non ti scordar del giorno
che ti portaron qui

urlalo a tutto il mondo
che santo è sant'Antonio
cos'ha Regina Coeli
sotto la sua sottana

rinfaccia a tutto il mondo
quel che succede qui
rinfaccia a tutto il mondo
quel che succede qui.

Tu compagno, e io, e voi, e noi

(1973)
di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tu-compagno-e-io-e-voi-e-noi

Tu compagno; e io, e voi, e noi

Rischiamo il nostro soldo
che soldo più non è
il posto di lavoro
che tanto non ce n'è

Divisi non siamo niente
tutti uniti si vincerà
Divisi non siamo niente
tutti uniti si vincerà

Tu compagno; e io, e voi, e noi

Rischiamo quel che abbiamo
che nulla abbiamo noi
la casa in cui si dorme
ci sfrattan prima o poi

Su in strada in combattimento
è troppo tardi per aspettar
Su in strada in combattimento
è troppo tardi per aspettar

Tu compagno; e io, e voi, e noi

Rischiamo il nostro pane
che non ne abbiamo più
la nostra stessa vita
che è vita a testa in giù

Su in strada a cambiare il mondo
e dare all'uomo la libertà
Su in strada a cambiare il mondo
e dare all'uomo la libertà

Divisi non siamo niente
tutti uniti si vincerà.

Tu Gorizia addolorata

(1971)
di Canzoniere Internazionale, Leoncarlo Settimelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tu-gorizia-addolorata

Tu Gorizia addolorata
amavi tanto la patria mia
duegentocinque di fanteria
t'è venuto a conquistar.

Per venirti a conquistare
abbiam perduto tanti compagni
tutti giovani sui vent'anni
alle loro case non tornano più.

Quei vigliacchi dei signori
"viva la guerra" gli hanno gridato
col suo grido ci hanno ingannato
quei vigliacchi dei signor.

U programma do Governu rivoluzionariu

(1969)
di Francesco "Ciccio" Giuffrida
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: siciliano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/u-programma-do-governu-rivoluzionariu

Sta 'mpazzennu lu parrinu
lu patruni si fa lariu
po programma bellu e finu
do governu rivoluzionariu

  co governu rivoluzionariu
  cu travagghia ora cumanna
  e lu riccu e l'agrariu
  ca si pigghia la cunnanna

La cunnanna si la pigghia
cu non voli fari nenti
e lu riccu chianci e ragghia
ci livamu ' appartamenti

  Li palazzi ci livamu
  non si pava cchiù l'affittu
  tutti pari 'ntettu avemu
  non c'è riccu e derelittu

Non c'è riccu e derelittu
ca u travagghiu c'è ppi tutti
u travagghiu è nu dirittu
ca ppo populu su i frutti

  Ppi lu populu li frutti
  fatti ccu li so sururi
  ca finenu i tempi brutti
  de patruni ora c'è amuri

Sì c'è amuri 'ntra nuatri
cu travagghia è na famigghia
tutti i vecchi su me patri
tutti i fimmini me figghia

  E me figghia va o travagghiu
  li nicuzzi su a jucari
  la maestra ci sta attagghiu
  chista è vita di campari

Di campari chista è vita
non c'è cchiù cu non fa nenti
li parrini e l'industriali
ora azzappunu cuntenti

  E si poi non su' cuntenti
  a zappari stanu u stissu
  gnutti amaru e strinci i denti
  ca lu to distinu è chissu

Chissu senza alternativa
ca lu populu vincìu
vita sana collettiva
non c'è cchiù nè to' e nè miu

  E nè to' e nè miu cchiù c'è
  ca finenu i nostri vai
  non cumanna u riccu o u re
  ma u guvernu 'i l'operai.

Informazioni

Scritta sull'aria di una tarantella popolare siciliana. Chiudeva (con qualche variazione) sia il 1° che il 2° tempo dello spettacolo " Ci ragiono e canto n.3 " di Dario Fo, con Piero Sciotto, Carpo Lanzi, Chicca De Negri e Ciccio Busacca, nel 1973.

Uccidi e capirai [L'uomo che sa]

di Rudi Assuntino
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/uccidi-e-capirai-luomo-che-sa

La mia vita ce l'ha
chi ha il potere per sé,
chi le armi prepara,
chi educa me.
Chi mi insegna a lottare
per la mia libertà
e alla gente si spaccia
per l'uomo che sa.

"Tu sei giovane" ha detto
"e sapere non puoi.
Abbandona i tuoi giochi
e vieni con noi.
Sulla nuova frontiera
c'è un nemico mortal
che i più sacri valori
potrebbe annientar".

Mi dà in mano un fucile
ma non viene con me.
Io mi trovo tra i morti
e mi chiedo il perchè.
Sono giovani morti
che la guerra stroncò.
Son nel fango sepolti
e tacere non so.

Son sepolti nel sangue
e all'uomo che sa
io domando "A che serve
tanta gente ammazzar?"
Mi risponde, paterno
"ubbidisci, non sai,
tu sei giovane, uccidi
e così capirai!"

Mentre urlan le bombe
io più forte urlerò.
Non so niente di niente,
ma una cosa la so.
Son sicuro che Cristo
perdonar non potrà
i tuoi sporschi profitti
sull'umanità.

E una cosa ti dico,
col denaro che hai,
il perdono da Dio
comperar non potrai.
Non potrai ripagare
tutto il sangue che tu
ci hai costretti a versare
nel fango quaggiù.
Quando tu sarai morto
a cercarti verrò,
scoprirò la tua bara
e ti maledirò.
Resterò ad aspettare
finchè sceso sarà
un gran mucchio di terra
sull'uomo che sa.

Quando tu sarai morto
a cercarti verrò,
scoprirò la tua bara
e ti maledirò.
Resterò ad aspettare
finchè sceso sará
un gran mucchio di terra
sull'uomo che sa.

Informazioni

Assuntino Rudi, EP *Uccidi e capirai*. Dischi del Sole 1965

Ispirata a *Master of War* di Bob Dylan

Uguaglianza

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale, morti sul lavoro
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/uguaglianza

Ti ho visto lì per terra
al sole del mattino
e braccia e gambe rotte
dal dolore.
Dicevan che eri matto
ma devo ringraziare la tua pazzia.

Ti ho visto lì per terra
poi ti ha coperto il viso
la giacca del padrone
che ti ha ucciso.
T'hanno coperto subito
eri ormai per loro da buttar via.

Ci dicon Siamo uguali
ma io vorrei sapere
uguali davanti a chi?
uguali per che per chi?

E' comodo per voi
dire che siamo uguali
davanti a una giustizia partigiana.
Cos'è questa giustizia
se non la vostra guardia quotidiana.

Ci dicon siamo uguali...

E' comodo per voi
che avete in mano tutto
dire che siamo uguali davanti a Dio.
E' un Dio tutto vostro,
è un Dio che non accetto e non conosco.

Dicevi questo ed altro
e ti chiamavan matto
ma quello in cui credevi verrà fatto.
Alla legge del padrone
risponderemo con Rivoluzione.

Informazioni

Il testo è stato scritto da Pietro Bianconi nel 1968, partigiano anarchico e autore di alcuni libri sulle lotte operaie e sindacali degli anni '60/70

Umanità

di Movimento Femminista Romano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/umanita

Umanità hai già buttato
cinquanta secoli della tua vita
umanità in guerre sante
crociate guerre al napalm
tu hai coltivato
il fiore della violenza
tu hai sempre avuto
un uomo come dio
capo condottiero duce re
Umanità tu hai inventato
un podio e alloro per il migliore
umanità hai già condannato
chi sul podio mai salirà
tu hai soffocato
il debole e il bambino
tu hai rinnegato anche
la donna che c'è in te
Umanità artisti eroi
hanno ingrassato la tua storia
umanità è ora che dimentichi
la tua memoria
svegliarci tutte un giorno
sotto un sole rosa
sentirci uguali
a quel bambino che ti guarda
e che non sa ancora parlare
sentirci uguali
a quel cane che ti guarda
e che sa solo abbaiare
oh umanità

Un biglietto del tram

(1975)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/un-biglietto-del-tram

In corso Buenos Aires
tutto il giorno ci passano i filobus,
e ci passano i carri blindati
coi prigionieri ammanettati
che guardano, e non vedono.

Povero Fogagnolo, che non era un attore del cinema:
si presenta, ti dà un'occasione,
mormora il suo cognome e nome
da elenco delle vittime.

E mi ha fatto un regalo:
un biglietto del tram
per tornare in piazzale Loreto.

Esposito ai giardini
sta leggendo gli annunci economici,
e lo vedi su mille panchine,
o in coda a file senza fine
chiede giustizia, e subito.

A Poletti hanno dato
sette lettere sopra una lapide,
e la gente che passa e le vede
fa un po' i suoi conti, e poi si chiede
«Non è una spesa inutile?»

«Non bastava un biglietto,
un biglietto del tram
per tornare in piazzale Loreto?»

Informazioni

I 15 martiri di Piazzale Loreto, brutalmente ammazzati per rappresaglia dai nazifascisti il 10 agosto 1944

Un piede segue l'altro

(1976)
di Compagni di Scena
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/un-piede-segue-laltro

Un piede segue l'altro,
l'altro segue il primo
tieni il capo chino,
gli occhi dritti al naso

ma non ti fermare devi andare
senza dubitare
scendi quelle scale
sali dei gradini

se vuoi ritrovare la tua meta
sempre piu vicina
sempre piu lontana
 lungo quelle scale

che devi salire senza sosta
un piede segue l'altro
un uomo segue il primo
il primo segue un 'ombra

e non sa che è un desiderio
forse una speranza
forse un'illusione
una delusione

che t'aspetta già nell'altra stanza
simile alla prima
simile ad un'altra
simile alla vita

spesa ad inseguire una lanterna
come una farfalla
che già s 'allontana
 in una altra stanza

che scompare già dietro una porta
un piede segue l'altro
un uomo segue il primo
il primo segue un'ombra
che discende e sale eternamente...

