ilDeposito.org

Canti di protesta politica e sociale

La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979) Tutti i testi con accordi

Aggiornato il 30/04/2025

ilDeposito.org è un sito internet che si pone l'obiettivo di essere un archivio di testi e musica di canti di protesta politica e sociale, canti che hanno sempre accompagnato la lotta delle classi oppresse e del movimento operaio, che rappresentano un patrimonio politico e culturale di valore fondamentale, da preservare e fare rivivere.

In questi canti è racchiusa e raccolta la tradizione, la memoria delle lotte politiche e sociali che hanno caratterizzato la storia, in Italia ma non solo, con tutte le contraddizioni tipiche dello sviluppo storico, politico e culturale di un società.

Dalla rivoluzione francese al risorgimento, passando per i canti antipiemontesi. Dagli inni anarchici e socialisti dei primi anni del '900 ai canti della Grande Guerra. Dal primo dopoguerra, ai canti della Resistenza, passando per i canti antifascisti. E poi il secondo dopoguerra, la ricostruzione, il 'boom economico', le lotte studentesche e operaie di fine anni '60 e degli anni '70. Il periodo del reflusso e infine il mondo attuale e la "globalizzazione". Ogni periodo ha avuto i suoi canti, che sono più di semplici colonne sonore: sono veri e propri documenti storici che ci permettono di entrare nel cuore degli avvenimenti, passando per canali non tradizionali.

La presentazione completa del progetto è presente al seguente indirizzo: https://www.ildeposito.org/presentazione/il-progetto.

Questo canzoniere è pubblicato cura de ilDeposito.org
PDF generato automaticamente dai contenuti del sito ilDeposito.org.
I diritti dei testi e degli accordi sono dei rispettivi proprietari.
Questo canzoniere può essere stampato e distribuito come meglio si crede.
CopyLeft - www.ildeposito.org

'A Flobert

(1976)
di Gruppo Operaio 'E Zezi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: napoletano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale, morti sul lavoro
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/flobert

```
Lam
Viernarì unnice aprile
   Do    Re   Rem
'a Sant'Anastasia
                Mi7
nu tratto nu rummore
                    Lam
sentiett' 'e ch' paura.

Je ascevo 'a faticà
manc'a forza 'e cammenà
p'à via addumandà
sta botta che sarrà.

'A Massaria 'e Rumano
na fabbrica è scuppiata
e 'a ggente ca fujeva
e ll'ate ca chiagneva.

Chi jeva e chi turnava
p'à paura e ll'ati botte
ma arrivato nnanz' 'o canciello
maronn' e ch' maciello!

Din't vuliette trasì
me sentiette ' e svenì
'nterr' na capa steva
e 'o cuorpo n' 'o teneva.

Cammino e ch' tristezza
m'avoto e ncopp' 'a rezza
dduje pover' operaje
cu 'e carne tutt'abbruciat'.

Quann' arrivano 'e pariente
'e chilli puverielle
chiagnevano disperati
pè 'lloro figlie perdute.

«'O figlio mio addò stà
aiutateme a cercà
facitelo pè pietà
pè fforza ccà adda stà».

«Signò nun alluccate
ca forse s'è salvato»
e 'a mamma se và avvutà
sott' 'a terra ' o vede piglià.

Sò state duricie ' e muorte
p'è famiglie e ch' scunfuorto
ma uno nun s'è trovato
povera mamma scunzulata.

Sò arrivat' 'e tavule
e 'a chiesa simmo jute
p'ò l'urdemo saluto
p'e cumpagne sfurtunate.

P'e mmane nuje pigliammo
tutti sti telegrammi
sò lettere 'e condoglianze
mannate pè crianza.

Atterrà l'ajmm' accumpagnat'
cu arraggiar'a 'ncuorpo
e 'ncopp' 'a chisti muort'
giurammo ll'ata pavà...

E chi và 'a faticà
pur' 'a morte addà affruntà
murimm' 'a uno 'a uno
p'e colpa 'e 'sti padrune.

A chi ajmma aspettà
sti padrune a' cundannà
ca ce fanno faticà
cu 'o pericolo 'e schiattà.

Sta ggente senza core
cu 'a bandiera tricolore
cerca d'arriparà
tutt' 'e sbagli ca fà.

Ma vuje nun'ò sapite
qual'è 'o dolore nuosto
cummigliate cu 'o tricolore
sti durici lavoratori.

Ma nuje l'ajmm' capito
cagnamm' sti culuri
pigliammo a sti padrune
e mannammel' 'affanculo.

E cu 'a disperazion'
sti fascisti e sti padrune
facimmo un ' muntone
nu grand' fucarone.

Cert' chisto è 'o mumento
e 'o mumento 'e cagnà
e 'a guida nostra è grossa
è 'a bandiera rossa.
```

```
Compagni pè luttà
nun s'adda avè pietà
me chesta è 'a verità
'o comunismo è 'a libertà.
```

Informazioni

Venerdì 11 aprile 1975, alle 13,25, una terribile esplosione distrugge la Flobert, una fabbrica che produce proiettili d’arma giocattolo e fuochi d’artificio, situata alla contrada Romani a Sant’Anastasia, alle pendici del Monte Somma, nel vesuviano.

Altre informazioni

A la mina no voy

(1969)
di Quilapayun
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: lavoro/capitale, miniera
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-mina-no-voy

```
Rem
El blanco vive en su casa
de madera con balcón.
El negro en rancho de paja
en un solo paredón.

Fa               Solm
Y aunque mi amo me mate
La           Rem
a la mina no voy
Do           Sib
yo no quiero morirme
La         Rem
en un socavón.
Do           Sib
yo no quiero morirme
La         Rem
en un socavón.

Rem                Fa
Don Pedro es tu amo, él te compró
Rem                  Fa
se compran las cosas, a los hombres no.

Fa             Solm
Y aunque mi amo me mate
La          Rem
a la mina no voy
Do          Sib
yo no quiero morirme
La         Rem
en un socavón.
Do           Sib
yo no quiero morirme
La        Rem
en un socavón.

Rem
En la mina brilla el oro
al fondo del socavón
el blanco se lleva todo
y al negro deja el dolor.


Y aunque mi amo me mate...

      Solm           Rem
Cuándo vuelvo de la mina
Solm             Fa
cansado del carretón
Rem                 La
encuentro a mi negra triste
La7            Rem
abandonada de Dios
Lam            Rem
y a mis negritos con hambre
Lam             Rem
¿por qué esto, pregunto yo?

Y aunque mi amo me mate...
```

Informazioni

A la mina no voy è un canto tradizionale colombiano del XII secolo

A le case minime

(1965)
di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Tags: lotta per la casa
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/le-case-minime

```
       Dom              Sol7
L'altro giorno a le case minime
                      Dom
i ga lassà libera 'na casa
                  Do7     Fam
e fin dale sinque de la matina
         Sol7          Dom
ghe gera gente che aspetava.

Ghe gera un pare de famegia
co quatro fioi da mantenir,
che da trent'ani vive in sofita
pien de sorsi, de aqua e de sporco.

  Do7                        Fam
  Ghe ne gera un'altra infinità
                       Mib
  co e careghe e i tavoini
  Fam     Dom      Fam     Dom
  che i spetava el momento bon
     Lab       Sol      Lab7     Sol7
  de romper la porta e ocupar la casa.

I le ciama case co un bel coragio
perchè de le case decenti e ga poco
la xe 'na stansa de quattro metri
co un gabineto de quei a la turca.

  I le ciama case quei disgrassiai
  che ga vissuo per ani da bestie,
  che ga ciamà case e sofite,
  i magaseni, i sotoscala.

I ga spetà chieti fin e nove
dopo a l'assalto, come pirati,
su par e finestre e dentro per le scale,
sa massa enorme di disperai.

Dopo do mesi de 'sta facenda
za lo savemo par esperienza,
vien senza ciacole la questura,
che li ciapa tuti e li sbate fora.
```

Informazioni

Le "case minime": erano così dette quelle costruzioni edificate degli anni '50 all'isola Giudecca (e in molti comuni italiani) da destinare ai baraccati che vivevano nell'isola, costruite con materiali di risulta, laterizi e pietrame, non protetti da risalite di umidità; "minime" perchè composte da un'unica stanza di "4 metri" e un gabinetto alla turca. In queste abitazioni vivevano fino a 10 persone. Saranno utilizzate fino agli anni 70. Ancora in piedi fino a pochissimi anni fa, sono state oggi demolite.

