

# **ilDeposito.org**

**Canti di protesta politica e sociale**



## **La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979) Tutti i testi con accordi**

Aggiornato il 16/12/2018

ilDeposito.org è un sito internet che si pone l'obiettivo di essere un archivio di testi e musica di canti di protesta politica e sociale, canti che hanno sempre accompagnato la lotta delle classi oppresse e del movimento operaio, che rappresentano un patrimonio politico e culturale di valore fondamentale, da preservare e fare rivivere.

In questi canti è racchiusa e raccolta la tradizione, la memoria delle lotte politiche e sociali che hanno caratterizzato la storia, in Italia ma non solo, con tutte le contraddizioni tipiche dello sviluppo storico, politico e culturale di un società.

Dalla rivoluzione francese al risorgimento, passando per i canti antipiemontesi. Dagli inni anarchici e socialisti dei primi anni del '900 ai canti della Grande Guerra. Dal primo dopoguerra, ai canti della Resistenza, passando per i canti antifascisti. E poi il secondo dopoguerra, la ricostruzione, il 'boom economico', le lotte studentesche e operaie di fine anni '60 e degli anni '70. Il periodo del reflusso e infine il mondo attuale e la "globalizzazione". Ogni periodo ha avuto i suoi canti, che sono più di semplici colonne sonore: sono veri e propri documenti storici che ci permettono di entrare nel cuore degli avvenimenti, passando per canali non tradizionali.

La presentazione completa del progetto è presente al seguente indirizzo:

<https://www.ildeposito.org/presentazione/il-progetto>.

-----

Questo canzoniere è pubblicato cura de ilDeposito.org

PDF generato automaticamente dai contenuti del sito ilDeposito.org.

I diritti dei testi e degli accordi sono dei rispettivi proprietari.

Questo canzoniere può essere stampato e distribuito come meglio si crede.

CopyLeft - [www.ildeposito.org](http://www.ildeposito.org)

# 'A Flobert

(1976)

di Gruppo Operaio 'E Zezi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: napoletano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/flobert>

La-  
Viernarì unnice aprile  
Do Re Re-  
'a Sant'Anastasia  
Mi7  
nu tratto nu rummore  
La-  
sentiètt' 'e ch' paura.  
  
Je ascevo 'a faticà  
manc'a forza 'e cammenà  
p'à via addumandà  
sta botta che sarrà.  
  
'A Massaria 'e Rumano  
na fabbrica è scuppiata  
e 'a ggente ca fujeva  
e ll'ate ca chiagneva.  
  
Chi jeva e chi turnava  
p'à paura e ll'ati botte  
ma arrivato nanz' 'o cancello  
maronn' e ch' maciello!  
  
Din't vuliette trasi  
me sentiètte ' e svenì  
'nterr' na capa steva  
e 'o corpo n' 'o teneva.  
  
Cammino e ch' tristezza  
m'avoto e ncopp' 'a rezza  
dduje pover' operaje  
cu 'e carne tutt'abbruciat'.  
  
Quann' arrivanoo 'e pariente  
'e chilli puerielle  
chiagnevano disperati  
pè 'llo ro figlie perdate.  
  
«'O figlio mio addò stà  
aiutateme a cercà  
facitelo pè pietà  
pè fforza ccà adda stà».  
  
«Signò nun alluccate  
ca forse s'è salvato»  
e 'a mamma se v'è avvutà  
sott' 'a terra ' o vede piglià.  
  
Sò state duricie ' e muorte  
p'è famiglie e ch' scunfuorto  
ma uno nun s'è trovato

povera mamma scunzulata.  
  
Sò arrivat' 'e tavule  
e 'a chiesa simmo jute  
p'ò l'urdemo saluto  
p'è cumpagne sfurtunate.  
  
P'è mmene nuje pigliammo  
tutti sti telegrammi  
sò lettere 'e condoglianze  
mannate pè crianza.  
  
Atterrà l'ajmm' accumpagnat'  
cu arraggiar' 'a 'ncuorpo  
e 'ncopp' 'a chisti muort'  
giurammo ll'ata pavà...  
  
E chi v'è 'a faticà  
pur' 'a morte addà affruntà  
murimm' 'a uno 'a uno  
p'è colpa 'e 'sti padrone.  
  
A chi ajmma aspettà  
sti padrone a' cundannà  
ca ce fanno faticà  
cu 'o pericolo 'e schiattà.  
  
Sta ggente senza core  
cu 'a bandiera tricolore  
cerca d'arriparà  
tutt' 'e sbagli ca fà.  
  
Ma vuje nun'ò sapite  
qual'è 'o dolore nuosto  
cummigliate cu 'o tricolore  
sti durici lavoratori.  
  
Ma nuje l'ajmm' capito  
cagnamm' sti culuri  
pigliammo a sti padrone  
e mannamm' 'affanculo.  
  
E cu 'a disperazion'  
sti fascisti e sti padrone  
facimmo un ' muntone  
nu grand' fucarone.  
  
Cert' chisto è 'o mumento  
e 'o mumento 'e cagnà  
e 'a guida nostra è grossa  
è 'a bandiera rossa.

Compagni pè luttà  
nun s'adda avè pietà

me chesta è 'a verità  
'o comunismo è 'a libertà.

## **Informazioni**

Venerdì 11 aprile 1975, alle 13,25, una terribile esplosione distrugge la Flobert, una fabbrica che produce proiettili d'arma giocattolo e fuochi d'artificio, situata alla contrada Romani a Sant'Anastasia, alle pendici del Monte Somma, nel vesuviano.

[Altre informazioni](#)

# A la mina no voy

(1969)

di Quilapayun

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: lavoro/capitale, miniera

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-mina-no-voy>

Re-  
El blanco vive en su casa  
de madera con balcón.  
El negro en rancho de paja  
en un solo paredón.

Fa Sol-  
Y aunque mi amo me mate  
La Re-  
a la mina no voy  
Do Sib  
yo no quiero morirme  
La Re-  
en un socavón.  
Do Sib  
yo no quiero morirme  
La Re-  
en un socavón.

Re- Fa  
Don Pedro es tu amo, él te compró  
Re- Fa  
se compran las cosas, a los hombres no.

Fa Sol-  
Y aunque mi amo me mate  
La Re-  
a la mina no voy  
Do Sib  
yo no quiero morirme

La Re-  
en un socavón.  
Do Sib  
yo no quiero morirme  
La Re-  
en un socavón.

Re-  
En la mina brilla el oro  
al fondo del socavón  
el blanco se lleva todo  
y al negro deja el dolor.

Y aunque mi amo me mate...

Sol- Re-  
Cuándo vuelvo de la mina  
Sol- Fa  
cansado del carretón  
Re- La  
encuentro a mi negra triste  
La7 Re-  
abandonada de Dios  
La- Re-  
y a mis negritos con hambre  
La- Re-  
¿por qué esto, pregunto yo?

Y aunque mi amo me mate...

## Informazioni

A la mina no voy è un canto tradizionale colombiano del XII secolo

# A le case minime

(1965)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: lotta per la casa

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-case-minime>

Do- Sol7  
L'altro giorno a le case minime

Do-  
i ga lassà libera 'na casa

Do7 Fa-  
e fin dale sinque de la matina

Sol7 Do-  
ghe gera gente che aspetava.

Ghe gera un pare de famegia  
co quatro fioi da mantener,  
che da trent'ani vive in sofita  
pien de sorsi, de aqua e de sporco.

Do7 Fa-  
Ghe ne gera un'altra infinità

Mib  
co e careghe e i tavoini

Fa- Do- Fa- Do-  
che i spetava el momento bon

Lab Sol Lab7 Sol7

de romper la porta e ocupar la casa.

I le ciama case co un bel coraggio  
perchè de le case decenti e ga poco  
la xe 'na stansa de quattro metri  
co un gabineto de quei a la turca.

I le ciama case quei disgrassiai  
che ga vissuo per ani da bestie,  
che ga ciamà case e sofite,  
i magaseni, i sotoscala.

I ga spetà chieti fin e nove  
dopo a l'assalto, come pirati,  
su par e finestre e dentro per le scale,  
sa massa enorme di disperai.

Dopo do mesi de 'sta facenda  
za lo savemo par esperienza,  
vien senza ciacole la questura,  
che li ciapa tuti e li sbate fora.

## Informazioni

Le "case minime": erano così dette quelle costruzioni edificate degli anni '50 all'isola Giudecca (e in molti comuni italiani) da destinare ai baraccati che vivevano nell'isola, costruite con materiali di risulta, laterizi e pietrame, non protetti da risalite di umidità; "minime" perchè composte da un'unica stanza di "4 metri" e un gabinetto alla turca. In queste abitazioni vivevano fino a 10 persone. Saranno utilizzate fino agli anni 70. Ancora in piedi fino a pochissimi anni fa, sono state oggi demolite.

# Al compagno presidente

(1974)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/al-compagno-presidente>

La-  
Niente bandiere esposte a mezz'asta  
Re@dimMi-Sol La+ La Re-Re-7  
a Valparaiso, Santiago e Antofagasta  
Fa5-Mi Fa DoRe-Re#diMi4Mi  
per Salvador Allende:

hanno paura di ricordare  
che un vero presidente popolare  
muore ma non s'arrende.

La- Fa Do Re- Si-7Mi La-  
Per chi è vissuto e morì con coraggio  
Fa Do Re- Re#dim Mi4MiLa-  
non ci si attende un omaggio

da quelli che son vissuti e, più tardi,  
dovran morir da codardi.

Niente uniformi, nè generali,  
nè nobildonne, nè autorità ufficiali  
di fianco al tuo sudario:

per chi t'ha ucciso non conta niente  
la morte d'un compagno Presidente  
morto da proletario.

I traditori si sono già accorti  
d'esser più morti dei morti:  
anche da vivi a costoro è concesso  
d'esser carogne lo stesso.

Nessun cannone ti ha tributato,  
sparando a salve, l'ultimo commiato  
entrando al cimitero:

Nixon non spreca inutilmente  
le munizioni per un Presidente  
morto da guerrillero.

Ogni suo colpo lo deve serbare

per chi ti vuol vendicare.  
Chi ci ha la forza ma non la ragione  
si affida solo al cannone.

Ma a mille a mille si sono mosse  
in tutto il mondo le bandiere rosse  
per te compagno Allende:

si sono mosse per ricordare  
che solo un Presidente popolare  
muore ma non s'arrende.  
E' stato il popolo a darti in omaggio  
questo tuo grande coraggio :  
questo coraggio che tu ora, da morto,  
rendi al tuo popolo insorto.

Chi ti ha voluto render gli onori  
sono milioni di lavoratori,  
di rivoluzionari,

perchè è un esempio ormai leggendario  
che un Presidente muoia proletario  
tra gli altri proletari.

Ma dietro ad un proletario ammazzato  
c'è tutto il proletariato,  
c'è tutto il proletariato che aspetta  
di compier la sua vendetta.

E quei fucili che hanno voluto  
renderti ancora l'ultimo saluto  
entrando al cimitero

son stati i primi che hanno indicato  
come seguir l'esempio che tu hai dato,  
compagno guerrillero.

Ora la forza ce l'ha un traditore  
ma il socialismo non muore :  
esso è ben vivo e continua a lottare  
con Unità Popolare.

## Informazioni

Canzone dedicata a Salvador Allende, ucciso l'11 settembre 1973.

# Al poeta compagno Vinh Long

(1972)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/al-poeta-compagno-vinh-long>

LA-  
Là nella terra del tuo Vietnam  
RE- LA-  
la pioggia è sangue compagno Vinh Long  
MI

il sole è nero  
LA-  
il cielo è morte  
MI MI7 LA-  
ma tu combatti ancor.



# Al referendum rispondiamo "NO"

(1974)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/al-referendum-rispondiamo-no>

Re La7 Re La7Re  
E al referendum rispondiamo "NO!"

Re La7 Re La7Re  
E al referendum rispondiamo "NO!"

Sol Re  
Voglion dividere i lavoratori,  
La7 Re Re7  
son truffatori a cui diremo "NO!"

Sol Re  
Voglion dividere i lavoratori,  
La7 Re  
son truffatori a cui diremo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"  
E al referendum rispondiamo "NO!"  
Voglion portarci indietro di vent'anni,  
ma ai loro inganni rispondiamo "NO!"  
Voglion portarci indietro di vent'anni,  
ma ai loro inganni rispondiamo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"  
E al referendum rispondiamo "NO!"  
Son cose vecchie sanno un po' di muffa,  
ed è una truffa a cui diremo "NO!"  
Son cose vecchie sanno un po' di muffa,  
ed è una truffa a cui diremo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"  
E al referendum rispondiamo "NO!"  
Sono i fascisti che ce l'han proposto,  
ma ad ogni costo rispondiamo "NO!"  
Sono i fascisti che ce l'han proposto,  
ma ad ogni costo rispondiamo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"  
E al referendum rispondiamo "NO!"  
Contro chi vuole farci andare a destra,  
la via maestra è risponder "NO!"  
Contro chi vuole farci andare a destra,  
la via maestra è risponder "NO!"

E agli Andreotti rispondiamo "NO!"  
E agli Andreotti rispondiamo "NO!"

I petrolieri li hanno già corrotti,  
agli Andreotti rispondiamo "NO!"  
I petrolieri li hanno già corrotti,  
agli andreotti rispondiamo "NO!"

Gabrio Lombardi rispondiamo "NO!"  
Gabrio Lombardi rispondiamo "NO!"  
è troppo amico di chi ci ha i miliardi,  
Gabrio Lombardi rispondiamo "NO!"  
è troppo amico di chi ci ha i miliardi,  
Gabrio Lombardi rispondiamo "NO!"

A Luigi Gedda rispondiamo "NO!"  
A Luigi Gedda rispondiamo "NO!"  
è un vecchio amante della guerra fredda,  
a Luigi Gedda rispondiamo "NO!"  
è un vecchio amante della guerra fredda,  
a Luigi Gedda rispondiamo "NO!"

E ad Almirante rispondiamo "NO!"  
E ad Almirante rispondiamo "NO!"  
Ieri era il boia ed oggi è il mandante,  
ad Almirante rispondiamo "NO!"  
Ieri era il boia ed oggi è il mandante,  
ad Almirante rispondiamo "NO!"

Su quella scheda scriveremo "NO"  
Su quella scheda scriveremo "NO"  
Contro le bombe di Ventura e Freda,  
su quella scheda scriveremo "NO"  
Contro le bombe di Ventura e Freda,  
su quella scheda scriveremo "NO"

12 maggio noi diremo "NO!"  
12 maggio noi diremo "NO!"  
Basta buon senso e un poco di coraggio,  
al 12 maggio per risponder "NO"  
Basta buon senso e un poco di coraggio,  
al 12 maggio per risponder "NO"  
Basta buon senso e un poco di coraggio,  
al 12 maggio per risponder "NO"  
Basta buon senso e un poco di coraggio,  
al 12 maggio per risponder "NO"

## Informazioni

Canzone facente parte dell'album "L'ultima crociata", scritto in occasione del referendum abrogativo della legge sul divorzio, tenutosi il 12 e 13 maggio 1974, per fare propaganda al "NO" e per svelare tutti gli interessi, e i personaggi che tali interessi rappresentavano, che si celavano dietro il fronte del "SI".

## Alcide Cervi

(1975)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/alcide-cervi>

Re	Mi7
E' un vecchio bimbo	di questa morta
	La7
senza i suoi figli	civiltà.
La7	
pieno d'amore	Re
Re	Ha visto madri
fatto di terra	
	gettare figli
là nel suo campo	La7
Sim	senza speranze
c'è sette croci	Re
Mi7	e senza niente
il suo calvario	
La7	e poi la scienza
di libertà.	Sim
	scartare l'uomo
Re	Mi7
Lui l'alzerà	ma come se
	La7
questa bandiera	cavasse un dente
La7	
per una voglia	Re
Re	e poi la scienza
ma dolce e antica	
	scartare l'uomo
sudata sangue	Sol7
Sim	ma come se
sotto all'ulivo	Re
	cavasse un dente.

### Informazioni

tratto dal lavoro "Compagno ti conosco" (FIABA GRANDE).

# All'armi siam digiuni

(1975)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/allarmi-siam-digiuni>

Re La7  
Era giugno e faceva un gran caldo  
Re  
Almirante affamato sbuffava  
Re7 Sol  
A Bologna di mangiare sperava  
Re Mi7 La7  
E al suo autista ordinò di frenar  
Re La7  
Fermo al Motta di Cantagallo  
Re  
Per pranzare e per fare benzina  
Re7 Sol  
Ma il gran caldo di quella mattina  
Re La7 Re  
Per un pezzo dovrà ricordar

Sol Re  
Con i suoi bravi sedette era stanco  
La7 Re  
Poi si alzò per andare nel bagno  
Sol Re  
Ma lo vide un barista compagno  
La7  
E la lotta improvvisa scattò  
Re  
E la lotta improvvisa scattò.

È Almirante si sparge la voce  
È arrivato con i suoi camerati  
Essi aspettan di essere serviti  
Oggi in bianco dovranno restar  
Basta un cenno e tutti i compagni  
Dal self service ai distributori  
Per i fascisti e i fucilatori  
Gli gridavan qui posto non c'è  
Marzabotto è ancor troppo vicina  
Faccia presto ad alzare le suole  
Nelle fogne può dir ciò che vuole  
Ma a Bologna non deve parlar.  
Ma a Bologna non deve parlar.

Fu così che schiumante di rabbia  
Se ne andò la squadraccia missina  
Pancia vuota e senza benzina  
Cantagallo dovette lascia  
Era giugno e sull'autostrada  
Ma che caldo che caldo faceva  
Almirante affamato spingeva  
Nelle fogne a piedi tornò  
Ed adesso come naturale  
Il Carlino offeso si lagna  
"Poc da fèr mo' què a Bulagna  
pr'i fasesta an'gn'è gnanc  
un panein."t.

## Informazioni

Il racconto di una "mobilitazione spontanea" contro il fascista Almirante e i suoi squadristi.

La data è indicativa, le informazioni recuperate parlano dei "primi di giugno del 1971".

# And the band played Waltzing Mathilda

(1972)

di Eric Bogle

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: inglese

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/and-band-played-waltzing-mathilda>

Intro: A A A  
When I was a young man, I carried my pack.  
And I lived the free life, of a rover.  
From the Murray's green basin,  
To the dusty outback,  
I waltzed my matilda all over.  
Then in 1915, my country said "son"  
"It's time to stop rambling,"  
"Cos there's work to be done."  
So they gave me a tin hat,  
And they gave me a gun,  
And they sent me away to the war.  
And the band played Waltzing Matilda,  
As we sailed away from the quay.  
And amidst all the cheers,  
And the shouts and the tears,  
We sailed off for Galipoli  
How well I remember that terrible day,  
when the blood stained the sand and the water.  
And how in that hell  
that they called Souv'la Bay  
We were butchered like lambs at the slaughter.  
Johnny Turkey was ready, He'd primed himself well.

He showered us with bullets,  
And he rained us with shells.  
And in five minutes flat,  
he'd blown us all to hell.  
Nearly blew us right back to Australia.  
And the band played Waltzing Matilda,  
As we stopped to bury our slain.  
And we buried ours  
and the Turks buried theirs,  
And it started all over again.  
Now those who were living, Did their best to survive,  
In that mad world of guts, blood, and fire.  
And for seven long weeks,  
I kept myself alive,  
As the corpses around me piled higher.  
Then a big Turkish shell, Knocked me arse over tit.  
And when I awoke  
in my hospital bed,  
And saw what it had done,  
Christ I wished I was dead.  
Never knew there were worse things than dying.  
And no more I'll go Waltzing Matilda,  
To the green bushes so far and near.

D  
For to hang tent and pegs  
A  
A man needs two legs.  
E A  
No more Waltzing Matilda for me.  
D A  
So they collected the crippled, The wounded  
and maimed,  
E A  
And they sent us back home to Australia.  
E D  
The legless, the armless,  
A  
the blind and insane.  
E A  
Those proud wounded heroes of Souvla  
E D A  
And as our ship pulled into Circular Quay  
E D  
I looked at the place  
A  
where my legs used to be.  
D  
And thank Christ, there was nobody  
A  
waiting for me,  
E A  
To grieve and to mourn and to pity.  
D A  
And the band played Waltzing Matilda,  
D E  
As they carried us down the gangway.  
D  
But nobody cheered,  
A  
They just stood and stared,  
E A  
And they turned their faces away.

D A  
And now every April, I sit on my porch,  
E A  
And I watch the parades pass before me.  
E D  
I see my old comrades,  
A  
How proudly they march.  
E A  
Reliving the dreams of past glory.  
E D A  
I see the old men, all twisted and torn.  
E D  
The forgotten heroes  
A  
of a forgotten war.  
D  
And the young people ask me,  
A  
What are they marching for?  
E A  
And I ask my self the same question.

D A  
And the band plays Waltzing Matilda,  
D E  
And the old men still answer the call.  
D  
But year after year,  
A  
Their numbers get fewer,  
E A  
Someday no-one will march there at all.  
A D  
Waltzing Matilda, Waltzing Matilda  
A E  
Who'll come a waltzing matilda with me?

Outro: A A E A  
<http://www.azchords.com/p/pogues-5469/waltzin-gmatilda-193504.html>

## Informazioni

Una ballata antimilitarista sullo sbarco delle truppe australiane nella baia di Suvla nella campagna dei Dardanelli, durante la prima guerra mondiale. Il brano è stato ripreso da molti artisti, tra i quali i Pogues (in Rum, Sodomy, and the Lash - 1985). Giulietta Beltrame

La canzone originale "Waltzing Matilda", di cui si parla nel testo, si riferisce probabilmente ad un episodio avvenuto durante i giorni del violento sciopero dei tosatori nell'Australia occidentale del 1894. ([Canzoni contro la guerra](#))

# Andiamo Compagni

(1976)

di Mimmo Boninelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/andiamo-compagni>

Si- Sol Si-  
Compagno cittadino, fratello partigiano,  
Re Si- Sol Mi- La  
dobbiamo ancora unire la mano nella mano,  
Sol La Re  
contro quella violenza che da piazza Fontana  
Sol La  
Re  
continua senza tregua per Brescia e per  
Bologna.  
Da un treno e dalle piazze dei corpi  
martoriati

Domandano alle masse di esser vendicati,  
le mani delle belve rimangono per sempre  
macchiate da quel sangue come maledizione  
Re Sol La Re  
Andiamo compagni, la nostra risposta  
Sol La Re La  
Re  
son poche parole che abbiam da lungo in  
testa.  
Son nostri i Consigli, uniamoci in massa,  
la sola risposta è lotta di classe.

## Informazioni

Canzone di lotta scritta da Mimmo Boninelli nel 1976 durante l'occupazione della Filati Lastex di Redona di Bergamo.

## Avola, 2 dicembre 1968

di Canzoniere di Rimini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/avola-2-dicembre-1968>

Re  
Due dicembre, giorno bianco  
La  
per la gente in ufficio  
e che si vede passare  
Re  
solite carte e fatture.

Due dicembre, giorno bianco  
per mia madre in cucina,  
che cantando prepara  
il pranzo e la cena.

Due dicembre, giorno nero  
per la gente che è stanca  
e che scende nelle strade  
perchè vuole un po' di pane.

Re La7  
Due dicembre, giorno nero,  
Re  
da finire al cimitero,  
La7  
da finirci, assassinati  
Re  
da quei servi mal pagati.

Sol6 Re  
Ma si sa, si sa che,  
Sol6 Re  
ma si sa, si sa che

La7

loro vengon coi fucili,  
Re  
loro vengono coi mitra,  
La7  
loro vengono in cento,  
Re  
mai che siano da soli.

Loro vengon coi fucili,  
loro vengono coi mitra,  
loro vengono in cento,  
mai che siano da soli.

Due dicembre, giorno bianco  
per mio padre, che è sereno:  
oramai è assicurato,  
ogni mese paga lo Stato.  
Due dicembre, giorno bianco  
per la gente che è tranquilla  
e che approva con la testa  
quello che scrive la stampa.

Due dicembre, giorno nero  
per chi cerca una risposta,  
per chi agisce e più non parla  
e si difende come può.

Due dicembre, giorno nero  
per chi chiede un aumento  
e la risposta è solo una,  
la risposta è di violenza.

Due dicembre, giorno nero,  
da finire al cimitero,  
da finirci, assassinati  
da quei servi mal pagati.

### Informazioni

Sull'eccidio di Avola, dove la polizia fece fuoco su un gruppo di braccianti e ne uccide due.

## Ballata autocritica

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-autocritica>

Re- Sol  
Sono dieci anni suonati che suono  
Re- Sol  
questa chitarra e che canto di cuore  
Fa Mi  
canti di vario modello;  
La- Re  
già mille volte ho cambiato di tono  
La- Re  
dal do maggiore al do diesis minore  
Do Si7  
dal valzer allo stornello;  
Mi- Re7  
colla ciaccona colla marcia turca  
Do Si-  
col madrigale la giga il flamenco  
Do Si7  
la ciarda la controdanza  
Mi- Re  
col tango col samba e con la mazurka  
Do Si-  
dei vari ritmi ho esaurito l'elenco  
La- Fa# Si7  
ma ho mai cambiato sostanza.

Mi La Si  
Ho cantato sempre in base  
Mi La Fa#Si7  
ad una convinzione  
Mi La Si  
che la cosa più importante  
Mi La Si La  
è battere il padrone;

Mi La Si  
ogni canto l'ho composto  
Mi La Fa#Si7  
perché ci aiutasse  
Mi La Si  
a portare fino in fondo  
Mi La Si Do  
la lotta di classe;

Fa Si Do  
ho sperato che ogni strofa  
Fa Sib SolDo  
quando l'ho cantata  
Fa Sib Do  
ci aiutasse a battere  
Fa Sib Do Fa  
la proprietà privata.

Sono dieci anni che canto le lotte  
e i mille scioperi e la strategia  
per far la rivoluzione;  
ma son dieci anni che canto le botte  
e i caroselli della polizia  
e le condanne in prigione;  
c'è il canto triste se siamo battuti  
c'è il canto allegro se mille operai  
scendono in piazza a lottare;  
ma dopo tanti gorgheggi ed acuti  
mi sono accorto che forse oramai  
non c'è più gusto a cantare.

Il padrone ci ha  
uno stomaco da mille lire  
e per quanta merda mangi  
la sa digerire;  
lui aumenta i prezzi  
segli strappi più salari  
poi ti taglia i tempi  
e ti fa far più straordinari ;  
figurarsi se i miei canti,  
lui che ingoia tutto,  
non ci riesce a digerirli  
e a farci sopra un rutto.

Per quanti acuti abbia emesso di testa  
nessun padrone ha perduto un quattrino  
di rendita o di profitto;  
non basta un canto sia pur di protesta  
perché succeda che qualche inquilino  
abbia ridotto l'affitto;  
un ritornello non serve per niente  
non c'è ballata che serva a qualcosa  
né un ritmo di monferrina  
per render soffice uno sfollagente  
per affrettare la morte gloriosa  
di un yankee nell'Indocina.

Forse occorre che  
questa chitarra a ciondoloni  
si trasformi in mitra  
e possa emettere altri suoni;  
e che le sei corde  
per produrre altri rumori  
si trasformino di colpo  
in sei caricatori;

Fa Sib Do  
e che queste dita per  
Fa Do Sol Do  
produrre qualche effetto



Fa Sib La  
anziché grattare arpeggi  
Re- Re7 Sol Do  
premano un grilletto;

Fa Sib Do

forse può servire solo  
Fa Sib Fa#Si7  
più la passacaglia  
Fa Sib Do  
che con la sua voce sa  
Fa Sib Do Fa  
intonare la mitraglia.

# Ballata del piccolo An

(1974)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-del-piccolo>

Do La- Re-  
O Cheu io vorrei che tu fossi qui  
Sol7 Do  
con me a gioire degli ilang in fiore  
La- Sol Mi-  
con me a sentire cantar le campane  
Re- Sol Do  
ma tu sei lontano nel Nord Vietnam.

È marzo a Kam-Tho ed è poesia  
la nostra poesia ma io non ho pace  
la nostra Kam-Tho dai viali di sao  
è stretta tra maglie di ferro nemico.

Fa Sol Do La-  
Ma un giorno il viale dei fiori di ilang  
Re- Sol Do  
avrà nome viale del piccolo An.

O Cheu anche noi nel Sud si combatte  
e nel nostro cuore c'è un solo Vietnam  
il nostro Vietnam per lui si resiste  
per lui è morto il piccolo An.

Due salti un sorriso è pieno di vita  
è ricco di gioia il piccolo An  
sul braccio la giacca e due bombe a mano  
è già un partigiano il piccolo An.

Ma un giorno il viale...

Ma ecco il nemico rastrella la strada  
e se ci sorprende per noi è finita  
ma in fondo alla via c'è il piccolo An

che scappa e grida « c'è la polizia ».

O piccolo An sei scaltro e veloce  
assai più veloce di quei mercenari  
il branco s'affanna t'insegue feroce  
così tu ci salvi da quei sanguinari.

E un giorno il viale dei fiori di ilang  
avrà nome viale del piccolo An.

Tu piccolo An sei in un vicolo cieco  
e l'occhio riluce nel viso un po' bianco  
tu prendi una bomba sorridi sereno  
e quindi la lanci nel mezzo del branco.

Lo scoppio il silenzio e poi l'altra bomba  
sui volti assassini c'è solo il terrore  
terrore e sgomento negli occhi velati  
tu fissi quegli occhi con freddo furore.

E un giorno il viale...

Il piccolo An ci ha dato la vita  
è morto gridando « viva lo zio Ho »  
siam pazzi di rabbia di puro dolore  
e il fuoco più rosso ci brucia nel cuore.

O Cheu verrà marzo una primavera  
la nostra poesia allora sarà  
Kam-Tho liberata cogli alberi in fiore  
col dolce profumo dei fiori di ilang.

Da oggi il viale dei fiori di ilang  
ha il nome di viale del piccolo An.  
Da oggi il viale dei fiori di ilang  
ha il nome di viale del piccolo An.

## Informazioni

## Ballata del Pinelli

(1969)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-del-pinelli>

Ballata del Pinelli

La- Re-  
Quella sera a Milano era caldo  
Sol Do  
ma che caldo, che caldo faceva.  
La- Re-  
«Brigadiere, apra un po' la finestra»  
Mi7 La-  
ad un tratto Pinelli cascò.

«Signor questore, io gliel'ho già detto,  
lo ripeto che sono innocente:  
anarchia non vuol dire bombe,  
ma giustizia, amor, libertà».

«Poche storie, confessa Pinelli,  
il tuo amico Valpreda ha parlato:  
è l'autore del vile attentato  
e il suo socio, sappiamo, sei tu».

«Impossibile - grida Pinelli -  
un compagno non può averlo fatto  
e l'autore di questo misfatto  
tra i padroni bisogna cercar».

«Stiamo attenti, indiziato Pinelli,  
questa stanza è già piena di fumo;  
se tu insisti apriam la finestra  
quattro piani son duri da far».

Quella sera a Milano era caldo  
ma che caldo, che caldo faceva.  
«Brigadiere, apra un po' la finestra»  
ad un tratto Pinelli cascò.

L'hanno ucciso perchè era un compagno  
non importa se era innocente;  
«era anarchico e questo ci basta».  
disse Guida, il feroce questor.

C'è una bara e tremila compagni  
stringevamo le nostre bandiere  
in quel giorno l'abbiamo giurato  
«non finisce di certo così».

Calabresi e tu Guida assassini  
che un compagno ci avete ammazzato  
l'anarchia non avete fermato  
ed il popolo alfin vincerà .  
Quella sera a Milano era caldo  
ma che caldo, che caldo faceva.  
«Brigadiere, apra un po' la finestra»  
ad un tratto Pinelli cascò.

### Informazioni

Giuseppe Pinelli fu assassinato il 15 dicembre del 1969, "caduto" dalla finestra della questura dove era sotto interrogatorio, accusato ingiustamente di avere messo le bombe per la strage di piazza Fontana.

Questa è la versione scritta immediatamente dopo i funerali di Pinelli, sull'aria del canto "Il feroce monarchico Bava", a cui seguirono diverse altre con minime varianti. Fu composta da quattro anarchici, la sera del 21 dicembre 1969, presso il Circolo Gaetano Bresci di Mantova.

Fonte: Catanuto S., Schirone F., *Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento*. Zero in condotta edizioni, 209, Milano

## Ballata dell'alcolizzato

(1972)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: disagio mentale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-dellalcolizzato>

Chissà se l'infermiere che sta qui  
[di notte  
s'è mai chiesto perché  
siamo finiti qui al reparto tre.