Informazioni

Sesto brano del disco "Due stagioni" - 1977. Brano composto nel 1976 per lo spettacolo teatrale, in preparazione per quell'anno, in cui si intendeva indicare le strategie del Potere.
La metafora sulla burocrazia che come un labirinto allontana e confonde la gente dalla comprensione delle leggi e della loro applicazione. Ma questo brano contiene anche un altro livello di lettura che tocca un aspetto esistenziale più generale in cui la vita diventa un vagare a vuoto nel momento in cui si trascina senza una vera motivazione. L'arpeggio molto dolce si avvita in un giro d'accordi ciclico e la voce, senza emozione, descrive il susseguirsi ed il ripetersi interminabile di immagini e luoghi consueti, tra realtà e sogno, senza un fine e senza fine... (dalle note del disco)

Testi e musica: Antonello Manzo - Gino Melchiorre

Un sogno

(1974)
di Pierangelo Bertoli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: emiliano-romagnolo
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/un-sogno

L'era una not come tanti ch'ag nè
quand as va a let stof e stlee,
ma apeina desd am sintè come un re
per quel ch'am era insugnee.

Tot i operai ch'i lavureven
ig' iv'n al gost ed camper,
e quand da vec i er'n in pensiaun
ig'n iv'n anchera da insgner.

Tot i ragas ier'n insem ai più vec
come dau faci d'un spec,
gninta più leder e gninta bancher
e gninta carabiner.

I calabreis coi piemunteis
is abraseven fra 'dlaur,
e i mariner coi muntaner
i eren dacord e d'amaur.

Un po' più avanti ag era un tapet
fat col staneli di pret,
nisun al vliva cmander in un gueren
con la paura 'd' l'inferen.

Gninta più pegri gninta più lauv,
gninta pastaur e padraun,
pochi paroli, seimper più fat,
gninta più furb o coiaun.

A vdè paser una banda ed suldee
con di salam tot lighee,
i' ven fat so in un fas da bruser
tot qui ch'ig vliven cmander.

ché i capitani lè i generee
con i teneint e i magiaur,
e po' i minester, zodes e Pepa,
industrie dittataur.

I fen na busa più granda dal saul,
ig fichen deinter l'unaur,
po' quand al rosch al fò tot e spasee,
i anden a fer so el sitee.

Gninta più guera sauvra la tera,
gninta più nee difereint,
i eren tot seri, i eren tot baun,
seinsa guarder i pareint.

L'era una not come tanti ch'ag né
quand as va a let stof e stlee,
ma apeina desd am sintè come un re
per quel ch'am era insugnee.

Informazioni

La canzone fu inizialmente inserita nel primo Lp di Pierangelo Bertoli, *Rosso colore dell'amore*, realizzato assieme al Canzoniere Nazionale del Vento Rosso e distribuito nel 1974. Quando nel 1978 il cantautore emiliano incise *S'at ven in meint*, album di brani in dialetto modenese, recuperò il pezzo e lo riarrangiò. La musica della seconda incisione è firmata da Alfonso Borghi.

Un tranquillo festival pop di paura

(1977)
di Gianfranco Manfredi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/un-tranquillo-festival-pop-di-paura

Il parco ha tante entrate
chissà chi pagherà
ma il parco non ha uscite
il prezzo non si sa
hai chiesto una risposta
e il gruppo te la dà
sta chiusa in un panino
di bassa qualità.

La Giunta ci ha concesso
il prato e l'acqua no
la Giunta è di sinistra
lo sporco non lo so
e poi c'è stata tolta
l'elettricità
perché si viva al buio
la nostra estraneità.

E siamo tutti insieme
ma ognuno sta per sè
la ricomposizione
i sogna ma non c'è
ognuno nel suo sacco
o nudo tra il letame
solo come un pulcino,
bagnato come un cane.

Il palco è come un ponte
che non unisce niente
ci passano i cantanti
fischiati dalla gente
qualcuno un po' più furbo
fa battere le mani
o tira fuori il coro
dei napoletani.

E vuoi vedere in faccia
il proletariato giovanile
perché è lui l'invitato
che doveva venire
ma senti già nell'aria
una strana vibrazione
che nasce dai feticci
vestiti da persone.

E tutta una gran merda,
la colpa di chi è
lo Stato, il riformismo,
i gruppi, il non so che
la merce sta abbracciando
la festa popolare
ed entra dentro i corpi
tra il piscio e le bandiere.

Sì sta sfasciando tutto
persino la Teoria
perché il Nuovo Soggetto
pare che non ci sia
e se l'espropriazione
significa qualcosa
è che la nostra vita
è diventata cosa.

Il desiderio grida:
ecco la polizia!
Il fumo di candelotti
non si sa dove sia,
ma c'è sull'altro prato
qualcuno che massaggia
magari con lo yoga
ti passa un po' di sgaggia.

Non si capisce nulla
si ha voglia di fuggire
la festa... quale festa?
non ci sì può più stare,
uno col cazzo fuori
sta ancora lì a cercare
vuole portarsi in tenda
la donna da scopare.

Qualcuno c'è riuscito
a vincere la notte
ad aspettare l'alba
più avanti delle botte
qualcuno c'è riuscito
a entrare negli sguardi
a leggersi negli occhi
che non è troppo tardi.

Si celebra sul palco
l'ultima pantomima
si bruciano le buste
vigliacca l'eroina
ma c'è chi il suo nemico
lo cerca per il prato
e con lo spacciatore
ti spranga lo spacciato.

E' l'ultimo spettacolo
non solo della festa
la mia generazione
che svuota la sua testa
vuole vederne i pezzi
e non li vuole vedere
vuol leggersi nel corpo,
ma anche sul giornale.

Le cinque di mattina
suoniamo tutti insieme
si balla come matti
ci sembra di star bene
le donne son fuggite
c'è solo una modella
che balla all'Africana
l'ultima tarantella.

Ed anche qui nel rito
c'è la contraddizione
nella felicità
la nuova repressione
il parco è ormai nascosto
è tutto una lattina
abbiamo fatto il punto
e niente è come prima.

Informazioni

Una canción [Pueblo de España ponte a cantar]

(1972)
di Jesús López Pacheco
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/una-cancion-pueblo-de-espana-ponte-cantar

¡Pueblo de España
ponte a cantar!
¡Pueblo que canta
no morirá!

Una canción,
una canción,
llena las calles
de la ciudad.

Canta el martillo,
canta el motor,
ya canta el brazo
trabajador.

Las herramientas
tienen cantar.
Lo canta el hombre
al trabajar.

Todas las manos
se van a alzar,
un solo puño
las unirá.

¡Pueblo de España
ponte a cantar!
¡Pueblo que canta
no morirá!

¡Pueblo que canta
no morirá!

Informazioni

Jesús López Pacheco scrisse questa poesia probabilmente alla fine degli anni '50, è contenuta (attribuita ad anonimo, per proteggere il suo autore) in Michele Straniero, Sergio Liberovici *Canti della resistenza spagnola 1940-1961,* Einaudi, 1962
Adolfo Celdrán metterà la poesia in musica, pubblicandola nell'album "Silencio" (1972), che contiene diverse canzoni su testi di Pacheco

Una donna nella tua vita

(1975)
di Movimento Femminista Romano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi, discriminazione GBLT
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/una-donna-nella-tua-vita

```
  Questa è la ragione
  di una donna nella tua vita
  ecco la ragione
  di una donna nella tua vita.

Il tuo profilo, dita leggere,
e le favole son vere
su di te occhi di fuoco
e il tuo corpo non è un gioco
che emozione
vivi un'altra dimensione.

  Questa è la ragione
  di una donna nella tua vita
  ecco la ragione
  di una donna nella tua vita.

La la la ti vuol parlare
è diverso il suo amore
la la la respira piano
il suo profumo non è strano
la la la gridalo pure
se nessuno sa ascoltare.

  Questa è la ragione
  di una donna nella tua vita
  ecco la ragione
  di una donna nella tua vita.

Ma che storie erano quelle
le sue mani sono belle
vola adesso la tua mente
della strada non si pente
brucia in lei tutti i tuoi stracci
non lasciare che si schiacci.

  Questa è la ragione
  di una donna nella tua vita.
```

Informazioni

Nel testo allegato al disco il sottotitolo di questa canzone è "canzone omosessuale".

Una Noč

(1978)
di Polenta Violenta - Canzoniere Popolare, Roberto Mereta
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: lombardo
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/una-noc

A l'è quand la sira la diventa püsè scüra,
quand la gent sa divertiss se ghe la fa,
cun quei poc danè da spend che la vansa,
pagà al ficc e tücc i spes de cà.

Quand quela strana rasa che g' ha disan : i poeti,
ta rimpirlisen su cun tut i so scemadi,
Quand te cünten d' una sira o d' una nocc,
cume d' una roba da perdiga a drè al co.

Ma la mia nocc l'è fai da roba un po' diversa,
da vott ur pasà dentar a sto' sitt,
da la rabia da vess taià un po' föra,
da la vida e dal me mund.

Ho già tità i do ur par furtuna,
a chest ura i dorman giamò tucc,
che la matina bisogna levà sü,
In già finì anche i programmi a la TV.

A quest ura ghè in gir dumà i lader e i barbon,
i pulott, i gatt e i poer pirla cume mi
che in chi a fa al laurà del so padron,
'n tant che lü l'è a cà a cüntà i so milion.

E intant che pensi questa machina la gira,
cume la machina ga giran anca i me ball,
e pö pensi che mi sun chi a laurà,
e lü l'è a cà...a fal andà!.

Pian , pianin a l'è rivà anca matina
e la rabia la sa scunfunda cunt al sònn,
ta turna a cà e ta diseda al to nanin,
ta vansa giust al temp da dag un bel basin...

Uomini e soldi

(1972)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/uomini-e-soldi

Son senza patria i soldi dei padroni,
son soldi viaggiatori come piccioni.
Per viaggi d'affare o di piacere
i capitali varcano le frontiere

Sono mille e più miliardi che anno per anno
traversan le frontiere e se ne vanno,
e noi lavoratori senza lavoro
dobbiamo per mangiare viaggiar con loro.

I soldi che gli agrari ci han tolto via
fan tappa su in Piemonte e in Lombardia,
e qui si riproducono per contanti
poi se ne vanno all'estero tutti quanti.

I soldi dei padroni van dritti dritti
dovunque possan trarre maggior profitti
e noi passo per passo, metro per metro,
dobbiamo per mangiare tenergli dietro.