Al compagno presidente

(1974)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/al-compagno-presidente

```
Lam
Niente bandiere esposte a mezz'asta
     Re#dim Mim Sol La+        La    Rem
Re-7
a Valpara - i- so, Santiago e Antofaga - sta
Fa5m Mi   Fa  Do  Rem Re#dim   Mi4 Mi
per  Salvador A - ll - e - n - de:

hanno paura di ricordare
che un vero presidente popolare
muore ma non s'arrende.

    Lam Fa      Do Rem   Sim7 Mi    La-
    Per chi è vissuto e morì  con coraggio
    Fa  Do     Rem Re#dim Mi4  Mi  Lam
    non ci si attende un oma - g - gio

    da quelli che son vissuti e, più tardi,
    dovran morir da codardi.

Niente uniformi, nè generali,
nè nobildonne, nè autorità ufficiali
di fianco al tuo sudario:

per chi t'ha ucciso non conta niente
la morte d'un compagno Presidente
morto da proletario.

    I traditori si sono già accorti
    d'esser più morti dei morti:
    anche da vivi a costoro è concesso
    d'esser carogne lo stesso.

Nessun cannone ti ha tributato,
sparando a salve, l'ultimo commiato
entrando al cimitero:

Nixon non spreca inutilmente
le munizioni per un Presidente
morto da guerrillero.

    Ogni suo colpo lo deve serbare
    per chi ti vuol vendicare.
    Chi ci ha la forza ma non la ragione
    si affida solo al cannone.

Ma a mille a mille si sono mosse
in tutto il mondo le bandiere rosse
per te compagno Allende:

si sono mosse per ricordare
che solo un Presidente popolare
muore ma non s'arrende.

    E' stato il popolo a darti in omaggio
    questo tuo grande coraggio :
    questo coraggio che tu ora, da morto,
    rendi al tuo popolo insorto.

Chi ti ha voluto render gli onori
sono milioni di lavoratori,
di rivoluzionari,

perchè è un esempio ormai leggendario
che un Presidente muoia proletario
tra gli altri proletari.

    Ma dietro ad un proletario ammazzato
    c'è tutto il proletariato,
    c'è tutto il proletariato che aspetta
    di compier la sua vendetta.

E quei fucili che hanno voluto
renderti ancora l'ultimo saluto
entrando al cimitero

son stati i primi che hanno indicato
come seguir l'esempio che tu hai dato,
compagno guerrillero.

    Ora la forza ce l'ha un traditore
    ma il socialismo non muore :
    esso è ben vivo e continua a lottare
    con Unità Popolare.
```

Informazioni

Canzone dedicata a Salvador Allende, ucciso l'11 settembre 1973.

Al poeta compagno Vinh Long

(1972)
di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/al-poeta-compagno-vinh-long

```
Lam
Là nella terra del tuo Vietnam
     Rem                          Lam
la pioggia è sangue compagno Vinh Long
Mi
il sole è nero
Laj
il cielo è morte
Mi     Mi7       Lam
ma tu combatti ancor.

Ma nella terra del tuo Vietnam
spunterà un fiore compagno Vinh Long
la vita è un fiore
che tu hai piantato
domani sboccerà.

Siamo a migliaia compagno Vinh Long
siamo venuti per il tuo Vietnam
dacci la mano
andiamo insieme
la vita fiorirà.
```

Al referendum rispondiamo "NO"

(1974)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: anticlericali, femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/al-referendum-rispondiamo-no

```
         Re           La7    Re     La7 Re
E al referendum rispondiamo “NO!”
         Re           La7    Re     La7 Re
E al referendum rispondiamo “NO!”
          Sol            Re
Voglion dividere i lavoratori,
          La7                Re    Re7
son truffatori a cui diremo “NO!”
          Sol            Re
Voglion dividere i lavoratori,
          La7                Re
son truffatori a cui diremo “NO!”

E al referendum rispondiamo “NO!”
E al referendum rispondiamo “NO!”
Voglion portarci indietro di vent’anni,
ma ai loro inganni rispondiamo “NO!”
Voglion portarci indietro di vent’anni,
ma ai loro inganni rispondiamo “NO!”

E al referendum rispondiamo “NO!”
E al referendum rispondiamo “NO!”
Son cose vecchie sanno un po' di muffa,
ed è una truffa a cui diremo “NO!”
Son cose vecchie sanno un po' di muffa,
ed è una truffa a cui diremo “NO!”

E al referendum rispondiamo “NO!”
E al referendum rispondiamo “NO!”
Sono i fascisti che ce l’han proposto,
ma ad ogni costo rispondiamo “NO!”
Sono i fascisti che ce l’han proposto,
ma ad ogni costo rispondiamo “NO!”

E al referendum rispondiamo “NO!”
E al referendum rispondiamo “NO!”
Contro chi vuole farci andare a destra,
la via maestra è risponder “NO!”
Contro chi vuole farci andare a destra,
la via maestra è risponder “NO!”

E agli Andreotti rispondiamo “NO!”
E agli Andreotti rispondiamo “NO!”
I petrolieri li hanno già corrotti,
agli Andreotti rispondiamo “NO!”
I petrolieri li hanno già corrotti,
agli andreotti rispondiamo “NO!”

Gabrio Lombardi rispondiamo “NO!”
Gabrio Lombardi rispondiamo “NO!”
è troppo amico di chi ci ha i miliardi,
Gabrio Lombardi rispondiamo “NO!”
è troppo amico di chi ci ha i miliardi,
Gabrio Lombardi rispondiamo “NO!”

A Luigi Gedda rispondiamo “NO!”
A Luigi Gedda rispondiamo “NO!”
è un vecchio amante della guerra fredda,
a Luigi Gedda rispondiamo “NO!”
è un vecchio amante della guerra fredda,
a Luigi Gedda rispondiamo “NO!”

E ad Almirante rispondiamo “NO!”
E ad Almirante rispondiamo “NO!”
Ieri era il boia ed oggi è il mandante,
ad Almirante rispondiamo “NO!”
Ieri era il boia ed oggi è il mandante,
ad Almirante rispondiamo “NO!”

Su quella scheda scriveremo “NO”
Su quella scheda scriveremo “NO”
Contro le bombe di Ventura e Freda,
su quella scheda scriveremo “NO”
Contro le bombe di Ventura e Freda,
su quella scheda scriveremo “NO”

12 maggio noi diremo “NO!”
12 maggio noi diremo “NO!”
Basta buon senso e un poco di coraggio,
al 12 maggio per risponder “NO”
Basta buon senso e un poco di coraggio,
al 12 maggio per risponder “NO”
Basta buon senso e un poco di coraggio,
al 12 maggio per risponder “NO”
Basta buon senso e un poco di coraggio,
al 12 maggio per risponder “NO”
```

Informazioni

Canzone facente parte dell'album "L'ultima crociata", scritto in occasione del referendum abrogativo della legge sul divorzio, tenutosi il 12 e 13 maggio 1974, per fare propaganda al "NO" e per svelare tutti gli interessi, e i personaggi che tali interessi rappresentavano, che si celavano dietro il fronte del "SI".

Alcide Cervi

(1975)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/alcide-cervi

```
Re
E' un vecchio bimbo

senza i suoi figli
          La7
pieno d'amore
           Re
fatto di terra

là nel suo campo
           Sim
c'è sette croci
           Mi7
il suo calvario
        La7
di libertà.

         Re
Lui l'alzerà

questa bandiera
          La7
per una voglia
            Re
ma dolce e antica

sudata sangue
           Sim
sotto all'ulivo
            Mi7
di questa morta
    La7
civiltà.

           Re
Ha visto madri

gettare figli
         La7
senza speranze
           Re
e senza niente

e poi la scienza
            Sim
scartare l'uomo
        Mi7
ma come se
             La7
cavasse un dente

            Re
e poi la scienza

scartare l'uomo
       Sol7
ma come se
              Re
cavasse un dente.
```

Informazioni

tratto dal lavoro "Compagno ti conosco" (FIABA GRANDE).

All'armi siam digiuni

(1975)
di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/allarmi-siam-digiuni

```
    Re                      La7
Era giugno e faceva un gran caldo
                       Re
Almirante affamato sbuffava
    Re7                  Sol
A Bologna di mangiare sperava
           Re        Mi7      La7
E al suo autista ordinò di frenar
         Re            La7
Fermo al Motta di Cantagallo
                          Re
Per pranzare e per fare benzina
           Re7               Sol
Ma il gran caldo di quella mattina
       Re      La7      Re
 Per un pezzo dovrà ricordar

           Sol               Re
 Con i suo bravi sedette era stanco
          La7               Re
 Poi si alzò per andare nel bagno
       Sol                Re
 Ma lo vide un barista compagno
      La7
 E la lotta improvvisa scattò
                           Re
 E la lotta improvvisa scattò.
```

```
È Almirante si sparge la voce
È arrivato con i suoi camerati
Essi aspettan di essere serviti
Oggi in bianco dovranno restar
Basta un cenno e tutti i compagni
Dal self service ai distributori
Per i fascisti e i fucilatori
Gli gridavan qui posto non c'è
 Marzabotto  è ancor troppo vicina
 Faccia presto ad alzare le suole
 Nelle fogne può dir ciò che vuole
 Ma a Bologna non deve parlar.
 Ma a Bologna non deve parlar.

Fu così che schiumante di rabbia
Se ne andò la squadraccia missina
Pancia vuota e senza benzina
Cantagallo dovette lascià
Era giugno e sull'autostrada
Ma che caldo che caldo faceva
Almirante affamato spingeva
Nelle fogne a piedi  tornò
 Ed adesso come naturale
 Il Carlino offeso si lagna
 “Poc da fèr mo’ què a Bulagna
 pr’i fasesta an’gn’è gnanc
 un panein."t.
```

Informazioni

Il racconto di una "mobilitazione spontanea" contro il fascista Almirante e i suoi squadristi.