Re  
"Vieni qui Mario prendi un bicchiere"

"Ma cosa fai? Stai sempre a bere..."

"Sentimi Mario non fare il cretino  
e

io ci sto bene con il mio vino  
La7 Re

e non invidia chi si accontenta  
La7 Re

dopo otto ore da quasi animale  
Fa# Re

di un po' di tele primo canale".

"Dica Proietti fra un paio d'ore  
venga di sopra dal direttore".

Giunge il momento va dal padrone

"Lei rende poco, lei è un ubriacone

e quel che è peggio è che c'ha il coraggio  
di provocare uno strano contagio  
guardano lei come babbei"

"Dica Proietti deve piantarla  
tutte le notti lei grida e parla  
in questa casa c'è tanta gente  
lavoratori... lei non fa niente  
e si permette di disturbare  
chi il giorno dopo va a lavorare  
quindi lo sfratto è affare fatto"

Chissà se l'infermiere che sta qui  
[di notte  
s'è mai chiesto perché  
siamo finiti qui al reparto tre.

Chissà se ha mai pensato che i nostri  
[cervelli  
di alcol imbottiti  
hanno il coraggio d'essere impazziti

Chissà cosa ne pensa di questa pazzia  
lui ch'è quasi un signore  
con il cervello che impazzisce a ore.

## **Ballata dell'emigrazione**

(1970)

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-dellemigrazione>

La-                          Re-                          La-  
Quel giorno che so' andato al settentrione  
Re-                          Sol                          Do  
l'hai maledetto tanto moglie mia  
Re-                          Sol                          La-  
peggio però la disoccupazione  
Re-                          Mi7                          La-  
che dalla nostra terra non va via.

La svizzera ci accoglie a braccia chiuse  
ci mette il pane duro dentro in bacco  
tre anni l'ho inghiottito a 'sto paese  
tre anni carcerato alle barecche

Alla periferia in mezzo ai fossi  
siamo 40 uomini e una radio

se vado in centro a fare quattro passi  
le strade sono piene, piene d'odio

Lo sfruttamento è calcolato bene  
ci carica fatica ogni minuto  
è un orologio di gran precisione  
la svizzera cammina col nostro fiato

Sono ritornato al maggio per il voto  
falce e martello ho messo all'elezione  
noi comunisti abbiamo guadagnato  
ma ha vinto la ruffiana del padrone

Padroni sulla terra ci volete  
per far la fame e per tirarne conto  
ma verrà il giorno che la pagherete  
e che non partirà neanche um emigrante

## Ballata per Ciriaco Saldutto

(1972)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-ciriaco-saldutto>

Re                    La  
Lui ha quindici anni,  
Re                    La  
cognome Saldutto,  
Re                    Sol  
alunno alle medie,  
Re                    La  
scuola Pacinotti,  
Re                    La                    Re                    Sol  
venuto di Puglia, "terrone" immigrato:  
Re                    Sol                    La                    Re  
Torino lo boccia e lui s'è impiccato

                         Sol                    Re                    La  
Per essere chiari diciamo: è un delitto,  
Re                    Sol                    Re                    La  
un altro delitto della repressione,  
Re                    La                    Re                    Sol  
che usa la legge, il fucile, la scuola  
Re                    Sol                    La                    Re  
per farci più servi del nostro padrone

Si sa che il padrone  
le sue maestranze  
le vuole istruite  
e ben educate;  
con la sua cultura, la sua disciplina

lui plasma i servi di ogni officina

La tua cultura e del tuo paese,  
sia chiaro, "terrone", va buttata via;  
la scuola ti dà un'altra cultura,  
quella dei padroni, della borghesia

E tu puoi scordare  
l'azzurro del cielo  
di Puglia e il dialetto  
della tua terra:  
tuo cielo è la FIAT, tua terra è Torino,  
la scuola, Saldutto, è il campo di guerra.

Ma non c'è battaglia, non c'è condizioni,  
"terrone", ti adegui oppure accadrà  
che la repressione di tutti i padroni  
con l'arma del voto ti escluderà

Così a quindici anni  
ti han tolto anche il cielo  
e in cambio ti han dato  
un vuoto di niente,  
e l'ultimo gioco che ti han lasciato  
è un pezzo di corda: ti sei impiccato.  
Per fare chiarezze diciamo: è un delitto,  
un altro delitto della repressione,  
che usa la legge, il fucile, la scuola  
per farci più servi del nostro padrone

## Banane e Coca Cola

di Franco Trincale

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/banane-e-coca-cola>

Re  
Per ogni Coca Cola che tu bevi  
La7  
un proiettile all'america hai pagato.  
E se il marine la mira non fallisce,  
Re  
un compagno vietnamita assassinato.  
Per ogni banana Ciquita che tu mangi,  
ancora soldi per gli americani  
ancora tonnellate di napalm

per ammazzare i bimbi del Vietnam.

Piccolo uomo che leggi il corriere,  
metti un dito in bocca per vomitare  
l'oppio che ti dà la borghesia,  
e vieni nelle file dei proletari.

Contro la Nato e contro i padroni,  
per l'eguaglianza e per la libertà,  
non ber più Coca, non mangiar banane,  
e grida "Via le basi americane!".

# Borghesia

(1972)

di Claudio Lolli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/borghesia>

Intro: Si- Sol La7 Re Mi- Si- Fa#7 Si-

Si- Sol  
Vecchia piccola borghesia  
La7 Re  
per piccina che tu sia  
Mi- Si-  
non so dire se fai più rabbia,  
Fa#7 Si-  
pena, schifo o malinconia.

Si- Sol  
Sei contenta se un ladro muore  
La7 Re  
se si arresta una puttana  
Mi- Si-  
se la parrocchia del Sacro Cuore  
Do#7 Fa#7  
acquista una nuova campana.  
Mi-7 La7 Re  
Sei soddisfatta dei danni altrui  
La7 Re  
ti tieni stretti i denari tuoi  
Si7 Mi-  
assillata dal gran tormento  
La7 Re Fa#7  
che un giorno se li riprenda il vento.

E la domenica vestita a festa  
con i capi famiglia in testa  
ti raduni nelle tue Chiese  
in ogni città, in ogni paese.  
Presti ascolto all'omelia  
rinunciando all'osteria  
così grigia così per bene,  
ti porti a spasso le tue catene.

Vecchia piccola borghesia  
per piccina che tu sia  
non so dire se fai più rabbia,  
pena, schifo o malinconia.

Godi quando gli anormali  
son trattati da criminali

chiuderesti in un manicomio  
tutti gli zingari e intellettuali.  
Ami ordine e disciplina,  
adori la tua Polizia  
tranne quando deve indagare  
su di un bilancio fallimentare.

Sai rubare con discrezione  
meschinità e moderazione  
alterando bilanci e conti  
fatture e bolle di commissione.  
Sai mentire con cortesia  
con cinismo e vigliaccheria  
hai fatto dell'ipocrisia  
la tua formula di poesia.

Vecchia piccola borghesia  
per piccina che tu sia  
non so dire se fai più rabbia,  
pena, schifo o malinconia.

Non sopporti chi fa l'amore  
più di una volta alla settimana  
chi lo fa per più di due ore,  
chi lo fa in maniera strana.  
Di disgrazie puoi averne tante,  
per esempio una figlia artista  
oppure un figlio non commerciante,  
o peggio ancora uno comunista.

Sempre pronta a spettegolare  
in nome del civile rispetto  
sempre lì fissa a scrutare  
un orizzonte che si ferma al tetto.  
Sempre pronta a pestar le mani  
a chi arranca dentro a una fossa  
sempre pronta a leccar le ossa  
al più ricco ed ai suoi cani.

Vecchia piccola borghesia,  
vecchia gente di casa mia  
per piccina che tu sia  
il vento un giorno  
ti spazzerà via.



## Buone feste compagno lavoratore

(1974)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/buone-feste-compagno-lavoratore>

La-  
Buone feste compagno lavoratore  
Mi  
l'azienda ci dà il pacco di Natale  
Re- La-  
la bottiglia di spumante e il panettone  
Re- Mi7  
e tanti auguri di Buon Natale.

Ma compagno ti ricordi tempo fa  
che veniva il ruffiano del padrone  
con le multe e con le sospensioni  
per farci fare più produzione.

La  
Il nostro sor padrone  
Mi7  
è buono come il pane

ci dà una letterina  
La  
di auguri di Natale.

C'è scritto "ad anno nuovo  
per ristrutturazione

l'azienda la ritiene  
a cassa integrazione".

Buone feste, suonano le campane  
il prete ci dà la benedizione  
tutti insieme operai con il padrone  
e tanti auguri per la produzione.

Ma compagno ti ricordi tempo fa  
il rinnovo del contratto di lavoro  
le battaglie ai picchetti la mattina  
la polizia ci dava legnate...

Il nostro sor padrone  
dobbiamo festeggiare  
quello che ci ha sfruttato  
e ci vuoi licenziare.

Abbiamo appeso al muro  
la corda da impiccato  
con scritto "Al sor padrone  
il posto è riservato!"

Abbiamo appeso al muro  
la corda da impiccato...

## Canción del poder popular

di Inti Illimani

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cancion-del-poder-popular>

La-  
Si nuestra tierra nos pide  
Fa  
tenemos que ser nosotros  
Sol  
los que levantemos Chile,  
Do Mi  
así es que a poner el hombro.

Vamos a llevar las riendas  
de todos nuestros asuntos  
y que de una vez entiendan  
hombre y mujer todos juntos.

La7 Re-  
Porque esta vez no se trata  
Sol7 Do  
de cambiar un presidente,  
Fa Sib  
será el pueblo quien construya  
Mi7 La-  
un Chile bien diferente.

Porque esta vez no se trata...

Todos vénganse a juntar,  
tenemos la puerta abierta,  
y la Unidad Popular

es para todo el que quiera.

Echaremos fuera al yanqui  
y su lenguaje siniestro.  
Con la Unidad Popular  
ahora somos gobierno.

Porque esta vez no se trata  
de cambiar un presidente,  
será el pueblo quien construya  
un Chile bien diferente.

Porque esta vez no se trata...

La patria se verá grande  
con su tierra liberada,  
por que tenemos la llave  
ahora la cosa marcha.

Ya nadie puede quitarnos  
el derecho de ser libres  
y como seres humanos  
podremos vivir en Chile

Porque esta vez no se trata  
de cambiar un presidente,  
será el pueblo quien construya  
un Chile bien diferente.

Porque esta vez no se trata...

## Caporetto '17

(1972)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: milanese

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/caporetto-17>

Mi  
So 'ndato in guera so 'ndato in guera  
                Si7  
mi ci han mandato  
                                Mi  
mandato al fronte contro al nemi'  
                Si7        Mi  
contro al nemi'

So 'ndato all'assalto so 'andato all'assalto  
mi ci han mandato  
e i miei compagni li ho visti a fuggir  
li ho visti a fuggir

Prima il maggiore poi il capitano  
prima il maggiore  
e poi il tenente e dietro mi  
e dietro mi

Dice il maggiore al capitano  
dice il maggiore  
"Sior capitano resista qui  
resista qui"

E il capitano dice al tenente  
il capitano  
"Sior tenentino resista qui  
resista qui"

El sior tenente mi dice "Tonio"  
el sior tenente  
mi dice "Tonio tu spèta 'l nemi'  
tu spèta 'l nemi'"

Io ci ho risposto "Sissior tenente  
io ci ho risposto  
quand'ecco una palla mi viene a colpir  
mi viene a colpir

E giù in terra c'era un beretto  
lì giù per terra  
sì un bel beretto ma da general  
ma da general

Tant per crepà me lo son messo  
tant per crepà  
e poi son morto ma da general  
ma da general

'Rivato in cielo press'a San Pietro  
'rivato in cielo  
press'a San Pietro e lù 'l m'ha vardà

e lù 'l m'ha vardà

"In paradiso non entri mica  
in paradiso  
con quel beretto che male ti sta  
che male ti sta

Tu non lo sai ma quel beretto  
tu non lo sai  
che l'ha perduto chi che t'ha copà  
che che t'ha copà"

Oé ti San Pietro tu dimmi il vero  
oé ti San Pietro  
tu devi dirmi che l'è che m'ha copà  
chi l'è che m'ha copà

"L'è stà 'l Badoglio te disi Tonio  
l'è stà 'l Badoglio  
che a Caporetto 'l s'è imboscà  
el s'è imboscà"

Oé ti San Pietro tu dimmi il vero  
oé ti San Pietro  
tu devi dirmi se l'han condannà  
se l'han condannà

"Lui l'han promosso, povero Tonio  
lui l'han promosso  
l'han nominato primo general  
primo general"

È questa guerra, o santo Pietro  
la santa guerra  
ma dei padroni e dei general  
e dei general

"È questo il mondo, povero Tonio  
è questo il mondo  
e arriva in cielo chi sa pazientar  
chi sa perdonar

Pazienza un'ostia, o santo Pietro  
pazienza un'ostia  
mi vo all'inferno per non pazientar  
per non pazientar

Pazienza un'ostia, o santo Pietro  
pazienza un'ostia  
l'è mèj l'inferno ma che pazientar  
ma che perdonar



## Certo che se non fosse

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/certo-che-se-non-fosse>

Do Midim Sol7  
Certo che, se non fosse  
Do Lam Re- Sol Do  
per i Marines che combattono nel Vietnam,  
Do7 Fa Do Fa  
saremmo schiavi, senza eccezione,  
Re Sol Re Sol  
dei sovversivi, razza dannata,  
Mi Lam Mi Lam  
costretti a stare senza padrone  
La7 Re7 Sol Do  
e senza la proprietà privata;  
Do7 Fa Re Sol  
dovremmo starcene tutti zitti,  
Mi Lam Sol Do  
col capo chino, la morte in cuore,  
Si7 Mim La Rem  
senza godere più dei profitti  
Sol7 Do Re7 Sol7  
né della legge del plusvalore.  
Do Midim Sol7 Do  
Questo se non ci fossero  
Lam Rem Sol Do  
quei Marines che combattono nel Vietnam.

Senza quei cinquecentomila  
Marines che combattono nel Vietnam  
per non parlare d'altri disastri  
noi non potremmo mai più godere  
Giulio Andreotti che taglia nastri  
quando s'inaugurano le fiere;

dovremmo starcene sotto il giogo  
dei comunisti, e mai più potremo  
trovare un alto, nobile sfogo,  
nei testi e musiche di Sanremo.  
Diciamo allora un "Grazie!"  
a tutti i Marines che combattono nel Vietnam.

Questi ragazzi muoiono  
per difendere la nostra libertà,  
la libertà ch'è il dono più bello,  
la libertà più grande e più vera,  
quella di assistere a Carosello  
alle otto e mezza di ogni sera,  
quella di leggere informazioni  
di prima mano, sopra i giornali,  
su gravidanze e su mestruazioni  
di principesse di sangue reale.  
Poveri noi, se non ci fossero  
tanti Marines laggiù nel Vietnam!

Senza quei baldi giovani  
che difendono la nostra civiltà  
noi non saremmo più spensierati,  
ma tutti quanti, malvolentieri,  
la smetteremmo d'esser neonati  
perché dovremmo diventar seri.  
Ci resterebbe l'idea molesta  
che un conto è scrivere una canzone  
con testi e musiche di protesta  
e un conto è far la rivoluzione.  
Questo accadrà se lo zio Sam verrà un giorno  
scacciato via dal Vietnam

## Certo i padroni morranno

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/certo-i-patroni-morranno>

Si-  
Certo i padroni morranno  
morranno davvero  
nell'aspettar che aspettiamo  
che muoiano loro  
pensa un pò quanto pesa  
morire nell'attesa  
e per questo morire  
senza colpo ferire.

Certo i padroni morranno  
che arma sottile  
che abbiamo trovato  
compagni per farli morire  
e il sol dell'avvenire  
sarà più luminoso  
perché morranno stanchi  
dopo tanto riposo.

Piangerà certo Agnelli

per la sua situazione  
ci chiederà di far  
rivoluzione  
con lui la Confindustria  
tremante di paura  
noi non farem nemmeno  
riforme di struttura.

Certo i padroni morranno  
che arma sottile  
che abbiam trovato compagni  
per farli morire  
e l'attesa sarà  
più lunga certo  
cosicché moriran  
tutti d'infarto.

Ma noi duri di pietra  
in questa crudeltà  
morite pur da soli  
noi non avrem pietà.

# Chi è più ricco

(1974)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/chi-e-piu-ricco>

Intro: Si- Do Fa#7

Si- Fa#  
Chi ha più soldi ha convenienza  
Si-

che chi ha invece poche lire  
Si7 Mi- La Re  
creda giusto aver pazienza  
Sol7 Fa# Si-  
e sperar nell'avvenire

e a fidar che il meccanismo  
che arricchisce il ricco adesso,  
anche senza il socialismo  
faccia poi con lui lo stesso.

La Re  
Chi è più ricco e più potente  
La Re  
sa che cresce il suo potere  
Re7 Sol Fa# Si-  
quando a chi non ha un bel niente  
Mi- La Re  
le sue balle sembran vere  
Re7 Sol Midim Si-  
e non sta più nella pelle  
Re6 Fa Sol Do  
quando le opinioni altrui  
Do7 Fa# Si-  
sono sempre eguali a quelle  
Do Si- Fa# Si-  
che fanno arricchire lui.

Chi è più ricco ci ha il problema  
di tenere ben nascosto  
il principio che il sistema  
segue un certo presupposto :

chi conosce la materia  
sa che ricco si diviene  
solo grazie alla miseria  
di chi in fondo ci mantiene.

Chi è più ricco e più potente..

Chi è più ricco è interessato  
che ogni suo lavoratore  
pensi, anche se è sfruttato,  
di ricevere un favore.

Perchè sian riconoscenti  
tutti quanti gli sfruttati

basta che ci sian presenti  
tanti bei disoccupati.

Chi è più ricco e più potente..

Lui che, contro ai mali estremi,  
oramai si dà d'attorno  
per risolvere i problemi  
anche al nostro Mezzogiorno,

lui che, insieme ad altri in gruppo,  
vuol trovar la soluzione  
per estender lo sviluppo  
anche al nostro Meridione.

Coll'industria e col turismo  
lui promette in quelle zone  
quello stesso meccanismo  
che sviluppa il Settentrione;

fa convegni e fa promesse  
parchè le opinioni altrui  
siano sempre quelle stesse  
che fanno arricchire lui.

Ma anche qui resta il problema  
di quel certo presupposto  
sopra cui tutto il sistema  
si sorregge ad ogni costo:

quello ormai sperimentato  
che chi è ricco lo diviene  
grazie a quello che ha rubato  
da chi in fondo lo mantiene.

Sia nel Sud che al Settentrione  
chi è più ricco lo diventa  
sulla pelle del terrone  
come del mangiapolenta.

Gran problema il Meridione  
ma non può aspettare che  
a affrontarlo sia il padrone  
Si- Fa# Sol  
col suo branco di lacchè.

Sol7Do- Fa Sib  
Non cediamolo in appalto  
Sib7 Do# Mib7+ Sol#  
al padrone e ai servi suoi,  
Sol#7 Re Sol-

prepariamoci al gran salto  
Sol# Sol- Re7 Sol-

e a risolverlo da noi.



# Chi non vuol chinare la testa è comunista

(1971)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/chi-non-vuol-chinar-la-testa-e-comunista>

Re Sol  
Scriva la Gazzetta "Non c'è pace sociale"  
La Re  
e che gli operai son sempre a scioperare  
Sol

"Fabbriche occupate, scuole picchettate  
La Re  
qui non si produce più"

Sol  
I giornali dei padroni  
Re  
gridan "rossi sovversivi"  
La  
ci vuol ordine  
Re  
c'è troppa libertà.

"Ci vuole repressione, ordine sociale  
bisogna eliminare la lotta sindacale"  
"Ci vuole l'uomo forte con la dittatura  
e il manganel bisogna usar".

Sol  
Ma questo è l'ordine fascista

Re  
non si può chinare la testa  
La Re  
chi non vuol chinare la testa è comunista.

Ordine vuol dire combattere i fascisti  
ordine vuol dire no alla violenza  
ordine vuol dire la lotta di classe  
e alla destra dire no.

E se non vuoi chinare la testa  
fatti aggiungere alla lista  
chi non vuol chinare la testa è comunista.

Ordine vuol dire poter lavorare  
ordine vuol dire non dovere emigrare  
ordine vuol dire aver la dignità  
di non partire e di star qua.

E se non vuoi chinare la testa...

Ordine vuol dire combattere la mafia  
ordine vuol dire no allo sfruttamento  
ordine vuol dire lotta per la terra  
e agli agrari dire no.  
E se non vuoi chinare la testa...

# Chiarezza chiarezza

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/chiarezza-chiarezza>

Do				ora la prendo a schiaffi
Chiarezza chiarezza				sta ridendo di me.
Fa	Sol7	Do		
mi punge vaghezza di te				hiarezza chiarezza..
chiarezza chiarezza				
Fa	Sol7	Do		L'ho presa già più volte
mi punge vaghezza di te.				ma m'è sfuggita ancora
				stavolta sarà doma
Re-		Do		lo giuro sul mio onore
Il mondo è sempre pieno				
Re-		Do		anche se Cutrufona
di boschi e selve nere				si mette ancora in mezzo
Dodim		Do	La-	stavolta la conosco
perdercisi è un piacere				non può contro di me.
Re-	Spò7	Do		
ma solo per un po'.				Chiarezza chiarezza--
Chiarezza chiarezza				Chiarezza è la mia donna
mi punge vaghezza di te				ma non vuol dire niente
chiarezza chiarezza				che muoia Cutrufona
mi punge vaghezza di te.				le prenda un accidente
				e chiari noi saremo
Ride la Cutrufona				e chiari noi saremo.
sotto i suoi sporchi baffi				
				Chiarezza chiarezza..

# Compagni avanti andiamo

(1975)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/compagni-avanti-andiamo>

Sol7            Do  
Auf, auf zum Kampf, zum Kampf,  
                 Sol  
uniti nella lotta  
                 Do  
compagni avanti andiam,  
                 Sol7  
noi pronti siamo già  
                 Fa                    Do  
di Karl Liebknecht seguiamo gli ideali  
                 Sol7                    Do  
a Rosa Luxemburg noi darem la man.  
  
Noi non temiamo no  
il tuono del cannone  
e non ci fermerà la nera repressione

se Karl Liebknecht ci hanno assassinato  
con Rosa Luxemburg marcia fra di noi

un altro uomo è qui  
compagno partigiano  
e tante lotte ormai passarono su di lui  
e se domani egli sarà colpito  
in altri mille al suo posto siamo già.

Auf, auf zum Kampf, zum Kampf,  
uniti nella lotta  
compagni avanti andiam,  
noi pronti siamo già  
di Karl Liebknecht seguiamo gli ideali  
a Rosa Luxemburg noi darem la man.  
di Karl Liebknecht seguiamo gli ideali  
a Rosa Luxemburg noi darem la man.

## Informazioni

Versione italiana della canzone tedesca "[Auf, auf zum Kampf](#)", testo originale di Bertolt Brecht musica di Hanns Eisler.

# Compagno Saltarelli noi ti vendicheremo

(1971)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/compagno-saltarelli-noi-ti-vendicheremo>

La  
Il dodici dicembre  
Mi7  
un anno era passato  
  
dal giorno delle bombe  
La  
della strage di Stato  
e in uno scontro in piazza,  
con una bomba al cuore  
ammazzan Saltarelli  
gli sbirri del questore.

Se cambiano i governi,  
i mezzi, sono uguali:  
padroni e riformisti  
ammazzan proletari.  
Restivo e Berlinguer,  
con le stesse parole  
dicono: «Sì, è morto,  
gli si è fermato il cuore».

Ma la gente dei quartieri  
dice: «Ieri Pinelli  
ce l'hanno assassinato,  
ed oggi Saltarelli».

Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,  
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.

Studenti del Feltrinelli,  
nella nebbia del mattino,  
vanno tutti alla O.M.  
dal compagno Martino;  
e lì Martino piange,  
non crede nel vedere  
quando entrano in fabbrica  
con le rosse bandiere.

E poi con gli operai  
sono tornati in piazza:  
«Basta con i padroni,  
con questa brutta razza!».  
Operai della Pirelli,  
una gran folla enorme  
hanno bruciato in piazza

cartelli delle riforme.

Poi tutti quanti insieme,  
tremilacinquecento,  
sono entrati alla Siemens  
con le bandiere al vento.  
E per tornare al centro  
non han fatto il biglietto:  
«Noi viaggiamo gratis,  
paga Colombo», han detto.

Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,  
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.

Restivo e Berlinguer  
si sono accalorati  
nel dir che gli estremisti  
vanno perseguitati;

Restivo e Berlinguer  
vanno proprio d'accordo,  
le loro istituzioni  
valgono bene un morto!  
Sei morto sulla strada  
che porta al Comunismo,  
ucciso dai padroni e dal revisionismo.

Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,  
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.

Le bombe e le riforme  
son armi del padrone,  
la nostra sola arma  
è la rivoluzione;

ed oggi nelle piazze,  
senz'esser stabilito,  
abbiamo visto nascere  
nei fatti un gran partito;  
contro tutti i padroni,  
contro il revisionismo,  
uniti nella lotta  
per il Comunismo!

Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,  
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.

## Informazioni

Canzone che racconta l'uccisione, da parte della polizia, di Saverio Saltarelli, durante una manifestazione.

# Con la lettera del prete

(1965)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: milanese

Tags: anticlericali, lavoro/capitale, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/con-la-lettera-del-prete>

Mi7                      La  
Con la lettera del prete  
    Mi7                      La  
l'è vegnùu chì a Milan  
    Do#7                      Fa#-  
l'è vegnùu per laurà  
    Si-6                      Do#7  
per fà su quatter danèe

Gira gira e on alter pret  
g'ha truàa on bel laur  
l'è andàa a fà el murador  
per fà su quatter danèe

    Si-                      Fa#-  
Dai lavora sei un terrone  
    Do#7                      Fa#-  
dai lavora che tu sei forte  
    Si-                      Fa#-  
dai a Dio qualche soldo  
    Do#7                      Fa#-  
per comprarti il tuo aldilà.

Il padrone gli disse  
"Per accordo con il prete  
ti trattengo un tanto al mese  
per la chiesa e la carità".

L'è andàa innanz a streng i dent  
per tri ann e quatter mes  
l'ha fàa su on bel poo de ges

col lavoro e la carità.

Dai lavora sei un terrone...

L'è cascàa l'alter dì  
l'è borlàa dal campanil  
l'è restàa lì inciodàa  
cont i gamb paralisàa

Con la lettera del prete  
l'è tornàa al sò paés  
l'è andàa via da Milan  
l'è andàa a vivv de carità

Non lavori sei un terrone  
con le gambe rotte e morte  
con i soldi dati a Dio  
hai comprato il tuo aldilà.

Mi7                      La  
Quando suona la santa messa  
    Mi7                      La  
giù al paese o il mattutino  
    Si-                      Fa#-  
lui è lì su di un gradino  
    Do#7                      Fa#-  
a cercar la sua carità  
    Si-                      Fa#-  
lui è lì su di un gradino  
    Do#7                      Fa#-  
a cercar la sua carità

La la la la...

# Creare due tre molti Vietnam

(1968)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/creare-due-tre-molti-vietnam>

Mi	LaSi	Mi	è solo fare la rivoluzione
A chi mi aspetta in buona o mala fede			e sola via è la lotta armata
	La Si	Mi	è la guerriglia nel Vietnam
a chi mi chiede «A Cuba cos'hai visto?»			come in Bolivia come nel Vietnam.
risponderò			A chi aspetta in sola malafede
La Si			e ancora chiede «Fidel ti ha parlato»
«La rivoluzione».			io urlerò
			«Cuba mi ha parlato»
Si	Fa#Mi		io urlerò
Amico ho visto la rivoluzione			«Cuba mi ha parlato».
	Fa#	Si	
da L'Avana a Santiago nella gente			Creare due tre molti Vietnam
	Fa#	Mi	Creare due tre molti Vietnam
giorno per giorno la rivoluzione			Creare due tre molti Vietnam.
	Fa#	Si	Anche di te Cuba mi ha parlato
uomo per uomo la rivoluzione			anche per te Cuba mi ha parlato
	Fa#Mi		contro di te Cuba mi ha parlato
come lotta continua nel presente.			è nella tua fabbrica il tuo Vietnam
A chi mi aspetta in buona o mala fede			nel tuo padrone il tuo Vietnam
a chi mi chiede «Fidel tu l'hai visto?»			nella tua scuola il tuo Vietnam
risponderò			nella carica della polizia il tuo Vietnam.
«Amico si l'ho visto			
sette milioni ho visto di Fidel			Creare due tre molti Vietnam
da L'Avana a Santiago nella gente			Creare due tre molti Vietnam
giorno per giorno sempre con Fidel			Creare due tre molti Vietnam.
uomo per uomo sempre con Fidel			
nella lotta continua col presente»			Giorno per giorno sei nel Vietnam
A chi mi aspetta in buona o mala fede			ora per ora sei nel Vietnam
a chi mi chiede «Fidel ti ha parlato»			contro di te Cuba mi ha parlato
io urlerò			contro di te Cuba mi ha parlato
«Cuba mi ha parlato».			contro di te Cuba mi ha parlato.
Il dovere del rivoluzionario			Creare due tre molti Vietnam
			Creare due tre molti Vietnam
			Creare due tre molti Vietnam.

# Da quando son partito militare

(1971)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/da-quando-son-partito-militare>

Do Sol7 La  
Da quando son partito militare  
 Sapessi tutto quello che ho passato...  
Do Fa Do  
con gli ufficiali sempre a comandare,  
 Sol7 Do  
è peggio che se fossi carcerato.

Ed i sottufficiali di carriera  
devono mantenere la disciplina,  
proprio come quel boia d'un caporale  
quand'ero a lavorare nell' officina.

Quando non c'è la marcia c'è la guardia,  
oppure otto ore da sgobbare,  
e quello schifo che ci fan mangiare  
è roba che ti fa solo crepare.

E non ti venga in mente di parlare;  
o sei contento oppure la galera;  
proprio come faceva la questura  
quando si andava in piazza a protestare.

Un anno e mezzo, non lamentarti,  
devi imparare ad arrangiarti;  
cos'è il lavoro, cos'è la fame?  
Devi imparare a non lamentarti.

Quando esci fuori devi stare attento  
e in ogni caso niente discussioni;  
han fatto apposta quel regolamento  
per mantener le loro divisioni;

Con la paura quando siamo fuori  
ed i favoritismi se siam dentro;  
perché se siamo uniti hanno paura  
che noi si possa usare la nostra forza.

Ma noi ci s'organizza per lottare  
nella caserma come in officina;  
a noi ci tocca sempre di obbedire  
e a loro tocca sempre comandare.

La nostra lotta è la lotta di classe  
ed è di tutti quanti gli sfruttati;  
perciò la lotta dura, tutti uniti  
nelle caserme, in fabbrica e quartiere.

## Informazioni

Una composizione di Alfredo Bandelli dedicata ai *Proletari in divisa*, organizzazione creata da Lotta Continua, per il lavoro politico fra i militari di leva.

## Dante Di Nanni

(1975)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dante-di-nanni>

    Mi-                Mi7  
Nel traffico del centro  
    La                La7  
pedala sopra il suo triciclo  
                        Mi-  
e fischia forte alla garibaldina.

Il carico che piega  
le sue gambe è l'ingiustizia,  
la vita è dura per Dante di Nanni.

L'alba prende il treno  
e c'è odore di porcile  
sui marciapiedi della sua pazienza,

e nella testa pesano  
volumi di bugie.  
La sera studierà, Dante di Nanni.

Trent'anni son passati,  
da quel giorno che i fascisti

ci si son messi in cento ad ammazzarlo

E cento volte l'hanno ucciso,  
ma tu lo puoi vedere:  
gira per la città, Dante di Nanni.

L'ho visto una mattina  
sulla metropolitana  
E sanguinava forte, e sorrideva.

Su molte facce intorno  
c'era il dubbio  
e la stanchezza.  
Ma non su quella di Dante di Nanni.

Trent'anni son passati,  
da quel giorno che i fascisti  
Ci si son messi in cento ad ammazzarlo

E ancora non si sentono  
tranquilli, perché sanno  
che gira per la città, Dante di Nanni.