Avevo già arricchito più di un padrone
faccendo da bracciante nel meridione.
E poi nel nord o all'estero, da operaio,
ne ho fatti venir ricchi qualche migliaio.

La regola da trarre è solo una:
ci dicon di emigrare per far fortuna.
Certo si fa fortuna, ma si dimostra,
che noi facciamo la loro ma non la nostra.

I soldi dei padroni che fuggon via
danneggiano la nostra economia
perchè danno un passivo dei più imponenti
alla nostra bilancia dei pagamenti.

Ma la bilancia torna a funzionare
purchè noi si continui ad emigrare
ed a spedire a casa quei bei contanti
che sono le rimesse degli emigranti.

Ma occorre che gli passi quel brutto vizio
che i soldi ci abbian sempre al loro
servizio.
Deve essere il contrario e prima o poi
dovranno essere i soldi a servir noi.

La rabbia che han portato i nostri fratelli
all'Alfa, ed alla Fiat e alla Pirelli
noi la dobbiam portare per tutta Europa
spazzando via i padroni come una scopa.

Perchè il padrone è uno, non ci si sbaglia,
che faccia i soldi all'estero o qui in Itala.
I soldi lui li fa sul nostro lavoro
e poi li manda all'estero e noi con loro.

Noi non vogliamo essere mai più esiliati
ma ormai protagonisti e organizzati.
Dobbiamo farla finita ed essere pronti
a giunger presto alla resa dei conti.

Valigie di cartone

(1976)
di Yu Kung
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/valigie-di-cartone

Prendi le valigie di cartone
vai sul treno di emigranti
vai sul treno siamo tanti

e mettici dentro il pane buono
che ti serve per avere
dentro il cuore il tuo paese

metti bene dentro al portafoglio
quella foto di tuo figlio
quello lì nato da poco

e poi sali sopra un treno nero
tutta gente sola sola
turca araba e spagnola

tutti quanti verso la speranza
pronti a lavorare molto
per mandare qualche soldo

prendi la valigia e tira fuori
il berretto ed il maglione
per dormire alla stazione

gira la città cercando casa
ma la casa non si trova
cerca pure è una parola

trovi soltanto una baracca
proprio là in periferia
senti tanta nostalgia

senti tanta voglia dei tuoi campi
tanta voglia di tornare
alla libertà del mare...

Valle Giulia

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/valle-giulia

Piazza di Spagna, splendida giornata,
traffico fermo, la città ingorgata
e quanta gente, quanta che n'era!
Cartelli in alto e tutti si gridava:
«No alla scuola dei padroni!
Via il governo, dimissioni!».

E mi guardavi tu con occhi stanchi,
mentre eravamo ancora lì davanti,
ma se i sorrisi tuoi sembravan spenti
c'erano cose certo più importanti.
«No alla scuola dei padroni!
Via il governo, dimissioni!».

Undici e un quarto avanti a architettura,
non c'era ancor ragion d'aver paura
ed eravamo veramente in tanti,
e i poliziotti in faccia agli studenti.
«No alla scuola dei padroni!
Via il governo, dimissioni!».

Hanno impugnato i manganelli
ed han picchiato come fanno sempre loro;
ma all'improvviso è poi successo
un fatto nuovo, un fatto nuovo, un
fatto nuovo:
non siam scappati più, non siam scappati
più!

Il primo marzo, sì, me lo rammento,
saremo stati millecinquecento
e caricava giù la polizia
ma gli studenti la cacciavan via.
«No alla scuola dei padroni!
Via il governo, dimissioni!».

E mi guardavi tu con occhi stanchi,
ma c'eran cose molto più importanti;
ma qui che fai, ma vattene un po' via!
Non vedi, arriva giù la polizia!
«No alla scuola dei padroni!
Via il governo, dimissioni!».

Le camionette, i celerini
ci hanno dispersi, presi in molti e poi
picchiati;
ma sia ben chiaro che si sapeva;
che non è vero, no, non è finita là.
Non siam scappati più, non siam scappati
più.

Il primo marzo, sì, me lo rammento...
...No alla classe dei padroni,
non mettiamo condizioni, no!

Informazioni

Il Vettori data questa canzone al 1968. Nel marzo di quell'anno avvennero gli incidenti descritti, primo, vero scontro di piazza fra polizia e studenti "contestatori", a Roma presso la facoltà di Architettura a Valle Giulia.

Fu incisa da Paolo Pietrangeli e Giovanna Marini, prima in 45 giri e poi nell'LP *Mio caro padrone domani ti sparo*, sempre per I Dischi del Sole.

Vedere il quartiere

(1975)
di Pierangelo Bertoli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale, repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/vedere-il-quartiere

Vedere il quartiere con occhi diversi,
provare a guardarlo giù in tutte le case,
andare col vento su per le finestre,
sentirne gli umori che ne escono fuori.

È come scostarsi un peso dal cuore,
è come scoprire che esiste l'amore.
Sapere che i muri son gonfi di vita
che sta prorompendo con forza infinita.

Son mille caselle uguali tra loro,
se guardi di fuori ti sembra inumano,
ma dentro ai quartieri esiste un volere,
unirsi lottare per vivere bene.

Un popolo immenso che sciama per via,
che corre in città dalla periferia,
che vive e lavora per vivere a stento,
ma può trasformare l'intero universo.

Un cupo nemico gli vuole negare
persino il diritto di stare a campare,
ma con la sua forza che tutto produce
il popolo lotta e va verso la luce.

Vedere il quartiere in fondo al suo cuore,
sentirsi la voglia di averlo migliore.
Provare la voglia di scendere in piazza,
unirsi alla gente, cercar la ragazza.
In tutto il quartiere c'è un popolo intero
che vuole la vita in un mondo più vero.

Informazioni

Canzone incisa una prima volta per l'album autoprodotto *Roca Blues*. Fu reincisa nel 1977, a firma Bertoli - Dieci, e inserita nel 33 giri *Il centro del fiume.*

Venceremos

di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/venceremos

Se tramonta il sol della patria
già s'avanza l'idea popolar,
già s'annuncia una nuova alba,
ed il Cile comincia a cantar!

Ricordando l'eroe guerrigliero
la cui idea per sempre vivrà
affrontiamo, compagni, la lotta
ed il Cile avrà libertà.

Venceremos, venceremos,
le catene sapremo spezzar!
Venceremos, vencereoms,
la miseria mai più ci sarà!

Venceremos, venceremos,
le catene sapremo spezzar!
Venceremos, vencereoms,
la miseria mai più ci sarà!

Contadini, soldati, operai
e le donne del popolo ancor,
gli studenti e minatori,
tutti uniti nel nostro lavor.

Prepariamo la certa vittoria,
socialista sarà l'avvenir!
Tutti assieme saremo la storia,
con in fronte l'Unità Popular.

Venceremos, venceremos...

Informazioni

Sull'aria di "Venceremos", degli Inti Illimani.

Venceremos

(1970)
di Inti Illimani
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/venceremos-0

Desde el hondo crisol de la patria
se levanta el clamor popular,
ya se anuncia la nueva alborada,
todo Chile comienza a cantar.

Recordando al soldado valiente
cuyo ejemplo lo hiciera inmortal,
enfrentemos primero a la muerte,
traicionar a la patria jamás.

Venceremos, venceremos,
mil cadenas habrá que romper,
venceremos, venceremos,
la miseria sabremos vencer.

Campesinos, soldados, mineros,
la mujer de la patria también,
estudiantes, empleados y obreros,
cumpliremos con nuestro deber.

Sembraremos las tierras de gloria,
socialista será el porvenir,
todos juntos haremos la historia,
a cumplir, a cumplir, a cumplir

Venceremos, venceremos...

Informazioni

Intilli Iman, LP *Viva Chile*, 1973

Vendiamo armi!

di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/vendiamo-armi

Facevo il salumaio, l'impresa mi fallì!
Provai con le cravatte, la cosa non riuscì.
Tentai con i profumi, le scarpe ed i paltò,
ma tutti 'sti prodotti nessuno li comprò.

Ho fatto il pasticciere vendendo dei bignè,
ho rimpagliato sedie, sturato dei bidet.
Son sempre andato incontro a rogne, a grossi guai,
però la strada giusta infine la trovai.

Percorro in cadillac le vie della città
da quando so la verità.
Adesso c'ho un castello, di domestici ne ho tre,
ed un ministro mi vuole con se.

Io vendo cannoni di qualità,
ho buone occasioni per ogni età.
Non mancano acquirenti per questo prodotto qui:
fare il mercante di cannoni, questa è l'abc
Cannoni freschi!!

Smerciare dei cannoni in grande quantità
aiuta ed arricchisce l'intera società.
Si offre dal lavoro a tutti gli operai,
Ciascuno può riempire i suoi salvadanai.

Si apron prospettive che meglio non ce n'è,
si mette su famiglia, si fanno dei bebè.
Peccato che il bambino, quando c'avrà l'età
dovrà fare il soldato, e allora creperà!

Vendevo dei cannoni, e ne vendevo assai,
ma sono andato troppo in là.
Ho fatto fare affari ai più importanti macellai,
ma non va più da un po' di tempo in qua.

Gli amati clienti di gioventù
son tutti ammazzati, non ce n'è più.
Io son rimasto solo come un cane, in verità,
e danzo per le solitarie vie della città.
Cannoni in saldo!

Informazioni

Canzone di Boris Vian (*Le petit commerce*) tradotta da Fausto Amodei.