La data è indicativa, le informazioni recuperate parlano dei "primi di giugno del 1971".

And the band played Waltzing Mathilda

(1972)
di Eric Bogle
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: inglese
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/and-band-played-waltzing-mathilda

```
             Re            La
When I was a young man, I carried my pack.
                     Mi          La
And I lived the free life, of a rover.
         Mi              Re
From the Murray's green basin,
       La
To the dusty outback,
             Mi           La
I waltzed my matilda all over.
          Mi      Re            La
Then in 1915, my country said "son"
       Mi           Re
"It's time to stop rambling,"
             La
"Cos there's work to be done."
                   Re
So they gave me a tin hat,
                   La
And they gave me a gun,
                 Mi          La
And they sent me away to the war.


                      Re       La
 And the band played Waltzing Matilda,
               Re            Mi
 As we sailed away from the quay.
       Re
 And amidst all the cheers,
          La
 And the shouts and the tears,
                   Mi       La
 We sailed off for Galipoli


How well I remember that terrible day,
when the blood stained the sand and the
water.
And how in that hell
that they called Souvla Bay
We were butchered like lambs at the
slaughter.
Johnny Turkey was ready, He'd primed himself
well.
He showered us with bullets,
And he rained us with shells.
And in five minutes flat,
he'd blown us all to hell.
Nearly blew us right back to Australia.

 And the band played Waltzing Matilda,
 As we stopped to bury our slain.
 And we buried ours
 and the Turks buried theirs,
 And it started all over again.

Now those who were living, Did their best to
survive,
In that mad world of guts, blood, and fire.
And for seven long weeks,
I kept myself alive,
As the corpses around me piled higher.
Then a big Turkish shell, Knocked me arse
over tit.
And when I awoke
in my hospital bed,
And saw what it had done,
Christ I wished I was dead.
Never knew there were worse things than
dying.

 And no more I'll go Waltzing Matilda,
 To the green bushes so far and near.
 For to hang tent and pegs
 A man needs two legs.
 No more Waltzing Matilda for me.

So they collected the crippled, The wounded
and maimed,
And they sent us back home to Australia.
The legless, the armless,
the blind and insane.
Those proud wounded heroes of Souvla
And as our ship pulled into Circular Quay
I looked at the place
where my legs used to be.
And thank Christ, there was nobody
waiting for me,
To grieve and to mourn and to pity.

 And the band played Waltzing Matilda,
 As they carried us down the gangway.
 But nobody cheered,
 They just stood and stared,
 And they turned their faces away.

And now every April, I sit on my porch,
And I watch the parades pass before me.
I see my old comrades,
How proudly they march.
Reliving the dreams of past glory.
I see the old men, all twisted and torn.
```

```
The forgotten heroes
of a forgotten war.
And the young people ask me,
What are they marching for?
And I ask my self the same question.
```

```
And the band plays Waltzing Matilda,
And the old men still answer the call.
But year after year,
Their numbers get fewer,
Someday no-one will march there at all.
Waltzing Matilda, Waltzing Matilda
Who'll come a waltzing matilda with me?
```

Informazioni

Una ballata antimilitarista sullo sbarco delle truppe australiane nella baia di Suvla nella campagna dei Dardanelli, durante la prima guerra mondiale. Il brano è stato ripreso da molti artisti, tra i quali i Pogues (in Rum, Sodomy, and the Lash - 1985). Giulietta Beltrame

La canzone originale "Waltzing Matilda", di cui si parla nel testo, si riferisce probabilmente ad un episodio avvenuto durante i giorni del violento sciopero dei tosatori nell'Australia occidentale del 1894.(Canzoni contro la guerra)

Andiamo Compagni

(1976)
di Mimmo Boninelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/andiamo-compagni

```
      Sim             Sol             Sim
Compagno cittadino, fratello partigiano,
    Re            Sim     Sol Mim    La
dobbiamo ancora unire la mano nella mano,
Sol                         La            Re
contro quella violenza che da piazza Fontana
    Sol                     La
Re
continua senza tregua per Brescia e per
Bologna.
Da un treno e dalle piazze dei corpi
martoriati
Domandano alle masse di esser vendicati,
le mani delle belve rimangono per sempre
macchiate da quel sangue come maledizione
      Re             Sol  La       Re
Andiamo compagni, la nostra risposta
      Sol La   Re      La
Re
son poche parole che abbiam da lungo in
testa.
Son nostri i Consigli, uniamoci in massa,
la sola risposta è lotta di classe.
```

Informazioni

Canzone di lotta scritta da Mimmo Boninelli nel 1976 durante l'occupazione della Filati Lastex di Redona di Bergamo.

Arrivano gli americani

(1975)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/arrivano-gli-americani

```
Lam                Mi        Lam
Mi7
Le statue sudano sangue, parlano dentro le
chiese,
Lam         Sim      Do        Rem     Mi7
annunciano un grande miracolo dall'aldilà.
Sib                 La          Sib
Rem
Gli arcangeli sopra le spiagge cominciano il
loro safari,
Do         Sib       La      Sib           Mi
coi cuochi, le donne, i gregari e gli
sciuscià.

La            Mi7          La             Do
Arrivano gli americani, garibaldini marziani,
Do#m                                Re#
Fa
Vergine Santa, hai sentito le nostre
preghiere!
La          Do#        Mi        La
Do
Dai camion, tra fiori e bandiere, mentre
battiamo le mani,
Do#m     Si           Sol#
lanciano tavolette di libertà.

Lam                Mi        Lam
Mi7
Si accendono insegne giganti sulle macerie
fumanti,
Lam   Sim     Do      Rem    Mi7
lumini sopra le tombe della città.
Sib             La       Sib             Rem
Nella campagna bruciata arrivano suoni
lontani:
Do         Sib       La      Sib           Mi
abbaiano i cani, risponde soltanto un juke-
box.

La            Mi7          La             Do
Arrivano gli americani, garibaldini marziani,
Do#m                                Re#
Fa
Vergine Santa, hai sentito le nostre
preghiere!
La          Do#        Mi        La
Do
Dai camion, tra fiori e bandiere, mentre
battiamo le mani,
Do#m     Si           Sol#
lanciano tavolette di libertà.
Lam                Mi        Lam
Mi7
In un paese c'è un uomo con un megafono in
mano:
Lam      Sim      Do      Rem    Mi7
se parla italiano nessuno lo capirà.
Sib                La       Sib
Rem
Adesso la piazza è deserta, ma una finestra
si è aperta,
Do         Sib       La      Sib           Mi
e una signora non vuole cambiare il suo Dash.

Do               Si     Do              Mib
Arrivano gli americani, garibaldini marziani,
Mim                                 Fa#
Sol#
Vergine Santa, hai sentito le nostre
preghiere!
Do           Mi          Sol      Do
Mib
Dai camion, tra fiori e bandiere, mentre
battiamo le mani,
Mim      Re               Si
lanciano tavolette di libertà.
```

Arrucunete

(1978)
di Matteo Salvatore
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: pugliese
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/arrucunete

```
Mim
Lu sole jè asciute,
Lu sole jè asciute

                    Si7      Mim
Sapime c' la vita è troppe amère.
                      Si7      Mim
Sapime chi sta bone e chi sta mèle.

Lam                            Mim
Quanne fa fredd' lu sole nu' vulime
Si7                            Mim
Trmem'e spiem' 'n cijel arrucunete.

Lu sole jè asciute,
Lu sole jè asciute
Lam           Mim
C'encamenéme, c'encamenéme
Si7          Mim
c'encamenéme qua

Lam              Mim
Qua mo' jucheme, qua mo jucheme
Si7            Mim
qua mo jucheme nu'.
```

Informazioni

Strettamente legato al canto è anche il breve testo che Matteo Salvatore recitava come prologo:

Arrucunete. Arru-cu-ne-te. Eravamo tristi, speravamo nel bene. Più i giorni passavano, più la vita era nera. Nel buio assoluto ci stringevamo le mani, eravamo tutti muti, ciechi e sfasciati. Siamo stati servili, schiavi e maltrattati, i ricchi a noi ci hanno sempre affamati.