### Informazioni

Dante Di Nanni fu un giovane gappista del gruppo torinese, comandato in quel periodo da Giovanni Pesce. La notte del 17 maggio 1944, dopo l'attentato ad un'antenna radio, Di Nanni, ferito, si nascose nel rifugio collocato in questa vecchia casa di Borgo San Paolo. Nel corso della giornata successiva però, probabilmente in seguito alla confessione estorta sotto tortura ad uno dei due compagni feriti e catturati nell'azione della notte precedente, la polizia fascista lo individuò e la mattina del 18 maggio tentò di arrestarlo. Il giovane si barricò in casa e per oltre tre ore si difese coraggiosamente con il lancio di bombe, ma alla fine, circondato dai nemici accorsi in forze, dovette soccombere.







## Dì at a benni

di Franco Madau

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: sardo

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/di-benni>

Do  
De su ki potzu raccontai no du sciu,  
Sol7  
su ki si potzu nai 'eu est pagu meda,  
Fa Do  
si potzu nai fetti su ki apu biu,  
Sol7 Do  
mi seu acatau mannu, ken'e passai pippiu.  
Fa Do  
Si potzu nai fettu su ki apu biu,  
Sol7 Do  
mi seu acatau mannu, ken'e passai pippiu.

In bidda mia dui e' feti sa speranza,  
e ti da imparanta a iscola de piticcheddu,  
e ti nci oganta pighendidì a s'ingannu,  
ma fendidì crei ka sesi diventau giai mannu.  
E ki est venida po tui s'ora 'e traballai  
Tenis cuindici annusu, toccat a emigrai.

Custa est sa vida, custa est sa vida nosta,  
aici eus connotu, aici esti sighendi a  
andai,  
toccada a nosu, a nosu fetti a si sforzai  
a nai "Bastada, est ora 'e cambiai!".

Sol7 Do Sol7 Do  
Dì at a benni, dì at a benni,  
Sol7 Do Sol7 Do  
ki no si nd'eusu mai prusu a andai

Sol7 Do Sol7 Do  
Dì at a benni, dì at a benni,  
Sol Do Sol7 Do  
ki sempri innoi eus a abarraì

La7 Re La7 Re  
E custa bidda, e custa terra  
La7 Re La7 Re  
totu giardinu at a diventai.

Si7 Mi Si7 Mi  
Terras aradas, logu pulliu,  
Si7 Mi Si7 Mi  
totu su logu at a essi froriu

Nudda a furai, nudda a furai  
nudda a furai po podi pappai

Ora arriccusu, e nudda poburu,  
totus uqualis in sa sociedadadi

De custas tancas, ki eis serrau  
foras is murusu e foras is stàulus  
ca is cuaddus, ki funti in Giara  
teninti bisongiu de sa libertadi.

Dì at a benni, dì at a benni,  
ki sempri innoi eus a abarraì

Dì at a benni, dì at a benni,  
ki no si nd'eusu mai prusu a andai

# E io ero Sandokan

(1974)

di Armando Trovajoli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-io-ero-sandokan>

Lam                    Mi7                    Lam  
Marciavamo con l'anima in spalla  
    Rem Sol7 Do  
nelle tenebre lassù  
Rem                    Sol                    Mi                    Lam  
ma la lotta per la nostra libertà  
    Rem                    Sol                    Mi  
il cammino ci illuminerà

Lam                    Mi7                    Lam  
Non sapevo qual'era il tuo nome  
    Rem                    Sol7 Do  
neanche il mio potevo dir  
    Rem                    Sol                    Mi                    Lam  
il tuo nome di battaglia era Pinin  
    Rem                    Sol Lam  
ed io ero Sandokan.

Lam                    Mi                    Lam  
Eravam tutti pronti a morire  
    Fa                    Sol                    Do  
ma della morte noi mai parlam  
Fa                    Sol                    Lam  
parlavamo del futuro  
    Mi                    Lam  
se il destino ci allontana  
Fa                    Sol                    Lam  
il ricordo di quei giorni  
Rem                    Sol                    Lam  
sempre uniti ci terrà  
  
Mi ricordo che poi venne l'alba  
e poi qualche cosa di colpo cambiò  
il domani era venuto e la notte era passata  
c'era il sole su nel cielo  
sorto nella libertà.

## Informazioni

Dalla colonna sonora del film "[C'eravamo tanto amati](#)", di Ettore Scola

## E lui ballava

di Rudi Assuntino

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-lui-ballava>

Mi Fa#-  
Ho visto un ragazzo dai lunghi capelli  
Mi Fa#-  
uno di quelli che han scelto la strada  
Mi Fa#-  
lui stava ballando, la testa chinata,  
Do#- Si  
tra note lontane, le gambe stregate.

Mi LaMi  
E lui ballava  
Do#- Re  
tra i fanali delle auto  
Mi LaMi  
e lui ballava  
Do#- Re#-  
tra i fanali delle auto.

Ballava una danza di moda nel mondo

che è un modo corretto  
di stare al presente  
lanciava anche grida, le piccole grida,  
se un camion passava, ritmava e ballava

E lui ballava...

A traffico intenso nessuno poteva  
fermarsi un momento, poi non importava;  
io credo che fosse lì lì per finire  
qualcuno ha paura, lo va ad investire.

E lui ballava...

E' un fatto accaduto: ho visto un ragazzo  
morire di notte, tra i fari, per strada;  
lui stava ballando, la testa chinata,  
tra note lontane, le gambe stregate.

E lui ballava...

## E qualcuno poi disse

(1972)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-qualcuno-poi-disse>

Si- Fa#7  
Fu l'idea di vedere i tuoi occhi  
La- Si-  
di abbracciare la nostra creatura  
Fa#7  
che mi diede la forza e il coraggio  
La- Si-  
di andar contro la natura  
Do#  
di sorridere agli infermieri  
Mi. Fa#  
di pesare ogni parola  
Si- Fa#  
e alla notte ogni grido che usciva  
La- Si-  
ricacciarmelo dentro in gola.

Do  
E qualcuno poi disse  
La- Si-  
« Guarda lì l'agitato:  
Do  
son passati otto mesi,  
La- Si-Fa#  
sembra un po' migliorato ».

Fu l'idea di vedere i tuoi occhi  
di giocare con la bambina  
che mi fece ingoiare in silenzio  
ogni loro medicina  
e mi diede la forza e il coraggio  
di rispondere senza urlare  
al dottore che aveva schedato

la mia malattia mentale.

E un bel giorno venisti  
col tuo abito a fiori  
mi prendesti la mano  
mi portasti di fuori.

Ma di fuori la voglia di uscire  
si trasforma in voglia di pane  
ma il discorso era sempre lo stesso:  
« Torni fra due settimane »  
Imparai a riconoscere presto  
dietro a quello strano impaccio  
una legge senza parole  
fredda e dura come il ghiaccio.

Quella sera, ricordo,  
tu dormivi al mio fianco  
ma la stanza girava  
e di colpo fui stanco.  
Furon sempre le stesse facce  
a legare questo mio male  
e la stessa iniezione nel braccio  
a condurmi all'ospedale  
con lo stesso soffitto imbiancato  
con gli stessi scarabocchi  
dove ormai le paure e il silenzio  
nascondevano i tuoi occhi.

E qualcuno poi disse:  
«Guarda lì l'agitato:  
son passati otto giorni  
e c'è già ricascato».

## E' finito il '68

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-finito-il-68>

Mi  
È finito il sessantotto  
  
È finito con un botto  
  
Tutti a casa siam tornati  
  
Gli ideali ripiegati  
Si7  
In tasca  
M  
In tasca  
  
E poi tutte quelle piazze  
Che sembravano ragazze  
Tutte quante infiocchettate  
Le bandiere rosse alzate  
Dappertutto  
Ora è più brutto

Fa#- Si7  
Son bastati pochi mesi  
Do#7 Fa#-  
Qualche po' di Calabresi  
Si7 Mi  
Una Guida non sicura  
Fa#- Si7  
Poco allegra è la ventura  
Mi  
Mentre

Fa#- Si7  
Chi di solito Restivo  
Do#7 Fa#-  
Se ne stava tutto schivo  
Si7 Mi  
Ha suonato le sue trombe  
Fa#- Si7  
Per far rosse quelle bombe  
Mi  
Con Rumor

Ed il re della foresta  
Celebrando la sua festa  
Ha voluto per coppieri  
Quei ben noti corvi neri  
Un'altra volta  
Un'altra volta  
  
Son ben labili ricordi  
Di questi suddetti corvi  
Cui non molto tempo addietro  
Demmo il nome di Loreto  
In un piazzale  
In un piazzale

Ora questa filastrocca  
Che m'è uscita dalla bocca  
Io vorrei che fosse intesa  
Come vituperio offesa  
Da coloro

Da coloro che al potere  
Sopra canottiere nere

Si7 Mi  
Vestono abiti azzurrini  
E son pieni di santini  
Con i quali compran tutto  
Le coscienze ed il prosciutto  
Credon che democrazia  
Sia la serva della zia  
Della zia di quel questore  
Che ti può fermar se vuole  
Solo perché porti addosso  
Un bel fazzoletto rosso  
Fan governi sulle bombe  
E dischiudono le tombe  
Se non bastan prece e motti  
Volan bassi i candelotti  
La  
Che fan rima  
Si Mi  
Che fan rima con Andreotti

# E' mezzanotte

(1974)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-mezzanotte>

Mi Si7  
È mezzanotte e cominciano gli appostamenti

ma chi ci sarà su quella 500

Mi  
che scorrazza per la città?

Sono le due, la centrale si è mobilitata  
"a tutte le auto, è stato segnalato  
movimento in corso Italia"...

Mi Si7  
La polizia dello stato italiano

Mi  
ci garantisce la tranquillità  
Si7  
che sempre l'ordine sia rispettato

Mi  
che si lavori in serenità

Tutte le notti si ripete la stessa storia  
sorveglianza stretta dei centri focali

dove vengono fatte le scritte

E al comando c'è chi urla e chi si incazza  
"Questa volta basta, siete incapaci,  
io vaccio trasferir"...

La polizia dello stato italiano...

E sul giornale abbiamo letto  
questa mattina  
sui muri della questura  
c'era scritto in rosso  
"il potere a chi lavora"

Un poliziotto, inseguendo  
un gruppo di ribelli  
per caso è scivolato  
con la pistola in mano  
due colpi son partiti,  
ci sono 3 feriti denunciati....

La polizia dello stato italiano...



# El pueblo unido jamás será vencido

(1970)

di Quilapayun

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/el-pueblo-unido-jamas-sera-vencido>

El pueblo unido jamás será vencido![solo]  
El pueblo unido jamás será vencido![coro]

La- Do Re- Mi7  
El pueblo unido jamás será vencido!  
La- Do Re- Mi7  
El pueblo unido jamás será vencido!

La- Do Re- Mi7  
De pie cantar que vamos a triunfar  
La- Do Re- Mi7  
avanzan ya banderas de unidad  
Re- Sol7  
y tu vendrás  
Do La- Re- Mi7  
marchando junto a mi y así verás  
La- La7 Re-  
tu canto y tu bandera florecer  
Sol7 Do La-  
la luz de un rojo amanecer  
Re- Mi7 La- Mi7  
annuncia ya la vida que vendrá

De pie marciar  
que el pueblo va a triunfar  
será mejor la vida que vendrá,  
a conquistar nuestra felicidad  
y en un clamor mil voces  
de combate se alzarán  
dirán canción de libertad,

con decisión la Patria vencerá

Re- Si7  
Y ahora el pueblo que se alza en la lucha  
La- Mi7  
con voz de gigante gritando: adelante!

La- Do Re- Mi7  
El pueblo unido jamás será vencido!  
La- Do Re- Mi7  
El pueblo unido jamás será vencido!

La Patria está forjandola unidad,  
de norte a sur se movilizará  
desde el salar ardiente y mineral  
al bosque austral,  
unidos en la luche y el trabajo irán  
la Patria cubrirán, su paso ya  
anuncia el porvenir

De pie cantar que el pueblo va a triunfar  
millones ya imponen la verdad,  
de acero son, ardiente batallón  
sus manos van llevando  
la justicia y la razón mujer  
con fuego y con valor  
ya estás aquí junto al trabajador

Y ahora el pueblo que se alza en la lucha  
con voz de gigante gritando: adelante!

El pueblo unido jamás será vencido...

## Emigrato su in Germania

(1972)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/emigrato-su-germania>

Re-                    La7  
Emigrato su in Germania  
Re-                    Sol-  
sento il cuore che mi smania  
Re-                    Sol-  
sento estranee cose e gente  
Sib                    La  
e alla fine anche la mente.

E finito in ospedale  
per 'sta malattia mentale  
ci ho trovato, con stupore,  
un che parla da signore.

E racconta certi fatti  
di romanzi e di ritratti  
di poeti e di persone  
di cui non conosco il nome.

Io gli parlo di cantieri  
e dei miei troppi mestieri  
di sudore e di fatica  
cose che non le sa mica.

Ma ci stiamo ad ascoltare  
e ci sembra di imparare  
il perché siam stati esclusi  
il perché ci hanno rinchiusi.

E così l'altra mattina  
quando han fatto la strozzina  
e picchiato a più non posso  
un che s'è pisciato addosso

noi ci siam guardati in viso  
e poi dopo all'improvviso  
non più servi né stranieri  
fummo addosso agli infermieri.

# Era sui quarant'anni

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/era-sui-quarantanni>

Si-  
Era sui quarant'anni  
Si7                    Mi-  
e non se n'era accorto  
                         Si-  
tutta la vita lui stava a pensar  
Fa#                    Si-  
cosa dovesse far

Re  
"Vale la pena  
La7  
vale la pena  
Re        Sol    La  
vale la pena o no  
Re        La  
ora lo chiedo a qualcheduno  
Re        Sol La  
e poi deciderò".

Si camminava in tre  
restava sempre indietro  
meglio la pasta od il bigné  
perdeva sempre il treno.

No che non era fesso  
le cose le capiva  
e se ne dispiaceva  
e se ne dispiaceva  
ma non serviva più.

Era sui quarant'anni  
e si trovò lì in mezzo  
oh che gran colpi, che confusione  
era la rivoluzione.

"Vale la pena  
vale la pena"  
gli altri dicevan no  
"vale la pena  
vale la pena"  
e intanto lui ci andò.

Era sui quarant'anni  
e non se n'era accorto  
non ebbe il tempo di fiatar  
che si ritrovò morto.

E tutti i suoi compagni  
ch'eran sempre sicuri  
ora gli fanno omaggi  
e lapidi sui muri.  
Gran rivoluzionario  
tempra di combattente  
il suo dovere ebbe  
sempre presente e in mente  
e si sacrificò.

"Vale la pena  
vale la pena  
vale la pena o no  
vale la pena  
vale la pena"  
e intanto lui ci andò.

"Vale la pena  
vale la pena"  
gli altri dicevan no  
"vale la pena  
vale la pena"  
e intanto lui ci andò.

# Fucile e bisaccia

(1974)

di Alberto Cesa, Franco Lucà

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fucile-e-bisaccia>

Do	Do	Sol
Con il fucile, con la bisaccia in spalla,	addio Ninetta devo lasciarti sola,	
col casolare e la mamma dentro il cuore,	suona l'ora mi tocca di partir.	
	Do	

## Informazioni

Testo ispirato ad un racconto partigiano, la musica è di matrice popolare mantovana. La prima versione fu pubblicata nell'MC *Musica Contro* del Cantovivo, nel 1977.

# Garibaldi

(1972)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/garibaldi>

Re Sol  
E parliamo di Garibaldi  
Re Sol  
E dei suoi garibaldini  
Re Sol  
Venuti per far giustizia  
La Re  
A noi poveri contadini.

Arriva Garibaldi  
E i baroni fa tremare  
La gente per le strade  
Si sente già cantare:

Sol Mi  
"Garibaldi, ma chi è?  
La7 Re Sol Re  
E' più forte e bello dello Re!  
Sol Mi  
Garibaldi, cosa fa?  
La7 Re Do Re Sol

Porterà giustizia e libertà".

E' arrivato Garibaldi  
E i Borboni son scappati  
Son scappati nella notte  
Per non essere ammazzati.  
Ma il 14 di maggio  
Il barone gli fa omaggio  
E il notaro Rosolino  
Già lo chiama Don Peppino

"Garibaldi, ma chi è?...

Se ne è andato Garibaldi  
Con i suoi garibaldini  
Se ne è andato con il pane  
Di noi poveri contadini.  
E ilnotaro Rosolino  
All'uscita del paese  
Ha brindato a Garibaldi  
Col buon vino piemontese

"Garibaldi, ma chi è?...

## Gino della Pignone

(1967)

di Canzoniere Pisano, Pino Masi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: romanesco

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gino-della-pignone>

      Mi7                  La-  
Gino è 'r nome der Mafredi  
      Mi7                  La-  
che lavora alla Pignone;  
      Mi7                  La-  
alle cinque egli è già 'n piedi  
      Mi7                  La-  
per quer porco der padrone.

      Re-                  La-  
Dai, pedala, vai più in fretta,  
      Mi7                  La-  
la sirena non ti aspetta.

      Re-                  La-  
Dai, pedala, vai più in fretta,  
      Mi7                  La-      La  
la sirena non ti aspetta..

Una sera, giù ar partito,

Gino affronta chi è deluso:  
"Se lo sciopero è fallito  
il conflitto non è chiuso:

Sabotar la produzione:  
non c'è altra soluzione!"  
Sabotar la produzione...

Una notte l'han trovato  
che scriveva "W Mao!  
Socialisti col padrone!":  
dal partito l'han radiato.

Sabotar...

Una volta era il partito  
che ci dava gli obiettivi;  
ora anch'esso ci ha tradito,  
ma noi siamo sempre vivi.

Sabotar...

## Giudecca

(1973)

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/giudecca>

La            Mi7            La  
Giudecca nostra abandonada,  
                         Mi7            La    La7  
vint'anni de fame e sfrutamento  
  Re                            La  
e adesso s'è rivà el momento  
                         Mi7            La  
de dirghe basta e de cambià.

'E scole co le pantegane,  
'e case senza gabineto  
e quando ti te buti in leto  
te sogni sempre de lavorà.

E i fioj se ciàman l'epatite  
in mes' ai pantan de la Giudecca;  
Cipriani se magna la bisteca  
e da le case ne vò sfratà.

E chi lavora se consuma  
da Eriunx a Iunga sui cantieri,  
e i ghebi te fa i oci neri  
se ti te meti a scioperà.

'E contesse faseva el doposcuola  
co 'a cipria e coi cioccolatini  
e el Pro-Giudecca dei paroni  
ai giudecchini i g'ha embrogia.

Studenti, donne, operari,  
avemo ocupà el doposcuola;  
che vegna el prefeto co i ghebi;  
no se movemo, restemo qua!

Giudecca nostra abandonada,  
vint'anni de fame e sfrutamento,  
e adesso s'è rivà el momento  
de dirghe basta e de cambià.

# Gli ingranaggi

(1977)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gli-ingranaggi>

Lam  
Mama, mia cara mama,  
Mi7  
il peggio non è morto  
Rem Lam  
ma io non mi ricordo  
Mi7  
di aver mai così penà.

Lam  
Tre anni di galera  
Mi7  
o viver da animali  
Rem Lam  
è meglio della pena  
Mi7 Lam  
che dentro mi son trovà.

Avevo sedici anni  
che sono stato assunto,  
ero un derelitto  
e m'hanno sistemà.

In poco m'hanno fatto  
tutta una vita nova,  
sono un qualificato  
come chi che ha studià.

lo mi sentivo un altro,  
dritto per la mia strada,

'na macchina moderna  
'sta fabbrica m'ha formà.

Un sogno ad occhi aperti  
che adesso mi si sfoga  
e già mi secca in gola  
quel poco che ho gustà.

Ho scioperato anch'io,  
erano i miei diritti,  
erano i miei interessi;  
m'han detto che ho sbaglià.

Che io non ho diritti,  
che non sei tu mia madre,  
la fabbrica m'ha fatto,  
il padrone mi ha creà.

Prima non ero un uomo,  
ora sono una vite,  
se sciopero mi fermo,  
mi devono cambià.  
Siamo degli ingranaggi  
pagati a poco prezzo,  
che con questo ricatto  
ci possono buttà.

Spremuti come schiavi,  
servi del suo sistema,  
se vieni licenziato  
non trovi da lavorà.



# Gli sfruttati

di Franco Rusnati

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gli-sfruttati>

Re La7  
L'autunno caldo ormai se n'è andato  
Re  
e molti frutti a noi ha lasciato.  
La7  
Quell'unità da tempo cercata  
Re  
è il dono di una lotta consumata:  
La7 Re  
or gli sfruttati, giorno per giorno,  
La7 Re  
meditan, studian quei che sta attorno.  
Sol La7 Re  
Lottano in fabbrica e in ogni rione.  
Mi- La7  
Ci siamo tutti, tutti contro il padrone!  
Re  
Gli sfruttati son scesi in battaglia  
La7  
cambierà il corso della sua storia,  
tutti uniti siam forza e ricchezza  
Re  
e i padroni noi non li vogliam.

Della Breda noi siamo i coglioni,  
che tra polvere, fumo e rumori  
siam sfruttati dai nostri padroni  
or giustizia noi vogliamo far.

Operai della Breda di Sesto,  
la salute è la cosa più bella,  
non ti far rovinare anche quella  
per la faccia del tuo padron.

Operai della Breda di Sesto  
fai suonar la campana a martello,  
chiama tu gli operai all'appello  
in battaglia bisogna tornar.

Operai tutti insiem scioperiamo  
contro chi ci vuol male e ci sfrutta,  
contro chi di noi tutti si infischia  
intascandosi tanti milion.

Operai della Breda di Sesto  
fai suonar la campana a martello,  
chiama tu gli operai all'appello,  
in battaglia bisogna tornar.

## Informazioni

Canzone scritta da Franco Rusnati di Bussero, operaio della Breda Siderurgica di Sesto San Giovanni e pubblicata nel 1979 a cura del Sindacato Unitario Metalmeccanico FIM-FIOM.UILM su disco 45 giri

# Here's to you Nicola and Bart

(1972)

di Joan Baez

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: inglese

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/heres-you-nicola-and-bart>

SOL            RE   MI-            SI-  
Here's to you Nicola and Bart  
SOL            RE   MI-            RE  
Rest forever here in our hearts

SI-            LA-    RE7            SOL  
The last and final moment is your  
RE            SI7            MI-  
That agony is your triumph!

## Informazioni

Musica di Ennio Moricone, parole di Joan Baez Colonna sonora del film di Giuliano Montaldo "Sacco e Vanzetti"

# Hermina de la victoria

(1972)

di Victor Jara

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/hermina-de-la-victoria>

Sol Do  
Hermina de la victoria  
Sol Do  
muriò sin haber luchado  
La Re  
derecho se fue a la gloria  
La Do  
con el pecho atravesado.

Las balas de los mandados  
mataron a la inocente  
lloraban madres y hermanos  
en el medio de la gente.

Hermanos se hicieron todos  
hermanos en la desgracia  
peleando contra los lobos  
paleando por una casa.

Hermina de la victoria  
nació en el medio del barro  
muriò como mariposa  
en un terreno tomado.

Hicimos la población  
han llovido tres inviernos  
Hermina en el corazón  
guardaremos tu recuerdo

# I padroni posson perdere la testa

(1972)

di Movimento Studentesco Milanese

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-padroni-posson-perdere-la-testa>

La  
L'abbiamo letto sul "Corriere"  
Re La  
chi è l'assassino si sa già,  
Re La  
la "belva umana" "quel ballerino!"  
Mi7 La  
E per le prove poi si vedrà.

Quando il "Corriere" parla state pur  
[sicuri:  
niente di buono succederà,  
e come al lampo segue sempre il tuono  
cominceranno a bastonar!

Così la penna sposa sempre il mangello  
e il celebrante è la D.C.,  
ora il padrone si aspetta il lieto fine  
però non è finita lì.

Chi lavora le conosce queste storie,  
sa quante volte c'han provato già,  
e sulle piazze migliaia di compagni  
vanno a gridare la verità.

Però qualcuno dice "Giunti a questo punto  
chi è l'assassino anch'io lo so,  
ma a far giustizia ci pensa la Giustizia:  
solo aspettare ormai si può. "

E mentre aspetta che i padroni dican tutto

sta chiuso in casa, non si sa mai,  
intanto i lupi stan mangiando mezzo gregge  
col distintivo da pecorai!

E la D.C. mostra il suo cuore popolare,  
un cuore d'oro, grande così,  
è così grande che ci stanno anche i  
[fascisti  
per dare i voti sappiamo a chi!

Mancava ancora il finale della storia  
e un uomo morto non può parlar,  
e come in Grecia il finale è americano,  
però in Italia non funzionerà.

Per le elezioni Andreotti ha messo in  
[piedi  
la dittatura della D.C.:  
monocolore del grigio-verde  
e non è ancora finita lì.  
Perchè i padroni posson perdere la testa  
e provocare, ed ammazzar,  
questo vuol dire soltanto che han paura  
d'aver finito di comandar!

E inventeranno mille trucchi criminali  
per accusare, per ammazzar,  
ma i comunisti non staranno lì a guardare  
e con la lotta il socialismo vincerà!  
Ma i comunisti non staranno lì a guardare  
e con la lotta il socialismo vincerà!

# I persuasori occulti

(1975)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-persuasori-occulti>

Intro: Re Re#dim La Mi5+ Mi- Fa# Si7 Fa7 Mi7

La Mi- Sol Re  
Conosco un tipo strano, convinto che la legge  
La Mi- Sol Re  
che più ci serve, ci difende e ci protegge,  
Fa#- Do#- Re La  
la legge che ci rende autori della storia  
Si- Fa#- Re  
Mi4Mi  
sia la pubblicità, che Iddio ce l'abbia in  
gloria!

Do Sol Sib Fa  
Lo apprese appena nato ché, per sorte  
nefanda,

Do Sol Sib Fa  
lui nacque a causa di un'errata propaganda,  
La- Mi- Fa Do  
poiché, per una norma fascista e clericale,  
Re- La- Re-6 Mi7  
non c'era propaganda anticoncezionale.

La Re#dim La  
Re#dim  
Convinto della norma che ciò che c'è di  
buono  
La Re#dim La LA7  
senza pubblicità finisce in abbandono  
Re Redim La Redim  
raggiunse di lì a poco la salda  
convinzione,  
Re Fa# Re Mi  
che la pubblicità non può che aver ragione.

La Re#dim La  
Re#dim  
Trascorse la sua infanzia e i primi dieci  
mesi  
La Re#dim La La7  
usando pannolini solo se svedesi  
Re Do#7 Fa#7  
Si7  
perché solo con quelli si può evitare il  
dramma  
Mi Fa7 Mi La  
di chi si sente privo della mamma.

Per l'alimentazione di bimbo ben curato  
si diede in esclusiva all'omogeneizzato :  
non è da masticare, si mangia tutto quanto  
e poi si digerisce col ruttino santo.

Mangiava formaggini, mangiava caramelle,  
biscotto ,cioccolato e dolci a crepelle,  
beveva aperitivi, per quanto fosse astemio,  
soltanto per raccogliere dei punti premio.

Coi punti ebbe in regalo duecento  
tostapane,  
sessantatre servizi in false porcellane,  
quaranta frullatori, ottanta girarrosto,  
e cambiò casa perché non c'era più posto.

Venuto grandicello giurò un amore eterno  
per tutto ciò che fosse giovane e moderno,  
convinto di dovere raggiungere uno stile  
che lo aiutasse ad essere virile.

Per dar soddisfazione alla propria consorte  
si dedicò alla bibita per l'uomo forte  
ma, dato l'insuccesso di questa strategia,  
si consolò col drink che tiene compagnia;

un altro manifesto lo spinse a trangugiare  
la bibita che stimola senza eccitare  
poi quella ch'è prevista per gli uomini più  
in vista  
e infine quella che ti rende un ottimista.

Poi, contro il logorio della vita moderna,  
d'un certo aperitivo bevve una cisterna ;  
per non restarci secco e conservarsi vivo  
dovette poi ricorrere ad un digestivo.

Poi, col passar degli anni - e vale ancora  
adesso -  
subì la propaganda che si appella al sesso  
puntando a ogni prodotto che, per  
reclamizzarsi,  
usasse donne con vestiti scarsi.

Sedotto da un ritratto di bionda platinata  
mangiò per sette mesi carne surgelata  
ma poi ne vide un'altra, ritratta tutta nuda  
e prese a mangiar solo più la carne cruda.

Usava i suoi prodotti da bagno e da toeletta  
in base alle ragazze esposte in etichetta;  
di fronte ad una busta con su una bella mora  
comprò un quintale di assorbenti per  
signora.

Adesso è vecchio e stanco, con una  
dispepsia,

colla cirrosi epatica e l'uricemia,  
e - come non bastassero tutti questi mali -  
ha da pagare ancora un mucchio di cambiali.

La Re#dim La  
Re#dim  
Ha messo in testamento che, dentro il  
proprio avello,  
La Re#dim La La7  
gli mettano un rasoio ultimo modello  
Re Do#7 Fa#7

Si7  
per ricordar da morto di quando, ancora  
vivo,  
Mi Fa7 LaSol#SolFa#  
l'aveva vinto comperando un detersivo.  
Si7 Mi5+ La Midim fa#  
E questa è l'ultima sua volontà o yeah  
Si7 Mi5+ La Midim fa#  
E questa è l'ultima sua volontà o yeah  
Si7 Mi5+ La Sol# La  
E questa è l'ultima sua volontà.

# I treni per Reggio Calabria

(1975)

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-treni-reggio-calabria>

Mi  
Andavano col treno giù nel meridione  
La6  
per fare una grande manifestazione  
Si7 Mi  
il ventidue d'ottobre del settantadue  
  
Mi  
in curva il treno che pareva un balcone  
La6  
quei balconi con la coperta per la  
processione  
Si7  
il treno era coperto di bandiere rosse  
Mi  
slogans, cartelli e scritte a mano  
  
da Roma Ostiense mille e duecento operai  
vecchi, giovani e donne  
con i bastoni e le bandiere arrotolati  
portati tutti a mazzo sulle spalle  
  
Sol#  
Il treno parte e pare un incrociatore  
  
tutti cantano bandiera rossa  
Sol#7  
dopo venti minuti che siamo in cammino  
Si7  
si ferma e non vuole più partire  
  
si parla di una bomba sulla ferrovia  
il treno torna alla stazione  
tutti corrono coi megafoni in mano  
richiamano "andiamo via Cassino  
  
compagni da qui a Reggio è tutto un campo  
[minato,  
chi vuole si rimetta in cammino"  
dopo un'ora quel treno che pareva un  
[balcone  
ha ripreso la sua processione  
  
anche a Cassino la linea è saltata  
siamo tutti attaccati al finestrino  
Roma ostiense Cisterna Roma termini  
[Cassino  
adesso siamo a Roma tiburtino  
  
Il treno di Bologna è saltato a Priverno  
è una notte una notte d'inferno  
i feriti tutti sono ripartiti  
caricati sopra un altro treno

funzionari responsabili sindacalisti  
sdraiati sulle reti dei bagagli  
per scrutare meglio la massicciata  
si sono tutti addormentati  
  
dormono dormono profondamente  
sopra le bombe non sentono più niente  
l'importante adesso è di essere partiti  
ma i giovani hanno gli occhi spalancati  
  
vanno in giro tutti eccitati  
mentre i vecchi sono stremati  
dormono dormono profondamente  
sopra le bombe non sentono più niente  
  
famiglie intere a tre generazioni  
son venute tutte insieme da Torino  
vanno dai parenti fanno una dimostrazione  
dal treno non è sceso nessuno  
  
la vecchia e la figlia alle rifiniture  
il marito alla verniciatura  
la figlia della figlia alle tappezzerie  
stanno in viaggio ormai da più di venti  
[ore  
  
aspettano seduti sereni e contenti  
sopra le bombe non gliene importa niente  
aspettano che è tutta una vita  
che stanno ad aspettare  
  
per un certificato mattinate intere  
anni e anni per due soldi di pensione  
erano venti treni più forti del tritolo  
guardare quelle facce bastava solo  
  
con la notte le stelle e con la luna  
i binari stanno luccicanti  
mai guardati con tanta attenzione  
e camminato sulle traversine  
  
mai individuata una regione  
dai sassi della massicciata  
dalle chine di erba sulla vallata  
dai buchi che fanno entrare il mare  
  
piano piano a passo d'uomo  
pareva che il treno si facesse portare  
tirato per le briglie come un cavallo  
tirato dal suo padrone  
  
a Napoli la galleria illuminata  
bassa e sfasciata con la fermata

il treno che pareva un balcone  
qualcuno vuol salire attenzione

non fate salire nessuno  
può essere una provocazione  
si sporgono coi megafoni in mano  
e un piede sullo scalino

e gridano gridano quello che hanno in  
[mente  
solo comizi la gente sente  
ora passa la notte e con la luce  
la ferrovia è tutta popolata

contadini e pastori che l'hanno  
[sorvegliata  
col gregge sparpagliato  
la Calabria ci passa sotto i piedi ci  
[passa  
dal tetto di una casa una signora grassa

fa le corna e alza una mano  
e un gruppo di bambini  
ci guardano passare  
e fanno il saluto romano

Ormai siamo a Reggio e la stazione  
è tutta nera di gente  
domani chiuso tutto in segno di lutto  
ha detto Ciccio Franco "a sbarre"

e alla mattina c'era la paura

e il corteo non riusciva a partire  
ma gli operai di Reggio sono andati in  
[testa  
e il corteo si è mosso improvvisamente

è partito a punta come un grosso serpente  
con la testa corazzata  
i cartelli schierati lateralmente  
l'avevano tutto fasciato

volavano sassi e provocazioni  
ma nessuno s'è neppure voltato  
gli operai dell'Emilia-Romagna  
guardavano con occhi stupiti

i metalmeccanici di Torino e Milano  
puntavano in avanti tenendosi per mano  
le voci rompevano il silenzio  
e nelle pause si sentiva il mare

il silenzio di quilli fermi  
che stavano a guardare  
e ogni tanto dalle vie laerali  
si vedevano sassi volare

e alla sera Reggio era trasformata  
pareva una giornata di mercato  
quanti abbracci e quanta commozione  
il nord è arrivato nel meridione  
e alla sera Reggio era trasformata  
pareva una giornata di mercato  
quanti abbracci e quanta commozione  
gli operai hanno dato una dimostrazione

## **Informazioni**

Gli accordi sono molto "abbozzati", il minimo per fornire un accompagnamento con la chitarra, per niente simile all'originale.