Venessia patria mia dileta

(1973)
di Alberto D'Amico
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/venessia-patria-mia-dileta

Venessia patria mia dileta
ti va de sgobo e po' de grata
sotto il vessillo di San Marco
par 'sta Repubblica da sbarco
i m'ha mandà parfin in Cina
a romperghe i cojoni a Gengis Kan

Se parte dal mondo co 'na carovana
varda Luisa che bela è la Cina
rassi colorati, bachi da seda,
la povere pirica, la pansa de Buda
carica tuto fa' su la tenda
el nostro paron cussì ne comanda
'sta carovana no la gh'ò capìa
semo cristiani e femo rassìa
Luisa che ladro che xe Marco Polo
cori che i mongoli ne core drio

In Adriatico che lote
le navi torna a casa rote
spenze rabiosi gli infedeli
che vol robarne i monopoli
de là in Atlantico la Spagna
el novo mondo la gh'à trovà

Cristoforo Colombo gaveva ragion
el mondo xe tondo come un balon
co la Nina la Pinta e la Santa Maria
el porta a casa l'oro e l'argenteria
America America tera pressiosa
ma i indiani xe gente che xe permalosa
ariva i velieri i canoni spagnoli
Atzechi e Incas xe massacràì
par cossa parché dovemo copar
me par una falce 'sta cristianità

Varda Luisa che malani
sciopa la guera dei trent'ani
me fasso fià e sigo basta
me 'riva in boca 'na tempesta
i fiumi porta le carogne
e l'aria ormai se ga impestà

Scampemo scampemo che 'riva la peste
rancura le robe dentro le seste
coversi el fio con un pano de lana
canta Luisa che fassa la nana
canta che i angeli buta 'na corda
che se tiremo su da 'sta merda
dormi bambin che 'ndemo su le stele
domani la Madona te da le caramele.

Veniamo da lontano

(1980)
di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/veniamo-da-lontano

Veniamo da lontano, andiam lontano,
compagno Gramsci non sei morto invano.
Sia tu che gli altri che il fascismo uccise
vivete accanto a noi,
nei nostri cuori voi,
vivete in piazza e nelle nostre case.

Andrem lontano per la nostra via,
Togliatti avanti con l'antica idea.
La via italiana al socialismo è nata,
e la percorreremo
giorno per giorno uniti,
Gramsci e Togliatti non vi abbiam scordati!

Falce, martello, stella alla riscossa,
sta sventolando una bandiera rossa
la resistenza non è mai finita,
e non sarà inquinata,
e non sarà interrotta
la resistenza vive nella lotta

Lotta di fatti e non di parole,
lotta di molti nata sotto il sole,
restando uniti andremo fino in fondo
provocatori fuori
infantilismo al bando
agli operai le leve di comando.

Veniamo da lontano, andiam lontano,
compagno Gramsci non sei morto invano.
Sia tu che gli altri che il fascismo uccise
vivete accanto a noi,
nei nostri cuori voi,
vivete in piazza e nelle nostre case.

Venne Maggio (Prologo di un anno)

(1969)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/venne-maggio-prologo-di-un-anno

Venne Maggio e fu speranza e fu bandiera
bella e nuova e ritta sulla barricata.
Io pensai che la lotta va vissuta
che la lotta va vissuta, e non cantata.
E Giuan è morto dentro, senza affanni...
"Senti un pò,...",
ma "senti" un ostia: Giuan è morto!
Morto a Roma e a Milano e a Torino,
morto a Pisa e a Parigi e a Berlino.
Io avevo un caro amico, nome Franco,
si diceva "E' arrivato un vento nuovo!",
forse c'è ancora spazio nel Partito,
forse, spera, credi,... leggi L'Unità!
E mi sono ritrovato appeso al vetro
del P.C.I. e del P.C.F. e son crollato.
Il mio amico è rimasto nel Partito,
ma io non sapevo più che cosa fare!
Bhe, compagni ero proprio nella palta,
"Viva la contraddizione!" ho anche urlato,
come un cervello disidratato
buono ormai per fare della solidarietà.
La speranza è l'amore che ho sposato,
che mi ha dato fiato per ricominciare.
Se Giuan è morto, può risuscitare!
Oggi so: si può cantare e lottare!

Informazioni

Una splendida poesia, piena di forza e di fede, da uno dei più importanti e tenaci cantautori di protesta della canzone italiana.

Vi canteremo la favola

(1976)
di Collettivo del Contropotere
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/vi-canteremo-la-favola

Vi canteremo la favola del ricco e del povero,
di chi da molti millenni lavora e non ha da mangiar;
vi narreremo la storia d'un mondo misconosciuto
e di una bestia che rantola ma uccide prima di morir

...e questa bestia è il capitale,
e questa bestia sono i padroni,
e questa bestia sono i burocrati e i generali,
i preti, le monache e i reazionari.

Da mille e mille secoli i padroni del vapore
ci han strappato l'esistenza, ogni voglia di pensare,
in mille modi, in cento tempi han tolto ai proletari
il sapore di creare, la volontà di costruire,
ed hanno messo in piedi le galere e i manicomi,
le scuole, le caserme, i tribunali,
immensi carceri di stato per i lavoratori.

Per ogni bimbo donna vecchio uomo,
un binario stabilito, una strada già fissata,
e tutto questo è solamente parte di un sistema,
un'umanità repressa e violentata;
rapina, sfruttamento, oppressione, isolamento,
sangue, lutto, guerra, morte e miseria
è il concime per far crescere e ingrassare
i padroni del vapore
...mentre il figlio del proletario proletario rimarrà.

Ma c'è la scuola cultura per tutti
bambini belli e bambini brutti,
ma non è questa la divisione,
resta soltanto la selezione
e la selezione sceglie chi saranno i dirigenti
...mentre il figlio del proletario proletario rimarrà.

Informazioni

Secondo testo dal disco *L'estate dei poveri - Dalla realtà di classe al progetto libertario*, del Collettivo del Contropotere, edito dal "Circolo cultura popolare di Massa" nel 1976, il primo LP prodotto e realizzato da gruppi del movimento anarchico.

Da "La musica dell'altra Italia", sito non più online.

Vi racconterò

(1975)
di Gianni Siviero
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/vi-raccontero

Io vi racconterò
di muri che alla sera
ti si stringono attorno
e ti schiacciano piano
che ti urlano in silenzio
fuori si son scordati
che sei chiuso qui dentro
che ti senti morire

intanto di fuori
continua il rumore
di gente che corre in tondo
cercando di fuori
le cose che io
ho trovato rinchiuso qui
parlo di libertà
perché quattro pareti
ferman le mie ossa
non ferman le mie idee
che volan tra le sbarre
a cercare altre idee
e ritornan gridando
compagno siam con te

io tornerò un giorno tra voi
a parlarvi di mille cose
che son nate in me
leggendo su un muro
Sante ha dormito qui.

Vi sbagliate

(1975)
di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/vi-sbagliate

Diritti degli altri e loro doveri
è roba da poco, si fa in un momento
se ti toccano nel potere.
Basta dire no con una legge
votata su due piedi e a maggioranza
oppure dimenticarla in un cassetto
per non occuparsene abbastanza
se urta contro il tuo volere.

Seduti in un parlamento
più grigi di mille civette
invecchiati là dentro
tra trucchi e compromessi,
alzando una mano di vetro
in nome di chi sfruttate
vi sentite protetti e sicuri
di tenere buone le masse
ma vi sbagliate.

La nostra memoria è fatta di anni
di lotte e fatiche passate tra inganni
che non vi permetteremo.
Condannerete donne per aborto
e intascherete ancora i soldi
farete leggi nuove ed armerete
di nuove armi i vostri poliziotti
che ben conosciamo.

Ma seduti in quel parlamento
più grigi di mille civette
ancora più vecchi e più tristi
consumerete vendette
fino a quando quella memoria
che guida la lotta di classe
vi strapperà tutto il potere
per affidarlo alle masse.
Se lo credete
un giorno lontano
un giorno impossibile
ancora vi sbagliate
voi vi sbagliate.

Via via la polizia

(1970)
di Canzoniere Popolare del Veneto
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-polizia

Che bella giornata
il ventotto febbraio
gli studenti medi
a Venezia han fatto un corteo
e c'era il dottor Pensato
bianco filato
col mal di cuore
e il tricolore

Guardava ogni metro
spiava ogni passo
avanti e indietro
pensate che osso
duemila studenti
andavano avanti
gridavano forte
erano tanti:

Via via la polizia
via via la polizia!

Commissario
riduca l'orario
o l'infarto le capiterà
se lei muore
povero cuore
consolarci nessuno potrà.

Brigadiere
ci faccia il piacere
torni a casa, chi glielo fa far
stai attento
e chiedi l'aumento
che lo stato ti vuole fregar

Magistrato
ma chi t'ha creato
è stato il Signore o è stata mammà?
se è stato il Signore
ha fatto un errore
se è stata la mamma si faccia rifar

E tu celerino
Vacci pianino
chi è sfruttato lascialo star
suona la tromba
suona le sirene
ma il padrone bisogna pestar

Che bella giornata
il ventotto febbraio
i medi a Venezia
han fatto un corteo
duemila studenti
andavano avanti
gridavano forte
erano tanti:

Via via la polizia
via via la polizia!

Informazioni

Cronaca di una manifestazione di studenti medi a Venezia.

Victor Jara

(1980)
di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/victor-jara

Hanno ucciso Victor Jara
libera voce del Cile.
La sua voce era grido
e la chitarra fucile.

Hanno ucciso Victor Jara
e gli han spezzato le dita,
per far tacere il coraggio
gli han levato la vita.

GLi hanno ammazzato il sorriso,
e l'allegria e il dolore,
e la dolcezza e la lotta,
il desiderio e l'amore.

Fascisti che imprigionate
la voce di Aro(?) e di Allende
non moriranno le idee
e il Cile no non si arrende.

Hanno ucciso Victor Jara
libera voce del Cile.
Ogni canto è già speranza
e la chitarra fucile

Il grido di Victor Jara
ora si chiama Miguel
Violetta, Antonio, Maria
ora Zio Pedro, Josè.

Fascisti che imprigionate
a voce di Aro(?) e di Allende
non moriranno le idee
e il Cile no non si arrende.

Violette

(1979)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/violette

Cammino per la strada lentamente
è un'ora in cui non puoi veder più niente
cammino per la strada, cammino per la strada
e vedo una fanciulla
bionda.

Cammino per la strada lentamente
è un'ora in cui non puoi veder più niente
cammino per la strada, cammino per la strada
e vedo una fanciulla
sola.

Con fare un po' annoiato e un po' distratto
con l'aria del viveur mezzo disfatto
mi accosto alla fanciulla – «Signora o signorina,
io qui a due passi ho la mia berlina».

«lo qui vendo violette
garofani e rosette
vuol gradire
vuol gradire»

Che voce signorile
che animo gentile
come pronunzia bene le parole
lo sento un tuffo al cuore.