Avola, 2 dicembre 1968

di Canzoniere di Rimini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/avola-2-dicembre-1968

```
Re
Due dicembre, giorno bianco
                  La
per la gente in ufficio

e che si vede passare
                  Re
solite carte e fatture.


Due dicembre, giorno bianco
per mia madre in cucina,
che cantando prepara
il pranzo e la cena.

Due dicembre, giorno nero
per la gente che è stanca
e che scende nelle strade
perchè vuole un po' di pane.

 Re                   La7
 Due dicembre, giorno nero,
                  Re
 da finire al cimitero,
                   La7
 da finirci, assassinati
                    Re
 da quei servi mal pagati.

       Sol6       Re
 Ma si sa, si sa che,
       Sol6       Re
 ma si sa, si sa che

                  La7
 loro vengon coi fucili,
                  Re
 loro vengono coi mitra,
                 La7
 loro vengono in cento,
                  Re
 mai che siano da soli.

 Loro vengon coi fucili,
 loro vengono coi mitra,
 loro vengono in cento,
 mai che siano da soli.

Due dicembre, giorno bianco
per mio padre, che è sereno:
oramai è assicurato,
ogni mese paga lo Stato.
Due dicembre, giorno bianco
per la gente che è tranquilla
e che approva con la testa
quello che scrive la stampa.

Due dicembre, giorno nero
per chi cerca una risposta,
per chi agisce e più non parla
e si difende come può.

Due dicembre, giorno nero
per chi chiede un aumento
e la risposta è solo una,
la risposta è di violenza.

Due dicembre, giorno nero,
da finire al cimitero,
da finirci, assassinati
da quei servi mal pagati.
```

Informazioni

Sull'eccidio di Avola, dove la polizia fece fuoco su un gruppo di braccianti e ne uccide due.

Ballata autocritica

(1972)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ballata-autocritica

```
Rem                 Sol
Sono dieci anni suonati che suono
Rem                    Sol
questa chitarra e che canto di cuore
  Fa             Mi
canti di vario modello;
Lam                    Re
già mille volte ho cambiato di tono
Lam                     Re
dal do maggiore al do diesis minore
    Do              Si7
dal valzer allo stornello;
Mim              Re7
colla ciaccona colla marcia turca
Do               Sim
col madrigale la giga il flamenco
Do                 Si7
la ciarda la controdanza
Mi,                    Re
col tango col samba e con la mazurka
Do                     Si,
dei vari ritmi ho esaurito l'elenco
La,                  Fa# Si7
ma ho mai cambiato sostanza.

 Mi         La        Si
 Ho cantato sempre in base
    Mi    La  Fa#   Si7
 ad una convinzio - ne
 Mi          La       Si
 che la cosa più importante
   Mi   La      Si La
 è battere il padrone;

 Mi         La       Si
 ogni canto l'ho composto
 Mi      La   Fa#  Si7
 perché ci aiuta - sse
 Mi        La      Si
 a portare fino in fondo
 Mi    La    Si Do
 la lotta di classe;

  Fa         Si       Do
  ho sperato che ogni strofa
  Fa     Sib     Sol  Do
  quando l'ho canta - ta
  Fa            Sib  Do
  ci aiutasse a battere
     Fa     Sib   Do Fa
  la proprietà privata.

Sono dieci anni che canto le lotte
e i mille scioperi e la strategia
per far la rivoluzione;
ma son dieci anni che canto le botte
e i caroselli della polizia
e le condanne in prigione;
c'è il canto triste se siamo battuti
c'è il canto allegro se mille operai
scendono in piazza a lottare;
ma dopo tanti gorgheggi ed acuti
mi sono accorto che forse oramai
non c'è più gusto a cantare.

 Il padrone ci ha
 uno stomaco da mille lire
 e per quanta merda mangi
 la sa digerire;
 lui aumenta i prezzi
 segli strappi più salari
 poi ti taglia i tempi
 e ti fa far più straordinari ;
 figurarsi se i miei canti,
 lui che ingoia tutto,
 non ci riesce a digerirli
 e a farci sopra un rutto.

Per quanti acuti abbia emesso di testa
nessun padrone ha perduto un quattrino
di rendita o di profitto;
non basta un canto sia pur di protesta
perché succeda che qualche inquilino
abbia ridotto l'affitto;
un ritornello non serve per niente
non c'è ballata che serva a qualcosa
né un ritmo di monferrina
per render soffice uno sfollagente
per affrettare la morte gloriosa
di un yankee nell'Indocina.

 Forse occorre che
 questa chitarra a ciondoloni
 si trasformi in mitra
 e possa emettere altri suoni;
 e che le sei corde
 per produrre altri rumori
 si trasformino di colpo
 in sei caricatori;

  Fa           Sib   Do
  e che queste dita per
     Fa    Do       Sol Do
  produrre qualche effetto
```

```
Fa          Sib    La
anziché grattare arpeggi
Rem   Re7     Sol  Do
premano un grilletto;

Fa          Sib   Do
forse può servire solo
Fa     Sib  Fa#  Si7
più la passaca - glia
Fa             Sib  Do
che con la sua voce sa
    Fa   Sib  Do  Fa
intonare la mitraglia.
```

Ballata del piccolo An

(1974)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ballata-del-piccolo

```
  Do         Lam              Rem
O Cheu io vorrei che tu fossi qui
            Sol7               Do
con me a gioire degli ilang in fiore
    Lam             Sol       Mim
con me a sentire cantar le campane
   Rem       Sol              Do
ma tu sei lontano nel Nord Vietnam.

È marzo a Kam-Tho ed è poesia
la nostra poesia ma io non ho pace
la nostra Kam-Tho dai viali di sao
è stretta tra maglie di ferro nemico.

       Fa        Sol       Do       Lam
 Ma un giorno il viale dei fiori di ilang
  Rem      Sol               Do
 avrà nome viale del piccolo An.

O Cheu anche noi nel Sud si combatte
e nel nostro cuore c'è un solo Vietnam
il nostro Vietnam per lui si resiste
per lui è morto il piccolo An.

Due salti un sorriso è pieno di vita
è ricco di gioia il piccolo An
sul braccio la giacca e due bombe a mano
è già un partigiano il piccolo An.

 Ma un giorno il viale...

Ma ecco il nemico rastrella la strada
e se ci sorprende per noi è finita
ma in fondo alla via c'è il piccolo An
che scappa e grida « c'è la polizia ».

O piccolo An sei scaltro e veloce
assai più veloce di quei mercenari
il branco s'affanna t'insegue feroce
cosi tu ci salvi da quei sanguinari.

 E un giorno il viale dei fiori di ilang
 avrà nome viale del piccolo An.

Tu piccolo An sei in un vicolo cieco
e l'occhio riluce nel viso un po' bianco
tu prendi una bomba sorridi sereno
e quindi la lanci nel mezzo del branco.

Lo scoppio il silenzio e poi l'altra bomba
sui volti assassini c'è solo il terrore
terrore e sgomento negli occhi velati
tu fissi quegli occhi con freddo furore.

E un giorno il viale...

Il piccolo An ci ha dato la vita
è morto gridando « viva lo zio Ho »
siam pazzi di rabbia di puro dolore
e il fuoco più rosso ci brucia nel cuore.

O Cheu verrà marzo una primavera
la nostra poesia allora sarà
Kam-Tho liberata cogli alberi in fiore
col dolce profumo dei fiori di ilang.

 Da oggi il viale dei fiori di ilang
 ha il nome di viale del piccolo An.
 Da oggi il viale dei fiori di ilang
 ha il nome di viale del piccolo An.
```

Ballata del Pinelli

(1969)
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: anarchici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ballata-del-pinelli

```
Ballata del Pinelli


       Sol         Do     Sol
Quella sera a Milano era caldo
        Re7                Sol
ma che caldo, che caldo faceva.
                      Do       Sol
«Brigadiere, apra un po' la finestra»
        Re7            Sol
ad un tratto Pinelli cascò.


«Signor questore, io gliel'ho già  detto,
lo ripeto che sono innocente:
anarchia non vuoI dire bombe,
ma giustizia, amor, libertà».

«Poche storie, confessa Pinelli,
il tuo amico Valpreda ha parlato:
è l'autore del vile attentato
e il suo socio, sappiamo, sei tu».

«Impossibile - grida Pinelli -
un compagno non può averlo fatto
e l'autore di questo misfatto
tra i padroni bisogna cercar».

«Stiamo attenti, indiziato Pinelli,
questa stanza è già  piena di fumo;
se tu insisti apriam la finestra
quattro piani son duri da far».

Quella sera a Milano era caldo
ma che caldo, che caldo faceva.
«Brigadiere, apra un po' la finestra»
ad un tratto Pinelli cascò.

L'hanno ucciso perchè era un compagno
non importa se era innocento;
«era anarchico e questo ci basta».
disse Guida, il feroce questor.

C'è una bara e tremila compagni
stringevamo le nostre bandiere
in quel giorno l'abbiamo giurato
«non finisce di certo così».

Calabresi e tu Guida assassini
che un compagno ci avete ammazzato
l'anarchia non avete fermato
ed il popolo alfin vincerà .
Quella sera a Milano era caldo
ma che caldo, che caldo faceva.
«Brigadiere, apra un po' la finestra»
ad un tratto Pinelli cascò.
```

Informazioni

Giuseppe Pinelli fu assassinato il 15 dicembre del 1969, "caduto" dalla finestra della questura dove era sotto interrogatorio, accusato ingiustamente di avere messo le bombe per la strage di piazza Fontana.