# I vietnamiti son piccolini

di Leoncarlo Settimelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-vietnamiti-son-piccolini>

Do	I vietnamiti son piccolini...
Lo yankee è come un bestione	
Sol7	I vietnamiti son piccolini...
somiglia ad un elefante	
sta in alto come un gigante	Lo yankee ha più di un cannone
Do	aerei, fucili e bombe
però ha la testa come un coglione.	però *****
	perchè in guerra è solo un coglione.
I vietnamiti son piccolini	I vietnamiti son piccolini...
son piccolini sì	
ma con un cuore così grande	I vietnamiti son piccolini...
la fanno in barba sì sì	
a quel gigante sì sì.	Lo yankee parte in missione
	ma a terra cade di schianto
I vietnamiti son piccolini...	"Ohì Mamma" urla nel pianto
	"perchè m' hai fatto così coglione?"
Lo yankee fa da padrone	I vietnamiti son piccolini...
conquista pure la luna	
ritorna, ma che fortuna,	I vietnamiti son piccolini...
dal Vietnam scappa come un coglione.	I vietnamiti son piccolini...

## Informazioni

Traduzione de "Los vietnamitas son pequeñitos" parole e musica di Carlos Puebla. (Pardo Fornaciari)

# I volontari di Bogside

(1972)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-volontari-di-bogside>

Do  
Venite tutti attorno  
Fa Do  
che vi voglio raccontar  
la storia di quel giorno  
Fa Sol  
che m'andai ad arruolar  
Do  
era il dodici di Agosto  
Fa Do  
e Bogside era il quartier  
Fa Do  
così fu che m'arruolai  
Sol7 Do  
nei Bogside Volunteers,  
  
così fu che m'arruolai  
nei Bogside Volunteers.

Stavo in giro sfaccendato  
con Mac Gilly e con O' Tool  
ero ormai disoccupato  
da due anni e forse più  
non c'è più il lavoro a Derry,  
tutti sanno il perchè  
e così ero proprio il tipo  
pei Bogside Volunteers,  
  
così ero proprio il tip  
pei Bogside Volunteers.

Arriva eccitato Paddy Murphy  
e dice a noi:  
"I soldati hanno attaccato,  
c'è bisogno anche di voi."  
abbiam fatto barricate  
tutto intorno al quartier  
e si sta cercando gente  
pei Bogside Volunteers,  
  
si sta cercando gente  
pei Bogside Volunteers.

Giunto alle barricate

ci trovai il finimondo  
eravam tutti decisi  
ad andare fino in fondo  
se non c'era chi scappava,  
tutti sanno il perchè  
perchè non hanno paura  
i Bogside Volunteers,  
perchè non hanno paura  
i Bogside Volunteers.

La polizia sparava  
bombe a gas in quantità  
sperava di distruggerci  
ma invece eccoci qua  
con le bombe di benzina  
noi gli abbiam fatto saper  
che han trovato un osso duro  
nei Bogside Volunteers,

han trovato un osso duro  
nei Bogside Volunteers.

I soldati han visto adesso  
che non c'è più da scherzar  
chi di loro è meno fesso  
ha pensato di scappar  
quando son fuggiti tutti  
qui la gente del quartier  
ha lanciato un grande "Evviva!"  
pei Bogside Volunteers,

ha lanciato un grande "Evviva!"  
pei Bogside Volunteers.

Or che la storia è finita  
la chitarra poserò  
ma per tutta la mia vita  
mai mi dimenticherò  
di quei tre giorni a Derry  
quando con grande piacer  
ho lottato per noi tutti  
nei Bogside Volunteers,

ho lottato per noi tutti  
nei Bogside Volunteers.

## Informazioni

A Derry, il 12 di Agosto del 1969 una parata di Orangisti filoinglesi promossa dalla loggia massonica britannica degli Apprendice Boys viene interrotta da un nutrito gruppo di manifestanti proveniente dal quartiere/ghetto del

Bogside, dove risiedono le famiglie operaie irlandesi. Nel Bogside si riversano ondate di soldati inglesi, ma le strade d'accesso vengono barricate e il rione rimane per tre giorni sotto il controllo dei compagni che respingono ogni attacco. Per far ammainare le bandiere rosse i tricolori irlandesi fu necessario un intervento congiunto della R.U.C. (polizia dell'Ulster) e dell'esercito inglese coi carri armati.

(Marco)

## Il Cile è già un altro Vietnam (Morto Allende)

(1973)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-cile-e-gia-un-altro-vietnam-morto-allende>

Do-  
Morto Allende, socialista,  
Fa-  
morto Allende, assassinato

dall'esercito fascista  
Do-  
preparato ed addestrato  
Sol7  
a difendere la patria,  
Do-  
a difendere lo Stato.

E le strade di Santiago  
son bagnate rosse sangue.  
E le strade a Valparaiso  
son bagnate rosso sangue  
di migliaia di proletari,  
di migliaia di comunisti...

Do  
Combatir a los patrones  
Fa  
donde sea y como sea  
Do  
es la unica ley qui  
Sol7 Do  
tenemos nos explotados.

Morto Allende, l'ideale  
è la via nazionale,  
morto Allende, la missione  
è la socializzazione  
no, non si può contrattare  
il potere popolare.

E le fabbriche occupate  
sono state bombardate,  
gli operai massacrati,  
i compagni fucilati  
dall'esercito statale  
certo costituzionale...

Combatir a los patrones...

Morto Allende alla Moneda,  
simbolo della nazione,  
no, non serve la ragione  
contro un colpo di cannone:  
il potere deve uscire  
dalla canna del fucile.  
Con il sangue proletario  
s'è pagato la lezione:  
perde sempre il riformismo,  
vince la rivoluzione  
ed il Cile è un altro Vietnam,  
ed il Cile è un altro Vietnam...

Combatir a los patrones...

## Il figlio del poliziotto

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-figlio-del-poliziotto>

Mi- Si7  
«Vedi sono più importante  
Mi-  
ho tre maglie e tu una sola;  
Si7  
vedi sono più importante:  
Mi-  
ho il papà con la pistola  
Mi7 La-  
e combatte contro tutti  
Re7 Mi-  
assassini, farabutti;  
Re7  
e la sera torna a casa  
Si7 Mi-  
con la sua divisa blu  
Mi7 La-  
e si siede sul mio letto  
Re7 Mi-  
mi racconta quel che ha fatto  
Re7  
fino a che non m'addormento  
Si7 Mi  
e son contento».

«Quando il nostro commissario  
Sol#7 Do#-  
con la fascia tricolor  
La- Mi  
lui m'ha detto di sparare  
Si7 Mi

non se ne poteva più.

Eran mille scalmanati  
noi duecento baschi blu  
son bastati due o tre morti  
non si son sentiti più.

Tira un colpo o due per aria  
poi ti vedo quel barbon:  
gli ho sparato in mezzo agli occhi  
e non se ne parli più».

«Vedi sono il bambino  
più importante della scuola:  
ho il papà con la pistola;  
e m'ha detto che ha sparato  
contro certi esseri strani  
che gridavan per le piazze  
che gridavan come cani;  
e m'ha detto che'eran brutti  
e cattivi e sporchi e storti  
e che non se ne stan buoni  
fino a che non sono morti».

«Quando il nostro commissario  
con la fascia tricolor  
lui ci ha detto di sparare  
non se ne poteva più.  
Eran mille scalmanati  
noi duecento baschi blu:  
son bastati due o tre morti  
non si son sentiti più»

# Il galeone

(1974)

di Paola Nicolazzi, Belgrado Pedrini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-galeone>

La- spezziam queste catene  
Siamo la ciurma anemica o chini a remar morremo!  
Mi7 La-  
d'una galera infame  
Re- La-  
su cui ratta la morte  
Mi7 La-  
miete per lenta fame.

Mai orizzonti limpidi  
schiude la nostra aurora  
e sulla tolda squallida  
urla la scolta ognora.  
I nostri dì si involano  
fra fetide carene  
siam magri smunti schiavi  
stretti in ferro catene.

La- Mi7  
Sorge sul mar la luna  
La-  
ruotan le stelle in cielo  
Re- La-  
ma sulle nostre luci  
Mi7 La-  
steso è un funereo velo.

Torme di schiavi adusti  
chini a gemer sul remo

spezziam queste catene  
o chini a remar morremo!

Cos'è gementi schiavi  
questo remar remare?  
Meglio morir tra i flutti  
sul biancheggiar del mare.  
Remiam finché la nave  
si schianti sui frangenti  
alte le rossonere  
fra il sibilar dei venti!

E sia pietosa coltrice  
l'onda spumosa e ria  
ma sorga un dì sui martiri  
il sol dell'anarchia.

Su schiavi all'armi all'armi!  
L'onda gorgoglia e sale  
tuoni baleni e fulmini  
sul galeon fatale.

Su schiavi all'armi all'armi!  
Pugnam col braccio forte!  
Giuriam giuriam giustizia!  
O libertà o morte!  
Giuriam giuriam giustizia!  
O libertà o morte!

## Informazioni

E' l'adattamento musicale di Paola Nicolazzi (sulla melodia della canzone popolare *Se tu ti fai monaca*) di una poesia di Belgrado Pedrini, scritta nel carcere di Fossombrone nel 1967.

Da [acratav.oziosi.org](http://acratav.oziosi.org) (non più online).

# Il mio partito saluta Mosca

(1968)

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-mio-partito-saluta-mosca>

Do  
Il mio partito saluta Mosca  
Sol7 Do Do7  
e va cercando nuove città  
Fa Do  
il Parlamento lo vuole in tasca  
Sol7 Do  
come una copia dell'Unità.

E voi compagni quando fa sera  
fate l'amore con la TV  
fate la tessera a primavera  
il socialismo la fa Gesù.

E poi piangete per la questione  
che a Praga i carri hanno mandà

però la vera occupazione  
l'ha fatta il papa a Bogotà.

Tutto di bianco come colomba  
ai contadini ha predicà:  
fate la rumba fate la samba  
ma la guerriglia a Dio non va.

Avanti Praga col nuovo corso  
che l'occidente trionferà  
avanti papa che bel discorso  
il mio partito l'ascolterà.

Il socialismo nel mio paese  
ma chissà quando che si farà  
sarà la colpa di troppe chiese  
di troppe feste dell'Unità.

## Informazioni

## Il numero d'appello

(1972)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: disagio mentale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-numero-dappello>

Re- «Rivoglio i miei vestiti, la libertà»;  
Quando, nel cercare di farsi capire,  
Fa Sol Re- lui s'accorse tutt'a un tratto  
vide la gente voltarsi che significa esser matto:  
Sib Sol- La7 Re- sentì chiudere un cancello  
come se non dovesse capirlo più; ed insieme il suo cervello.

quando lo legarono alla barella,  
ch'era caduto in catena  
gridando: «Basta, basta, per carità!»;

Sol- Re-  
lui s'accorse, tutt'a un tratto,  
La7 Re-  
d'esser diventato matto,  
Sol- Re-  
che una porta gli si apriva  
La7 Re-  
e la mente gli fuggiva.

Quando vide le facce dei dottori  
chinate a fargli domande  
ch'eran parole vuote d'un'altra realtà;

quando lo calmarono con le scosse  
perché gridava e piangeva:

Quando cominciarono le prime botte  
perché provava a scappare,  
per la paura e il dolore non provò più:  
quando sistemarono il suo cervello  
come una vecchia rotella  
buona per obbedire e dire sì;  
lui sentì che la sua rabbia  
s'annegava nella sabbia,  
perché al posto del cervello  
c'era un numero d'appello.

Oggi oramai non piange, né sorride,  
né pensa, né può pensare,  
è ormai un bravo internato sterilizzato  
e s'accorge solamente  
d'esser privo della mente  
perché al posto del cervello  
ci sta un numero d'appello.





# Il rosso è diventato giallo

(1969)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-rosso-e-diventato-giallo>

Re  
Compagno,  
          Sol                  Re  
quando il partito, finalmente, sbaglia  
          Sol                  Re  
e a tutti è dato scrivere sui muri  
          Sol                  Re  
la libertà d'interpretare il mondo  
          Sol                  Re  
di criticare i propri dirigenti  
          Sol                  La  
senza i tabù del 'glorioso passato',  
      Re      Sol              La  
allora, credi, si vincerà.

Compagno,  
quando il soldato non ha generali  
e il fucile è come un compagno,  
quando il soldato è popolo che lotta  
ora per ora, così nella scuola,  
così in fabbrica, in casa e nel campo,  
allora, credi, si vincerà.

Compagno,  
quando il tuo soldo di nullatenente  
che Agnelli chiama fame comunista  
diventa, o per amore o per forza,  
uguale a quello d'ogni dirigente  
oggi al partito, domani al potere,  
allora, credi, si vincerà.

Compagno,  
quando chi fa l'idea con la penna,

che qui da noi si chiama intellettuale,  
prova ogni giorno la rivoluzione  
con il martello, la falce, il fucile  
e a tutto questo la sua penna è uguale,  
allora, credi, si vincerà.

Compagno,  
questa è la voglia di un comunismo  
senza dogmi, papi e frontiere,  
un comunismo da costruire  
sulle rovine del riformismo,  
dell'unità nella diversità  
allora, credi, si vincerà.

      La  
Compagno,  
          Re                  La  
questa è la fede in un comunismo  
          Re                  La  
tutto da vivere, tutto da fare,  
          Re                  La  
un comunismo da costruire  
          Re                  La  
sulle rovine del riformismo,  
          Re                  La  
è una rivoluzione culturale.

      Re                  La  
Io chiedo a voi se oggi vedo giusto:  
          Re                  La  
nel mondo il rosso è diventato giallo,  
nel mondo il rosso è diventato giallo,  
nel mondo il rosso è diventato giallo,  
nel mondo il rosso è diventato giallo,  
nel mondo il rosso è diventato giallo.

# In tutto il mondo uniamoci

(1974)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tutto-il-mondo-uniamoci>

Re	In una sola lotta
Su ogni popolo che lotta	Re
La7	La lotta proletaria
Per un mondo socialista	La7 Re
	Che il comunismo conquisterà
Sempre arriva micidiale	
Re	
Il potere imperialista	Ogni stato è da comprare
	Capitale da investire
La violenza unica legge	Sono masse da sfruttare
Sol	Fino a quando servirà
La ragione è del cannone	Il gendarme americano
Re	Garantisce il colonnello
Il potere è del padrone	Se non basta il suo controllo
La7 Re	Democratico dc
Questa è la legalità	
	In tutto il mondo...
Re	
In tutto il mondo uniamoci	Ma nei conti c'è qualcosa
La7	Che non potrà mai tornare
Perchè il nostro avvenire	à la guerra popolare
	Dall'America al Vietnam
Possiamo conquistarcelo	à la guerra proletaria
Re	Dichiarata in tutto il mondo
Solo con il fucile	Per poterci conquistare
	Una nuova società
In tutto il mondo uniamoci	
Sol	In tutto il mondo...

## In un anno e più d'amore

(1972)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/un-anno-e-piu-damore>

Do  
In un anno e più d'amore  
    Mi7            La-  
c'è per forza qualche errore  
Do  
ma la cosa che interessa  
    Do7            Fa  
è che tu non sei la stessa  
    Mi7            La-  
sei cambiata piano piano  
    Mi7            La-Sol7  
per venirmi più vicino.

In un anno e più di fatti  
c'è da correr come matti  
cambiano in continuazione  
prospettiva ed occasione  
ed è triste dire poi  
chi non cambia siamo noi.

In un anno e più di lotte  
quante volte ci si fotte  
per paura di sbagliare  
stiamo sempre ad aspettare  
ma non è la perfezione  
che concima l'invenzione.

Benvenuto sia l'errore  
quando attesta il nostro amore  
se trattassimo la piazza  
come fosse una ragazza  
di rapporti puri e belli  
ce ne abbiam sopra i capelli.

In un anno e più d'amore  
può venire un malumore  
però proprio quando sbagli  
sento che mi rassomigli  
cosa vuoi che me ne importi  
di saperti senza torti.

## Inno della Tricontinentale

(1975)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-della-tricontinentale>

Do	vive nel cuore della rivoluzione,
America, Africa ed Asia	Fa
	Do
Sol	viva nell'anima del popolo che lotta,
tre continenti uniti per unire	Sol
	Do
tre popoli che stanno conquistando	vive la Tricontinental!
Do	
con una lotta la libertà.	America, Africa ed Asia
L'America latina che si sveglia,	tre continenti uniti per unire
Do7	ovunque nasce la speranza
Fa	che farà strada alla liberazione!
Cile, Bolivia, San Domingo e Panama,	Marxismo e antimperialismo
Do	sono le armi e le idee che noi abbiam
di Cuba il grande esempio che s'avanza,	per vincere oppressione e sfruttamento
Sol	nell'unità vive la Tricontinental.
Do	
nell'unità vive la Tricontinental.	Vive in Asia e vive in Indocina,
	vive nel Vietnam col popolo che lotta.
Fa	Per la pace, per il socialismo,
Do	per la pace, per il socialismo
Vive in Africa e vive in Mozambico,	vive la tricontinental!
Sol	
Do	
Do7	

# Io vi parlo di Milano

(1972)

di Diego De Palma

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/io-vi-parlo-di-milano>

Re Sol La  
Io vi parlo di Milano

che da un po' è un posto insano

Re Sol  
tu respiri solo metano

La Re  
alla larga da Milano.

Si- Fa#  
Ero lì in via dei Mille

Si- Fa#  
e la pioggia cadeva

Mi- Si-  
anche l'acqua era sporca

Mi7 La7  
era sporca di smog.

Re Sol Re  
Diamo una mano per fare Milano pulita

Re La7  
perché con questo lerciume

Re  
non ci si può star

Mi- Sol Re  
fumo, carbone, metano e puzza di nafta

Mi- Sol La7 Re  
tutte quante le strade dovremmo lavar.

Io vi parlo di Milano  
che da un po' è un posto insano  
prendi botta a tutto spiano

alla larga da Milano.

Ero lì in Largo Augusto  
e la pula sparava  
poi insieme ai fascisti  
continuava a picchiar.

Diamo una mano per fare Milano pulita  
perché con questo lerciume  
non ci si può star  
pula, fascisti, padroni e giornali  
di destra  
Dovremmo proprio pulire la nostra città.

Tutti in lotta compagni  
operai e studenti  
non saremo contenti  
se non ci riuscirà

di far venire Milano e l'Italia pulite  
perché con questo lerciume  
non ci si può star.  
Se sai che son tuoi nemici  
non devi star zitto  
ma dirlo forte e scendere  
in piazza a lottar.

Diamo una mano per fare Milano pulita  
diamo una mano per farla pulita perché  
se fino adesso una classe  
ci ha oppresso la vita  
è giunta l'ora che  
gliela facciamo pagar!







## KarlMarxStrasse [La lallera]

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/karlmrxstrasse-la-lallera>

La Mi7 La  
Se le strade cambiassero di nome,  
Mi7 La  
un bel giorno: tutt'a un tratto,  
Mi7 La  
ci sarebbe in un caso la ragione  
Mi7 La  
di girare soddisfatto,

Re  
se per esempio "Corso Umberto" si  
La  
chiamasse:  
Mi7 La  
"Karl Marx Strasse"!  
E una strada che più grande non ce n'è:  
"Lenin Alé"!

La  
Vorrei trovar la Lallera:  
Mi7  
quest'erba prodigiosa,  
  
qualunque cosa incontri  
La  
la fa meravigliosa.

Re- La Re-  
Vorrei trovar la Lallera, ma non solo per  
La  
me,  
RE La Mi7 La  
e avendola trovata...piantarla nel bidet.

Ci fosse un po' di Lallera:  
quest'erba delicata,  
tutti vedrebbero chiaro  
mangiandola insalata  
e avendo l'accortezza  
di mangiarla con l'uovo,  
niente più confusione:  
avresti l'uomo nuovo!

Se le strade cambiasse...

Non sarebbero davvero sufficienti  
due picconi e uno scalpello,  
ci vorrebbe un'altra sorta di strumenti,  
che so io, falce e martello!

Ed allora in tutta quanta la città,  
crescerà la Lallera!  
Ed allora in tutta quanta la città,  
crescerà la Lallera!

# Katanga

(1971)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/katanga>

La-  
Primo anniversario della strage,  
Mi7  
fatta con le bombe dei padroni;  
loro l'hanno calcolata bene  
La-  
per fregarci con la repressione.

Carcere, denunce, rappresaglie;  
hanno stipendiato le canaglie,  
i fascisti, facce da carogne,  
li hanno ripescati dalle fogne.

Dodici dicembre a Milano,  
manifestazione per la Spagna,  
passa un corteo partigiano  
coi carabinieri alle calcagna.

Poi si scioglie, alcuni vanno via,  
altri restan lì coi pugni alzati,  
a gridare "Viva l'Anarchia,  
Guida, Calabresi fucilati!"

Vittoria vicequestore con la radio,  
chiama autoblindo e camionette,  
con la bocca secca sputa odio  
e ordina la carica e le botte.

Scoppiano dovunque candelotti,  
bruciano i polmoni da star male.  
C'è chi cade sotto i poliziotti  
e chi corre verso la Statale.

In via Torino non ci sono santi,  
San Babila i fascisti sono a messa,  
in via Larga ci son gli studenti  
con il casco e la bandiera rossa.

Urlano feroci le sirene,  
arrivano gli anarchici di corsa;  
i compagni danno protezione

e Vittoria non si perde l'occasione.

Era proprio quello che voleva,  
con la scusa dell'inseguimento,  
in via Larga coi caramba arriva  
e si getta sullo sbarramento.

Rit.: Kata-, Kata, Katanga, -nga x 4

Tanti hanno paura, scappan via  
Restano a combattere i Katanga:  
sulle ossa della polizia,  
picchiano col ferro della spranga.

La questura spara col fucile  
E coi sassi noi ci difendiamo;  
ne mandiamo tanti all'ospedale,  
ma stavolta cara la paghiamo.

Rit. x4

Noi ti abbiamo visto lì per terra,  
con la bocca aperta e gli occhi gialli,  
eri morto come in una guerra,  
circondato, ucciso da sciacalli.

Primo anniversario della strage,  
fatta col le bombe dei padroni;  
loro l'hanno calcolata bene  
per fregarci con la repressione.

Rit. x4

Ma vi fregherà il Proletariato,  
quando, e sarà forse anche domani,  
non si parlerà di sindacato,  
ma di Comunismo e munizioni!

E allora tu ci lascerai la pelle,  
tu, Marzotto! E tu, Giovanni Agnelli!  
Perché ce ne saranno altri mille,  
per ogni Saverio Saltarelli! (x2)

## Informazioni

Canzone che racconta l'uccisione, da parte della polizia, di Saverio Saltarelli, durante la manifestazione per il primo anniversario della strage di piazza Fontana a Milano...nonchè "inno" dei Katanga, servizio d'ordine dell' MS. Questa canzone faceva parte di una rappresentazione popolare in due tempi del Collettivo Teatrale di Parma. Il titolo del 'disco' è: " Le canzoni della grande paura. Settembre 1970, l'occupazione delle fabbriche". Le note specificano che: " I testi delle canzoni, con note critiche, sono pubblicati all'interno del testo completo dello spettacolo in *Il Nuovo Canzoniere Italiano*, nov.- dic. 1970, Milano.

Questo disco è stato prodotto dal Collettivo Teatrale di Parma, vicolo Grossardi 4, Parma. Gennaio 1971 ".

# L'emigrato

(1976)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lemigrato>

La Re La  
Son dieci anni che sono partito  
Mi  
dal mio paese nel sud  
Fa#- Do#- Re La  
son dieci anni che giro il mondo  
Mi La  
cercando un lavoro per vivere.

Ricordo la sera che sono partito  
c'era la luna in ciel  
sono passato sotto al balcone  
t'ho sentito piangevi per me.

Fa#-Do#-Re La ReMi Fa#  
Mai mai più ti rivedrò vado via  
Fa#-Do#-Re La  
è appassito come un fior  
Re Mi7

il tempo dell'amor.

Ripenso ogni tanto al vecchio paese  
alla casa, agli amici del bar  
ripenso a Tommaso il mio vecchio cane  
ormai sarà morto anche lui.

Ricordi confusi velati di pianto  
non voglio tornare laggiù  
è meglio pensarti vestita di bianco  
come quel giorno sul fiume.

Mai mai più ti rivedrò vado via  
è appassito come un fior  
il tempo dell'amor.

Son dieci anni che sono partito  
dal mio paese nel sud  
son dieci anni che giro il mondo  
con dentro il ricordo di te.

# L'indipendente

(1971)

di Ilario Da Costa, Gildo dei Fantardi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lindipendente>

lam  
E' facile sognare  
sol7 do  
girandosi nel letto  
  
sol7  
quando l'amico sole  
do  
ha già scaldato il tetto  
mi7 lam  
così è fin troppo facile  
lam  
certo deve esser comodo  
sol7 do  
il fare l'anfitrione  
so7  
ed aspettare in camera  
do  
la prima colazione  
mi7 lam  
così è davvero facile  
lam  
sapere che dabbasso  
sol7 do  
abbiamo un cameriere  
sol7  
un maggiordomo e un cuoco  
do  
bravissimo e fedele  
mi7 lam  
questa è la vita facile  
mi7 lam  
questa è la vita facile  
  
la+ mi7  
ma per me la cosa è diversa  
la+  
non sono molto esigente  
re+ la+  
abito solo da tempo  
mi7 la+  
sono perciò indipendente  
la+ mi7  
mi alzo alle sei del mattino  
la+  
il tempo corre ed ho fretta  
re+ la+  
e mentre mi allaccio le scarpe  
mi7 la+  
mastico pane e pancetta  
re+ la+  
e dopo dulcis in fundo  
mi7 la+

un quarto di latte scremato  
re+ la+  
risparmio un decino a bottiglia  
mi7 la+  
lo compro al supermercato  
re+ la+  
ma so che c'è gente diversa  
mi7 la+  
assai diversa da me  
re+ la+  
spesso ci penso ed allora  
si7 mi7  
mi viene in mente che..

Lam sal7 do mi7 lam

lam  
E' facile sognare  
sol7 do  
girandosi nel letto  
sol7  
quando l'amico sole  
do  
ha già scaldato il tetto  
mi7 lam  
così è fin troppo facile  
lam  
certo deve esser comodo  
sol7 do  
il fare l'anfitrione  
sol7  
ed aspettare in camera  
do  
la prima colazione  
mi7 lam  
così è davvero facile  
lam  
sapere che dabbasso  
sol7 do  
abbiamo un cameriere  
sol7  
un maggiordomo un cuoco  
do  
bravissimo e fedele  
mi7 lam  
questa è la vita facile  
mi7 lam  
questa è la vita facile  
mi7 lam mi7 lam  
questa è la vita fa - ci - le

lam sol7 do mi7 lam

## **Informazioni**

Composto nel periodo post '68 sull'onda delle contestazioni studentesche e della riorganizzazione sindacale e del lavoro. Tanti discorsi per migliorare la vita del lavoratore dipendente, ma alla fine i risultati sfociano in un misero riconoscimento per chi si dedica al lavoro quotidiano alle dipendenze del padrone o dello stato o degli enti locali. Il tema predominante è quello del lavorare che per vivere deve svegliarsi presto al mattino, vestirsi in tutta fretta mentre si consuma una fugace colazione e poi via di volata a timbrare il cartellino e nel frattempo fare il paragone con chi questi problemi non ce li ha perchè tanto c'è chi produce per loro e invece di alzarsi per andare a lavorare si può rigirare tranquillamente nel letto e aspettare il caldo sole che riscalda il tetto, tanto al servizio ci sono maggiordomi, cuochi e camerieri. Già però il lavoratore che abita da solo si può definire indipendente.....

# L'internazionale di Fortini

di Franco Fortini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/linternazionale-di-fortini>

Re Sol  
Noi siamo gli ultimi del mondo.

La Re  
Ma questo mondo non ci avrà.

Sol  
Noi lo distruggeremo a fondo.

La Re  
Spezzeremo la società.

La Mi7  
Nelle fabbriche il capitale

Mi La  
come macchine ci usò.

La7 Re  
Nelle scuole la morale

La Mi La  
di chi comanda ci insegnò.

Re Sol  
Questo pugno che sale

La Re  
questo canto che va

Re7 Fa#7Si-  
è l'Internazionale

Mi La  
un'altra umanità.

Re Sol  
Questa lotta che uguale

La Re  
l'uomo all'uomo farà,

Re7 Sol  
è l'Internazionale.

Re La7 Re

Fu vinta e vincerà.

Noi siamo gli ultimi di un tempo  
che nel suo male sparirà.

Qui l'avvenire è già presente  
chi ha compagni non morirà.

Al profitto e al suo volere  
tutto l'uomo si tradì,

ma la Comune avrà il potere.  
Dov'era il no faremo il sì.

Questo pugno che sale...

E tra di noi divideremo  
lavoro, amore, libertà.

E insieme ci riprenderemo  
la parola e la verità.

Guarda in viso, tienili a memoria  
chi ci uccise, chi mentì.

Compagni, porta la tua storia  
alla certezza che ci unì.

Questo pugno che sale...

Noi non vogliam sperare niente.  
il nostro sogno è la realtà.

Da continente a continente  
questa terra ci basterà.

Classi e secoli ci han straziato  
fra chi sfruttava e chi servì:

compagno, esci dal passato  
verso il compagno che ne uscì.

Questo pugno che sale...

# L'ora del fucile

(1971)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lora-del-fucile>

Sol Do Re  
Tutto il mondo sta esplodendo

Sol Do Re  
dall'Angola alla Palestina,

Sol Do Re  
l'America Latina sta combattendo,

Sol Do Re  
la lotta armata vince in Indocina;

Sol  
in tutto il mondo i popoli

Do Re  
acquistano coscienza

Sol  
e nelle piazze scendono

Do Re  
con la giusta violenza.

Sol Do Re Sol  
E quindi: cosa vuoi di più, compagno,

Mi-  
per capire

Do Re Sol  
che è suonata l'ora del fucile?

L'America dei Nixon, degli Agnew e  
Mac Namara  
dalle Pantere Nere una lezione impara;  
la civiltà del napalm ai popoli non piace,  
finché ci son padroni non ci sarà mai  
pace;  
la pace dei padroni fa comodo ai padroni,

la coesistenza è truffa per farci stare  
buoni.

E quindi: cosa vuoi di più...

In Spagna ed in Polonia gli operai  
dimostran che la lotta non si è fermata  
mai

contro i padroni uniti, contro il  
capitalismo,  
anche se mascherato da un falso  
socialismo.

Gli operai polacchi che hanno scioperato  
gridavano in corteo: Polizia Gestapo!  
Gridavano: Gomulka, per te finisce male!  
Marciavano cantando l'Internazionale.

E quindi: cosa vuoi di più...