La prendo per la mano
la porto giù al canale
è un posto assai tranquillo
rifugio dell'amor.

Le stringo le manine
le palpo un po' i ginocchi
la vedo già arrossire
le brillano anche gli occhi.

«Io qui vendo violette
garofani e rosette
vuol gradire
vuol gradire.

Mio caro e bel signore
la rosa che lei vuole
che cerca con ardore
e con ardire
fa cinquemila lire».

lo prima non capisco
ma poi tutto mi è chiaro
ma il mio fascino slavo
dov'è andato a finir...
«lo qui vendo violette...»

Viva Voltaire e Montesquieu

(1968)
di Giovanna Marini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/viva-voltaire-e-montesquieu

Evviva Voltaire e Montesquieu,
potenti per molta ragione!
hanno minato un regime
mangiandone ogni briciola buona.

Perché e in nome di che
non dovremmo divorare ciò che nutre,
anche in una istituzione
che prepariamo alla distruzione?

Ha bestemmiato!

Questo grido l'aspettavo: è un puro che ha parlato.
Lo conosco - il puro - mi è entrato
dentro da anni, mi ha violentato,
si è confuso con me
a un punto tale che
non so se non son io che ho gridato.

Riveste ogni mia intenzione
di polvere sottile ed antica,
cosi che tutto ciò
che al di fuori di me
di purezza e di virtù è ammantato

richiama dal mio interiore
la polvere sottile,
la scuote e
malgrado me
scruto attentamente e sto a sentire.

E sempre nascosto nella folla
in ogni angolo oscuro;
guardatevi dal buio,
dal gruppo chiuso e austero,
guardatevi - che non nasconda il puro.

Annidato come pipistrello nero,
ascolta con le orecchie e senza cuore,
privo di cervello e di piacere, ma ha
le regole imparate dal manuale.

Ha bestemmiato.
Ha tradito e s'è sporcato.
È un profanatore.
Allontanatelo.
È il pungolo della morte.
È un'ammonizione per i nostri ottimisti.
È uno scandalo infamante.
Lo coviamo ingenuamente.

Ha bestemmiato,
odio la purezza.
ha tradito e s'è sporcato,
odio l'onestà.
È un profanatore,.
odio il rigore,
Allontanatelo,
troppo facile!
è il pungolo della morte,
mascherati di virtù,
è un'ammonizione
a giustificazione
per i nostri ottimisti,
che mancate di invenzione!
è uno scandalo
vi aggrappate
infamante
a verità prefabbricate,
e lo coviamo
pur sapendo
ingenuamente!
che ora tutto è cambiato.

Gridano i puri,
tirano fuori dei valori
sacri, intoccabili a priori
e non importa se siamo molto
ignari del significato di questi tesori.

Servono solo a linciare
il profanatore,
sorreggono il potere
e sono utili per chi non ha il coraggio
di scegliere
e vivrebbe nel terrore.

Il puro per difetto:
ecco il primo assassino.

Ha sempre il sospetto
che chi gli sta vicino
nasconda un valore che lui non ha,
perché è puro per difetto
di passione - o meglio affetto
da una passione difettosa.

È' l'amante della regola:
eccola lì, grassa, prosperosa,
portata a spalla dai morti
che si mescolano ai vivi,
loro bianchi e consunti,
lei ridente e volitiva li schiaccia col suo peso

in uno stato continuo di morte protettiva.

Trema il puro per difetto
che venga a mancare
chi la regola la sa inventare:
lo protegge, lo difende,
se lo ingrazia nel terrore
se c'è chi osa sregolare.

Ascoltatela la sua fine tragica:
trascinato dal profanatore,
che è la sua sorgente di vita e il suo tormento
- lui lo sa e lo insegue non lo lascia un momento -
si ritrova all'aperto in uno spazio sconfinato,
si perde si sente morire,

Per salvarsi cerca, rabbioso, l'errore.
A volte succede che muore da eroe,
aggrappato alla sua regola stretto stretto,
che non vuole mollare.

Ma evviva Voltaire e Montesquieu,
potenti per molta ragione!
hanno minato un regime
mangiandone ogni briciola buona.

Perché e in nome di che
non dovremmo divorare ciò che nutre,
anche in una istituzione
che prepariamo alla distruzione?

Ha bestemmiato!
grida il puro immacolato,
quello per eccesso.

Con questo è impossibile parlare:

Chi sei? dimmi il tuo nome
quello in cui credi;
e sei anche tu
alla ricerca dell'errore? Quale?

« Intellettuale io non sono,
non ho professione, né nome, né posto,
fuori dall'istituzione per evitare la contaminazione.

Certo mi vuoi limitare, con quelle tue definizioni,
vuoi ridurmi a uno sporco mercante di idee comuni;
e tu così mi combatti, lo so,
ma io ti sfuggo,
non ho identità,
non ho volto, non ho sostanza:
sono la verità.
Una sola idea ho e non importa se non ha
niente a che vedere col mondo,
certo un giorno l'avrà.

Nascosto fra voi con la mia idea,
aspetto e non mi sporco:
basta che vostra mai non sia,
che non arrivi in porto ».

Così parla il puro per eccesso,
lontano da ogni compromesso
ma accade a volte, per una svista,
che non è altro che un puro teppista.

Sa tutto senza dubbio né timore,
sfruttando gli altri in nome del rigore
e forse - ma tardi - anche lui saprà
che è cullato proprio dalla società.
Si crede per nascita un eletto,
infatti è come un figlio di papà,
non gli serve imparare e capire
e non sa
che è assai lontano dalla libertà

Rimani nel tuo limbo
vuoto di paragoni,
che nessuno ti avvicini
beato ed immacolato
estraniato e fallito
per non essere consumato
estraniato e fallito
per non essere consumato.

L'idea è nobile e pura
e noi poveri sporchi
lottiamo spalla a spalla
col corrotto ed il compromesso,
intralciati dal puro per difetto
e linciati dal puro per eccesso:
e restiamo offerti ed indifesi
a una sola tua bella parola,
stupenda per armonia
tra fervore e teoria,
stupenda per armonia
tra fervore e teoria.

Ma evviva Voltaire e Montesquieu,
potenti per molta ragione!
hanno minato un regime
mangiandone ogni briciola buona.
Perché e in nome di che
non dovremmo divorare ciò che nutre,
anche in una istituzione
che prepariamo alla distruzione?

Verrà il giorno, se vogliamo,
di tagliar la testa al sovrano
e di mandare a morte la corte;
ci saremo assicurati lunghi anni di vita,
giustamente nutriti dalla morte.

Distruggiamo, divoriamo
ogni corte ch'è sempre bieca e forte

ed ogni mito
che nasce già esaurito;
e lui dirà: « A me, che vi ho nutrito,
vestito,
creato? »,
e noi:
« Sì a te, nostro re »;
e lui:
« Senza di me dove finirà la nazione? ».
« La tua testa è la soluzione,
non preoccuparti più per noi »
« Chi vi guiderà, chi vi sceglierà la sorte?
».
« La strada è nostra, l'entrata è la tua
morte ».
« Ingrati, ve ne pentiréte presto,
quando guerra e fame... ».
« D'ora in poi scegliamo noi ».

E così,
mio grande sovrano,
anche per te
arrivò la fine,
ma noti opporti a ciò che accade per
preparazione;
basta adattarsi a essere strumenti
di un grande disegno di evoluzione
fatto di vita, morte, pace e distruzione.

Ma evviva Voltaire e Montesquieu,
potenti per molta ragione!
hanno minato un regime
mangiandone ogni briciola buona.
Perché e in nome di che
non dovremmo divorare ciò che nutre,
anche in una istituzione
che prepariamo alla distruzione?

« Liberaci dal male »,
gridiamo all'intellettuale:
« Tutti a scandalizzarsi
e nessuno a scandalizzare ».

Dove vai, intellettuale?
Eri nato per portare
una sana rovina, e ti sei
ridotto a prefetto di disciplina;
dove vai? dove vai? dove vai?
Hai gli occhi, ma li chiudi
e ti lasci portare
fuori dal mondo, e poi
parli senza far male a nessuno
e il tuo dolore lo soffriamo noi.

I puri ti han tagliato la testa,
le mani, le gambe ed il potere,
ma eri tu che lo dovevi fare,
intellettuale.

Ma io ci penso e poi mi dico quale
è quello che ci libera dal male.
Tutti legati in un modo tale che
non si potranno mai più liberare.

Per primo c'è quello che ha fiutato
nella vita di essere un fallito
e, ritirato tra i puri per difetto,
non violenta più il suo intelletto.

E quello puro per eccesso,
che rifiuta ma divora lo stesso,
perché non può non divorare:
ma farlo senza ammetterlo
è tra tutti i sistemi di gran lunga il
peggiore.
Succede che, invece di minare,
finisce lui stesso ad ingrassare
il regime e adesso non è più
solo puro per eccesso,
ma è anche puro fesso
e irrimediabilmente integrato.

C'è poi quello che ha minato e divorato,
ma poi il morto se lo è ritrovato
dentro, e lo vive dandogli il suo nome,
e resuscitato nella sua persona.

I puri t'han tagliato la testa,
le mani, le gambe ed il potere,
ma eri tu che lo dovevi fare,
intellettuale.

O beati manichei

Per la vostra purezza pagano gli altri,
non pagate voi.

O beati manichei

Ma evviva, evviva il compromesso
riconosciuto come tale,
usato come arma insidiosa,
a un taglio solo ma mortale;
e non quello che chiamate con i vostri
risonanti e stupendi sostantivi,
solamente per salvare il rigore
di voialtri, sofferti e falsi puri!

O beati manichei!

Ma evviva quello che ogni giorno
sceglie e sa
quel genere di guerra
che gli va
e ha il coraggio di dichiararsi dentro
la società,
impegnato ogni giorno a creare
la preziosa ostilità!

O beati manichei!

Ma guardiamoci intorno e vediamo

l'uomo puro, ma puro davvero,
circondato da un lato dai bianchi
manichei onnipresenti
e dall'altro, con mille seduzioni,
lusingato e soffocato dal potere;
e tutti insieme gli tagliano la testa,
e mani, le gambe ed il volere.

O beati manichei!