Questa è la versione scritta immediatamente dopo i funerali di Pinelli, sull'aria del canto "Il feroce monarchico Bava", a cui seguirono diverse altre con minime varianti. Fu composta da quattro anarchici, la sera del 21 dicembre 1969, presso il Circolo Gaetano Bresci di Mantova.

Fonte: Catanuto S., Schirone F., *Il canto anarchco in Italia nell'Ottocento e nel Novecento.*Zero in condotta edizioni, 209, Milano

Ballata dell'alcolizzato

(1972)
di Gianni Nebbiosi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: disagio mentale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ballata-dellalcolizzato

```
 Chissà se l’infermiere che sta qui
   [di notte
 s’è mai chiesto perché
 siamo finiti qui al reparto tre.

Re
“Vieni qui Mario prendi un bicchiere”

“Ma cosa fai? Stai sempre a bere…”

“Sentimi Mario non fare il cretino
e
io ci sto bene con il mio vino
        La7               Re
e non invidio chi si accontenta
          La7             Re
dopo otto ore da quasi animale
             Fa#          Re
di un po’ di tele primo canale”.

“Dica Proietti fra un paio d’ore
venga di sopra dal direttore”.
Giunge il momento va dal padrone
“Lei rende poco, lei è un ubriacone
e quel che è peggio è che c’ha il coraggio
di provocare uno strano contagio
guardano lei come babbei”

“Dica Proietti deve piantarla
tutte le notti lei grida e parla
in questa casa c’è tanta gente
lavoratori… lei non fa niente
e si permette di disturbare
chi il giorno dopo va a lavorare
quindi lo sfratto è affare fatto”

 Chissà se l’infermiere che sta qui
   [di notte
 s’è mai chiesto perché
 siamo finiti qui al reparto tre.

 Chissà se ha mai pensato che i nostri
   [cervelli
 di alcol imbottiti
 hanno il coraggio d’essere impazziti

Chissà cosa ne pensa di questa pazzia
lui ch’è quasi un signore
con il cervello che impazzisce a ore.
```

Ballata dell'emigrazione

(1970)
di Alberto D'Amico
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ballata-dellemigrazione

```
Lam                    Rem            Lam
Quel giorno che so' andato al settentrione
Rem             Sol          Do
l'hai maledetto tanto moglie mia
Rem           Sol      Lam
peggio però la disoccupazione
Rem              Mi7          Lam
che dalla nostra terra non va via.


La svizzera ci accoglie a braccia chiuse
ci mette il pane duro dentro in bacco
tre anni l'ho inghiottito a 'sto paese
tre anni carcerato alle barecche

Alla periferia in mezzo ai fossi
siamo 40 uomini e una radio
se vado in centro a fare quattro passi
le strade sono piene, piene d'odio

Lo sfruttamento è calcolato bene
ci carica fatica ogni minuto
è un orologio di gran precisione
la svizzera cammina col nostro fiato

Sono ritornato al maggio per il voto
falce e martello ho messo all'elezione
noi comunisti abbiamo guadagnato
ma ha vinto la ruffiana del padrone

Padroni sulla terra ci volete
per far la fame e per tirarne conto
ma verrà il giorno che la pagherete
e che non partirà neanche um emigrante
```

Ballata per Ciriaco Saldutto

(1972)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ballata-ciriaco-saldutto

```
Re              La
Lui ha quindici anni,
  Re        La
cognome Saldutto,
 Re         Sol
alunno alle medie,
  Re        La
scuola Pacinotti,
  Re      La           Re        Sol
venuto di Puglia, "terrone" immigrato:
  Re      Sol      La           Re
Torino lo boccia e lui s'è impiccato

            Sol      Re            La
 Per essere chiari diciamo: è un delitto,
    Re      Sol      Re        La
 un altro delitto della repressione,
     Re     La          Re         Sol
 che usa la legge, il fucile, la scuola
     Re        Sol       La       Re
 per farci più servi del nostro padrone

Si sa che il padrone
le sue maestranze
le vuole istruite
e ben educate;
con la sua cultura, la sua disciplina
lui plasma i servi di ogni officina

 La tua cultura e del tuo paese,
 sia chiaro, "terrone", va buttata via;
 la scuola ti dà un'altra cultura,
 quella dei padroni, della borghesia

E tu puoi scordare
l'azzurro del cielo
di Puglia e il dialetto
della tua terra:
tuo cielo è la FIAT, tua terra è Torino,
la scuola, Saldutto, è il campo di guerra.

 Ma non c'è battaglia, non c'è condizioni,
 "terrone", ti adegui oppure accadrà
 che la repressione di tutti i padroni
 con l'arma del voto ti escluderà

Così a quindici anni
ti han tolto anche il cielo
e in cambio ti han dato
un vuoto di niente,
e l'ultimo gioco che ti han lasciato
è un pezzo di corda: ti sei impiccato.
 Per fare chiarezze diciamo: è un delitto,
 un altro delitto della repressione,
 che usa la legge, il fucile, la scuola
 per farci più servi del nostro padrone
```

Ballata per Franco Serantini

(1972)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ballata-franco-serantini

```
Re              La7
Di nome avevi Franco,
              Re
cognome Serantini;
            Mim
i nazi-celerini
La
ti han fatto morir
La7             Re
ti han fatto morir.

Ti hanno preso in piazza,
gridavi "No al fascismo!",
ma un figlio di nessuno
questo non lo può gridar.

Avevi solo vent'anni,
vivevi l'anarchia,
ti han coperto d'odio,
di botte e sangue. Sì!

Chiuso nella tua cella,
cercavi invano aiuto,
ma a un figlio di nessuno
l'aiuto non si da!

Così, la tua vita
te l'han strappata via.
Ridi, Democrazia
fascista e non Cristiana.

E tu, Scudo Crociato,
bestemmi anche al Cristo:
sei scudo del fascismo
di ieri e oggi, ancor.

Contro questo fascismo
che ha il segno della morte,
Franco, la tua sorte
ci chiede l'unità!

Una unità di classe,
sopra gruppi e partiti,
una unità in coscienza
di nuova resistenza.

"Tenetemi nel cuore!"
ci grida Serantini,
"Tenete questo amore,
è amore per lottar.

Tenetemi nel cuore,
compagni e cristiani!
Tornate, partigiani,
ed io non morirò!"
```

Informazioni

La canzone è eseguita sull'aria di "Canto per la morte di Felice Cavallotti", nota anche col titolo di "Povero Cavallotti". Da sottolineare l'ottava stanza "Una unità di classe\ sopra gruppi e partiti,\una unità in coscienza\ di nuova resistenza!", per il significato e il peso che questi versi potrbbero avere in un momento come quello attuale, in cui il popolo sembra afflitto da una malafede enorme nei confronti dei partiti e da un disfattismo insormontabile nei riguardi della politica. Forse, servirebbe ancora un Ivan che, passando per le radio dei poveri lavoratori italiani, uccisi dalla borghesia come Serantini dai fascisti, sbraitasse ancora di simili parole! (Salvo Lo Galbo)

Banane e Coca Cola

di Franco Trincale
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti, antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/banane-e-coca-cola

```
Re
Per ogni Coca Cola che tu bevi
                                La7
un proiettile all'america hai pagato.

E se il marine la mira non fallisce,
                               Re
un compagno vietnamita assassinato.

Per ogni banana Ciquita che tu mangi,
ancora soldi per gli americani
ancora tonnellate di napalm
per ammazzare i bimbi del Vietnam.

Piccolo uomo che leggi il corriere,
metti un dito in bocca per vomitare
l'oppio che ti dà la borghesia,
e vieni nelle file dei proletari.

Contro la Nato e contro i padroni,
per l'eguaglianza e per la libertà,
non ber più Coca, non mangiar banane,
e grida "Via le basi americane!".
```