Le masse, anche in Europa, non stanno più  
a guardare,  
la lotta esplode ovunque e non si può  
fermare:

ovunque barricate: da Burgos a Stettino,  
ed anche qui da noi, da Avola a Torino,  
da Orgosolo a Marghera, da Battipaglia a  
Reggio,  
la lotta dura avanza, i padroni avran la  
peggio.

E quindi: cosa vuoi di più...



# La ballata della Fiat

(1970)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-ballata-della-fiat>

La  
Signor padrone questa volta  
Mi7  
per te è andata proprio male

siamo stanchi di aspettare  
La  
che tu ci faccia ammazzare.

Noi si continua a lavorare  
e i sindacati vengono a dire  
Che bisogna ragionare,  
di lottare non si parla più.

Signor padrone ci siam svegliati,  
e questa volta si dà battaglia,  
e questa volta come lottare  
lo decidiamo soltanto noi.  
Vedi il crumiro che se la squaglia,  
senti il silenzio nelle officine,  
forse domani solo il rumore  
della mitraglia tu sentirai.

Signor padrone questa volta  
per te è andata proprio male,  
d'ora in poi se vuoi trattare  
dovrai rivolgerti soltanto a noi.  
E questa volta non ci compri  
con le cinque lire dell'aumento,  
se offri dieci vogliamo cento,  
se offri cento mille noi vogliam.

Signor padrone non ci hai fregati

con le invenzioni, coi sindacati,  
i tuoi progetti sono sfumati  
e noi si lotta contro di te.  
E le qualifiche, le categorie,  
noi le vogliamo tutte abolite  
Le divisioni sono finite:  
alla catena siam tutti uguali.

Signor padrone questa volta  
noi a lottare s'è imparato,  
a Mirafiori s'è dimostrato  
e in tutta Italia si dimostrerà .  
E quando siamo scesi in piazza  
tu ti aspettavi un funerale,  
ma è andata proprio male  
per chi voleva farci addormentare.

Ne abbiamo visti davvero tanti  
di manganelli e scudi romani,  
però s'è visto anche tante mani  
che a sampietrino cominciano a andar.  
Tutta Torino proletaria  
alla violenza della questura  
risponde ora, senza paura:  
la lotta dura bisogna far.

E no ai burocrati e ai padroni!  
Cosa vogliamo? Vogliamo tutto!  
Lotta continua a Mirafiori  
e il comunismo trionferà .  
E no ai burocrati e ai padroni!  
Cosa vogliamo? Vogliamo tutto!  
Lotta continua in fabbrica e fuor  
e il comunismo trionferà !

# La Breda

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-breda>

La-  
Sul muro di casa mia  
una pece nera non vuole sparir  
scrive la traccia sicura  
di un grido strozzato che non sa morire.

Mi7  
La-  
Sol  
Con mano ferma e decisa  
è scolpito da anni "Padrone assassino"  
la tua forza è l'inganno  
la Breda ci insegna che deve finir.

La-  
Mi7  
La.  
Ha resistito agli anni  
al vento, alla pioggia la forza che tu  
compagno hai segnato sul muro  
hai gridato sul viso solo contro un fucile.

Sol  
E tre colpi, quattro, dieci  
Fa Sol  
cade un compagno, un altro e anche tu  
Fa- Sol-  
hai sentito la morte  
Sol#- Sib-  
a due dita dal collo, sei corso al riparo  
finché

La-  
una pallottola sola  
sparata decisa, ha colpito anche te,  
Re- La-  
"padrone sporco assassino"

Mi7  
La-  
c'è scritto sul muro ed è dentro di me.  
Eri tra i centocinquanta  
che la direzione voleva cacciar  
centocinquanta compagni  
decisi a lottare che son da fermare.  
Ma gli operai al tuo posto  
il giorno dopo t'hanno fatto entrare:  
«Questo cantiere è nostro  
l'abbiamo difeso e c'eri anche tu».  
Andaste per cinque mesi  
cercando da tutti solidarietà,  
avete occupato la fabbrica,  
è per la vita, è per la libertà.  
Questa parola è costata  
tanti anni di lotta in montagna e tu  
eri sicuro che avresti  
deposto il tuo fucile quando mai più  
sbirri e padroni assassini  
a prenderti il pane potevi trovar  
ma con la morte 'sta volta  
la tua rivolta devi pagar.  
Sul muro di casa mia  
una pece nera non vuole sparir  
ha segnato per tutti il momento  
che abbiamo capito chi era il padrone.  
Ci hanno portato in corteo  
a piazza San Marco a protestare  
mentre cadeva in un giorno  
ogni illusione di nuova realtà.  
Mentre cadeva in un giorno  
ogni illusione di nuova realtà.

## Informazioni

A Porto Marghera (Venezia) nel corso di una manifestazione di protesta contro i licenziamenti degli operai della Breda, le forze di polizia aprono il fuoco uccidendo Nerone Piccolo di 25 anni e Virgilio Scala di 33 e ferendo altri 5 lavoratori. I lavoratori di Venezia organizzano una manifestazione di protesta aperta dai parenti delle vittime che recano gli indumenti degli operai uccisi, insanguinati e forati dalle pallottole. Rinvenuti sul luogo della sparatoria 1 Kg di bossoli di armi automatiche di grosso calibro. 14 marzo 1950.

# La cassa integrazione

(1974)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-cassa-integrazione>

La                    Mi7  
La cassa integrazione  
                          La  
e poi il licenziamento,  
                          Mi7                    La  
la disoccupazione arriva a tradimento.  
                          Mi7  
E giorni e giorni in giro  
                          La  
non c'è niente da fare  
                          Mi7  
se non ti sai arrangiare  
non potrai più campare...

Sol      Do            Sol      Do  
La produzione si deve salvare  
Re           Sol Re           Sol  
ristrutturare e licenziare.  
Sol           Do           Sol      Do  
Tutti d'accordo, patto sociale  
Re           Sol Re           Sol      La  
e riprendiamo a lavorare.

"Prego signor padrone  
mi faccia lavorare,  
un mese di cantiere  
o un giorno a scaricare"

senza assicurazione,  
i furti sulle ore  
tutto si può accettare  
dalla disperazione.

Ora il contratto ti hanno firmato  
non lamentarti se ti han fregato.  
Attento a te in ogni momento  
ti può arrivare un licenziamento.

Ci voglion licenziare  
per farci impaurire  
poterci ricattare  
e non farci lottare,  
ma la nostra risposta  
per non farci fregare  
è "Col lavoro o senza  
noi si vuole campare".

Cresce la crisi la svalutazione  
ma che ci frega della produzione.  
Vogliamo avere il diritto alla vita  
a organizzarci per farla finita.

Lotta compagno, crepa padrone  
l'ora è vicina, rivoluzione  
la la la la la la la la ...

# La fabbrica

(1975)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-fabbrica>

Mi- Do Mi- La

Mi- Sol Mi- Re  
Il cinque di marzo del quarantatre  
Mi- Sol Mi- La-  
nel fango le armate del duce e del re  
Re  
gli alpini che muoiono  
Do Mi- Do Mi- La  
traditi lungo il Don.

Mi- Sol Mi- Re  
Cento operai in ogni officina  
Mi- Sol Mi- La-  
aspettano il suono della sirena  
Re  
rimbomba la fabbrica  
Do Sol  
di macchine e motori  
Mi  
più forte è il silenzio  
La- Sol La  
di mille lavoratori.

Re  
E poi quando è l'ora  
Do Sol  
depongono gli arnesi  
Mi  
comincia il primo sciopero  
La- Sol Re Si  
nelle fabbriche torinesi.  
Mi-  
E corre qua e la  
Sol Re  
un ragazzo a der la voce  
Fa La-  
si ferma un'altra fabbrica

Si Mi-  
altre braccia vanno in croce.

Mi-  
E squillano ostinati  
Sol Re  
i telefoni in questura  
Fa La-  
un gerarca fa l'impavido  
Mi La-  
ma comincia a aver paura.

La- Re La- Re Mi- Do Mi- La  
Grandi promesse la patria e l'impero  
sempre più donne vestite di nero  
allarmi che suonano  
in macerie le città .

Il dieci marzo il giornale è a Milano  
rilancia l'appello il PCI clandestino  
gli sbirri controllano  
fan finta di sapere  
si accende la boria  
delle camicie nere

Ma poi quando è l'ora  
si spengono gli ardori  
perchè scendono in sciopero  
centomila lavoratori

Arriva una squadraccia  
armata di bastone  
fa dietro-front subito  
sotto i colpi del mattone  
e come a Stalingrado  
i nazisti son scappati  
alla Breda rossa in sciopero  
i fascisti son crollati.

## Informazioni

Canzone che racconta degli scioperi, nel nord Italia, poco prima della caduta del regime fascista.

# La Fanfaneide

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, anticlericali, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-fanfaneide>

Re  
All'armi all'armi  
  
all'armi fanfascisti  
La7  
non solo democristi.  
  
Re  
A noi ci fan fanfare un presidente  
Mi-  
e noi lo fanfaremo a tutti i costi  
La7 Re  
colle teorie degli estremisti opposti  
Mi7 La7  
o della maggioranza silenziosa.  
  
Re  
O fanfalangi di fanfaniani  
Mi- Re  
formiamo uniti il nuovo «Opus Dei»  
Mi- La7 Re  
se perderem muoia Fanfani  
Mi- La7 Re  
assieme a tutti i filistei.  
  
All'armi all'armi

serrati in un sol rango  
balliamo il fanfandango.  
  
Il presidente che noi fanfaremo  
per cui noi lotterem fino alla morte  
sarà sicuramente l'uomo forte  
che il fato, anzi il fanfato, ci ha indicato.  
  
L'ordine nuovo che avrem domani  
quando faremo il nuovo « Opus Dei »  
ce lo garantirà Fanfani  
con il Girotti e il Bernabei.  
  
All'armi all'armi  
con note forti e chiare  
suoniamo le fanfare.  
  
Per la prossima notte di Natale  
al vecchio posto di Gesù Bambino  
avremo un fanfanciullo piccolino  
assiso in mezzo a un asino e ad un bue.  
  
Noi siamo arditi, siamo fanfanti  
Montecitorio è il nostro Pordoi  
di posti all'ENI ce n'è tanti  
se ne vuoi uno vien con noi.

# La fornasa

(1977)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-fornasa>

La  
La fornasa xe peso de 'na galera  
La  
se se consumaa lento, come bestie  
Mi  
se se brusa la carne e i polmoni  
La  
come aneme danàe de l'inferno

dièse ore al giorno in mexo al fogo  
condanài a supiar dentro una cana  
el paròn che ghe spiega ai foresti  
che se lavora come mille anni fa

La fornasa xe peso de la galera  
dentro se brusa dei pari de famegia  
mi ghe so' andà che gavevo diese ani  
ghe ne go vinti e no ghe ne posso più!

## Informazioni

Le "fornase" a Venezia sono i luoghi di produzione dei vetri artistici, tipici e famosi, dell'isola di Murano.

## La G.A.P.

(1970)

di Dario Fo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-gap>

Lam  
La G.A.P. quand'è che arriva  
Mi  
non manda lettere né bigliettin  
Re- La-  
e non bussa giù alla porta  
Mi7  
sei già persona morta  
Lam  
che il popolo ti ha condannà.

L'ingegner della Caproni  
il due gennaio arriva in tassi  
tornava con due della Muti  
sue guardie personali  
La  
e noi lo si va a giustiziar.

La  
Quel traditor d'accordo  
Rem  
con i tedeschi stava  
Sol  
a smantellar la fabbrica,  
Fa  
le macchine spediva  
Mi7 Lam  
tutte in Germania dai Krupp.

E per salvar le macchine  
han fatto sciopero general  
il capo reparto Trezzini  
e altri sette operai  
li han messi a San Vittore.

È stato l'ingegnere  
a fare la spia ma la pagherà  
ci tiene tutti sott'occhio  
il povero Trezzini  
e gli altri li han fucilà.

Adesso tocca a lui,  
la GAP lo aspetta sotto  
sotto ad un semaforo  
che segna proprio rosso

e addosso si mette a sparar.

Pesce Giovanni spara  
però prima gli grida:  
"È in nome del mio popolo  
ingegnere che ti ammazzo  
con le tue guardie d'onor!"

In fabbrica fanno retate  
torturano gente non parla nessun  
e trenta operai deportati  
li chiudono nei vagoni  
piombati diretti a Dachau.

"E il 23 di aprile i tedeschi  
vanno a minare la fabbrica,  
vogliono farla  
saltare prima di ritirarsi  
piuttosto che lasciarla  
in mano ai liberatori..."

Ma gli operai sparano,  
difendono la fabbrica  
e salvano le macchine  
che sono il loro pane  
e molti si fanno ammazzar.

Adesso siamo liberi,  
nella fabbrica torna il padron,  
arriva un altro ingegnere  
stavolta però è partigiano:  
Brigata Battisti, Partito d'Azion.

Ma ecco al primo sciopero  
c'è un gran licenziamento  
è stato l'ingegnere a  
cacciare via quei rossi  
che la fabbrica avevan salvà.

'Sta guerra di liberazione  
domando di cosa ci ha liberà:  
ingegnere padroni e capi  
son tutti democratici  
ma noi ci han licenziato  
addosso ci hanno sparato  
in galera ci hanno sbattuto  
ma allora per noi operai  
la liberazione l'è ancora da far...

## **Informazioni**

Dallo spettacolo teatrale di Dario Fo e Franca Rame "Vorrei morire stsera se dovessi pensare che non è servito a niente". La canzone parla del leggendario Giovanni Pesce alias "Visone" Comandante della 3° GAP "Rubini" dei Gruppi di Azione Patriottica operante a Torino e Milano, insignito di medaglia d'oro e proclamato "eroe nazionale" dal comando delle Brigate Garibaldi.(Guido)





## La linea rossa

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-linea-rossa>

Do  
La pace, l'amore, la  
giustizia e la verità  
siamo d'accordo  
Do7 Fa  
son belle cose ma  
Do  
si deve andare più in là  
Do7 Fa Fa-  
si deve andare più in là  
Do  
la Linea Rossa  
Sol7 Do Sol7  
è sempre andata più in là.

Al posto di pace già  
ci metterei ostilità  
non suona così bene  
per tutti ma  
suona bene per chi  
ogni giorno non sa  
se il giorno dopo  
da mangiare ce l'ha.

La pace, l'amore, la...

Al posto d'amore, sì  
ci metterei guerra contro chi  
beve il sangue  
di chi è sua proprietà  
è più bello, lo so  
chiamarlo carità  
certo non fa piacere

la verità.

La pace, l'amore, la...

Giustizia e verità  
è proprio quello che ci va  
e qui si parla solo  
di libertà  
ma anche questa si sa  
ora fa parte della  
prosa della canzone d'attualità

La pace, l'amore, la...

[Giustizia e verità  
le lascerei per l'aldilà  
qui parlerei piuttosto  
di libertà  
ma anche questa si sa  
ora fa parte della  
prosa della canzone  
d'attualità.]

La pace, l'amore, la  
giustizia e la verità  
siamo d'accordo  
son belle cose ma  
si deve andare più in là  
si deve andare più in là  
la Linea Rossa  
è sempre andata più  
la Linea Rossa  
è sempre andata più  
la Linea Rossa  
è sempre andata più in là.

# La manifestazione

(1972)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-manifestazione>

La- Fa Sol La-  
Sulla strada, alla manifestazione  
e gridando con la forza di chi ha ragione  
camminavi sotto l'ombra di una bandiera  
e gridavi: "Viva la Rivoluzione".

La- Fa  
Ma lontano  
Sol La- Fa  
uno squillo di tromba  
Sol La- Fa  
una pietra che vola  
Sol La-  
e la strada è già vuota.

Ho lasciato la mano di due compagni  
ho cercato il rifugio in un portone

in un attimo senza il tempo di pensare  
ho vissuto ciò che più tu non vivrai.

Cento strade  
per tornare verso casa  
tanto fumo  
ma soltanto per piangere.

Stamattina quando ho letto sul giornale  
non capivo, mi sembrava un'altra storia  
ma qualcosa era là sul marciapiede  
una giacca ed un fazzoletto rosso.

Più nessuno  
che ricordi la tua voce  
i miei occhi  
son soltanto per piangere.

# La Nèbia

(1978)

di Fiorenzo Gualandris

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-nebia>

Do Sol7  
Drin, drin, la svèglia ai cinc ur  
Do Sol7  
leva sù g'ho ammo al prim turna da fà  
Mi Lam  
ciapa la biciclèta  
Re7 Sol Sol7  
che fōra la nèbia la ma specia.

La nèbia che da des ann la ma cumpagna ai  
cancei,  
la nèbia che la masara i oss ei cavei,  
la nèbia che la ma fa vigni al magon,  
la nèbia la mattina che u pression.

Do Sol7  
E pinsà che a scōra han m'han fa imparà  
Fa Do  
una puesia che la diseva inscì:  
Mi Lam

"...la nebbia agli irti colli, piovigginando  
sale..."

Re7 Sol Sol7  
e la pareva la roba pūse bèla dal mund.

Giosuè Carducci, al sa ciamava inscì,  
da mistè al fea al poeta: al sciür.  
Ma l'ha mai ciapà la bicicletta cun mi  
l' ha mai picà dentar un ciòd in dal mür.

Prōa Carducci a la mattina anca ti,  
a ciapà la bicicletta cun mi e al Luis,  
prōa a vignì gio dal to castell,  
prōa in da la nèbia ma l'è bell.

E pedala, pedala con tūtt i mè pinsè,  
ma sun incurgiù no, da l' ura ca l'è,  
Carducci vā in sù l' ostia, ti e tutt i to  
discurs.  
par dag a tra a ti ho timbrà russ!

## Informazioni

Canto del repertorio del gruppo di canto sociale e popolare Polenta Violenta.

"Leggendo questa poesia famosissima del Carducci, mi è venuto spontaneo il pensiero di come era vissuta diversamente la nebbia tra chi poetava e tra chi la viveva tutte le mattina quando all' alba pedalava verso il lavoro" (Fiorenzo Gualandris).

Il testo è lombardo, ma nel link del canto su You Tube scorre la traduzione in italiano in sincronia col canto.

## La rabbia esplode a Reggio Calabria

(1971)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-rabbia-esplode-reggio-calabria>

Re-  
Reggio la rabbia esplode,  
Sol-                    Re-  
la miccia brucia già,  
Sol-                    Fa  
ma chi l'accesa sono gli stessi  
Do                    Re-  
che vendon fame qua.

Il capoluogo serve  
alla DC e ai mafiosi  
per ottenere ancor più potere  
di quello che hanno già.

Il sindaco Battaglia  
serve da copertura  
dietro agli agrari, i proprietari  
e tutta la mafia nera.

Non costa far promesse  
alla povera gente,

che cosa importa se alla fine  
si fan scannar per niente?

Le barricate a Sbarre,  
la gente spara già,  
spara miseria, spara la fame  
ma non sa contro chi.

Fascisti con le bombe,  
mafiosi col potere,  
i proletari solo le braccia  
hanno da far valere.

Fascisti quelle bombe  
vi scoppieranno in mano,  
i comunisti alla violenza  
hanno risposto no.

Reggio la rabbia esplode,  
la gente adesso sa  
contro chi deve usare la rabbia  
fascismo non passerà.

## La sepoltura dei morti

(1975)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-sepoltura-dei-morti>

Mi-                      La-  
Il mese d'aprile tra tutti è crudele,  
Si-                      La-  
sui morti fiorisce il lillà.  
Mi-                      La-  
L'inverno ha sepolto la loro memoria,  
Re                      Si-  
lasciando soltanto pietà,  
  
Mi                      La9  
e adesso una vita è una faccia ingiallita,  
Mi                      Re  
è solo una fotografia,  
Mi                      La9  
la morte non vale nemmeno il giornale  
Do                      Re                      Mi  
che leggi e che poi butti via.  
  
Mi- La-

In mezzo al biliardo tre morti ammazzati:  
tu segna otto punti per te,  
continui a parlare di cronaca nera  
che leggi bevendo il caffè.

«Nel '64 era tutto più bello,  
ma quello era l'anno del boom,  
Guidavo nel vento la nostra '600  
E i morti restavano giù».

In mezzo alla gente che sfila al mattino,  
sotto l'insegna del tram  
ho riconosciuto un nostro vicino  
che gioca a biliardo nel bar.

«Quel corpo che tiene sepolto in giardino  
di fiori ne dà o non ne dà?  
Tenga lontano il suo cagnolino:  
se scava lo ritroverà.»

# La violenza [La caccia alle streghe]

(1968)

di Alfredo Bandelli, Canzoniere Pisano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-violenza-la-caccia-alle-streghe>

(parlato)

à cominciata di nuovo  
la caccia alle streghe:  
i padroni, il governo,  
la stampa e la televisione;  
in ogni scontento  
si vede uno sporco cinese;  
"uniamoci tutti  
a difendere le istituzioni!

Re

Ma oggi ho visto nel corteo  
La7  
tante facce sorridenti,

le compagne, quindici anni,

Re

gli operai con gli studenti:

"Il potere agli operai!  
No alla scuola del padrone!  
Sempre uniti vinceremo,  
viva la rivoluzione!".

Quando poi le camionette  
hanno fatto i caroselli  
i compagni hanno impugnato  
i bastoni dei cartelli

ed ho visto le autoblindo  
rovesciate e poi bruciate,  
tanti e tanti baschi neri

con le teste fracassate.

La violenza, la violenza,  
la violenza, la rivolta;  
chi ha esitato questa volta  
lotterà con noi domani!

Uno, due, dieci,  
vent'anni di democrazia;  
le pietre non sono argomenti,  
ci dice un borghese;  
siamo d'accordo con voi,  
miei cari signori,  
ma gli argomenti  
non hanno la forza di pietre.

"Il potere agli operai!  
No alla scuola del padrone!  
Sempre uniti vinceremo,  
viva la rivoluzione!".  
Quando poi le camionette  
hanno fatto i caroselli  
i compagni hanno impugnato  
i bastoni dei cartelli

ed ho visto le autoblindo  
rovesciate e poi bruciate,  
tanti e tanti baschi neri  
con le teste fracassate.

La violenza, la violenza,  
la violenza, la rivolta;  
chi ha esitato questa volta  
lotterà con noi domani!

# Lamento per la morte di Pasolini

(1979)

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lamento-la-morte-di-pasolini>

do sol7 do  
Persi le forze mie persi l'ingegno  
la la7 rem  
la morte mi è venuta a visitare  
fam do  
«e leva le gambe tue da questo regno»  
sol7 Do  
persi le forze mie persi l'ingegno.

Le undici le volte che l'ho visto  
gli vidi in faccia la mia gioventù  
o Cristo me l'hai fatto un bel disgusto  
le undici volte che l'ho visto.

Le undici e un quarto mi sento ferito  
davanti agli occhi ho le mani spezzate  
la lingua mi diceva «è andata è andata»

le undici e un quarto mi sento ferito.

Le undici e mezza mi sento morire  
la lingua mi cercava le parole  
e tutto mi diceva che non giova  
le undici e mezza mi sento morire.

Mezzanotte m'ho da confessare  
cerco perdono dalla madre mia  
e questo è un dovere che ho da fare  
mezzanotte m'ho da confessare.

Ma quella notte volevo parlare  
la pioggia il fango e l'auto per scappare  
solo a morire lì vicino al mare  
ma quella notte volevo parlare  
do fa do sol7 do  
non può non può, può più parlare.





# Libera Belfast

(1972)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/libera-belfast>

Do  
Io vi canto una canzone  
Fa Do  
che in Irlanda sanno già  
Fa Sol  
che vi parla della libera Belfast  
Do  
quando in via delle cascate  
Fa Do  
tutti sulle barricate  
Sol Do  
dichiarammo la repubblica a Belfast.

Con la guardia popolare  
che va in giro a perlustrare  
si è sicuri nella libera Belfast  
dalla radio clandestina  
puoi sentire ogni mattina  
le notizie della libera Belfast.

E poi via per tutto il giorno  
puoi sentire tutto attorno  
dolci canti che ti parlan di Belfast

dal palazzo del Comune  
diffondiamo a gran volume  
il messaggio della libera Belfast.

Ogni notte verso le una  
alla luce della luna  
si divertono i compagni di Belfast  
mentre canti, balli e suoni  
non ci son preoccupazioni  
dietro le barricate di Belfast.

Or che il popolo è cosciente  
d'esser autosufficiente  
non si fanno più delitti qui a Belfast  
e la gente tutta unita  
vuole il diritto alla vita  
dichiarando la repubblica a Belfast.

Or che il popolo è cosciente  
d'esser autosufficiente  
non si fanno più delitti qui a Belfast  
e la gente tutta unita  
vuole il diritto alla vita  
dichiarando la repubblica a Belfast.

# Liberare tutti

(1971)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/liberare-tutti>

Re	vuol dir lottare ancora,
Ci son tanti compagni	vuol dire organizzarci
La7	senza perdere un'ora.
di cui siamo privati	
	E tutti i riformisti
perché questa giustizia	che fanno i delatori
Re	insieme ai padroni
li vuole carcerati	noi li faremo fuori.
	E Porci padroni,
però son fianco a fianco	voi vi siete illusi
con altri proletari	non bastan le galere
che passano la vita	per tenerci chiusi.
dentro i penitenziari.	
	Noi facciam vedere
Si stanno organizzando	ai nostri sfruttatori
per fare delle prigioni	che per ognuno dentro
una base di lotta	mille lottano fuori.
contro i padroni.	
	Siam tutti delinquenti
Per questo hanno bisogno	solo per il padrone
anche del nostro scudo;	siamo tutti compagni
se noi lottiamo fuori	per la rivoluzione.
per loro sarà un aiuto.	
	Liberare tutti...
Liberare tutti	

## Informazioni

Una canzone sul lavoro politico che Lotta Continua portava avanti all'interno delle carceri

# Liberiamo Marini [Libertà per Marini]

(1974)

di Antonio Giordano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/liberiamo-marini-liberta-marini>

Re  
Te ne andavi coi tuoi compagni  
La7  
A parlare dell'anarchia

Ed avevano paura  
Re  
I fascisti e la questura.

Minacce ed aggressioni  
Ne hai subite tante  
Dalle squadre assassine  
Del boia Almirante.

Ti dissero: "Marini  
Devi stare molto attento;  
Se continui ad indagare  
Noi te la farem pagare".

Ma tu sei andato avanti  
Per scoprire i mandanti  
Della strage dello stato  
Contro il proletariato.

Ma Falvella ha insistito  
Col coltello nella mano  
E insieme all' Alfinito  
Poi ti hanno aggredito.

Ma tu ti sei difeso  
Dalla vile aggressione  
E il fascista ha pagato  
La sua provocazione.

E quando in galera  
La lotta hai continuato  
Gli sbirri dello stato  
Ti hanno torturato

Difendersi dai fascisti  
No, non è reato:  
Compagno Marini,  
Sarai liberato!

In nome di Mario Lupo  
E di Franco Serantini,  
Compagni dobbiamo  
Liberare Marini

## Informazioni

Catanuto S., Schirone F., *Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento*, zero in condotta, Milano, 2009

# Lotta continua

(1971)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lotta-continua>

La-                    Re-  
Siamo operai, compagni, braccianti  
La-                    Mi7  
e gente dei quartieri  
La-                    Re-  
siamo studenti, pastori sardi,  
La-                    Mi7  
divisi fino a ieri!

La  
Lotta! Lotta di lunga durata,  
   Re  
lotta di popolo armata:  
La                    Mi7                    La                    Mi7 La

lotta continua sarà!

L'unica cosa che ci rimane  
è questa nostra vita,  
allora compagni usiamola insieme  
prima che sia finita!

Lotta! Lotta di lunga durata...

Una lotta dura senza paura  
per la rivoluzione  
non può esistere la vera pace  
finchè vivrà un padrone!

Lotta! Lotta di lunga durata...

# Lubiam

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lubiam>

La- Mi7 La-  
State a sentire, o voi tutti quanti,  
Do Sol La-  
canto la storia di uno di noi  
Fa La-  
di chi si guadagna appena la vita  
Mi7 La-  
vendendo l'unica cosa che ha.

Queste due braccia più dure del ferro  
ed una voglia di essere uomo  
un desiderio di libertà  
che tanti anni non han cancellato.

Sol Do  
Se poche lire non valgono una vita  
Sol Do  
tutti i padroni neanche un operaio  
Fa La-  
non siamo bestie mandate al macello  
Mi7 La-  
ma voi tacete e questo è il guaio.

Compagno Lubiam, a cinquant'anni  
con una moglie e due figli a casa  
ed una storia che parla da sola  
parla di morte assurda e amara.

Per poche lire, ora su ora,  
bruci le ossa davanti ai forni.  
Chi scrive piani di produzione  
alla Montecatini non li conosce.

Se poche lire non valgono una vita...

Ditelo anche voi che vi brucia il viso  
che respirate un fumo acre,  
che non potete tirare avanti

che qualche volta temete la morte.

E quella morte ha preso Lubiam  
bruciato vivo come carbone.  
Se questa è vita, meglio la morte  
ma quella morte ingrassa il padrone.

Se poche lire non valgono una vita..

Un incidente, è casuale,  
ci hanno detto i nostri signori,  
ma dopo poco davanti ai forni  
ci hanno messo la protezione.

Due metri cubi di legno da poco  
hanno rubato una vita, che vale!  
Quello che conta è sempre sfruttare  
distruggere un uomo, non farlo pensare.

Se poche lire non valgono una vita..

Compagni voi che mi state ascoltando  
che non gridate la nostra forza  
questa è una morte che ci condanna  
che chiama in causa la nostra coscienza.

Lubiam ci grida: No al padrone»  
ed è un grido che vuole la guerra.  
Voi non potete ancora tacere  
la nostra forza ci chiama alla lotta.

Se poche lire non valgono una vita  
il tuo lavoro non è del padrone,  
ricorda Lubiam, torna a lottare  
che questa storia deve finire,

ricorda Lubiam, torna a lottare  
il suo sistema deve morire  
il suo sistema deve morire.

# Ma perchè mi dici sempre

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ma-perche-mi-dici-sempre>

Do Do7  
Ma perché mi dici sempre  
Fa  
queste cose son scontate  
Do Sol7  
poi te le ritrovi avanti  
Di  
sempre uguali, mai toccate.

Tu m'hai detto "sei un borghese"  
forse sì, ma non m'offendo  
certo ad ogni fine mese  
dirò sempre "porco mondo,  
non ci arrivo, porco mondo"

Mi7 La-  
"Guarda, poi non sei coerente:  
Fa Do  
tremi quando scendi in piazza".  
Mi7 Re-  
Ti rispondo fermamente  
Sol7 Do  
che ci ho una paura pazza,  
Sol7  
sempre peggio.

Fa Do  
"Come poi non ti vergogni

Fa Do  
sempre iscritto a quel partito  
La7 Re  
come non ti rendi conto  
Sol7  
che quel gioco è già finito  
revisionista, revisionista".

Do Do7  
Poi t'ho chiesto per favore  
Fa  
ti volevo sul mio petto  
Do Sol7  
m'hai guardato con terrore  
Do  
"con l'entrista non mi metto  
Sol7 Do  
dentro al letto" tu m'hai detto.

Mi La-  
"E se vuoi che te lo dica  
Fa Do  
tu non sei un buono, sei un fesso"  
La7 Re  
ed allora l'ho strozzata:  
Sol7 Do  
una vittima del sesso.

# Manifesto

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/manifesto>

Re  
Manifesto manifesto  
Mi-  
manifesto per le strade  
  
manifesto molto spesso  
La7 Re  
anche in piccole contrade.  
  
Manifesto manifesto  
Sol  
meglio dir manifestavo  
Re  
io son diventato bravo  
La7 Re  
e non manifesto più.  
  
Fa# Si-  
Che io sia partito un giorno  
Fa# Si-  
certo questo vuol dir molto  
Do#7 Fa#  
anche se non è risolto  
Do#7 Fa#

dove noi si stia ad andar.  
  
La7 Re  
Conducente, scusi tanto,  
La7 Re  
dove andiamo, lei sa il nome?  
Sol Re  
Non lo so, ma è una frazione  
La7 Re  
di un comune non lontan.  
  
Manifesto manifesto  
manifesto per le strade  
manifesto molto spesso  
anche in piccole contrade  
  
Manifesto manifesto  
meglio dir manifestavo  
io son diventato bravo  
e non manifesto più  
  
Manifesto  
Manifesto  
Manifesto



# Manifiesto

(1973)

di Victor Jara

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/manifiesto>

Sim  
Yo no canto por cantar  
La Mim Fa#m7  
ni por tener buena voz  
Sim  
canto porque la guitarra  
La Mim Sim  
tiene sentido y razón,

Mim La  
tiene corazón de tierra  
Mim La  
y alas de palomita,  
Re Fa#m La mim  
es como el agua bendita  
Re La Re  
santigua glorias y penas,

Mim La  
aquí se encajo mi canto  
Mim La  
como dijera Violeta  
Re Fa#m La mim  
guitarra trabajadora  
Re La Re Sim  
con olor a primavera.