E più noi ci tuffiamo nel fango,
più la strada nascerà sotto di noi,
invece di andare sotto ai piedi
di quegli altri del governo; e poi
come può un piatto di bilancia
essere abbassato, se noi al solito,
per paura di un piatto non pulito,
restiamo appesi in aria come spiriti?

O beati manichei!

E intanto trionfano i governi,
i re, i regimi ed il potere
e a noi ci dà baldanza di sapere
che siamo sempre la minoranza.

Com'è bello stare in pochi ma eletti,
o che sollievo le mani pulite,
le manterremo fino alla morte;
ma come ci servono le mani sporche!

La mia lettera sta per finire,
vi saluto con molto affetto;
non ho deciso di morire,
ma una volta per tutte di troncare
con la purezza, l'onestà e il rigore
e affrettarmi invece a pensare
e parlare per tagliare la testa,
le mani e le gambe al potere;
perché i fatti
me li han fatti venire
in mente e da tempo ricordare,
con la loro importante lezione,
Voltaire e Montesquieu,
potenti per molta ragione.

Informazioni

Una lunga cantata di Giovanna Marini, dedicata a tutti "i puri per difetto o per eccesso", di cui, secondo lei, era pieno nel 1968, il Movimento tudentesco.

Vizi privati pubbliche virtù

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/vizi-privati-pubbliche-virtu

Vizi privati, pubbliche virtù
In questo modo niente va perduto
Saranno ormai giù duecento anni o tre
Che andiamo avanti, in barba a tipi come te

Abbiam cambiato già metà del mondo
E cambieremo il resto fino in fondo
Vizi privati, pubbliche virtù
Vuol dire che sempre io comando e servi tu

È questo il terzo tema della mia canzone
Che sta a significar rivoluzione
Sia ringraziato il dubbio perché mai fa
fermar
E ci costringe sempre tutto a ricambiar

Il mondo che è cambiato, dobbiamo ricambiarlo
E quello che sta fermo, rifiutarlo
Sia ringraziato il dubbio perché ci fa sperar
Finisca la speranza, diventi realtà

Vizi privati, pubbliche virtù
Se andava bene un tempo, ora non più
Vizio privato, su, rimani tu
Donna specchiata per la pubblica virtù

Vogliamo andare avanti

(1972)
di Duo di Piadena
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/vogliamo-andare-avanti

```
  Vogliamo andare avanti, avanti, avanti
  nella democrazia
  e il mondo socialista
  è la tua garanzia

  Vogliamo andare avanti...

E torna a minacciare il centurione
di ridurre l'Italia una galera,
ma è solo il ruggito del piccione,
è tramontata la camicia nera.

Cominciò anche allora col minaccio
dell'ordine guardato dal più forte
ma non lo scorderemo il sette maggio
che la pace fascista sa di morte.

  Vogliamo andare avanti, avanti, avanti
  nella democrazia
  e il mondo socialista
  è la tua garanzia

  Vogliamo andare avanti...

E ordine vuol dire che i diritti
di chi lavora sono rispettati.
Giusti salari per giusti profitti
senza i ricatti dei privilegiati.

L'Italia non ha figli disuguali,
i destini non sono belli o brutti.
Lavoro e dignità non son regali
in una società che sia di tutti.

  Vogliamo andare avanti, avanti, avanti
  nella democrazia
  e il mondo socialista
  è la tua garanzia

  Vogliamo andare avanti...

E la democrazia è una lotta dura
contro la malafede dei violenti,
contro le scuse di chi ha paura
e fa il gioco vigliacco dei potenti;

Ma c'è una barricata che non cede
la schiera socialista non vien meno,
è fatta d'Italiani che hanno fede
in un mondo più giusto e più sereno.

  Vogliamo andare avanti, avanti, avanti
  nella democrazia
  e il mondo socialista
  è la tua garanzia

  Vogliamo andare avanti...
```

Informazioni

La canzone faceva parte di un disco 45 giri prodotto dal Partito Socialista Italiano per la campagna elettorale delle elezioni politiche del 5 maggio 1972.

Voglio fare il boia

(1974)
di Enzo Del Re
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/voglio-fare-il-boia

Voglio fare il boia,
per lavarmi i denti.
E' il miglior mestiere;
volgio fare il boia.
Ho predisposizione,
sono nato con la vocazione,
chi ammazza
ha sempre torto,
sì, lo so...
però, per me
non è così!
Voglio fare il boia,
per lavarmi i denti.
E' il miglior mestiere;
voglio fare il boia.
Mettere carattere,
vuol dire farsi un sorriso!
Nessun coi denti sporchi
condannato, da domani,
mi vedrà!
Voglio fare il boia,
per lavarmi i denti.
E' il miglior mestiere;
volgio fare il boia!

Informazioni

Dall'album "Il banditore" (Salvo Lo Galbo)

Voglio la mia libertà

(1974)
di Giovanna Marini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/voglio-la-mia-liberta

Due guardie mi vennero a prendere a casa
c'era mia madre vestita di nero.
Di corsa le scale coi polsi legati
su un cellulare: una gabbia di ferro.
Gli occhi fissavano nella mia mente
quel pezzo di strada della mia borgata.
Ti senti un oggetto, ti danno del tu
tu non puoi parlare, non puoi pensare.
un numero al posto del nome di sempre,
le impronte invece di firmare.
Non puoi far niente
ascolti e taci
fino a negare te stesso.

Spiare la luce del sole da terra
con gli occhi fissi senza speranza.
nella cella gelata non puoi fare un passo,
ti guardi intorno: niente e nessuno.
E non hai più sole non hai più luna,
solo un pezzo di cielo, solo dei sogni.
Percosse e grida rimbombano sui muri
in un silenzio più vuoto del buio.
Nell'arsa mia gola un grido si ferma,
coscienza che sale di cose mai pensate:
un'ingiustizia,
non puoi accettarla;
voglio la mia libertà.

Voglio parlare con voi

(1977)
di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/voglio-parlare-con-voi

Voglio parlare con voi
di tutto quello che ho tenuto dentro.
Che avrei voluto dirvi durante le riunioni
e non ho detto perchè avevo paura non c'entrasse,
e voi avreste sentenziato:
"Con la politica questo non c'entra affatto!"

Voglio discutere con voi
attorno a un uomo che non ho capito
che avrei voluto capire durante questi anni.
Voglio chiedervi i comuni perchè di tante angosce
anche se voi sentenzierete:
"Con la politica questo non c'entra affatto!"

Voglio capire assieme
tutto quello che per voi non è politica,
che invece chiama e preme di più ogni minuto.
Perchè capire assieme l'uomo d'oggi,
significa comprendere cosa sarà domani
sapere se anche l'uomo potrà esser nuovo!

We shall not be moved

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: inglese
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/we-shall-not-be-moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
Just like a tree that's standing by the water
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
The union is behind us,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
We're fighting for our freedom,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
We're fighting for our children,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
We'll building a mighty union,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
Black and white together,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
Young and old together,
We shall not be moved

Informazioni

Il canto, di origine religiosa e poi riadattato su contenuti politici, fu ripreso e rielaborato all'interno della Highlander Folk School (Tennessee) di Miles e Zilphia Horton, che ne fecero uno dei cavalli di battaglia del Civil Rights Movement. Anche Pete Seeger ne diede una sua versione. Storicamente, però, la sua prima esecuzione in pubblico nell'ambito del Civil Rights Movement è dovuta ai Wildwood Boys, al Tangent di Palo Alto, il 23 febbraio 1963. Da segnalare però che la prima incisione in assoluto risaliva al 1951, nell'album Get On Board di Sonny Terry & Brownie McGhee.

Yankee tornatevene a casa

(1972)
di Canzoniere delle Lame, Giuliano Boffardi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/yankee-tornatevene-casa

La gioventù del mondo
ha scelto la sua strada
contro l'imperialismo
per una nuova società.

Brasile, San Domingo
America Latina
se giri per le strade
senti gridar così:

  Yankee, yankee, yankee,
  tornatevene a casa
  yankee, yankee, yankee,
  levatevi di qui.

I falchi americani
con bombe e chewing-gum
volevano piegare
la terra del Vietnam.

Ma il vecchio zio Sam
dovrà partir di qui
è troppo forte il vento
che viene da Quang Tri.

  Yankee, yankee, yankee...

Nel Vietnam, in Cambogia
nel Laos, in Indocina
gli americani senton
che la fine è vicina.

La gioventù del mondo
ha scelto la sua strada
e fino alla vittoria
è al fianco del Vietnam.

  Yankee, yankee, yankee...

Informazioni

E' stato eseguito dalla delegazione italiana di Genova e di Bologna nel 1970 a Werbellinsee, a nord di Berlino, durante un convegno internazionale sulla scuola.
Il testo e il pentagramma sono stati donati dall'autore alla locale organizzazione della FDJ (DDR). Successivamente, su iniziativa di Janna Cairoli e del Canzoniere delle Lame la canzone è stata pubblicata in un disco 45 giri di quattro canzoni anti imperialiste edito dalla FGCI nazionale (Giuliano Boffardi e Wikipedia)

Zamba del Che

(1967)
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: comunisti/socialisti, antimperialisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/zamba-del-che

Vengo cantando esta zamba
con redoble libertario:
mataron al guerrillero
Che Comandante Guevara.

Selvas, pampas y montañas
patria o muerte su destino
Selvas, pampas y montañas
patria o muerte su destino

Que los derechos humanos
los violan en tantas partes
en América Latina
domingo, lunes y martes.

Nos imponen militares
para sojuzgar los pueblos
dictadores asesinos
gorilas y generales.

Explotan al campesino
al minero y al obrero
cuanto dolor su destino,
hambre miseria y sudor.

Bolivar le dió el camino
y Guevara lo siguió
liberar a nuestros pueblos
del dominio explotador.

Ya Cuba le dió la gloria
de la nación liberada.
Bolivia también le llora
su vida sacrificada.

San Ernesto de la Higuera
te llaman los campesinos
selvas, pampas y montañas
patria o muerte su destino.