Borghesia

(1972)
di Claudio Lolli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/borghesia

```
Sim Sol La7 Re Mi- Sim Fa#7 Sim

 Sim             Sol
 Vecchia piccola borghesia
 La7         Re
 per piccina che tu sia
 Mim            Sim
 non so dire se fai più rabbia,
 Fa#7                  Sim
 pena, schifo o malinconia.

Sim                Sol
Sei contenta se un ladro muore
La7            Re
se si arresta una puttana
Mim                  Sim
se la parrocchia del Sacro Cuore
  Do#7          Fa#7
acquista una nuova campana.
     Mim7  La7      Re
Sei soddisfatta dei danni altrui
   La7               Re
ti tieni stretti i denari tuoi
Si7           Mim
assillata dal gran tormento
       La7            Re        Fa#7
che un giorno se li riprenda il vento.

E la domenica vestita a festa
con i capi famiglia in testa
ti raduni nelle tue Chiese
in ogni città, in ogni paese.
Presti ascolto all'omelia
rinunciando all'osteria
cosi grigia così per bene,
ti porti a spasso le tue catene.

 Vecchia piccola borghesia
 per piccina che tu sia
 non so dire se fai più rabbia,
 pena, schifo o malinconia.

Godi quando gli anormali
son trattati da criminali
chiuderesti in un manicomio
tutti gli zingari e intellettuali.
Ami ordine e disciplina,
adori la tua Polizia
tranne quando deve indagare
su di un bilancio fallimentare.

Sai rubare con discrezione
meschinità e moderazione
alterando bilanci e conti
fatture e bolle di commissione.
Sai mentire con cortesia
con cinismo e vigliaccheria
hai fatto dell'ipocrisia
la tua formula di poesia.

 Vecchia piccola borghesia
 per piccina che tu sia
 non so dire se fai più rabbia,
 pena, schifo o malinconia.

Non sopporti chi fa l'amore
più di una volta alla settimana
chi lo fa per più di due ore,
chi lo fa in maniera strana.
Di disgrazie puoi averne tante,
per esempio una figlia artista
oppure un figlio non commerciante,
o peggio ancora uno comunista.

Sempre pronta a spettegolare
in nome del civile rispetto
sempre lì fissa a scrutare
un orizzonte che si ferma al tetto.
Sempre pronta a pestar le mani
a chi arranca dentro a una fossa
sempre pronta a leccar le ossa
al più ricco ed ai suoi cani.

 Vecchia piccola borghesia,
 vecchia gente di casa mia
 per piccina che tu sia
 il vento un giorno
 ti spazzerà via.
```

Buone feste compagno lavoratore

(1974)
di Alfredo Bandelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/buone-feste-compagno-lavoratore

```
Lam
Buone feste compagno lavoratore
                              Mi
l'azienda ci dà il pacco di Natale
     Rem                          Lam
la bottiglia di spumante e il panettone
          Rem            Mi7
e tanti auguri di Buon Natale.

Ma compagno ti ricordi tempo fa
che veniva il ruffiano del padrone
con le multe e con le sospensioni
per farci fare più produzione.

    La
 Il nostro sor padrone
                 Mi7
 è buono come il pane

 ci dà una letterina
                La
 di auguri di Natale.

 C'è scritto "ad anno nuovo
 per ristrutturazione
 l'azienda la ritiene
 a cassa integrazione".

Buone feste, suonano le campane
il prete ci dà la benedizione
tutti insieme operai con il padrone
e tanti auguri per la produzione.

Ma compagno ti ricordi tempo fa
il rinnovo del contratto di lavoro
le battaglie ai picchetti la mattina
la polizia ci dava legnate...

 Il nostro sor padrone
 dobbiamo festeggiare
 quello che ci ha sfruttato
 e ci vuoi licenziare.

 Abbiamo appeso al muro
 la corda da impiccato
 con scritto "Al sor padrone
 il posto è riservato!"

 Abbiamo appeso al muro
 la corda da impiccato...
```

Canción del poder popular

di Inti Illimani
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/cancion-del-poder-popular

```
  Lam
Si nuestra tierra nos pide
  Fa
tenemos que ser nosotros
    Sol
los que levantemos Chile,
 Do             Mi
así es que a poner el hombro.

Vamos a llevar las riendas
de todos nuestros asuntos
y que de una vez entiendan
hombre y mujer todos juntos.

   La7           Re
 Porque esta vez no se trata
    Sol7       Do
 de cambiar un presidente,
  Fa              Sib
 será el pueblo quien construya
   Mi7         Lam
 un Chile bien diferente.

 Porque esta vez no se trata...

Todos vénganse a juntar,
tenemos la puerta abierta,
y la Unidad Popular
es para todo el que quiera.

Echaremos fuera al yanqui
y su lenguaje siniestro.
Con la Unidad Popular
ahora somos gobierno.

 Porque esta vez no se trata
 de cambiar un presidente,
 será el pueblo quien construya
 un Chile bien diferente.

 Porque esta vez no se trata...

La patria se verá grande
con su tierra liberada,
por que tenemos la llave
ahora la cosa marcha.

Ya nadie puede quitarnos
el derecho de ser libres
y como seres humanos
podremos vivir en Chile

 Porque esta vez no se trata
 de cambiar un presidente,
 será el pueblo quien construya
 un Chile bien diferente.

 Porque esta vez no se trata...
```

Canto a los caídos

(1973)
di Inti Illimani
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: antifascisti, repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/canto-los-caidos

```
Lam                    Rem
Por las calles vacías noche sin rostro,
                              Mim
Los trigales quemados, bandera herida.
Mim                              Fa
¿Es que el aire en su vuelo se ha detenido?
                  Rem                    Mim
¿O es que murió la llama en todos los fuegos?
Lam                     Rem
Una mano del fuego hizo herramienta
                           Mim
Y detrás de sus pasos dejó caminos
                 Lam               Rem
Y de tierra y de fuego pan hace el hombre
                                        Em
Y el pan, antes que trigo, es mano que
siembra.
                           Fa
Y detrás de sus pasos dejó caminos.
                  Rem        Sol7     Do
Hay torrentes que corren bajo la tierra,
                    Do7         Fa
Como muerte que en vida germinará.
                 Re        G
Así arde en las venas una palabra (Su palabra
creciendo)
             Sim           Fa
Un sol nuevo alimenta cada mirada (Como trigo
sembrado)
                       Si7        Mim
Cuando hay junto a una mano manos
hermanas,(Hermanada conciencia)
                  Sol               Rem
Cuando contra el tirano se alza la
Patria,(Cuando contra el tirano se alza la
Patria)
             Sim     Mi7       Lam
Un sol nuevo alimenta cada mirada (Un sol
nuevo alimenta cada mirada)
                        Do         Re
Cuando hay junto a una mano manos hermanas,
Rem               Mi7              Lam
Cuando se alza la Patria contra el traidor.

Solm        Sol#      Solm
Un día el cobre se alzará
          Do          Re
Y en las entrañas del carbón
Solm               Fa
Temblará el grito contenido de la tierra.
Re#                          Re Re7 Sol7
¡Para el traidor no habrá perdón!
Dom                     Re
Un día el cobre se alzará (Y en las entrañas
del carbón)
Dom                     Re
Y en las entrañas del carbón (Un día el cobre
se alzará)
Solm               Fa
Temblará el grito contenido de la tierra.
Re#                          Re Re7 Sol7
¡Para el traidor no habrá perdón!
```

Informazioni

Canzone scritta da Luis Advis per la colonna sonora del film *La tierra prometida* di Miguel Littín (1973), che racconta la violenta repressione da parte dell'esercito di una rivolta contadina avvenuta in Cile all'inizio del '900. Il testo è stato riadattato in seguito ai tragici eventi dell'11 settembre 1973.

Canzone della libertà

(1968)
di Luciano Lucignani
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/canzone-della-liberta-0

```
Re              Sol      La   Re
Quello che domandiamo è libertà
Sol              Sim    Mi   La
quello che rifiutate è libertà
Re              Sol
quello che non sapete
Re            Fa#m Sim
è che noi ad ogni costo
Sol         Mi        La   Re
noi ce la prenderemo libertà

quello che domandiamo è libertà
quello che rifiutate è libertà
quello che non sapete
è che siamo in tanti al mondo
troppi a volere ancora libertà

quello che volevamo è libertà
quello che negavate è libertà
ora però sapete
è arrivato quel momento
subito la vogliamo libertà

quello che domandiamo è libertà
quello che rifiutate è libertà
ora però sapete
è arrivato quel momento
noi ce la prenderemo libertà
```

Informazioni

Uscita nel 1968 per la fonit Cetra interpretata da Sergio Endrigo, questa canzone è stata scritta da Luciano Lucignani per il testo e da Ennio Morricone per la parte musicale. Nel 1972 venne incisa anche da Milva che, nel 1979, la cantò anche in tedesco con il titolo "Freiheit in meiner Sprache"