Sim  
Que no es guitarra de ricos  
La Mim Fa#m7  
ni cosa que se parezca

Sim  
mi canto es de los andamios  
La Mim SI  
para alcanzar las estrellas,

Mim La  
que el canto tiene sentido  
Mim La  
cuando palpita en las venas  
Re Fa#m La Mim  
del que morirá cantando  
Re La Re  
las verdades verdaderas,

Mim La  
no las lisonjas fugaces  
Mim La  
ni las famas extranjeras  
Re Fa#m La Mim  
sino el canto de una alondra  
Re La Re Sim  
hasta el fondo de la tierra.

Sim  
Ahi donde llega todo  
La Mim Fa#m7  
y donde todo comienza  
Sim  
canto que ha sido valiente  
La Mim Sim  
siempre será canción nueva

## Informazioni

Inserita da chiara.calzolaio\_at\_gmail.com

# Marghera adesso

(1973)

di Canzoniere Popolare del Veneto

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/marghera-adesso>

Mib	Sib	Lab
Marghera adesso i vol ristrutturar		el governo che Venesia vol salvar
	Mib	Lab- Mib Sib Mib
a la SAVA mile i n' à licensià		ai operai ghe cava da magnar

## Informazioni

testo e musica di alcuni compagni della sezione «Di Vittorio» di Cannaregio

## Mario della Piaggio [Povero Mario]

(1968)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mario-della-piaggio-povero-mario>

Re  
Povero Mario,  
La7                    Re  
l'hanno licenziato

Era il più bravo  
di tutto il capannone  
Ma il tempo è tempo,  
e trenta pezzi all'ora  
Per quel merda del controllo  
non sono tanti

Trenta è la regola,  
e un pò di più non guasta  
L'ha detto Piaggio  
all'ultima riunione  
Chi fa di meno  
sicambia e mi dispiace  
Ma la catena non si ferma,  
non c'è ragione

Mi  
Povero Mario,  
Si7                    Mi  
s'era fatto male

Quando allo sciopero  
di due giorni prima  
Quel celerino  
con la ghigna cane  
Gli calò  
la mazzata sulla spalla

Andava piano,  
con la spalla gonfia  
Ammonta i pezzi  
dietro alla catena  
E il caporale,  
ruffiano del padrone  
Con l'orologio in mano  
stava a ride'

Fa  
Ma un giorno Mario,  
Do7                    Fa  
vedrai quella catena  
Si fermerà  
perchè nelle turbine  
Ci si butta  
padrone e caporale  
Che stanno bene insieme,  
insieme morti

## Marocchini

(1980)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/marocchini>

Mi  
E incomincia 'sta giornata  
Fa# Sol#-  
statuette orologi in giro la città  
Mi  
tutto il giorno sulla strada  
Fa#Sol#  
grattacieli per aria e un cielo di reclam  
Sol# Fa#  
e arrivano nell'alba  
Sol#  
come tanti cammellieri  
Fa#  
mentre un sole nero  
Sol#  
nasce dietro ai grattacieli  
e fuori dalle banche  
e dai grandi magazzini

con quattro stracci addosso  
stan girando i marocchini

E cammina con 'sta fiacca  
sulle scale del sole in centro dentro ai  
[bar  
un tappeto sulla spalla  
scarpe rotte un berretto in testa mai un  
ptram

E vendono di sera  
come ultima speranza  
tappeti per volare  
costruiti su in Brianza  
e fermano i passanti  
che attraversano i giardini  
ma quando è sera  
niente dà più ascolto ai marocchini

E' finita la giornata  
per le strade deserte...



# Mio caro padrone domani ti sparo

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mio-caro-padrone-domani-ti-sparo>

La- Mi7  
Circolare a tutte  
le fabbriche del mondo  
siano esse per azioni  
(Mi7)

o esse erre elle o come vi pare.

La- Mi  
commendatore illustre  
le scrivo la presente  
per renderle noto  
un fatto increscioso  
(La)

per lei.

per farle presente  
che il giorno ventuno  
del mese corrente  
abbiamo deciso  
di farla finita  
(La)

con lei.

La  
Mio caro padrone domani ti sparo  
Mi7  
farò di tua pelle sapon di somaro

ti stacco la testa ch'è lucida e tonda  
La  
così finalmente imparo il bowling.

miei cari compagni perché quelle facce  
ho detto qualcosa che un po' vi dispiace  
se forse ho ecceduto non fateci caso  
vent'anni di rabbia fan parlare così.

pensate che bello  
Fa#-  
il giorno ventuno  
Si7  
padroni son tanti  
Mi7  
e padrone è nessuno  
La-  
pensate che bello  
Re- Mi7 La-  
pensate che bello  
La  
sarà.

La  
ma prima ti inchiodo  
Mi7  
la lingua al palato  
ti faccio ingoiare

un pitone salato  
e con quei tuoi occhi  
porcini e cretini  
alla mia ragazza  
farò gli orecchini.

compagni sia chiaro  
Fa#- Si7

che il giorno ventuno  
Re  
migliore vendetta  
La

sia proprio il perdono  
La-  
e allora saremo  
Mi7

più grandi e più forti  
La-  
se tutti i rancori  
Mi7  
saranno sepolti

però...

La  
Chi mi pagherà la gioia  
Mi7  
di vederti star li appeso

grosso grasso unto e obeso  
La  
proprio come un baccalà.

chi mi pagherà la gioia  
di vedere le tue mogli  
tutte piene di cordogli  
pianger solo il venerdì.  
che ti importa se ti strippo  
se ti importa accendi un cero  
te lo spengo tutto intero  
tutto intero dentro il naso  
Re Mi7 La  
tutto intero dentro il naso  
Re Mi7 La  
tutto intero dentro il naso.

## Mio Dio Teresa tu sei bella

(1974)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: milanese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mio-dio-teresa-tu-sei-bella>

Re  
L'era li' piantaa' per tera  
Sol  
L'era li' ma senza rabia

Cont i oeucc color barbera  
E la faccia color nebia.  
L'era li' ma come on can  
Negher ne la neva bianca  
El parlava cont i man  
Cont la boca lofia e stanca.  
Eco el tira su la testa  
El me varda pian pianin  
El me dis: "Incoeu l'e' festa,  
te gh'et minga on poo de vin?"  
"Ho ammazzato la mia donna,  
no, non chiedermi perché.  
Era bella, una madonna  
Sol La Re  
Era bella era ....bella  
Sol La Re  
Mio dio quanto era bella!"  
Sol La Re  
Mio dio quanto era bella!"

"Era vispa la Teresa,  
la farfalla mia di me  
sull'erbetta io l'ho presa

e mi son sentito un re.  
La Teresa la volava  
Nott e di' come una stela  
Tanti fior lee la basava  
Era viva era ...bella  
Mio dio Teresa era bella  
Mio dio Teresa era bella"  
"Come un fiore e' sfiorita  
c'e' rimasto un po' di nome  
se ne andava la sua vita  
per un cancro ad un pulmone".  
Io ci ho detto : "sai Teresa.  
Tu per me sei la mia stela  
Questo male ti fa offesa  
O Teresa tu sei ...bella  
Dio mio Teresa tu sei bella  
Dio mio Teresa tu sei bella"

"L'ho ammazzata e ora aspetto  
ma che arrivi la pantera  
l'ho ammazzata e ho bevuto  
una vita di barbera".  
L'e' rivada on ambulanza  
L'han tra a su cont la barela  
Luu el vosava la speranza.  
"Oh Teresa tu sei bella  
Mio Dio Teresa tu sei bella!  
Mio Dio Teresa tu sei bella!  
Mio Dio Teresa tu sei bella!





## Nina ti te ricordi

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nina-ti-te-ricordi>

Fa Do Fa  
Nina ti te ricordi  
Do Fa Fa7  
quanto che gavemo messo  
Sib Do7 Re-  
a andar su 'sto toco de leto  
Sib Do Fa  
insieme a far a l'amor.

Sie ani a far i morosi  
a strenserla franco su franco  
e mi che sero stanco  
ma no te volevo tocar.

To mare che brontolava  
«Quando che se spousemo»;  
el prete che raccomandava

che no se doveva pecar.

E dopo se semo sposai  
che quasi no ghe credeva  
te giuro che a mi me pareva  
parfin che fusse un pecà.

Adesso ti speti un fio  
e ancuo la vita xe dura  
a volte me ciapa la paura  
de aver dopo tanto sbaglià.

Amarse no xe no un peccato,  
ma ancuo el xe un lusso de pochi  
e intanti ti Nina te speti  
e mi so disocupà.  
E intanto ti Nina te speti  
e mi so disocupà.

# Nixon viene a Roma

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nixon-viene-roma>

La-  
Nixon viene a Roma,  
Mi7 La  
ti sei chiesto "Cosa fa?",

non porta certo amore,  
Mi7 La-  
né pace e libertà.

La7 Re-  
Nixon viene a Roma,  
Sol7 Do  
ci viene a salutar,  
La-  
sorriso sulle labbra,  
Mi7 La-  
mani tese ad abbracciar.

Abbraccerà Colombo  
e forte lo ringrazierà  
di tutte le sue tasse  
e della sua fedeltà,

di avere aumentato  
le spese militari  
di avere favorito  
Costa, Agnelli, Borghi e pari.

Entrato in Quirinale,  
lo accoglie Saragat,  
non ti preoccupare  
di certo gli dirà

"Con bombe bombe e arresti  
colpi di stato e crisi,

l'Italia in mano nostra  
saldamente resterà".

Volando in elicottero  
di certo arriverà  
ai piedi del pontefice  
che lo benedirà.

Avrà l'assoluzione,  
apostolica indulgenza,  
per tutta quella gente  
ammazzata nel Vietnam.

Un mare chiaro pieno  
di navi lui vedrà  
se per il Medio Oriente  
la sua flotta salperà.  
Non ci farà paura  
il Fronte vincerà  
con tutte le sue navi  
il boia affonderà.

Saremo molti in Roma,  
caro Nixon, ad aspettar,  
tu non l'avrai previsto  
ma noi si griderà:

"Cacciamo via il padrone,  
giù le mani dal Vietnam!  
La guerra imperialista  
con noi non passerà".

"Cacciamo via il padrone,  
giù le mani dal Vietnam!  
La guerra imperialista  
con noi non passerà".

# No al Fanfascismo

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/no-al-fanfascismo>

La- Re- La-  
"Ci ho provato con le multe  
Re- Mi7 La-  
e la cassa integrazione.

Re- La-  
Li sospendo e li licenzio,  
Re- Mi7 La-  
e gli aumento pure i prezzi  
Re- La-  
Sono amico del questore  
Mi7 La-  
che mi fa qualche piacere:  
Re- La-  
me li arrestra nelle case,  
Mi7 La-  
nelle piazze, sul lavoro.

Gli dimezzo anche il salario  
e gli aumento tempi e ritmi.  
Coi crumiri ed i fascisti  
la mia fabbrica faccio andare".  
Ma lo sciopero continua  
e la lotta non si vuol fermare.  
"Qui ci vuole un uomo forte  
che migliori la nostra sorte!"

La Mi7 La  
Ma per fortuna che c'è Fanfani  
Mi7 La  
che ci mette lui mani:  
Re La  
venti fasci e manganelli,  
Mi7 La  
torneranno i tempi belli.

Ma per fortuna che c'è Fanfani  
che prepara grandi piani!  
Non è di grande compagnia  
Ma è il più fascista che ci sia!

I partiti son d'accordo  
che così non si può andare.  
Se le masse non stan zitte  
qui succede un quarantotto.  
"Qui c'è la democrazia:  
solo la legge è la giusta via!  
Con il voto decideremo  
qual'è la vostra libertà".

"Abbiam fatto la Costituzione,  
voti, seggi e cadreghini.  
Faticando come matti  
ci siamo fatti una posizione".  
Ma se il popolo è incazzato

qui traballa tutto quanto.  
"Qui ci vuole un uomo forte  
che migliori la nostra sorte!"

Ma per fortuna che c'è Fanfani...

Il P.C. e i sindacati  
lor si batton per gli sfruttati,  
col cavallo di battaglia  
dei contratti e le riforme.  
Ma anche loro sanno bene  
che ci vuole la pace sociale.  
Coesistenza e produzione,  
perchè qui manca la moderazione!

"Se la base non capisce,  
noi in alto siam grandi cervelli.  
Anche Mosca garantisce  
il suo appoggio contro i ribelli.  
Attenzione all'autonomia  
che ci spazza tutti via!  
Qui ci vuole un uomo forte  
che migliori la nostra sorte!"

Ma per fortuna che c'è Fanfani...

Tutti quanti hanno un gran dire  
"Ma che bello 'sto Fanfani!  
Lui ci mette tutto a posto,  
è il rimedio per gli italiani!  
Avanguardie e proletari  
lui sa bene come trattare:  
repressione, ordine e pace,  
le magagne ci aggiusterà!"

Ma chi ha chiesto ai proletari  
cosa pensan dei loro affari?  
Come vedono il ducetto,  
cosa pensan dell'ometto.  
Nelle fabbriche, nelle scuole,  
sulle piazze e nei quartieri  
vostri sbirri ed aguzzini  
passeranno dei gran giorni neri!

I proletari han già capito  
che cos'è il fanfascismo!  
Dappertutto si lotta ancora  
contro il capitalismo

Ma chi ha chiesto ai proletari  
cosa pensan dei loro affari?  
Come vedono il ducetto,  
cosa pensan dell'ometto.

Nelle fabbriche, nelle scuole,  
sulle piazze e nei quartieri

vostri sbirri ed aguzzini  
passeranno dei gran giorni neri!

# Non è finita Piazza Loreto

(1974)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/non-e-finita-piazza-loreto>

La-  
Ma no che non é finita  
piazza Loreto  
Re-  
si é vinta una battaglia  
La-  
ma non la guerra  
Fa Sol  
perché il taglio di una pianta  
La-  
non é completo  
Re- La-  
finché le radici restano  
SibLa-  
sotto terra.

La- Sol  
Se vuoi togliere sul serio  
FaLa-  
anche la radice  
Do Sol  
rivolta tutto il terreno  
FaLa-  
senza paura  
Re- Do  
non basta voltar la crosta  
SibFa  
e la superficie  
Re- La-  
ma devi volere proprio  
SibLa-  
cambiar cultura.

Si-  
Se non cambi la cultura,  
se non fai presto  
Mi-  
a togliere la radice  
Si-  
ma tutta quanta,  
Sol La  
ti trovi ad avere fatto  
Si-  
solo un innesto  
Mi- Si-  
sul quale si riproduce  
Do Si-  
la mala pianta.

Si-

La

Non basta cambiar concime,  
SolSi-  
cambiar letame  
Re La  
perché quella nuova pianta  
SolSi-  
nasca diversa  
Mi- Re  
finché le radici restano  
DoSol  
quelle grame  
Mi- Si-  
é solo materia prima  
Do Si-  
che viene persa.

La pianta, che cresca poco,  
che cresca molto,  
estirpala prima che sia  
cresciuta ancora;  
é meglio perdere un anno  
tutto il raccolto  
piuttosto che tutto il campo  
vada in malora.

Estirpa la mala pianta,  
ma tutta intera  
perché non produca seme  
e non faccia frutto  
quel frutto che fa venire  
la peste nera  
quel seme che da soltanto  
la morte e il lutto.

Do-  
Non basta stare a contare  
le nostre medaglie  
Fa-  
ricordo dei nostri morti  
Do-  
caduti allora;  
Sol# La#  
bisogna affrontare tante  
Do-  
nuove battaglie  
Fa- Do-  
per togliere il marcio che  
Do#Do-  
ci avvelena ancora.

Do-

Sib

Quel marcio che ci avvelena  
                  Sol#Do-  
città e officina,  
      Mib                  Sib  
famiglia, caserma, scuola  
                  Sol#Do-  
e tribunale  
      Fa-                  Mib  
quel marcio che può di nuovo  
                  Do#Sol#  
portar rovina  
      Fa-                  Do-  
che può fare andare il nuovo  
                  Do#Do-  
raccolto a male.

Fascismo é questo marcio  
che ci ricatta  
che cambia colore ma resta  
sempre quello,  
che sopra l'orbace ha messo  
la cravatta  
e che chiama sfollagente  
il manganello.

Gli sbirri fascisti ancora  
sono protetti  
da quei vecchi protettori,  
sempre da quelli  
che un tempo gli han fatto  
uccidere Gobetti  
e adesso gli fanno uccidere  
Pinelli.

                  Re-                  Do  
E quei vecchi protettori  
                  SibRe-  
son parassiti  
                  Fa                  Do  
Che cambiano il vino buono  
                  SibRe-  
tutto in aceto  
                  Sol-                  Fa  
ma noi gli dobbiam gridare  
                  MibSib  
più forte e uniti  
                  Sol-                  Re-  
che non ci può più bastare  
                  MibRe-  
piazza Loreto.

# Non piangere oi bella [Partono gli emigranti]

(1974)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/non-piangere-oi-bella-partono-gli-emigranti>

Fa  
Non piangere oi bella se devo partire,  
Do7  
se devo restare lontano da te,  
non piangere oi bella, non piangere mai  
Fa  
che presto, vedrai, ritorno da te.  
  
Addio alla mia terra, addio alla mia casa,  
addio a tutto quello che lascio quaggiù;  
o tornerò presto, o non tornerò mai,  
soltanto il ricordo io porto con me.

Fa Do7  
Partono gli emigranti,  
Fa  
partono per l'Europa  
  
sotto lo sguardo

Do7 Fa  
della polizia;  
  
partono gli emigranti,  
partono per l'Europa  
i deportati  
della borghesia.

Non piangere oi bella, non so quanto tempo  
io devo restare a sudare quaggiù;  
le notti son lunghe, non passano mai  
e non posso mai averti per me.

Soltanto fatica, violenza e razzismo  
ma questa miseria più forza ci dà ;  
e cresce la rabbia, e cresce la voglia la  
voglia di avere il mondo per me.

Partono gli emigranti...  
partono gli emigranti...

## Nostro Messico febbraio '23

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nostro-messico-febbraio-23>

Do Sol Do  
Nostro Messico febbraio '23  
Fa Sol  
lasciò Carranza passar gli americani  
Fa Do  
molti fanti seicento aeroplani  
Sol Do  
seguiron Villa per il Messico inter.

Cominciaron a mandare spedizioni  
gli aeroplani cominciarono a volare  
ogni casa venne rastrellata  
cercavan Villa lo volevano ammazzar.

Quelli a cavallo non potevan cavalcare  
e quelli a piedi non potevano marciar,  
allora Villa passò su un aeroplano  
e dall'alto li salutò good-bye.

Cominciarono con i bombardamenti  
allora Villa uno scherzo preparò  
si vestì da soldato americano  
e i suoi soldati in questo modo trasformò.

E quando i gringos videro le bandiere  
con quelle strisce che Villa disegnò  
atterraron coi loro aeroplani  
e Pancho Villa così li catturò.

A Chihuahua ed a Città Juarez  
ci fu sorpresa tra la popolazion  
nel vedere tanti gringo e carranzisti  
che Pancho Villa appese ai lampion.

Ai carranzisti e agli uomini del Texas  
da Chihuahua a Camargo a Carrizal  
Pancho Villa con tutte le sue forze  
inflisse una batosta senza equal.

Cosa credevan di trovar gli Americani  
che avevan preso per un gioco questa  
[guerra?  
Con la faccia piena di vergogna  
se ne tornarono alla loro terra.

E io vi chiedo fedeli compagni  
di rimanere pronti ai piedi del cannon  
e di sparare l'ultima mitraglia  
per difendere l'idea e la nazione.

### Informazioni

Un *corrido villista* che racconta una delle gesta di Pancho Villa durante la rivoluzione messicana.  
Traduzione di Rudi Assuntino.



# O padrone non lo fare [Se c'avessi cento figli]

(1966)

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-padrone-non-lo-fare-se-cavessi-cento-figli>

La  
Se ci avessi cento figli  
    La7                    Re  
tutti quanti belli e forti  
    Mi7                    La  
gli direi : «Vi preferisco morti  
    Mi7                    La  
che a lavorare per il padron».

Il padrone in veste nera  
con la mano sopra il cuore:  
«Mi fa tanto dispiacere  
ma io vi debbo licenzià».

«O padrone non lo fare  
siamo in pochi ma a lottare  
e per farla scomparire  
la maledetta proprietà».

Il padrone in veste nera  
con la mano sopra il cuore:

«State attenti a lavorare  
che io vi posso rovinà.

Ci ho la tradotta dei crumiri  
che li porta a lavorare  
che li porta a disertare  
ma dalla loro società».

«O padrone non lo fare...

Che farai allora crumiro  
per i soldi del padrone  
tu rimani a guardare  
ché da solo ti sei rovinà.

«O padrone non lo fare  
siamo in pochi ma a lottare  
e per farla scomparire  
la maledetta proprietà  
la maledetta proprietà  
la maledetta proprietà».

# Ostruzionismo

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ostruzionismo>

Do SolFa SolDo  
OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!

OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!

Do  
Cari compagni per battere il padrone

bisogna colpire la sua produzione:  
Sol  
presto la pagherà.

Fa Do  
Ostruzionismo e sabotaggio  
Sol Do  
sono le armi di chi ha più coraggio.

Senza neppure uscir dall'officina  
noi possiamo mettere il padrone in rovina,  
presto la pagherà.

Ostruzionismo e sabotaggio...

Nelle riparazioni faremo l'impossibile  
per impiegare più tempo possibile;  
viva la libertà!

Ostruzionismo e sabotaggio...

Quando c'è l'ordine di lubrificare  
prima le macchine bisogna far fermare;  
viva la libertà!

Ostruzionismo e sabotaggio...

Non farem lavori a cui non siamo addetti,  
non useremo utensili inadatti,  
viva la libertà!

Ostruzionismo e sabotaggio...

Se licenzian qualcuno per questi motivi  
si presenti ugualmente al lavoro tra i primi;  
noi lo faremo entrar!

Ostruzionismo e sabotaggio...

E se una ditta proclama la serrata,  
immediatamente sarà occupata  
viva la libertà!

Ostruzionismo e sabotaggio...  
Il socialismo è ormai vicino,  
edifichiamo il nostro destino!

OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!  
OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!

-----  
E quando un capo comincia a esagerare  
ci rifiutiamo tutti di obbedire,  
finché non se ne va.

Se il sindacato, strumento del padrone,  
vuol contrattare la nostra condizione  
noi gli si impedirà.

Se il sindacato, strumento del padrone,  
vuol contrattare la nostra condizione  
noi gli si impedirà.

E se i ritmi vogliono aumentare  
noi s'allenta un bullone per farli rallentare  
e la si spunterà.

E se un compagno viene trasferito  
si blocca la catena e non si muove un dito  
finché non tornerà.

# Padrone Olivetti

(1968)

di Canzoniere Pisano, Piero Nissim

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/padrone-olivetti>

Sol Do  
Padrone Olivetti, un nostro compagno  
Sol Re  
Ha perso la testa s'è andato ad ammazzare  
Sol Do  
Tu potrai dire che era malato  
Sol Re Sol  
Ma noi la sappiamo la verità !

Padrone Olivetti, una macchina un uomo  
Nei tuoi progetti han la stessa funzione  
Tu vedi solo la produzione  
E quel che si guasta si deve buttar!

Sol  
Padrone Olivetti, la tua baracca  
Re Sol  
Resterà in piedi, finchè ti si ascolta  
Do

Le tue invenzioni sono la morsa  
Re Sol  
Che noi soltanto potremo spezzar

Dividi e comanda: è il motto di sempre  
Di tutti i padroni di questa terra  
La nostra vita è tutta una guerra  
A stare attenti a non farci fregar!

Tu ci hai divisi in categorie  
Chi è più capace guadagna più  
Ma il tuo discorso  
Davanti alla pressa  
E' una menzogna non regge più!

E quest'inganno, uno dei tanti  
E' il loro giogo per farci tacere  
Siam tutti uguali senza il potere  
E tutti assieme dovremo lottar



## Panchina di quartiere

(1980)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/panchina-di-quartiere>

Sol Re Do Sol  
Lui è la solo a fumare  
Re Do Sol  
la sua età lo fa stancare.

Re  
Panchina di quartiere  
Sol  
le bocce ed un bicchiere  
Re  
sentirsi consumato  
Sol  
lui che il mondo ha girato  
Re  
e passano le coppie  
Do Sol  
che fanno l'amore.

Lei è là più tardi al sole  
scambierà con lui due parole.

E parlano tranquilli  
avranno avuto figli  
e lavorare in banca  
e lavorare stanca  
e vedono le coppie  
che fanno l'amore

La sua casa è lì vicino  
dove è nata lei da bambina

E chiudon le persiane  
e lascian fuori il sole  
lei ride nello specchio  
e non lo trova vecchio  
e un campanile vede  
che fanno l'amore

Lei amava Toby il suo cane  
nato per strada e perso a Natale

Com'era triste ieri  
soltanto dispiaceri  
e adesso che si è vecchi  
ricamminare stretti  
e batte forte il cuore  
nel fare l'amore

La sua tana il suo sorriso  
nel cortile del paradiso

e infine con gli sguardi  
ripenseranno agli anni  
gli amanti vecchi e incerti  
si dan baci diversi  
ci metton ore ed ore  
per fare l'amore

## Pelle scura

(1980)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pelle-scura>

Re- Sol- Re-  
Non fiatare sul lavoro

Sol- Re-  
non parlare vieni qua

Sol Re- Sol Re-  
mio fratello pelle scura

Do Re- La  
è arrivato in città.

Re- Sib Do Re-  
Mio fratello pelle scura  
Sib Do Fa  
va a cercarli proprio i guai  
Sol Re- Sol Re-

lotta sempre in prima fila

Do Re- La  
dice un giorno saprai.

Mio fratello pelle scura  
licenziato è stato già  
ora in piedi faccia dura  
sfida lui la città.

Mio fratello pelle scura  
l'han trovato in fondo al mar  
mezzi morti di paura  
siamo andati a lavorar.

## Pensa un po'

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pensa-un-po>

Pensa un po'.	Sol	Do	Mi-
		quel che invece vogliamo	
Pensa un po'	Mi7	Do	Mi-
tu che sei portato in giro da un riscio`	La-	Fa Fa#	Re7
e un cinese che ti tiri	Do	buttar giu`.	
"No, alla prossima lei giri"	Sol	Pensa un po'	
pensa un po'	Re	che quei palmizi	
pensa un po'.	Sol	che ti fan ombra dal sole	
		son due lampadine accese sul comò	
		e ti svegli e non è festa	
		senti un vuoto nella testa	
		e una voglia una gran voglia di fumar.	
Perché no		Ti ricordi a fine mese	
perché no		non ci arrivi con le spese	
sette schiave e una lettiga rococo`,		hai buttato un paio d'ore per sognar	
due palmizi sulla testa		e ti vesti in fretta in fretta	
e domani è sempre festa		corri in fabbrica e t'aspetta	
perché no		una sirena che non è quella del mar.	
perché no.			
Siam costretti a lavorare	Si7	Mi-	
siam costretti a costruire	Si7	Mi-	
		Pensa un po'	
		pensa un po'	
		avvitare due bulloni e il terzo no	
		fare tutto presto e bene	
		perché ai soldi uno ci tiene	
		anche se poi vende la sua libertà.	

## Perchè mai parlarvi di pace

(1969)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/perche-mai-parlarvi-di-pace>

Re Sol  
Ma perché mai  
Re Sol  
parlar di pace  
Re La7  
voi lo sapete  
Re  
del freddo e dei figli  
Sol  
e il costo di  
Re Sol  
scarpe e vestiti  
Re La7  
e il ritmo del  
Re  
vostro martello.  
Re La7 Re  
Perché mai parlarvi di pace  
Re La7 Re  
voi sapete del freddo e dei figli  
Sol Re  
ed il costo di scarpe e vestiti  
Re La7 Re  
ed il ritmo del nostro martello.  
Perché mai parlarvi del Vietnam

voi l'avete scolpito sui volti  
nelle truffe dei vostri salari  
concordati sul vostro lavoro.

Perché mai parlarvi di Nixon  
voi l'avete in ogni padrone  
denti bianchi fraterno sorriso  
e l'insulto della sua pietà.

E la scelta è il cancello per capire  
con le cento e le mille e più voci  
e le grida «Agnelli» è «Vietnam»  
e la pace cantata da voi.

Questa pace cantata da voi  
oggi è grido di vera violenza  
agli Ingrao di buona coscienza  
ai Novella ai Pirelli ai padroni.

Perché mai parlarci di pace  
se ogni giorno si vive alla guerra  
se per uno di loro per terra  
sono mille i morti per noi.

Perché mai parlarci di pace  
Perché mai parlarci di pace  
Perché mai parlarci di pace  
Perché mai parlarci di pace.



## Piazza Fontana [Luna rossa]

(1976)

di Claudio Bernieri, Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/piazza-fontana-luna-rossa>

La- Re- La-  
Il pomeriggio del dodici dicembre  
in piazza del Duomo ce l'abete illuminato;  
Do Fa Sol La-  
ma in via del Corso non ci sono le luci,  
Mi La-  
per l'Autunno caldo il comune le ha [levate.

In piazza Fontana il traffico è animato,  
c'è il mercatino degli agricoltori.  
Sull'autobus a Milano in poche ore,  
la testa nel bavero del cappotto alzato.

Bisogna fare tutto molto in fretta  
perché la banca chiude gli sportelli;  
oh come tutto vola così in fretta  
risparmia gente tutto così in fretta

La- Mi7 La-  
No, no, no, non si può più dormire  
Mi7 La-  
la luna è rossa e rossa di violenza!  
Do Fa Sol La-  
Bisogna piangere insonni per capire  
Re- Mi7 La-  
che l'ultima giustizia borghese si è  
[spenta!

Scende Dicembre sopra la sera,  
sopra la gente che parla di Natale;  
se questa vita avrà un futuro

metterò casa potrà anche andare.

Dice la gente che in piazza Fontana  
forse è scoppiata una caldaia;  
là nella piazza 16 morti  
li benediva un cardinale

No, no, no, non si può più dormire...

Notti di sangue e di terrore  
scendono a valle sul mio paese;  
chi pagherà le vittime innocenti?  
chi darà vita a Pinelli il ferroviere?

Ieri ho sognato il mio padrone  
a una riunione confidenziale;  
si son levati tutti il cappello  
prima di fare questo macello.

No, no, no, non si può più dormire...  
Sulla montagna dei martiri nostri,  
tanto giurando su Gramsci e Matteotti;  
sull'operaio caduto in cantiere,  
su tutti i compagni in carcere sepolti

Come un vecchio discende il fascismo,  
succhia la vita ad ogni gioventù;  
ma non sentite l'urlo sulla barricata  
La classe operaia l'attenderà armata!

No, no, no, non si può più dormire...

No, no, no, non si può più dormire...

### Informazioni

Il 12 dicembre in piazza Fontana, a Milano, un attentato di matrice fascista provocò la morte di 16 persone.

La canzone è incisa nell'album "Pietre della mia gente", dei Yu Kung, i diritti SIAE della canzone sono di Claudio Bernieri.

# Pontelandolfo

(1972)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pontelandolfo>

Mi-  
Era il giorno della festa del patrono  
Re  
e la gente se ne andava in processione  
La  
l'arciprete in testa ai suoi fedeli  
Si7  
predicava che il governo italiano era  
Mi-  
senza religione

ed ecco da lontano  
Re  
un manipolo con la bandiera bianca  
La  
intima ad inneggiare a re Francesco  
Si7  
ed ecco tutti quanti lì a gridare  
Do Sol  
poi si corre furibondi al municipio  
La  
e si bruciano gli archivi  
Si7  
e gli stemmi dei Savoia

Mi La  
Pontelandolfo la campana suona per te  
Mi  
per tutta la tua gente  
La  
per i vivi e gli ammazzati  
Fa#-

per le donne ed i soldati  
La  
per l'Italia e per il re.

Per sedare disordine al paese  
arrivano quarantacinque soldati  
sventolando fazzoletti bianchi  
in segno di pace, ma non trovano nessuno.  
poi mentre si preparano a mangiare  
il rumore di colpi di fucile  
li spinge ad uscire allo scoperto  
e son presi tutti quanti prigionieri  
poi li portano legati sulla piazza  
e li ammazzano a sassate,  
bastonate e fucilate.