Indice alfabetico

Non ci provate 3
"La..." 4
'A Flobert 5
'Na specie di speranza 7
'Na volta me ricordo 8
'Nu frate 'n polizia 9
'Sta città 10
15 ottobre alla Saint Gobain 11
1967 12
1° Maggio 13
2 Agosto Oltretorrente 14
8 marzo 15
8 settembre 16
A bas l'Etat policier 17
A chi pensa che il partito 18
A desalambrar 19
A Fabrizio Ceruso 20
A la mina no voy 21
A le case minime 22
A Margalida 23
A Santa Maria Magiòr 24
Abbiamo lottato ogni giorno 25
Abortire 26
Aborto di Stato 27
Aborto sacrificio 28
Abril 74 29
Agosto 30
Al compagno presidente 31
Al compagno Salvador Allende 32
Al poeta compagno Vinh Long 33
Al referendum rispondiamo "NO" 34
Alcide Cervi 35
All'armi siam digiuni 36
All'origine 37
Alla mattina con la luna 38
Alle cinque prendo il tè 40
Alle Sbarre qua di Reggio 41
Allá Viene Un Corazón 39
Almirante 42
Almirante al Cantagallo 43
Ama chi ti ama 44
Amore 45
Amore e potere 46
Anche lo stato 47
And the band played Waltzing Mathilda 48
Andare avanti sempre 50
Andiamo Compagni 51
Anni settanta nati dal fracasso 52
Aqua alta 54
Argento e oro 55
Ariva i barbari 56
Armalite song [My little Armalite] 57
Arrivano gli americani 58
Arrucunete 59
Aspettando il processo 61
Asì como hoy matan negros 60
Avanguardo 62
Avanti popolo (Poiché non vogliam sfruttati) 63
Avanza senza sosta 64
Avete mai guardato 65
Avola 66
Avola, 2 dicembre 1968 67
Ballata autocritica 68
Ballata del piccolo An 69
Ballata del Pinelli 70
Ballata dell'affitto 71
Ballata dell'alcolizzato 72
Ballata dell'emigrazione 73
Ballata per Alfredo Zardini 74
Ballata per Ciriaco Saldutto 75
Ballata per Franco Serantini 76
Ballata per l'ultimo nato 77
Bambini pianificati 78
Banane e Coca Cola 79
Baradel 80
Basta sorrisi a comando! 81
Basta y hasta 82
Battipaglia 83
Benedetto 84
Boogie boogie del Papa 85
Borghesia 87
Brescia, 28 maggio 88
Buon lavoro 89
Buone feste compagno lavoratore 90
C'era una volta 91
Canción A Víctor 92
Canción con todos 93
Canción de cuna para un niño vago 94
Canción del poder popular 95
Cantata di lupara 96
Cantendi sa storia nosta 97
Canto 98
Canto a los caídos 99
Canto cantare canto 100
Canto d'emigrazione [I campi si svuotano si riempiono le officine] 101
Canto del Frente Unido 102
Canto per Nguyen van Troi 103
Canto popolar 104
Canzone del toco 105
Canzone della libertà 106, 107
Canzone delle donne della Comune di Parigi 108

Canzone di strada 109
Caporetto '17 110
Cappuccetto Rosso 111
Cara Madre 112
Carcire ca mi tiniti carciratu 113
Caro figliolo mio 114
Casa Comigo Marta 115
Case case 116
Cavàrte dal fredo 117
Centomigliaia di anni 118
Certo che se non fosse 119
Certo i padroni morranno 120
Chacun de vous est concerné 121
Che belo el mondo che'l sarìa 122
Chi non emigra spara [È bello il meridione] 126
Chi non vuol chinar la testa è comunista 128
Chi è più ricco 124
Chiarezza chiarezza 129
Chile herido 130
Ci chiamano a cantare 131
Ci siam spezzati le mani 132
Ciò che voi non dite 133
Coca cola coca Costantino 134
Coi comunisti nel governo 135
Come fosse un gioco 136
Comico 137
Compagni avanti andiamo 138
Compagno emigrato 139
Compagno Franceschi 140
Compagno Saltarelli noi ti vendicheremo 141
Compagno sembra ieri 142
Compra il tuo giornale 143
Comu canciari 'stu munnu 144
Con la lettera del prete 145
Consigli per i turisti 146
Consigli per una buona condotta 147
Contrasto dei prezzi 148
Creare due tre molti Vietnam 150
Crepa 151
Cruz de Luz 152
Cu' trenta carrini
- tarantella dei baraccati 153
Cueca de Joaquín Murieta 154
Cumiziu 155
Da quando son partito militare 156
Da quel giorno d'aprile 157
Da quest'autunno giorno per giorno 158
Da via Tibaldi 159
Dal produttore al consumatore 161
Dante Di Nanni 164
Dato che [Risoluzione dei Comunardi] 165
Davanti alla polizia 166
Del '68 resta... 167
Delle vostre galere un giorno 168
Devento mata 169
Dimitrov 171
Disimpegno disimpegno 172
Disoccupato 173
Donna che per piacere 174
Donne prendiamoci la gioia 175
Dopo Ardisun 176
Dove nel maggio splendono 177
Dovevo dimostrare 178
Drink americano 179
Dì at a benni 170
E a te, Pietro Valpreda 180
E allora sai 181
E allora? 182
E andavo in Fransa 183
E io ero Sandokan 185
E io già ti vedo 186
E la luna 187
E lui ballava 188
E noi a guardare 189
E qualcuno poi disse 190
E subito ci hanno detto 191
E' arrivata la letterina 193
E' finito il '68 194
E' mezzanotte 195
Eccellenza 196
Eccidio di Modena 9 gennaio 1950 197
Ecco qua 199
Ecco s'avanza uno strano soldato 200
Eccoti lì a pensarla 201
Eh sì governo infame 202
El aparecido 203
El derecho de vivir en paz 204
El hombre es un creador 205
El poeta 206
El pueblo unido jamás será vencido 207
El svacament 208
El verniciaro 209
Elegia per una ragazza rossa 210
Emigrato su in Germania 211
Emigrazione Organizzazione I 212
Emigrazione Organizzazione II 213
Emigrazione Organizzazione III 214
Emigrazione organizzazione IV 215
Emigrazione organizzazione V 216
En el estadio de Chile 217
Eppure soffia 218
Era Natale 219
Era sui quarant'anni 220
False from true 221
Fan fan 222
Fatima e Fawzia 223
Felicità 224
Fermi in mezzo a una strada 225
Fermiamo le centrali nucleari 226
Filastrocca del pane 227
Filastrocca vietnamita 228
Fiore rosso e fucile 229
Fiori chiari fiori scuri 230
Francesco Luigi Ferrari 231

Fratello 232
Frigida 233
Fucile e bisaccia 234
Garibaldi 235
Gelem, gelem 236
Giancarlo e gli altri 237
Gianfranco Mattei 238
Gino della Pignone 239
Gira la vite del padrone 240
Girotondo della libertà 241
Giudeca 243
Giuramento 244
Giustizia di classe 245
Giù le mani dal Vietnam 242
Gli ingranaggi 246
Gli sfruttati 247
Go on home british soldiers 248
Grecia '67 250
Grândola, vila morena 249
Grève illimitée 251
Guarda come sono belle le operaie 252
Guerra per forza 253
Hacia la libertad 254
Hai sempre qualcosa da fare 255
Here's to you Nicola and Bart 256
Herminda de la victoria 257
Hino dos grevistas 258
Ho comprato un frigorifero 259
Ho insultato il movimento 260
How splendid love in Fiumicino 261
Hymne du M.L.F. 262
I cavalli di troia 263
I due ruoli 264
I fioe 266
I giornali di marzo 267
I giorni di Milano 268
I padroni posson perdere la testa 269
I persuasori occulti 270
I proti nekri 271
I quattro cavalieri dell'Apocalisse 272
I treni per Reggio Calabria 275
I vietnamiti son piccolini 277
I volontari di Bogside 278
Il "Che" Guevara 279
Il banditore 280
Il baobab 281
Il barbiere 282
Il bastone e la carota 283
Il centro del fiume 284
Il Cile è già un altro Vietnam (Morto Allende) 285
Il comandante della mia banda 286
Il compagno 'Che' Brambilla 287
Il complesso 288
Il divorzio 289
Il figlio del poliziotto 290
Il fischietto dell'operaio 291
Il Fronte 292
Il funerale di un lavoratore 293
Il galeone 294
Il giraSullo 295
Il guerrigliero 296
Il manovale 297
Il mattatoio 298
Il meridionale 299
Il mestiere più antico 300
Il mio capo mi vuol dare 301
Il mio partito saluta Mosca 302
Il mostro è uscito dal mare 303
Il muratore 304
Il nostro maggio 305
Il numero d'appello 307
Il Parlamento 308
Il parto 309
Il popolo è forte 310
Il rosso è diventato giallo 311
Il soldato Bruna 312
Il Sole Rosso 314
Il superuomo 315
Il testamento del parroco Meslier 316
Il treno degli operai 317
In tutto il mondo uniamoci 318
In un anno e più d'amore 319
Individuare il nemico da battere 320
Inno della Tricontinentale 321
Io cerco l'uomo nuovo 322
Io non sono 323
Io sono una donna 324
Io vi parlo di Milano 325
Is chiudendas noas 326
Juan sin tierra 327
KarlMarxStrasse [La lallera] 328
Katanga 329
Klama 330
L'altra sera 331
L'apprendista 332
L'aqua 333
L'aria 334
L'Armata della terra 335
L'autobus 336
L'emigrato 338
L'estaca 339
L'indipendente 340
L'industria dell'obbligo 341
L'inferno bianco (Mattmark) 342
L'internazionale di Fortini 343
L'internazionale proletaria [Lotta continua] 344
L'ora del fucile 345
L'orchestra dei fischietti 346
L'orologio del dottore Guida 347
L'ot ed setember 348
L'unioni fa la forza 349
L'urlo di Guevara 350
La 124 351
La ballata della DC 352