Caporetto '17

(1972)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: milanese
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/caporetto-17

```
Mi
So 'ndato in guera so 'ndato in guera
             Si7
mi ci han mandato
                              Mi
mandato al fronte contro al nemi'
   Si7     Mi
contro al nemi'

So 'ndato all'assalto so 'andato all'assalto
mi ci han mandato
e i miei compagni li ho visti a fuggir
li ho visti a fuggir

Prima il maggiore poi il capitano
prima il maggiore
e poi il tenente e dietro mi
e dietro mi

Dice il maggiore al capitano
dice il maggiore
"Sior capitano resista qui
resista qui"

E il capitano dice al tenente
il capitano
"Sior tenentino resista qui
resista qui"

El sior tenente mi dice "Tonio"
el sior tenente
mi dice "Tonio tu spèta 'l nemi'
tu spèta 'l nemi'"

Io ci ho risposto "Sissior tenente
io ci ho risposto
quand'ecco una palla mi viene a colpir
mi viene a colpir

E giù in terra c'era un beretto
lì giù per terra
sì un bel beretto ma da general
ma da general

Tant per crepà me lo son messo
tant per crepà
e poi son morto ma da general
ma da general

'Rivato in cielo press'a San Pietro
'rivato in cielo
press'a San Pietro e lù 'l m'ha vardà
e lù 'l m'ha vardà

"In paradiso non entri mica
in paradiso
con quel beretto che male ti sta
che male ti sta

Tu non lo sai ma quel beretto
tu non lo sai
che l'ha perduto chi che t'ha copà
che che t'ha copà"

Oé ti San Pietro tu dimmi il vero
oé ti San Pietro
tu devi dirmi che l'è che m'ha copà
chi l'è che m'ha copà

"L'è stà 'l Badoglio te disi Tonio
l'è stà 'l Badoglio
che a Caporetto 'l s'è imboscà
el s'è imboscà"

Oé ti San Pietro tu dimmi il vero
oé ti San Pietro
tu devi dirmi se l'han condannà
se l'han condannà

"Lui l'han promosso, povero Tonio
lui l'han promosso
l'han nominato primo general
primo general"

È questa guerra, o santo Pietro
la santa guerra
ma dei padroni e dei general
e dei general

"È questo il mondo, povero Tonio
è questo il mondo
e arriva in cielo chi sa pazientar
chi sa perdonar

Pazienza un'ostia, o santo Pietro
pazienza un'ostia
mi vo all'inferno per non pazientar
per non pazientar

Pazienza un'ostia, o santo Pietro
pazienza un'ostia
l'è mèj l'inferno ma che pazientar
ma che perdonar
```

Carcire ca mi tiniti carciratu

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: pugliese
Tags: carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/carcire-ca-mi-tiniti-carciratu

```
Lam              Mi7      Lam
Carceri ca me teniti carceratu
Rem      Sol7  Do  Lam    Mi7 Lam
pe contentezza de li mei nemici,
Rem      Sol7 Do  Lam     Mi7  Lam
cacciame fore ca a cqua intra patu
Rem               Lam     Mi7 Lam
quantu te cuntu l'error ca fici.

De quindici anni ca stau carceratu
nessuno m'ha mandatu nu salutu,
mancu de li cancelli su chiamatu
credu lu nome miu ca s'ha perdutu.

O, quando sentu li cancelli sbattere
m'ene lu chiantu e pensu a casa mia,
le mei sorelle an brazze me pjara
e me minara su la mamma mia.

O mamma, se sapessi le galere
dici poi, fiju miu, commu hai campatu,
de fore ntorniciatu de bandiere
de intra c'è l'infernu naturale.

O mamma ce su brutte le galere
ci le vidi spaventu ni rimane
nu senti né orologi né campane
sulu rumori de ferri e catene.
```

Informazioni

Questo canto di carcere (o di rimpianto) è stato tramandato grazie all'informatrice Niceta (Teta) Petrachi detta "la Simpatichina" alla fine degli anni Settanta (http://www.archiviosonoro.org).

Certo che se non fosse

(1972)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/certo-che-se-non-fosse

```
Do         Midim  Sol7
Certo che, se non fosse
Do      Lam          Rem Sol       Do
per i Marines che combattono nel Vietnam,
Do7     Fa       Do    Fa
saremmo schiavi, senza eccezione,
Re        Sol   Re    Sol
dei sovversivi, razza dannata,
Mi          Lam   Mi      Lam
costretti a stare senza padrone
La7     Re7      Sol    Do
e senza la proprietà privata;
Do7      Fa    Re       Sol
dovremmo starcene tutti zitti,
Mi       Lam    Sol         Do
col capo chino, la morte in cuore,
Si7     Mim  La         Rem
senza godere più dei profitti
Sol7     Do        Re7   Sol7
né della legge del plusvalore.
Do        Midim    Sol7 Do
Questo se non ci fossero
       Lam          Rem  Sol        Do
quei Marines che combattono nel Vietnam.

Senza quei cinquecentomila
Marines che combattono nel Vietnam
per non parlare d'altri disastri
noi non potremmo mai più godere
Giulio Andreotti che taglia nastri
quando s'inaugurano le fiere;
dovremmo starcene sotto il giogo
dei comunisti, e mai più potremo
trovare un alto, nobile sfogo,
nei testi e musiche di Sanremo.
Diciamo allora un "Grazie!"
a tutti i Marines che combattono nel Vietnam.

Questi ragazzi muoiono
per difendere la nostra libertà,
la libertà ch'è il dono più bello,
la libertà più grande e più vera,
quella di assistere a Carosello
alle otto e mezza di ogni sera,
quella di leggere informazioni
di prima mano, sopra i giornali,
su gravidanze e su mestruazioni
di principesse di sangue reale.
Poveri noi, se non ci fossero
tanti Marines laggiù nel Vietnam!

Senza quei baldi giovani
che difendono la nostra civiltà
noi non saremmo più spensierati,
ma tutti quanti, malvolentieri,
la smetteremmo d'esser neonati
perché dovremmo diventar seri.
Ci resterebbe l'idea molesta
che un conto è scrivere una canzone
con testi e musiche di protesta
e un conto è far la rivoluzione.
Questo accadrà se lo zio Sam verrà un giorno
scacciato via dal Vietnam
```

Certo i padroni morranno

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/certo-i-padroni-morranno

```
Sim
Certo i padroni morranno

morranno davvero
                      Si7
nell'aspettar che aspettiamo
            Mim
che muoiano loro
            Re
pensa un pò quanto pesa

morire nell'attesa
La7              Re
e per questo morire
La7
senza colpo ferire.

Certo i padroni morranno
che arma sottile
che abbiamo trovato
compagni per farli morire
e il sol dell'avvenire
sarà più luminoso
perché morranno stanchi
dopo tanto riposo.

                 Sol
 Piangerà certo Agnelli
                  Re
per la sua situazione
                La7
ci chiederà di far
      Re     Re7
rivoluzione

                  Sol
con lui la Confindustria
               Re
tremante di paura
                 La7
noi non farem nemmeno
                 Re
riforme di struttura.

Certo i padroni morranno
che arma sottile
che abbiam trovato compagni
per farli morire

e l'attesa sarà
più lunga certo
cosicché moriran
tutti d'infarto.

 Ma noi duri di pietra
 in questa crudeltà
 morite pur da soli
 noi non avrem pietà.
```

Chi è più ricco

(1974)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/chi-e-piu-ricco

```
Sim Do Fa#7

           Sim           Fa#
Chi ha più soldi ha convenienza
                        Sim
che chi ha invece poche lire
Si7   Mim     La    Re
creda giusto aver pazienza
Sol7 Fa#          Sim
e sperar nell'avvenire

e a fidar che il meccanismo
che arricchisce il ricco adesso,
anche senza il socialismo
faccia poi con lui lo stesso.

           La            Re
 Chi è più ricco e più potente
        La              Re
 sa che cresce il suo potere
 Re7      Sol     Fa#       Sim
 quando a chi non ha un bel niente
 Mim    La            Re
 le sue balle sembran vere
 Re7   Sol     Midim Sim
 e non sta più nella pelle
 Re6    Fa    Sol     Do
 quando le opinioni altrui
 Do7           Fa#ø   Sim
 sono sempre eguali a quelle
 Do        Sim  Fa#   Sim
 che fanno arricchire lui.

Chi è più ricco ci ha il problema
di tenere ben nascosto
il principio che il sistema
segue un certo presupposto :

chi conosce la materia
sa che ricco si diviene
solo grazie alla miseria
di chi in fondo ci mantiene.

  Chi è più ricco e più potente..

Chi è più ricco è interessato
che ogni suo lavoratore
pensi, anche se è sfruttato,
di ricevere un favore.

Perchè sian riconoscenti
tutti quanti gli sfruttati
basta che ci sian presenti
tanti bei disoccupati.

  Chi è più ricco e più potente..

Lui che, contro ai mali estremi,
oramai si dà d'attorno
per risolvere i problemi
anche al nostro Mezzogiorno,

lui che, insieme ad altri in gruppo,
vuol trovar la soluzione
per estender lo sviluppo
anche al nostro Meridione.

 Coll'industria e col turismo
 lui promette in quelle zone
 quello stesso meccanismo
 che sviluppa il Settentrione;

 fa convegni e fa promesse
 parchè le opinioni altrui
 siano sempre quelle stesse
 che fanno arricchire lui.

Ma anche qui resta il problema
di quel certo presupposto
sopra cui tutto il sistema
si sorregge ad ogni costo:

quello ormai sperimentato
che chi è ricco lo diviene
grazie a quello che ha rubato
da chi in fondo lo mantiene.

 Sia nel Sud che al Settentrione
 chi è più ricco lo diventa
 sulla pelle del terrone
 come del mangiapolenta.


 Gran problema il Meridione
 ma non può aspettare che
 a affrontarlo sia il padrone
         Si-    Fa#   Sol
 col suo branco di lacchè.

 Sol7 Do       Fa  Sib
 Non cediamolo in appalto
 Sib7 Do#        Mib7+ Sol#
 al padrone e ai servi suoi,
      Sol#7   Re      Solm
```

```
prepariamoci al gran salto                        e a risolverlo da noi.
  Sol#   Solm  Re7 Solm
```