Pontelandolfo la campana suona per te...

La notizia arriva al comando  
e immediatamente il generale Cialdini  
ordina che di Pontelandolfo  
non rimanga pietra su pietra  
arrivano all'alba i bersaglieri  
e le case sono tutte incendiate  
le dispense saccheggiate, le donne  
violentate,  
le porte della chiesa strappate, bruciate  
ma prima che un infame piemontese  
rimetta piede qui, lo giuro su mia madre,  
dovrà passare sul mio corpo.

Pontelandolfo la campana suona per te...

## Informazioni

Canzone che parla di un eccidio di contadini nel meridione d'Italia dopo l'Unità.

## Portella della ginestra

(1980)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/portella-della-ginestra>

Sol		come le gocce quelle
Sono arrivati		prime fucilate.
	Fa	Senza pensare
con le carriole, con le falci,		tutti han guardato
		se arrivava un temporale.
con gli aratri,		
Sol		E a poco a poco quei terreni abbandonati
e il cielo freddo,		con il sangue venivan seminati.
con quelle facce		Sulle bestie, sulla gente da lontano
	Fa	scatenava la tempesta la banda di
coperte da un berretto.		[Giuliano
La- Sol		Sono caduti
Nella piana di Portella c'era		i primi scialli tra i cavalli,
La- Sol		tra gli sputi.
un carretto, un sasso, una bandiera.		Piene di sonno
La- Sol		prima le mule son finite
Tra quei monti era sereno		all'altro mondo.
e da lontano		
La- Sol		Poi le donne son scappate in mezzo ai
apparve in mezzo al cielo		[sassi,
	La-	ma miravan troppo bene quei ragazzi.
la banda di Giuliano.		Nel silenzio generale, da lontano,
		si sentì solo sparare la banda di
Sono arrivate		[Giuliano.

### Informazioni

Canzone che racconta dell'eccidio di Portella delle ginestre, il primo maggio del 1947, ad opera della banda del bandito Giuliano.

## Pratobello

di N.G. Rubanu

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: sardo

Tags: antimperialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pratobello>

La7 Re La7 Re  
Orgòsolo pro terra de bandidos  
La7 Re La7 Re  
Fin'a eris da-e totu' fis connota  
La7 Re La7 Re  
Ma oe a Pratobello tot' unidos

Si7 Mi Si7 Mi  
Fizos tuos falado' sun in lota  
Si7 Mi Si7 Mi  
Contra s'invasione militare  
Si7 Mi Si7 Mi  
Ki a inie fi faghende lota

Invetze' de tratores pro arare  
Arriban carrarmados e cannones  
E trupas de masellu d'addestrare

Mandada da-e sos solitos bufones  
Ki keren ki rinasca' sa Barbaja  
Cun parcòs pro sas muvras e sirbones

Naran puru ki sa zente es' malvaja  
Ki viven de furto e ricatos  
In sa muntannya infid'e selvaja

Pro ke finire custos malos fatos  
E dare a sa Sardinnya atera via  
Custos bufones decidin cumpatos

De mandarene galu politzia  
Sos contadinos e-i sos pastores  
E totu canta sa zente famia

Isetavan concimes e tratores  
Pro aer pius late e pius pane  
Invetze' totu an dadu a sos sinnyores  
A Rovelli, Moratti e s'Agacane

Povèrinu e miseru s'anzone  
K'iseta late da-e su mariane:  
d'issu poi si prèa' su bucone

Orgòsolo fiera e corazosa  
Totu canta sa popolatzione  
Totu custu a' cumpresu e minaçosa

E si arma' de fuste pro iscaçare  
Cussas trupas fascistas e odiosas  
Ki custringint'est a segu' de torrare

Lassande sas muntannas e pianos  
Atraversende de nou su mare.  
Non ke banditos ma ke partijanos  
An dimostradu a sos capitalistas  
Ki solu cun su fuste e cun sas manos

Orgòsolo ke manda' a sos fascistas  
Orgòsolo ke manda' a sos fascistas

# Primo d'agosto Mestre '68

(1970)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/primodagosto-mestre-68>

Do Sol7 Do Do7  
A casa senza voce, e con le mani  
Fa Sol Do Do7  
sporche dei sassi raccolti sui binari;  
Fa Sol Do  
per una volta ancora, dopo tanto,  
Sol7 Do  
mi son sentito armato e non inerme  
Sol7 Do  
contro i nemici nostri di sempre.

Sol7  
Hai cercato nei loro volti  
Do  
lo scherno e la freddezza  
Fa Sol Do  
di chi ti ha caricato tante volte:  
Sol Do  
«Pula fascista, vienimi addosso»  
Sol7 Do  
una rabbia ed una forza sconosciute.

Primo d'agosto, Mestre, sessantotto:  
cinquemila di noi alla stazione,  
trecento celerini lì davanti  
pronti come sempre a sparare  
per difendere il mio padrone.

Ti sei giurato in cuor tuo

che non avresti ceduto mai  
anche se non dimentichi la paura  
delle legnate e dei fucili  
provati troppe volte a tu per tu.

Noi si gridava: «Edison in ginocchio!»  
e poi: «Montecatini assassini!»:  
le armi vostre sono lì schierate,  
padroni, ma stavolta ci temete  
perché siamo tanti, troppi per voi.

E mentre vi aspettiamo  
servi di chi ci sfrutta,  
vi siete finalmente ritirati  
in preda anche voi, per una volta,  
alla paura d'esser picchiati.

Se questa è violenza, o padrone,  
abbiamo scordato, la tua legalità:  
solo la tua violenza è autorizzata:  
a questa noi opponiamo l'unità.

Colpo su colpo, senza illusioni,  
giorno per giorno, senza più paura,  
uomo per uomo, nasce la lotta:  
di tanti primi d'agosto sarà fatta  
la nostra liberazione;  
di tanti primi d'agosto sarà fatta  
la nostra rivoluzione.

## Informazioni

Il primo agosto 1968 rappresentò l'apice della lotta degli operai della Montedison, a Porto Marghera, lotta che durò dalla metà di luglio ai primi giorni di agosto.

# Proclama di Camillo Torres

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/proclama-di-camillo-torres>

La-  
Da molti anni i poveri  
Mi7                    La-  
della nostra patria,  
Do                    Fa  
da molti anni attendono  
Mi7                    La-  
il grido di battaglia,  
Fa                    Sol                    La-  
il grido per gettarsi nella lotta finale  
Re-                    La-                    Mi7                    La-  
contro l'oligarchia e contro il capitale.  
Re-                    Do                    Mi7                    La-  
contro l'oligarchia e contro il capitale.

A questo punto il popolo  
non crede a chi ha il potere  
a questo punto il popolo  
non crede alle elezioni,  
non c'è più via legale che possa esser  
[tentata,  
non resta altro al popolo che la lotta  
[armata.

Il popolo è deciso  
a offrir la propria vita  
per dare ai propri figli  
un tetto e da mangiare,  
per dare soprattutto a chi verrà domani  
la patria non più schiava dei  
[nordamericani."

E devo dire al popolo  
che io non l'ho tradito,  
son stato sulle piazze  
d'ogni città e villaggio  
chiamando chi lavora ai campi e alle  
[miniere  
a unirsi e a organizzarsi per prendere il  
[potere.

Chiunque è un patriota  
stia sul piede di guerra  
finchè possano sorgere  
i capi guerriglieri;  
dobbiamo stare all'erta, scambiarci le  
[opinioni,  
raccogliere le provviste con armi e  
[munizioni.

La lotta è prolungata  
e i colpi all'oppressore  
sian piccoli, se occorre,  
purchè siano sicuri;  
proviamo cosa valgono di fronte agli  
[avversari  
coloro che si dicono dei rivoluzionari."

Agisci senza sosta,  
ma agisci con pazienza,  
la guerra sarà lunga  
e ognuno dovrà agire;  
importa soprattutto che la rivoluzione  
quando è il momento giusto ci trovi dall'  
[azione.

Abbiamo incominciato  
perchè la strada è lunga,  
però questa è la strada  
per la rivoluzione:  
con noi fino alla morte a unire e  
[organizzare.  
con voi fino alla morte, la classe  
[popolare.

Con noi fino alla morte  
perchè siamo decisi,  
con voi fino alla morte,  
a andare fino in fondo:  
la presa del potere non è ormai più  
[illusoria,  
lottar fino alla morte vuoi dire la  
[vittoria

## Informazioni

Camillo Torres, prete e sociologo colombiano, morì il 15 febbraio 1966, in uno scontro a fuoco a santander, con le truppe dell'esercito regolare, lottando col mitra in mano contro un'oligarchia serva dell'imperialismo nord-americano.

La canzone è una parafrasi assai fedele dell'ultimo messaggio di Torres al popolo colombiano ("Dalle montagne, gennaio 1966") considerato il suo testamento spirituale.

# Quando non c'è più conforto

(1970)

di Ilario Da Costa, Gildo dei Fantardi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quando-non-ce-piu-conforto>

Re-	La7	e poi mi sembra ci sia qualcuno
Quando non resta nessun conforto	Sol-	Re- La7 Re-
	Re-	che se ne frega di tanta gente
c'è chi va in chiesa per poi pregare		
	La7	ma a chi non resta in cosa sperare
c'è chi si impicca a un ramo nell'orto		non crede a niente neppure in Gesù
	Re-	va in tasca a tutti tira a campare
e chi si sfoga a bestemmiare		alle promesse non crede più
Re-	La7	un litro rosso e mezzo toscano
io li capisco io li comprendo		quasi ogni sera che brutto vizio
	Re-	passa le carte chi fa la mano
nessuno di loro andrà all'inferno		poi si rientra tutti all'ospizio
	Re7 Sol-	
ma a chi no resta neppure mangiare		io non protesto contro nessuno
Do7 Fa La7 Re-		ma in questo modo non possiam far niente
ditemi voi cosa può fare		e poi mi sembra ci sia qualcuno
		che se ne frega di tanta gente
Re7 Do7 Fa		quando non resta nessun conforto
io non protesto contro nessuno		c'è chi va in chiesa per poi pregare
Sol-	Rem La7 Rem	c'è chi si impicca a un ramo nell'orto
ma in questo modo non possiam far niente		e chi si sfoga a bestemmiare
Re7 Sol- Do7 Fa		

## Informazioni

Canzone scritta dietro un impeto di sdegno e di rabbia, nel vedere che l'umanità si stava sgretolando, usando indifferenza e superficialità nei confronti di persone anziane.

# Quella notte davanti alla bussola

(1969)

di Canzoniere Pisano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quella-notte-davanti-alla-bussola>

La- Re- La-  
Quella notte davanti alla Bussola,  
Re- La-  
nel freddo di San Silvestro.

Re- La-  
Quella notte di Capodanno  
Re- Mi7  
non la scorderemo mai.

La-  
Arrivavano i signori,  
Re- La-  
sulle macchine lucenti  
Re- La-  
e guardavan con disprezzo  
Mi7 La-  
gli operai e gli studenti.

La-  
Le signore con l'abito lungo,  
Re- La-  
con le spalle impellicciate,  
Re- La-  
i potenti col fiocchino,  
Mi7 La-  
con le facce inamidate.

Eran gli stessi signori  
che ci sfruttano tutto l'anno,  
quelli che ci fan crepare  
nelle fabbriche qui attorno.  
Son venuti per brindare,  
dopo un anno di sfruttamento,  
a brindare per l'anno nuovo,  
che gli vada ancora meglio.  
Non resistono i compagni,  
che li han riconosciuti,  
ed arrivan pomodori  
ed arrivano gli sputi.

Per difendere gli sfruttatori,  
una tromba ha squillato,  
mentre già i carabinieri  
hanno corso ed han picchiato;  
come son belli i carabinieri,  
mentre picchiano con le manette  
i compagni studenti medi  
dai quattordici ai diciassette!  
E non la smettono di picchiare  
finché Garoppo non alza il dito:  
sono l'immagine più fedele  
del nostro ordine costituito.

Già vediamo i carabinieri

che si stanno organizzando  
per iniziare la caccia all'uomo  
con pantere ed autoblindo.  
Non possiamo andare via,  
non lasciare i dispersi,  
siamo ormai tagliati fuori  
per raggiunger gli automezzi.  
Decidiamo di resistere  
e si fan le barricate:  
sono per meglio difenderci  
dalle successive ondate.

Dalla prima barricata  
alla zona dei carabinieri  
sono circa quaranta metri  
tutti sgombri e tutti neri.  
Quando cominciano ad avanzare  
uno di loro spara in aria.  
i compagni tirano sassi  
per cercare di fermarli.  
Loro si fermano un momento  
e poi continuano ad avanzare;  
non è più uno soltanto,  
sono in molti ora a sparare.

Dalla prima barricata  
si vedon bene le pistole,  
dalla seconda tutti pensano  
che sian solo castagnole.  
Ci riuniamo tutti assieme  
alla seconda barricata,  
i 'carruba' tornano indietro,  
vista la brutta parata.  
Ancora un'ora di avanti e indietro,  
noi con i sassi loro sparando;  
tutti crediamo che sparino a salve,  
anche da dentro un'autoblindo.

Ad un tratto vedo cadere  
un compagno alla mia destra  
il ginocchio con un buco  
ed il sangue sui calzoni.  
Mi volto e grido: " Sparan davvero!  
e corro indietro di qualche passo:  
due compagni portano a spalle  
il ferito nella gamba.  
Correndo forte sulla strada,  
con alle spalle i carabinieri,  
vedo il Ceccanti, colpito a morte,  
trasportato sul marciapiedi.

Malgrado gli sforzi di aiutarlo,



È difficile trovar soccorso  
mentre i gendarmi ti corron dietro  
e non ti danno un po' di riposo.  
Trovata un'auto utilitaria  
e portato via il Ceccanti,  
più non ci resta altro da fare  
che scappare tutti quanti.  
Forse alla Bussola, per quella notte,  
i signori si sono offesi,  
lor che offendono e uccidono  
per tutti gli altri dodici mesi.

Sarebbe meglio offenderli spesso  
e non dare loro respiro

tutte le volte che lor signori  
capitan sotto il nostro tiro.  
A questo punto sembra opportuno  
fare qualche considerazione  
sulle diverse e brutte facce  
che ci mostra oggi il padrone:  
ha i soldi per comprarci,  
la miseria per sfruttare,  
i suoi armati per ucciderci,  
la TV per imbrogliare.

Non ci resta che ribellarci  
e non accettare il giuoco  
di questa loro libertà,  
che per noi vale ben poco.

## **Informazioni**

La contestazione a base di lancio di ortaggi, organizzata da Potere Operaio, contro i frequentatori del veglione di capodanno al locale la Bussola delle Focette (Viareggio), finì tragicamente, con una sparatoria dei carabinieri, che ferirono gravemente Soriano Ceccanti, un giovane che per le ferite riportate restò paralizzato. La canzone fu scritta dal Canzoniere Pisano nei primi mesi del 1969.

# Ragazzo gentile

(1976)

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ragazzo-gentile>

Do            Sol7                            Do  
Ragazzo gentile qui davanti a me  
  La            Rem            Sol7            Do  
Mi stai a sentire ma dimmi il perché  
Do    Fa  
Le storie e i fatti della gente e poi  
  Re            Si            Mi            Sol7  
Le croci, gli eroi innalzati da noi  
Do            Sol7                            Do  
Si son rovesciati con la testa in giù  
  La            Rem            Sol7            Do  
Stan lì dissanguati non parlano più

Do            Sol7                            Do  
C'è da costruire paesi e città  
  La            Rem            Sol7            Do  
Buttare via i morti andare più in là  
Do    Fa  
Spianare montagne e riempire il mar  
  Re            Si            Mi            Sol7  
E chi non lo vuole aiutarlo a morir  
Do            Sol7                            Do  
E quanto ha patito la mia città  
  La            Rem            Sol7            Do  
chi è vivo lo vede chi è vivo lo sa.

# Ricordate brava gente

(1972)

di Antonio Catacchio, Diego De Palma

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ricordate-brava-gente>

Re Sol Re  
La  
Ricordate brava gente di quel mese di  
dicembre,  
Re Sol Re La  
era nel sessantanove con denunce in ogni  
dove.  
Re Sol Re  
La  
Dopo un lungo autunno caldo il potere non è  
saldo,  
Re Sol La  
c'è la lotta, c'è il contratto e succede  
questo fatto:  
Sol Re La  
Re  
alla Banca dell'Agricoltura scoppia una bomba  
da far paura.

Sono morti agricoltori, pensionati e non  
signori,  
ma ad un servo del padrone no, non sfugge  
l'occasione  
e Nutrizio sul giornale esce con l'editoriale  
"Strage tra la borghesia: la matrice è  
l'anarchia".  
E comincia proprio là l'ultimo complotto  
contro la libertà.

Come sempre, come suole, un colpevole ci  
vuole  
non importa chi egli sia, purchè c'entri  
l'anarchia.  
Non è ancora un dì passato che Valpreda è già  
arrestato,  
ma l'avevano già in mente fin dal giorno  
precedente.  
Il Corriere dice che è un pazzo anarchico,  
drogato e pure  
[pregiudicato...]

Un compagno dell'arrestato è in questura  
interrogato,  
ha un alibi di ferro, ma lo torchiano lo  
stesso.  
Lui è calmo ed abituato e non sembra  
preoccupato,  
ma d'un tratto, caso strano, vola giù dal  
quarto piano.  
Il Questore poi dirà quel suicidio è  
un'autoaccusa già!

Calabresi e i suoi comparì oggi sono

commissari,  
ma se vanno per le strade voi sapete che gli  
accade:  
là sui muri di Milano ci son tante scritte a  
mano  
che gli gridano sul viso che Pinelli è stato  
ucciso.  
Se Pinelli si è buttato, Calabresi allora si  
è sparato.

Son passati già tre anni, smascherati abbi-  
am gli inganni  
messi insieme dai padroni e non ce ne stiamo  
buoni.  
Ottomila e più compagni per le strade di  
Milano  
sono scesi ed han gridato "E' una strage ma  
di Stato!"  
La Questura allora spara, è un complotto  
nuovo che ci prepara.

Ci son dei finanziatori per Corriere e per il  
Giorno  
"Sono dei provocatori" l'Unità proclama  
attorno;  
e seguendo questa pista poi si arriva al  
terrorista:  
han scordato già Pinelli, tocca adesso a  
Feltrinelli.  
Guai a dire "L'hanno ammazzato!" Incidente,  
forse,  
[però di Stato.

Oggi è il 25 aprile giorno della Resistenza,  
ma non fu guerra civile, non dobbiamo far  
violenza.  
Il PCI chiama le masse a un prudente  
antifascismo,  
ciò che fu lotta di classe si trasforma in  
perbenismo.  
Mentre in omaggio alle elezioni festeggiano  
di Pino Rauti  
[la liberazione.

Non dobbiamo chieder luce a chi luce non può  
fare:  
se i padroni metton bombe, non lo vanno a  
raccontare!  
Il processo che vogliamo, quello che bisogna  
fare  
nelle strade e nei quartieri è il processo  
popolare.  
Non Valpreda è l'imputato, noi dobbiamo

processar lo Stato.

## **Informazioni**

La versione qui pubblicata è quella integrale, così come era stata inizialmente scritta da Antonio Catacchio e Diego De Palma. Nella successiva registrazione su Cd vennero cancellate le strofe 6/7/8 in quanto riguardavano quel particolare momento storico-politico e quindi oggi fuori tema rispetto al fatto politico più grave: la programmata strage di Stato

## Scade la ferma

(1972)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/scade-la-ferma>

Re  
Scade la ferma  
La7  
al Quirinale

ogni sette anni  
Re  
cambia maiale!

Scade la ferma  
al Quirinale  
ogni sette anni  
cambia maiale!

Sol Re  
Grosso e coglione era Peppino,  
La7 Re Re7  
coi telegrammi, le stragi ed il vino  
Sol Re  
qual'è l'incognita per il domani,  
La7 Re  
stai a vedere che chiaman Fanfani!

Scade la ferma  
al Quirinale  
ogni sette anni  
cambia maiale!  
Qual'è l'incognita  
per il domani  
stai a vedere  
che chiaman Fanfani!

Piccolo duce, grande cervello,  
circola, dicono, col manganello  
che è un fascista, lo sanno tutti,  
vuol far passare momenti brutti.

Scade la ferma  
al Quirinale  
ogni sette anni  
cambia maiale!  
Qual'è l'incognita

per il domani  
stai a vedere  
chiaman Fanfani!

Si regge in piedi, col sospensorio,  
ama parlare, del direttorio  
piccolo führer dal fiato brutto,  
odia gli scioperi: vuol cambiar tutto.

Scade la ferma  
al Quirinale  
ogni sette anni  
cambia maiale!  
Qual'è l'incognita  
per il domani  
stai a vedere  
chiaman Fanfani!

«Gli operai, quei delinquenti,  
vanno fermati! Stiamogli attenti!»  
leggi antisciopero «Oh ma che bello!  
Mitra, moschetto e manganello!»

Scade la ferma  
al Quirinale  
ogni sette anni  
cambia maiale!  
Qual'è l'incognita  
per il domani  
stai a vedere  
chiaman Fanfani!

Caro Fanfani stai bene attento:  
i proletari non han più pazienza  
saran dolori e giorni tristi  
per te Fanfani e i tuoi fascisti!

Saran dolori e giorni tristi  
per te Fanfani e i tuoi fascisti!  
Saran dolori e giorni tristi  
per te Fanfani e i tuoi fascisti!  
Saran dolori e giorni tristi  
per te Fanfani e i tuoi fascisti!

## Scarpe rotte

(1972)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/scarpe-rotte>

La-  
O compagno se tu mi chiedi  
Re- Sol La-  
"Cosa vedi?" io ti dirò:  
  
vedo il mondo della paura  
Re- Sol La-  
e se ho paura la vincerò:  
  
Sol La-  
Compagni stiamo uniti  
Sol La-  
cantiamo ancor più forte  
Re-  
"Scarpe rotte - scarpe rotte  
La-  
bisogna andare - bisogna andare  
Sol  
dove sorge - il rosso sole  
La-  
dell'avvenire!"

O compagno se tu mi chiedi  
"Cosa senti?" io ti dirò:  
sento ridere tutti i padroni  
e per questo io canterò:

Compagni stiamo uniti...

O compagno se tu mi chiedi  
"Cosa pensi?" io ti dirò:  
penso a questi giorni fascisti  
e per questo io canterò:

Compagni stiamo uniti...

O compagno se tu mi chiedi  
"Cosa spero?" io ti dirò:  
spero che noi si cresca insieme  
e per questo io canterò:

Compagni stiamo uniti...

O compagno se tu mi chiedi  
"Cosa vuoi?" io ti dirò:  
voglio l'uomo senza paure  
e per questo io canterò:

Compagni stiamo uniti...

O compagno se ancora chiedi  
"Cosa vuoi?" io ti dirò:  
voglio un mondo senza paure  
un mondo rosso e io canterò:

Compagni stiamo uniti...

# Sciopero interno

(1969)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sciopero-interno>

Do  
Abbiam trovato  
                  Sol7  
un metodo d'azione  
per romper meglio  
                  Do  
le scatole al padrone  
                              Fa  
è il sistema più rapido e moderno  
                  Do          Sol          Do  
e che si chiama lo sciopero interno

Sciopero interno  
da dentro all'officina  
noi perdiam poco  
e Agnelli va in rovina  
se si sta a scioperar dentro i cancelli  
chi ci rimette è soprattutto Agnelli

Basta che siamo  
duecento scioperanti  
tutta la FIAT  
non può più andare avanti  
ci rimette la paga poca gente  
ma tutti gli altri non producon niente

Sciopero interno  
caliamo il rendimento  
ed abbassiamo

il cottimo giù a cento  
chè con lo scasso della produzione  
noi riusciremo a battere il padron

Sciopero interno  
vuol dire che in sostanza  
oggi io lotto  
e non che sto in vacanza  
ma che incontro i compagni con lo scopo  
di migliorar la lotta il giorno dopo

Sciopero interno  
facciamo l'assemblea  
ai nostri capi  
gli viene la diarrea  
nel veder che senza chiedere permesso  
noi comandiamo in fabbrica già adesso

Sciopero interno  
facciamo anche i cortei  
i nostri capi  
stan li come babbei  
nel vedere che dentro queste mura  
noi altri non abbiamo più paura

Forza compagni  
facciam sciopero interno  
non c'è demonio e non c'è padreterno  
che ci possa oramai più trattenere  
d'andare avanti e prendere il potere

## Se c'è la crisi per il padrone

(1971)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-ce-la-crisi-il-padrone>

La-            Mi7            La-  
Sindacalisti, padroni e governo  
                              Mi7            La-  
vengono adesso a parlarci di crisi  
Re-                            La-  
a noi operai, che questo inferno  
Re-                                Mi7  
noi lo viviamo da quando siam nati;

parlan di crisi dell'economia  
e dei pericoli per la nazione,  
ma questa crisi è solo del padrone,  
la sua rovina è la nostra forza.

La-            Mi7            La-  
Se c'è la crisi per il padrone  
                              Mi7            La-  
vuol dir che avanza la rivoluzione,

  Mi7            La-  
che s'avvicina la resa dei conti,  
  Mi7            La-  
dovran pagare tutto fino in fondo;  
Re-                                        La-  
ora i padroni la loro Indocina  
  Mi7            La-  
l'hanno a due passi, nell'officina.

La nostra crisi esiste da sempre,  
crescano i prezzi, le tasse, la fatica,  
e questa miseria la chiamano vita,  
a questa miseria ci vogliam condannare:  
ma per ogni colpo alla produzione  
cresce più forte l'organizzazione;  
forza lottiamo contro questo ricatto,  
prendiamoci tutto quello che è nostro!

Se c'è la crisi per il padrone...



## Se mi chiedi

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-mi-chiedi>

Do Re  
Se mi chiedi come va tuo figlio a scuola  
Fa Do  
vorrei scherzare e dirti che va bene.  
La- Mi7  
Poi ti guardo, è sabato, sei a casa  
La- Mi7  
compagno t'hanno fatto riposare.  
La Re La  
Poi ti guardo e ancora mi convinco  
Mi7 La  
che tuo figlio è una parte di te.

L'ha capito per primo il tuo padrone  
ti dà il tempo di essergli anche padre  
che dimentica per poco la catena  
e che cerca la speranza di sperare  
in un domani diverso dalla scuola  
per suo figlio, se avrà voglia di studiare.

E ci pensi, studia cose che hanno studiato  
tanti altri prima di lui che stanno in alto.  
Sono i figli prediletti del sistema,  
capi tutto, capo come te lo sogni  
questo figlio mezzo tuo e mezzo fatto  
a soddisfare della fabbrica i bisogni.

Meglio così, non entrano in catena;  
camice bianco, colletto inamidato.  
Computer mille volte ormai sognato  
tuo figlio lì, e tu ti senti meno

sfruttato di quanto t'hanno sfruttato  
se vieni qui a farti ricattare.

Stamane ci vediamo ai cancelli  
tutti a gridar l'odio contro il padrone  
'sto porco che v'ha messo tutti quanti  
da un mese dentro in cassa integrazione.  
«Mio figlio cosa fa?» «Ma che t'importa?  
Compagno è qui che cresce la tua lotta.

Che è poi la lotta tutta proletaria  
contro il padrone e la sua dittatura.  
Tuo figlio, sai, è proprio in buone mani,  
'ste cose gliele voglio dir domani».  
«Va bene, sì, però mi raccomando  
che alla fine poi contano gli esami».

Per il bene suo, tu pensi, e la tua classe?  
È un'altra cosa forse, ma in due staffe  
non puoi tenere il piede e la questione  
è che la scuola è la staffa del padrone  
per reggersi a cavallo del suo mondo  
ch'è da distruggere tutto fino in fondo.  
Per reggersi a cavallo del suo mondo  
ch'è da distruggere tutto fino in fondo.

Se mi chiedi come va tuo figlio a Scuola  
vorrei scherzare e dirti che va bene.  
Poi ti guardo, è sabato, sei a casa  
compagno t'hanno fatto riposare.  
Poi ti guardo e ancora mi convinco  
che tuo figlio è proprio come te.

# Se non li conoscete

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti, lavoro/capitale, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-non-li-conoscete>

La  
Se non li conoscete  
Si- Mi7 La  
guardateli un minuto  
Re  
Li riconoscerete  
Re#dim Mi7  
dal tipo di saluto.

La  
Lo si esegue a braccio teso  
mano aperta e dita dritte  
Do#-  
Stando a quello che si è appreso  
Fa# Si-  
dalle regole prescritte.  
Fa# Si-  
È un saluto singolare  
Fa# Si  
fatto con la mano destra  
Sol# Do#-  
Come in scuola elementare  
Sol# Do#-  
si usa far con la maestra  
Si7 Mi  
Per avere il suo permesso  
Si Mi7  
di assentarsi e andare al cesso.

La  
Ora li riconoscete  
senza dubbio a prima vista  
Re La  
Solamente chi è fascista  
Re Mi La  
fa questo saluto qui.

Se non li conoscete  
è norma elementare  
Guardare la maniera  
con cui sanno marciare

Le ginocchia non piegate  
vanno al passo tutti quanti  
Chi sta dietro dà pedate  
nel sedere a chi sta avanti  
Chi le piglia senza darle  
è chi marcia in prima fila  
Chi le dà senza pigliarle  
siano in dieci o in diecimila

È chi un po' meno babbeo  
sta alla coda del corteo.

Ora li riconoscete  
senza dubbio a prima vista  
Solamente chi è fascista  
marcia in questo modo qui.

Se non li conoscete  
guardategli un po' addosso  
L'organica allergia  
che c'hanno per il rosso

Non gli riesce di vedere  
senza scatti di furore  
Fazzoletti o bandiere  
che sian di questo colore  
Forse tu li paragoni  
a dei tori alle corride  
Ma son privi di coglioni  
e il confronto non coincide  
Si è saputo da un'inchiesta  
che li tengon nella testa.

Ora li riconoscete  
come se li aveste visti  
Solamente dei fascisti  
sembran tori ma son buoi.

Se non li conoscete  
guardate quanto vale  
Quel loro movimento  
che chiamano sociale

Movimento di milioni  
ma milioni di denari  
Dalle tasche dei padroni  
alle tasche dei sicari  
Già eran chiare ad Arcinazzo  
le sue vere attribuzioni  
Movimento ma del cazzo  
come le masturbazioni  
Fatte a tecnica manuale  
con la destra nazionale.

Li riconoscete adesso  
che sapete chi li acquista  
Solamente chi è fascista  
sa far bene da lacchè.

Se non li conoscete  
guardate il capobanda

È un boia o un assassino  
colui che li comanda

Sull'orbace s'è indossato  
la camicia e la cravatta  
Perché resti mascherato  
tutto il sangue che lo imbratta  
Ha comprato un tricolore  
e ogni volta lo sbandiera  
Che si sente un po' l'odore  
della sua camicia nera  
Punta a far l'uomo da bene  
fino a quando gli conviene.

Ora lo riconoscete  
Almirante è sempre quello  
Con il mitra e il manganello  
ben nascosti nel gilet.

Se non li conoscete  
pensate alla lontana  
Ai fatti di Milano  
e di Piazza Fontana

Una volta andavan solo  
con 2 bombe e in bocca un fiore  
Mentre adesso col tritolo  
fan la fiamma tricolore  
E ora rieccoli daccapo  
contro la democrazia  
Con un dì con la Gestapo  
ora invece con la CIA  
Concimati dalle feci  
di quei colonnelli greci.

Ora li riconoscete  
'sti fascisti ste carogne  
Se ne tornino alle fogne  
con gli amici che han laggiù.

# Se tu bagni il tuo piede

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-tu-bagni-il-tuo-piede>

Sol7 Do  
Se tu bagni il tuo piede in un lago  
Sol7 Do  
di un paese chiamato Cultura  
Sol# Fa-  
poi tirar dietro il piede è assai dura  
Do Sol7 Do  
ma è più duro imparare a nuotar.

Ed è pieno di barche lucenti  
con pennacchi e con mille bandiere  
tu ti accosti vai lì per vedere  
e ti accorgi che fondo non han.

Do Mi7 Fa  
E tu t'agiti, gridi ti muovi  
Sol7 Do  
e gli urli che stanno affondando

Fa Do  
ma ti guardano tutti ridendo  
Fa Sol7 Do  
non è cosa che faccia per lor.

C'è una barca che dovrebbe andare  
ma perdio non va ben manco quella  
vi assicuro è più grande e più bella  
e nel tondo, no, buchi non ha.

E' legata con mille catene  
e con corde e legacci alla riva  
ma si muove si vede che è viva  
e nessuno che pensi a guidar.