La ballata della Fiat 353
La ballata di Franco Serantini 354
La ballata di Longarone 355
La Breda 357
La canzone del Pinelli 358
La canzone della classe dirigente 359
La cassa integrazione 361
La città 362
La classe morta 363
La Comune non morrà 365
La Comune non è morta 364
La Crisi 366
La disperazione del contadino italiano 367
La fabbrica 368
La Fanfaneide 369
La fermata 370
La fornasa 371
La fretta 372
La G.A.P. 373
La Giulia 374
La grande quercia 375
La guerra degli altri 376
La Java des Bons-Enfants 377
La leggenda del soldato morto 378
La leggenda della donna 379
La leva 380
La linea rossa 381
La malattia mentale 382
La mamma rondine 383
La manifestazione 384
La manifestazione in cui morì Zibecchi 385
La Marta ha vinto 386
La Marta occupata 387
La mia cella 388
La montagna 389
La nave 390
La nave dei folli 391
La notte in cui mi tolsi l'armatura 394
La Nèbia 393
La povera Rosetta [versione femminista] 395
La proletarizzazione 396
La pulce 397
La pulzella 398
La rabbia esplode a Reggio Calabria 399
La ringhera 400
La rivoluzione 402
La sepoltura dei morti 403
La sopravvivenza 404
La taylorizzazione 405
La tierra escrita 406
La violenza [La caccia alle streghe] 407
Lamento dei terremotati siciliani 408
Lamento per i compagni usciti dall'organizzazione 409
Lamento per la morte di Pasolini 410
Lamentu ppi la morti di Turiddu Carnivali 411
Lavorare con lentezza 415
Le Chiffon Rouge 416
Le guardie hanno bussato 417
Le madri 418
Le ore scandiscono il tempo 419
Le scimmiette 420
Le tessitrici di seta 421
Le vacche fuorilegge 422
Les anarchistes 423
Les charognards 424
Lettera a Michele 426
Lettera alla mia amica 427
Lettre à Kissinger 428
Libera Belfast 429
Liberare tutti 430
Liberiamo il sud Vietnam 431
Liberiamo Marini [Libertà per Marini] 432
Licenziamo i padroni 433
Lo stracchino 434
Los Vietnamitas son pequenitos 435
Lotta continua 436
Lu patruni è suverchiu 437
Lu soprastante 438
Lubiam 439
Lumantela par tri nôs paisân 440
Ma che razza de città 441
Ma chi ha detto che non c'è 442
Ma non riusciranno 443
Ma per fortuna 444
Ma perchè mi dici sempre 445
Ma verrà un giorno 446
Madame Giustizia 447
Mafia e Parrini 448
Mammina Pendolare 449
Manifesto 451
Manifiesto 452
Mannaja all'ingegneri 453
Marcha de los pobladores 454
Marcia con te 455
Marcia d'amore 456
Marghera adeso 457
Maria Rosa 458
Mario della Piaggio [Povero Mario] 459
Mario Lupo 460
Marocchini 461
Matrimonio 462
Me pare 463
Melissa 464
Merica, Merica 465
Mi guardo in uno specchio 466
Mi han sempre detto 467
Mi porti due gassose 468
Mi voria saver 469
Mia dolce signora 470
Mio caro padrone domani ti sparo 471
Mio Dio Teresa tu sei bella 472
Moi qui suis une femme 473
Monòpoli 474
Murgia 475

Muri alti e inferiàe 476
Muttettos 477
Nascere muli 478
Natale '68 479
Nei reparti della FIAT 480
Nella fotografia 481
Nella terra dei padroni 483
Nella testa di Nicola 484
Neppure una Topolino 485
Nessuno ha più coraggio (di dir la verità) 486
Nicaragua Nicaragüita 487
Nina ti te ricordi 488
Nixon viene a Roma 489
No al Fanfascismo 490
Noi de borgata 492
Noi donne 493
Noi lo chiamiamo Vietnam 494
Noi siamo 495, 496
Noi siamo stufe 497
Non aspettar San Giorgio 498
Non creder che sia l'abito 499
Non maledire questo nostro tempo 501
Non mi scrivere più 502
Non piangere oi bella [Partono gli emigranti] 503
Non spingete, scappiamo anche noi! 504
Non vincono 505
Non è finita Piazza Loreto 500
Nostro Messico febbraio '23 506
Nuvole a Vinca 507
O dura sorte, in cella (Sonetto sulla dignità del montagnino in cella) 508
O mamma, mamma, mamma 509
O padrone non lo fare [Se c'avessi cento figli] 510
O piscatore rivoluzionario 511
Odineide 512
Oh Giolitti 515
Onirica 516
Ostruzionismo 517
Otto ottobre 1966 518
Padrone Olivetti 519
Padroni ci volete spaventare 520
Palermo dove stà De Mauro? 521
Palestina [La rossa Palestina] 522
Panchina di quartiere 523
Papà Cervi raggiunge i sette figli 524
Parco de la fantasia 525
Pelle scura 526
Pensa un po' 527
Per Claudio Varalli 528
Per Giorgiana 529
Per la morte di Giuseppe Pinelli 530
Perchè lo fai amico? 531
Perchè mai parlarvi di pace 532
Perchè una guerra 533
Piazza della Loggia 534
Piazza della Loggia 1974 535
Piazza Fontana [Luna rossa] 536
Piazza, bella piazza 537
Pincinella di Nave 538
Piove anche sopra il re 539
Plegaria a un labrador 540
Polka infantile 541
Pontelandolfo 542
Popolo che da sempre 543
Portella della ginestra 544
Povera gente 545
Povero Calabresi 546
Povero padroncino 547
Povero Pinelli 548
Pozzanghere 549
Pratobello 550
Prega Crest 551
Preghiera a un contadino 552
Preguntitas sobre Dios 553
Prendiamoci le città 554
Pretini rossi, moniche bianche 555
Primo d'agosto Mestre '68 556
Proclama di Camillo Torres 557
Progressio populorum 558
Proprio voi 559
Prostituzione 560
Quadernoso iscrittoso 561
Quando lo sciopero 562
Quando non c'è più conforto 563
Quando sei smarrita 564
Quanti occhi 565
Quarto Oggiaro story 566
Quatr'asüs par l'Ardizôn 567
Quel vaca d'un petrôli 568
Quella notte davanti alla bussola 569
Quelli che tricoloreggiano 571
Quello che mai potranno fermare 572
Quello lì (compagno Gramsci) 573
Questa di Marinella 574
Questa prigione è oscura 575
Questo è il nostro Vietnam 576
Ragazzo gentile 577
Reggio Calabria '72 578
Repressione 580
Respira più piano 581
Ricordate brava gente 582
Rita Fenu 584
Rondinella pellegrina 585
Rosso 586
Rosso colore 587
S'Internatzionale 590
Sa Brigata Sassaresa 591
Sa lotta de Pratobello 592
Salina 594
Saludu a sos emigrados sardos 595
SAM song 596
Samba landó 597
San Basilio Rivolta di classe [Rivolta di classe] 598
Sandrino della Solvay 599

Saran vint'ann nianca 600
Sarete voi padroni ad emigrare 601
Scade la ferma 602
Scarpe rotte 603
Scimpanzè 604
Sciopero interno 605
Sciopero! 606
Scoperta 607
Scuola di classe 608
Sdraiato sul sofà 609
Se c'è la crisi per il padrone 610
Se da diecimila anni 611
Se ero io 613
Se gli agrari 614
Se le parole vanno lontano 615
Se mi chiedi 616
Se non li conoscete 617
Se potessi capire 618
Se tu bagni il tuo piede 619
Sebastiano 620
Sei nato 621
Sempre partigiani anche per il domani 622
Sensemayá (Canto para matar una culebra) 623
Sette anni fa 624
Siam del popolo gli arditi 625
Siamo al guinzaglio del capitale 626
Siamo in tante 627
Siamo quelli dell'Alfa Romeo 628
Siamo tante siamo belle... 629
Signor padrone non si arrabbi 630
Signor studente 631
Simona 632
Socialista che 'l va a Roma 633
Soldadito Boliviano [Guitarra en duelo mayor] 634
Somos socialistas 635
Sonetto su Gramsci 636
Sono libero 637
Sora un treno 638
Speta anca ti co mi 639
Stai morendo compagno 640
Stalingrado 641
Stato e padroni, fate attenzione 642
Stato, padroni 643
Storia di una cosa 644
Stornelli pisani 645
Stornelli presidenziali 646
Stornello per i compagni 647
Stucky 648
Studenti a operai 649
Su prantu de una mama 650
Suicidio 651
Sulla strada di Ibiza 652
Suona la sirena 653
Taglia le ali 654
Tall el Zaatar 655, 656
Tango dei macellai 657
Tango della femminista 658
Tante case 659
Tarantella di via Tibaldi 660
Telegrafo, Nazione, la stampa del padrone 662
Tengo na voglia e fa niente 663
Terra di Grecia 664
The ballad of Ho Chi Minh 665
The ballad of Sacco and Vanzetti - part 1 666
The ballad of Sacco and Vanzetti - part 2 667
The ballad of Sacco and Vanzetti - part 3 668
Ti ho visto là sul tavolo 669
Ti ricordi Nina 670
Tira la cinghia 671
Tra baci e tra carezze 672
Tragedia de Plaza de las Tres Culturas 673
Tramonta o sole 674
Trasferimento 675
Tre fratelli contadini di Venosa 676
Trenta luglio alla Ignis 677
Tu che hai sbagliato tutto 678
Tu che uscirai domani 679
Tu compagno, e io, e voi, e noi 680
Tu Gorizia addolorata 681
U programma do Governu rivoluzionariu 682
Uccidi e capirai [L'uomo che sa] 683
Uguaglianza 684
Umanità 685
Un biglietto del tram 686
Un piede segue l'altro 687
Un sogno 688
Un tranquillo festival pop di paura 689
Una canción [Pueblo de España ponte a cantar] 691
Una donna nella tua vita 692
Una Noč 693
Uomini e soldi 694
Valigie di cartone 695
Valle Giulia 696
Vedere il quartiere 697
Venceremos 698, 699
Vendiamo armi! 700
Venessia patria mia dileta 701
Veniamo da lontano 702
Venne Maggio (Prologo di un anno) 703
Vi canteremo la favola 704
Vi racconterò 705
Vi sbagliate 706
Via via la polizia 707
Victor Jara 708
Violette 709
Viva Voltaire e Montesquieu 710
Vizi privati pubbliche virtù 714
Vogliamo andare avanti 715
Voglio fare il boia 716
Voglio la mia libertà 717
Voglio parlare con voi 718
We shall not be moved 719
Yankee tornatevene a casa 720
Zamba del Che 721

È fatalità 184

È un buon padrone, un bravo italiano ma... 192