C'è una barca che dovrebbe andare  
ma per dio non va ben manco quella  
vi assicuro è più grande e più bella  
e nel fondo, no, buchi non ha.

# Sebastiano

(1979)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sebastiano>

Re  
Sebastiano l'operaio  
il terrone da catena  
licenziato stamattina  
e stasera alla fontana.

Accusato di violenza  
contro i capi, terrorista,  
perché oggi chi picchetta  
quanto meno è brigatista.

La Re  
Viva la FIAT.

Licenziato con sessanta  
che con lui fa sessantuno  
tutti quanti terroristi  
mentre il terrorista è uno.

Terrorista è chi ci nega  
il diritto alla ragione  
alla lotta per la vita  
contro la disperazione.

Viva la FIAT.

Controllare le assunzioni  
poi schedare il personale,  
concordare pseudo-lotte  
e alla fine licenziare.

Incastrare il sindacato,  
ingolfare la sinistra  
è il progetto dichiarato  
del padrone terrorista.

Viva la FIAT.

Col sorriso doppiopetto  
il fumeè-democrazia  
la mattina ci licenzia  
e poi svelto corre via.

Lo ritrovi in Quirinale  
"Anche questa è una scelta",  
per mostrare al presidente  
la sua nuova Lancia Delta

una Lancia per lo stato  
nato dalla Resistenza  
o per la Costituzione,  
certo contro la violenza  
di sessanta Sebastiano,  
il terrone terrorista,  
perché oggi chi picchetta  
quanto meno è brigatista,  
liquidato con sessanta,  
che con lui fa sessantuno,  
tutti quanti terroristi  
mentre il terrorista è uno.

Viva la FIAT

## Sempre partigiani anche per il domani

(1973)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sempre-partigiani-anche-il-domani>

La-  
Era la sua casa,  
Mi7           La-  
era il suo paese

                  Mi7  
la storia che racconto  
                  La-  
è di tanti anni fa

          Re-           La-  
Ma vennero i fascisti  
          Mi7           La-  
e lui lasciò la casa  
          Re-           La-  
abbandonò il paese  
          Mi7           La-  
lontano se ne andò

Lontano combatteva  
con dei nuovi compagni  
sognava il suo paese  
tornato in libertà

Tornò da partigiano  
un'arma per compagna  
morì nel suo paese  
trovò la libertà

Un uomo come mille  
del quale non sta scritto  
il nome dentro ai libri  
tante storie così

Ma il popolo la storia  
fa senza generali  
la scrive tutti i giorni  
anche se non lo sa

Fascisti questa Italia  
l'han fatta i partigiani  
restate nelle fogne  
il posto qui non è

Compagni stiamo attenti  
siam sempre partigiani  
la scelta l'abbiam fatta  
anche per il domani.

## Somos socialistas

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/somos-socialistas>

Do Sol7  
Somos socialistas p'alante p'alante  
Do  
y al que no le guste que tome purgante  
Sol7  
Somos socialistas p'alante p'alante  
Do  
y al que no le guste que tome purgante

Do Sol7  
Pim Pam Pum que viva Mao Tse-Tung  
Do  
Pim Pam Pum que viva Mao Tse-Tung  
Do7 Fa  
Pim Pam Pum que viva Mao Tse-Tung  
Do Sol7 Do  
que viva viva viva, que viva Mao Tse-Tung

Fa Do Sol7 Do  
que viva viva viva, que viva Mao Tse-Tung

Somos socialistas lo dijo el caballo  
y al que no le guste que lo parta un rayo  
Somos socialistas lo dijo el caballo  
y al que no le guste que lo parta un rayo

Pim Pam Pim que viva Ho Chi Minh  
Pim Pam Pim que viva Ho Chi Minh  
Pim Pam Pim que viva Ho Chi Minh  
que viva viva viva, que viva Ho Chi Minh  
que viva viva viva, que viva Ho Chi Minh

Fidel, Fidel, que tiene Fidel  
que los americanos no pueden con el  
¡FIDEL SEGURO AL YANKI DALE DURO!

# Stalingrado

(1975)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stalingrado-0>

Mi- Do Re La- Mi

Do Re Mi-  
Fame e macerie sotto i mortai  
Do Re Mi-  
Come l'acciaio resiste la città

Do  
Strade di Stalingrado  
Re La-  
di sangue siete lastricate  
Mi- D  
Ride una donna di  
Re La  
granito su mille barricate

Mi- La Sol  
Sulla sua strada gelata  
La Mi-  
la croce uncinata lo sa

D'ora in poi troverà  
Stalingrado in ogni città

Mi-  
l'orchestra fa ballare  
Do Mi-  
gli ufficiali nei caffè  
Re  
l'inverno mette  
La-  
il gelo nelle ossa  
  
ma dentro le prigioni  
l'aria brucia come se  
cantasse il coro  
dell'armata rossa

la radio al buio e sette operai  
sette bicchieri che brindano a Lenin  
e Stalingrado arriva  
nella cascina e nel fienile  
vola un berretto un uomo  
ride e prepara il suo fucile

Sulla sua strada gelata...

## Informazioni

Canzone che ricorda la battaglia di Stalingrado, del 2 febbraio 1943, che segnò la fine dell'avanzata dei nazisti in Unione Sovietica.



# Stato e padroni, fate attenzione

(1971)

di Potere Operaio

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stato-e-padroni-fate-attenzione>

Re-  
La classe operaia, compagni, è all'  
[attacco,  
La7 Re- La7  
Stato e padroni non la possono fermare,  
Re-  
niente operai curvi più a lavorare  
La7 Re- Do  
ma tutti uniti siamo pronti a lottare.  
Fa Do  
No al lavoro salariato,  
Re- La7  
unità di tutti gli operai

Re-  
Il comunismo è il nostro programma,  
La7 Re- La7 Re-  
con il Partito conquistiamo il potere.

Stato e padroni, fate attenzione,  
nasce il Partito dell'insurrezione;

Re-  
Potere operaio e rivoluzione,  
La7 Re-La7 Re-  
bandiere rosse e comunismo sarà.

Nessuno o tutti, o tutto o niente,

e solo insieme che dobbiamo lottare,  
i fucili o le catene:  
questa è la scelta che ci resta da fare.  
Compagni, avanti per il Partito,  
contro lo Stato lotta armata sarà;

con la conquista di tutto il potere  
la dittatura operaia sarà.

Stato e padroni...

Potere operaio e rivoluzione...

I proletari son pronti alla lotta,  
pane e lavoro non vogliono più,  
non c'è da perdere che le catene  
e c'è un intero mondo da guadagnare.  
Via dalle linee, prendiamo il fucile,  
forza compagni, alla guerra civile!

Agnelli, Pirelli, Restivo, Colombo,  
non più parole, ma piogge di piombo!  
Stato e padroni...

Potere operaio e rivoluzione...

Stato e padroni, fate attenzione...

viva il Partito e rivoluzione,  
bandiere rosse e comunismo sarà!

## Informazioni

Sull'aria dell'inno polacco "La varsoviense" (o di "A las barricadas").

# Tall el Zaatar

(1977)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tall-el-zaatar>

Mi-			han circondato un cimitero
			non hanno fatto un prigioniero
			non hanno fatto un prigioniero
Do	Sol	La-	
Tall El Zaatar sulla collina			
Do	Re	Mi-	Verranno sopra carri armati
brucia fin là in Palestina			
Do	Sol	La-	di croci si son tatuati
nelle baracche poca gente			
Do	Re	Mi-SolLa	ma Cristo è morto su una mina
dimenticata non s'arrende			
Do	Re	Mi-	per liberar la Palestina
dimenticata non s'arrende.			
per liberar la Palestina.			
Tall El Zaatar sulla collina			
brucia fin là in Palestina			
in mezzo ai cedri fuma il cielo			
consuma i morti giugno nero			
consuma i morti giugno nero.			

Ma i lupi gridano in città:  
"Arriveremo a Tall El Zaatar".

## Informazioni

Tall el Zaatar: campo profughi palestinese in Libano dove si consumò uno dei peggiori massacri ad opera delle milizie cristiane sostenute da Israele, ancora prima del massacro, ancor peggiore, di Sabra e Chatila (1982). Con il massacro di Tall el Zaatar si ebbe anche la totale espulsione dei palestinesi dal sud del Libano.

# Tall el Zaatar

(1976)

di Mimmo Boninelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tall-el-zaatar-1>

re	sol	la	mettendo in silenzio le voci che chiedono
Son questi corpi di donne, di vecchi e			la lotta di donne di vecchi e bambini
bambini			che sanno che Tall el Zatar, no, non morirà
	re	sol	mai,
che avete distrutto e ammassato in macerie			questa voce si sentirà Tall el Zatar, no, non
	la	re	morirà mai,
di case sventrate da colpi assassini			questa voce si sentirà Tall el Zatar, no, non
di voi che volete vederci spariti			morirà mai
per sempre da questo lenzuolo di terra			

## Ti ricordi Nina

(1972)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ti-ricordi-nina>

La-  
Ti ricordi Nina  
Sib La-  
il vecchio girotondo  
Sib La-  
nella campagna chiara  
Sib La-  
di mezza primavera  
Fa La-  
per far crescere il grano  
Fa La-  
pregavi un dio lontano  
Sib La-  
un dio che non si paga:  
Mi7 La-  
e ti chiamaron maga.

Ti ricordi Nina  
quando arrivò l'estate  
il tuo parlar col cielo  
con l'erba e con il melo  
il tuo gridar ai lampi  
il tuo fuggir nei campi

quando la notte canta:  
e ti chiamaron santa.

Ti ricordi Nina  
la luce dell'inverno  
e le case erano tane  
per spartirsi la fame  
tu stavi in mezzo al gelo  
e bestemmiavi il cielo  
con gli occhi di chi prega:  
e ti chiamaron strega.

Ti ricordi Nina  
il medico in paese  
venuto da lontano  
col suo camice bianco  
ed un sorriso stanco  
inutile e tagliente  
come la vecchia latta:  
e ti chiamaron matta.

E ti chiamaron matta  
e ti chiamaron matta

# Tre fratelli contadini di Venosa

(1972)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tre-fratelli-contadini-di-venosa>

Re  
Faceva molto caldo in Lucania  
Si-  
nel Luglio ottocentosessantuno  
Sol  
e la gente si sentiva già tradita  
La7  
da un'Italia non voluta e non capita.

Quel fucile alzato al cielo e mai usato  
non è pronto per Vittorio Emanuele  
tre fratelli contadini di Venosa  
si rifiutano di metter la divisa.

Con le foglie dell'autunno sulla strada  
è difficile seguire i loro passi

già si è sparsa qua e là la loro fama  
coi briganti han firmato un proclama:

"Contadini rimasti sulla terra  
non avrete proprio nulla da temere,  
su nei boschi siamo tanti e bene armati  
e i soprusi saranno vendicati".

Con il freddo dell'inverno nelle ossa  
e la voglia del fuoco di un camino  
i fratelli contadini sono stanchi  
e camminano nel chiaro del mattino

Il ventuno di Gennaio Sant'Agnese  
i soldati hanno teso un'imboscata  
li hanno uccisi a un chilometro da casa  
li han portati sulla piazza di Venosa

## Informazioni

Canzone che racconta la storia di tre fratelli lucani scappati alla leva obbligatoria introdotta dai piemontesi dopo l'unità d'Italia.



# Tu compagno, e io, e voi, e noi

(1973)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tu-compagno-e-io-e-voi-e-noi>

La-  
Tu compagno; e io, e voi, e noi

La-  
Rischiame il nostro soldo  
Mi7 La-  
che soldo più non è

il posto di lavoro  
Re- La-  
che tanto non ce n'è

Re- La-  
Divisi non siamo niente  
Mi7 La-  
tutti uniti si vincerà  
Re- La-  
Divisi non siamo niente  
Mi7 La-  
tutti uniti si vincerà

Tu compagno; e io, e voi, e noi

Rischiame quel che abbiamo  
che nulla abbiamo noi  
la casa in cui si dorme  
ci sfrattan prima o poi

Su in strada in combattimento  
è troppo tardi per aspettar  
Su in strada in combattimento  
è troppo tardi per aspettar

Tu compagno; e io, e voi, e noi

Rischiame il nostro pane  
che non ne abbiamo più  
la nostra stessa vita  
che è vita a testa in giù

Su in strada a cambiare il mondo  
e dare all'uomo la libertà  
Su in strada a cambiare il mondo  
e dare all'uomo la libertà

Divisi non siamo niente  
tutti uniti si vincerà.

# Uguaglianza

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/uguaglianza>

Re	Si-	Fa#
Ti ho visto lì per terra	uguali davanti a chi?	
	Si-	Fa#
al sole del mattino	uguali per che per chi?	
e braccia e gambe rotte	E' comodo per voi	
La	dire che siamo uguali	
dal dolore.	davanti a una giustizia partigiana.	
Dicevan che eri matto	Cos'è questa giustizia	
	se non la vostra guardia quotidiana.	
	Ci dicono siamo uguali...	
ma devo ringraziare la tua pazzia.		
	E' comodo per voi	
Ti ho visto lì per terra	che avete in mano tutto	
poi ti ha coperto il viso	dire che siamo uguali davanti a Dio.	
la giacca del padrone	E' un Dio tutto vostro,	
che ti ha ucciso.	è un Dio che non accetto e non conosco.	
T'hanno coperto subito		
eri ormai per loro da buttar via.	Dicevi questo ed altro	
	e ti chiamavan matto	
Re	Mi-	
Ci dicono Siamo uguali	ma quello in cui credevi verrà fatto.	
Fa#	Alla legge del padrone	
ma io vorrei sapere	risponderemo con Rivoluzione.	

## Informazioni

Il testo è stato scritto da Pietro Bianconi nel 1968, partigiano anarchico e autore di alcuni libri sulle lotte operaie e sindacali degli anni '60/70



# Una Noč

(1978)

di Polenta Violenta - Canzoniere Popolare, Roberto Mereta  
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/una-noc>

A l'è quand la sira la diventa püsè scüra,  
Sol Re  
quand la gent sa divertiss se ghe la fa,  
Sol Re  
cun quei poc danè da spend che la vansa,  
Fa# Sol  
pagà al ficc e tücc i spes de cà.  
Mi Mi7 La La7

Quand quela strana rasa che g' ha disan : i  
poeti,  
ta rimpirlisen su cun tut i so scemadi,  
Quand te cünten d' una sira o d' una nocc,  
cume d' una roba da perdiga a drè al co.

Ma la mia nocc l'è fai da roba un po'  
diversa,  
da vott ur pasà dentar a sto' sitt,  
da la rabia da vess taià un po' föra,  
da la vida e dal me mund.

Ho già tità i do ur par furtuna,  
a chest ura i dorman giamò tucc,  
che la matina bisogna levà sü,  
In già finì anche i programmi a la TV.

A quest ura ghè in gir dumà i lader e i  
barbon,  
i pulott, i gatt e i poer pirla cume mi  
che in chi a fa al laurà del so padron,  
'n tant che lü l'è a cà a cüntà i so milion.

E intant che pensi questa machina la gira,  
cume la machina ga giran anca i me ball,  
e pö pensi che mi sun chi a laurà,  
e lü l'è a cà...a fal andà!.

Pian , pianin a l'è rivà anca matina  
e la rabia la sa scunfunda cunt al sònn,  
ta turna a cà e ta diseda al to nanin,  
ta vansa giust al temp da dag un bel basin...

# Uomini e soldi

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/uomini-e-soldi>

Intro: Do- Sol- Edim Re7 Sol-

Sol- Re7  
Son senza patria i soldi - oh - dei padroni,  
Sol-  
son soldi viaggiatori come piccioni:  
Re7  
per far viaggi d'affari e di piacere  
Sol-  
i capitali varcano le frontiere.

Sol7 Do- Sol7 Do-  
Son mille e più miliardi che, anno per anno,  
Fa Sib Fa Sib  
traversan le frontiere e se ne vanno  
Sol7 Do- Sol7 Dol-  
e noi, lavoratori senza lavoro,  
La Re La Re Re7  
dobbiamo per mangiare viaggiar con loro.

I soldi che gli agrari ci han tolto via  
fan tappa su in Piemonte e in Lombardia  
e qui si riproducono per contanti  
poi se ne vanno all'estero tutti quanti.

I soldi dei padroni van dritti dritti  
dovunque possan trarre maggior profitti  
e noi, passo per passo, metro per metro,  
dobbiamo per mangiare tenergli dietro.

Avevo già arricchito più di un padrone  
facendo da bracciante nel Meridione  
e poi nel Nord e all'estero, da operaio,  
ne ho fatti venir ricchi qualche migliaio.

La regola da trarre è solo una :  
ci dicon d'emigrare per far fortuna.  
Certo si fa fortuna, ma si dimostra

che noi facciam la loro ma non la nostra.

I soldi dei padroni che fuggon via  
danneggiano la nostra economia  
perché danno un passivo dei più imponenti  
alla nostra bilancia dei pagamenti.

Ma la bilancia torna a funzionare  
purchè noi si continui ad emigrare  
ed a spedire a casa quei bei contanti  
che sono le rimesse degli emigranti.

Ma occorre che gli passi quel brutto vizio  
che i soldi ci abbian sempre al loro servizio  
:  
dev'essere il contrario e, prima o poi,  
dovranno essere i soldi a servir noi.

La rabbia che han portato i nostri fratelli  
all'Alfa od alla Fiat o alla Pirelli  
noi la dobbiam portare per tutta Europa  
spazzando via i padroni, come una scopa.

Perche il padrone è uno, non ci si sbaglia,  
che faccia i soldi all'estero o qui in Italia  
:  
i soldi lui li fa sul nostro lavoro  
e poi li manda all'estero e noi con loro.

Sol7 Do- Sol7 Do-  
Noi non dobbiamo esser mai più esiliati  
Fa Sib Fa Sib  
ma ormai protagonisti e organizzati  
Sol7 Do- Sol7 Do-  
dobbiam farla finita ed esser pronti  
Sol# Do- Sol- MidimRe7Sol-  
a giunger presto alla resa dei conti

Sol# Do- Sol- Midim Re7 Sol-

## Valigie di cartone

(1976)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/valigie-di-cartone>

La            Sol            La  
Prendi le valigie di cartone  
              Sol            La  
vai sul treno di emigranti  
              Sol            La  
vai sul treno siamo tanti

e mettici dentro il pane buono  
che ti serve per avere  
dentro il cuore il tuo paese

metti bene dentro al portafoglio  
quella foto di tuo figlio  
quello lì nato da poco

e poi sali sopra un treno nero  
tutta gente sola sola  
turca araba e spagnola

tutti quanti verso la speranza  
pronti a lavorare molto  
per mandare qualche soldo

prendi la valigia e tira fuori  
il berretto ed il maglione  
per dormire alla stazione

gira la città cercando casa  
ma la casa non si trova  
cerca pure è una parola

trovi soltanto una baracca  
proprio là in periferia  
senti tanta nostalgia

senti tanta voglia dei tuoi campi  
tanta voglia di tornare  
alla libertà del mare...

# Valle Giulia

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/valle-giulia>

Re La7 Re  
Piazza di Spagna, splendida giornata,  
La7 Re  
traffico fermo, la città ingorgata  
Sol Re  
e quanta gente, quanta che n'era!  
Sol Re  
Cartelli in alto e tutti si gridava:  
Sol Mi7  
«No alla scuola dei padroni!  
La7  
Via il governo, dimissioni!».

E mi guardavi tu con occhi stanchi,  
mentre eravamo ancora lì davanti,  
ma se i sorrisi tuoi sembravan spenti  
c'erano cose certo più importanti.  
«No alla scuola dei padroni!  
Via il governo, dimissioni!».

Undici e un quarto avanti a architettura,  
non c'era ancor ragion d'aver paura  
ed eravamo veramente in tanti,  
e i poliziotti in faccia agli studenti.  
«No alla scuola dei padroni!  
Via il governo, dimissioni!».

Re- La7 Re- La7  
Hanno impugnato i manganelli  
Do Fa Mi7  
ed han picchiato come fanno sempre  
La7  
loro;

ma all'improvviso è poi successo  
un fatto nuovo, un fatto nuovo, un  
fatto nuovo:  
Re Sol La7 Re  
non siam scappati più,  
non siam scappati più!

Il primo marzo, sì, me lo rammento,  
saremo stati millecinquecento  
e caricava giù la polizia  
ma gli studenti la cacciavan via.  
«No alla scuola dei padroni!  
Via il governo, dimissioni!».

E mi guardavi tu con occhi stanchi,  
ma c'eran cose molto più importanti;  
ma qui che fai, ma vattene un po' via!  
Non vedi, arriva giù la polizia!  
«No alla scuola dei padroni!  
Via il governo, dimissioni!».

Le camionette, i celerini  
ci hanno dispersi, presi in molti e poi  
[picchiati;  
ma sia ben chiaro che si sapeva;  
che non è vero, no, non è finita là.  
Non siam scappati più,  
non siam scappati più.

Il primo marzo, sì, me lo rammento...  
...No alla classe dei padroni,  
non mettiamo condizioni, no!

## Informazioni

Il Vettori data questa canzone al 1968. Nel marzo di quell'anno avvennero gli incidenti descritti, primo, vero scontro di piazza fra polizia e studenti "contestatori", a Roma presso la facoltà di Architettura a Valle Giulia.

Fu incisa da Paolo Pietrangeli e Giovanna Marini, prima in 45 giri e poi nell'LP *Mio caro padrone domani ti sparo*, sempre per I Dischi del Sole.

# Venceremos

(1970)

di Inti Illimani

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/venceremos-0>

Sol Dom Sol  
Desde el hondo crisol de la patria  
Sol7 Do  
se levanta el clamor popular.  
Lam Sol  
Ya se anuncia la nueva alborada,  
La7 Re7  
todo Chile comienza a cantar.

Sol Dom Sol  
Recordando al soldado valiente,  
Sol7 Do  
cuyo ejemplo lo hiciera inmortal,  
Lam Sol La  
enfrentemos primero a la muerte,  
Sol Re7 Sol  
traicionar a la patria jamás.

Sol

Venceremos, venceremos,  
Sol7 Do  
mil cadenas habrá que romper,  
Lam Sol  
venceremos, venceremos,  
Re7 Sol  
la miseria sabremos vencer.

Campeños, soldados, mineros,  
la mujer de la patria también,  
estudiantes, empleados y obreros,  
cumpliremos con nuestro deber.

Sembraremos las tierras de gloria,  
socialista será el porvenir,  
todos juntos haremos la historia,  
a cumplir, a cumplir, a cumplir

Venceremos, venceremos...

## Informazioni

Intilli Iman, LP *Viva Chile*, 1973

# Venceremos

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/venceremos>

Do					Do
Se tramonta il sol della patria					affrontiamo, compagni, la lotta
	Fa			Sol7	Do
già s'avanza l'idea popolar,					ed il Cile avrà libertà.
	Do				
già s'annuncia una nuova alba,				Do	
	Sol7			Venceremos, venceremos,	
ed il Cile comincia a cantar!					Fa
				le catene sapremo spezzar!	
Do				Do	
Ricordando l'eroe guerrigliero				Venceremos, vencereoms,	
	Fa				Sol7
la cui idea per sempre vivrà					Do
				la miseria mai più ci sarà!	

## Informazioni

Sull'aria di "[Venceremos](#)", degli Inti Illimani.

## We shall not be moved

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: inglese

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/we-shall-not-be-moved>

Do	Sol7	We shall not be moved
We shall not, we shall not be moved		
	Do	We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved		We shall not, we shall not be moved
	Fa	We're fighting for our children,
Just like a tree		We shall not be moved
	Do	
that's standing by the water		We shall not, we shall not be moved
Sol7	Do	We shall not, we shall not be moved
We shall not be moved.		We'll building a mighty union,
		We shall not be moved
We shall not, we shall not be moved		
We shall not, we shall not be moved		We shall not, we shall not be moved
The union is behind us,		We shall not, we shall not be moved
We shall not be moved		Black and white together,
		We shall not be moved
We shall not, we shall not be moved		
We shall not, we shall not be moved		We shall not, we shall not be moved
We're fighting for our freedom,		We shall not, we shall not be moved
		Young and old together,
		We shall not be moved

### Informazioni

Il canto, di origine religiosa e poi riadattato su contenuti politici, fu ripreso e rielaborato all'interno della Highlander Folk School (Tennessee) di Miles e Zilphia Horton, che ne fecero uno dei cavalli di battaglia del Civil Rights Movement. Anche Pete Seeger ne diede una sua versione. Storicamente, però, la sua prima esecuzione in pubblico nell'ambito del Civil Rights Movement è dovuta ai Wildwood Boys, al Tanager di Palo Alto, il 23 febbraio 1963. Da segnalare però che la prima incisione in assoluto risale al 1951, nell'album Get On Board di Sonny Terry & Brownie McGhee.

# Yankee tornatevene a casa

(1972)

di Canzoniere delle Lame, Giuliano Boffardi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/yankee-tornatevene-casa>

La Re  
La gioventù del mondo  
Mi La  
ha scelto la sua strada  
Re  
contro l'imperialismo  
Mi La  
per una nuova società.

Brasile, San Domingo  
America Latina  
se giri per le strade  
senti gridar così:

Yankee, yankee, yankee,  
tornatevene a casa  
yankee, yankee, yankee,  
levatevi di qui.

I falchi americani  
con bombe e chewing-gum

volevano piegare  
la terra del Vietnam.

Ma il vecchio zio Sam  
dovrà partir di qui  
è troppo forte il vento  
che viene da Quang Tri.

Yankee, yankee, yankee...

Nel Vietnam, in Cambogia  
nel Laos, in Indocina  
gli americani senton  
che la fine è vicina.

La gioventù del mondo  
ha scelto la sua strada  
e fino alla vittoria  
è al fianco del Vietnam.

Yankee, yankee, yankee...

## Informazioni

E' stato eseguito dalla delegazione italiana di Genova e di Bologna nel 1970 a Werbellinsee, a nord di Berlino, durante un convegno internazionale sulla scuola.

Il testo e il pentagramma sono stati donati dall'autore alla locale organizzazione della FDJ (DDR). Successivamente, su iniziativa di Janna Cairoli e del Canzoniere delle Lame la canzone è stata pubblicata in un disco 45 giri di quattro canzoni anti imperialiste edito dalla FGCI nazionale (Giuliano Boffardi e [Wikipedia](#) )



## Zamba del Che

(1967)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: comunisti/socialisti, antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/zamba-del-che>

Mim Si7  
Vengo cantando esta zamba

Mim  
con redoble libertario,

Si7  
mataron al guerrillero

Mim Mi  
Che comandante Guevara.

Lam Sol Si Mim Mi  
Selvas, pampas y montañas

Lam Sol Si Mim  
patria o muerte su destino.

Que los derechos humanos  
los violan en tantas partes  
en América Latina  
domingo, lunes y martes.

Nos imponen militares  
para sojuzgar los pueblos  
dictadores asesinos  
gorilas y generales.

Explotan al campesino  
al minero y al obrero  
cuanto dolor su destino,  
hambre miseria y sudor.

Bolivar le dió el camino  
y Guevara lo siguió  
liberar a nuestros pueblos  
del dominio explotador.

Ya Cuba le dió la gloria  
de la nación liberada.  
Bolivia también le llora  
su vida sacrificada.

San Ernesto de la Higuera  
te llaman los campesinos  
selvas, pampas y montañas  
patria o muerte su destino

## Indice alfabetico

- 'A Flobert 3  
A la mina no voy 5  
A le case minime 6  
Al compagno presidente 7  
Al poeta compagno Vinh Long 8  
Al referendum rispondiamo "NO" 9  
Alcide Cervi 10  
All'armi siam digiuni 11  
And the band played Waltzing Mathilda 12  
Andiamo Compagni 14  
Avola, 2 dicembre 1968 15  
Ballata autocritica 16  
Ballata del piccolo An 18  
Ballata del Pinelli 19  
Ballata dell'alcolizzato 20  
Ballata dell'emigrazione 21  
Ballata per Ciriaco Saldutto 22  
Banane e Coca Cola 23  
Borghesia 24  
Buone feste compagno lavoratore 25  
Canción del poder popular 26  
Caporetto '17 27  
Certo che se non fosse 29  
Certo i padroni morranno 30  
Chi non vuol chinare la testa è comunista 33  
Chi è più ricco 31  
Chiarezza chiarezza 34  
Compagni avanti andiamo 35  
Compagno Saltarelli noi ti vendicheremo 36  
Con la lettera del prete 37  
Creare due tre molti Vietnam 38  
Da quando son partito militare 39  
Dante Di Nanni 40  
Dato che [Risoluzione dei Comunardi] 41  
Delle vostre galere un giorno 42  
Dì at a benni 43  
E io ero Sandokan 44  
E lui ballava 45  
E qualcuno poi disse 46  
E' finito il '68 47  
E' mezzanotte 48  
El pueblo unido jamás será vencido 49  
Emigrato su in Germania 50  
Era sui quarant'anni 51  
Fucile e bisaccia 52  
Garibaldi 53  
Gino della Pignone 54  
Giudeca 55  
Gli ingranaggi 56  
Gli sfruttati 57  
Here's to you Nicola and Bart 58  
Herminda de la victoria 59  
I padroni posson perdere la testa 60  
I persuasori occulti 61  
I treni per Reggio Calabria 63  
I vietnamiti son piccolini 65  
I volontari di Bogside 66  
Il Cile è già un altro Vietnam (Morto Allende) 68  
Il figlio del poliziotto 69  
Il galeone 70  
Il mio partito saluta Mosca 71  
Il numero d'appello 72  
Il popolo è forte 73  
Il rosso è diventato giallo 74  
In tutto il mondo uniamoci 75  
In un anno e più d'amore 76  
Inno della Tricontinentale 77  
Io vi parlo di Milano 78  
Is chiudendas noas 79  
Juan sin tierra 80  
KarlMarxStrasse [La lallera] 81  
Katanga 82  
L'emigrato 84  
L'indipendente 85  
L'internazionale di Fortini 87  
L'ora del fucile 88  
La ballata della Fiat 89  
La Breda 90  
La cassa integrazione 91  
La fabbrica 92  
La Fanfaneide 93  
La fornasa 94  
La G.A.P. 95  
La leva 97  
La linea rossa 98  
La manifestazione 99  
La Nèbia 100  
La rabbia esplode a Reggio Calabria 101  
La sepoltura dei morti 102  
La violenza [La caccia alle streghe] 103  
Lamento per la morte di Pasolini 104  
Lettera a Michele 105  
Libera Belfast 106  
Liberare tutti 107  
Liberiamo Marini [Libertà per Marini] 108  
Lotta continua 109  
Lubiam 110  
Ma perchè mi dici sempre 111  
Manifesto 112  
Manifesto 113  
Marghera adesso 114  
Mario della Piaggio [Povero Mario] 115

Marocchini 116	Ragazzo gentile 146
Merica, Merica 117	Ricordate brava gente 147
Mio caro padrone domani ti sparo 118	Scade la ferma 149
Mio Dio Teresa tu sei bella 119	Scarpe rotte 150
Nei reparti della FIAT 120	Sciopero interno 151
Nina ti te ricordi 121	Se c'è la crisi per il padrone 152
Nixon viene a Roma 122	Se mi chiedi 153
No al Fanfascismo 123	Se non li conoscete 154
Non piangere oi bella [Partono gli emigranti] 127	Se tu bagni il tuo piede 156
Non è finita Piazza Loreto 125	Sebastiano 157
Nostro Messico febbraio '23 128	Sempre partigiani anche per il domani 158
O padrone non lo fare [Se c'avessi cento figli] 129	Somos socialistas 159
Ostruzionismo 130	Stalingrado 160
Padrone Olivetti 131	Stato e padroni, fate attenzione 161
Padroni ci volete spaventare 132	Tall el Zaatar 162, 163
Panchina di quartiere 133	Ti ricordi Nina 164
Pelle scura 134	Tre fratelli contadini di Venosa 165
Pensa un po' 135	Trenta luglio alla Ignis 166
Perchè mai parlarvi di pace 136	Tu compagno, e io, e voi, e noi 167
Piazza Fontana [Luna rossa] 137	Uguaglianza 168
Pontelandolfo 138	Una Noč 169
Portella della ginestra 139	Uomini e soldi 170
Pratobello 140	Valigie di cartone 171
Primo d'agosto Mestre '68 141	Valle Giulia 172
Proclama di Camillo Torres 142	Venceremos 173, 174
Quando non c'è più conforto 143	We shall not be moved 175
Quella notte davanti alla bussola 144	Yankee tornatevene a casa 176
	Zamba del Che 177