Chi non vuol chinar la testa è comunista

(1971)
di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/chi-non-vuol-chinar-la-testa-e-comunista

```
Re                      Sol
Scrive la Gazzetta "Non c'è pace sociale"
  La                 Re
e che gli operai son sempre a scioperare
                     Sol
"Fabbriche occupate, scuole picchettate
La                 Re
qui non si produce più"

      Sol
I giornali dei padroni
        Re
gridan "rossi sovversivi"
        La
ci vuol ordine
                Re
c'è troppa libertà.


"Ci vuole repressione, ordine sociale
bisogna eliminare la lotta sindacale"
"Ci vuole l'uomo forte con la dittatura
e il manganel bisogna usar".

             Sol
 Ma questo è l'ordine fascista
        Re
 non si può chinar la testa
         La                        Re
 chi non vuol chinar la testa è comunista.

Ordine vuol dire combattere i fascisti
ordine vuol dire no alla violenza
ordine vuol dire la lotta di classe
e alla destra dire no.

 E se non vuoi chinar la testa
 fatti aggiungere alla lista
 chi non vuol chinar la testa è comunista.

Ordine vuol dire poter lavorare
ordine vuol dire non dovere emigrare
ordine vuol dire aver la dignità
di non partire e di star qua.

 E se non vuoi chinar la testa...

Ordine vuol dire combattere la mafia
ordine vuol dire no allo sfruttamento
ordine vuol dire lotta per la terra
e agli agrari dire no.
 E se non vuoi chinar la testa...
```

Chiarezza chiarezza

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/chiarezza-chiarezza

```
 Do
 Chiarezza chiarezza
    Fa      Sol7      Do
 mi punge vaghezza di te
 chiarezza chiarezza
    Fa      Sol7      Do
 mi punge vaghezza di te.

Rem               Do
Il mondo è sempre pieno
Rem               Do
di boschi e selve nere
Dodim              Do   Lam
perdercisi è un piacere
Rem     Spò7   Do
ma solo per un po'.

 Chiarezza chiarezza
 mi punge vaghezza di te
 chiarezza chiarezza
 mi punge vaghezza di te.

Ride la Cutrufona
sotto i suoi sporchi baffi
ora la prendo a schiaffi
sta ridendo di me.

 hiarezza chiarezza..

L'ho presa già più volte
ma m'è sfuggita ancora
stavolta sarà doma
lo giuro sul mio onore

anche se Cutrufona
si mette ancora in mezzo
stavolta la conosco
non può contro di me.

 Chiarezza chiarezza--

Chiarezza è la mia donna
ma non vuol dire niente
che muoia Cutrufona
le prenda un accidente
e chiari noi sarem
e chiari noi sarem.

 Chiarezza chiarezza..
```

Compagni avanti andiamo

(1975)
di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/compagni-avanti-andiamo

```
Sol7         Do
Auf, auf zum Kampf, zum Kampf,
            Sol
uniti nella lotta
          Do
compagni avanti andiam,
                 Sol7
noi pronti siamo già
                      Fa          Do
di Karl Liebknekht seguiamo gli ideali
       Sol7                   Do
a Rosa Luxemburg noi darem la man.

Noi non temiamo no
il tuono del cannone
e non ci fermerà la nera repressione
se Karl Liebknekht ci hanno assassinato
con Rosa Luxemburg marcia fra di noi

un altro uomo è qui
compagno partigiano
e tante lotte ormai passaron su di lui
e se domani egli sarà colpito
in altri mille al suo posto siamo già.

Auf, auf zum Kampf, zum Kampf,
uniti nella lotta
compagni avanti andiam,
noi pronti siamo già
di Karl Liebknekht seguiamo gli ideali
a Rosa Luxemburg noi darem la man.
di Karl Liebknekht seguiamo gli ideali
a Rosa Luxemburg noi darem la man.
```

Informazioni

Versione italiana della canzone tedesca "Auf, auf zum Kampf", testo originale di Bertolt Brecht musica di Hanns Eisler.

Compagno Saltarelli noi ti vendicheremo

(1971)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/compagno-saltarelli-noi-ti-vendicheremo

```
   La
Il dodici dicembre
               Mi7
un anno era passato

dal giorno delle bombe
                La
della strage di Stato
e in uno scontro in piazza,
con una bomba al cuore
ammazzan Saltarelli
gli sbirri del questore.

Se cambiano i governi,
i mezzi, sono uguali:
padroni e riformisti
ammazzan proletari.
Restivo e Berlinguer,
con le stesse parole
dicono: «Sì, è morto,
gli si è fermato il cuore».

Ma la gente dei quartieri
dice: «Ieri Pinelli
ce l'hanno assassinato,
ed oggi Saltarelli».

Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.

Studenti del Feltrinelli,
nella nebbia del mattino,
vanno tutti alla O.M.
dal compagno Martino;
e lì Martino piange,
non crede nel vedere
quando entrano in fabbrica
con le rosse bandiere.

E poi con gli operai
sono tornati in piazza:
«Basta con i padroni,
con questa brutta razza!».
Operai della Pirelli,
una gran folla enorme
hanno bruciato in piazza
cartelli delle riforme.

Poi tutti quanti insieme,
tremilacinquecento,
sono entrati alla Siemens
con le bandiere al vento.
E per tornare al centro
non han fatto il biglietto:
«Noi viaggiamo gratis,
paga Colombo», han detto.

Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.

Restivo e Berlinguer
si sono accalorati
nel dir che gli estremisti
vanno perseguitati;

Restivo e Berlinguer
vanno proprio d'accordo,
le loro istituzioni
valgono bene un morto!
Sei morto sulla strada
che porta al Comunismo,
ucciso dai padroni e dal revisionismo.

Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.

Le bombe e le riforme
son armi del padrone,
la nostra sola arma
è la rivoluzione;

ed oggi nelle piazze,
senz'esser stabilito,
abbiamo visto nascere
nei fatti un gran partito;
contro tutti i padroni,
contro il revisionismo,
uniti nella lotta
per il Comunismo!

Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.
```

Informazioni

Canzone che racconta l'uccisione, da parte della polizia, di Saverio Saltarelli, durante una manifestazione.

Con la lettera del prete

(1965)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: milanese
Tags: anticlericali, lavoro/capitale, emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/con-la-lettera-del-prete

```
Mi7                La
Con la lettera del prete
      Mi7         La
l'è vegnùu chì a Milan
     Do#7       Fa#m
l'è vegnùu per laurà
      Sim6          Do#7
per fà su quatter danèe

Gira gira e on alter pret
g'ha truàa on bel laur
l'è andàa a fà el murador
per fà su quatter danèe

       Sim            Fa#m
 Dai lavora sei un terrone
       Do#7             Fa#m
 dai lavora che tu sei forte
       Sim          Fa#m
 dai a Dio qualche soldo
          Do#7          Fa#m
 per comprarti il tuo aldilà.

Il padrone gli disse
"Per accordo con il prete
ti trattengo un tanto al mese
per la chiesa e la carità".

L'è andàa innanz a streng i dent
per tri ann e quatter mes
l'ha fàa su on bel poo de ges
col lavoro e la carità.

 Dai lavora sei un terrone...

L'è cascàa l'alter dì
l'è borlàa dal campanil
l'è restàa lì inciodàa
cont i gamb paralisàa

Con la lettera del prete
l'è tornàa al sò paés
l'è andàa via da Milan
l'è andàa a vivv de carità

 Non lavori sei un terrone
 con le gambe rotte e morte
 con i soldi dati a Dio
 hai comprato il tuo aldilà.

Mi7                    La
Quando suona la santa messa
       Mi7             La
giù al paese o il mattutino
      Sim            Fa#m
lui è lì su di un gradino
     Do#7          Fa#m
a cercar la sua carità
      Sim            Fa#m
lui è lì su di un gradino
     Do#7          Fa#m
a cercar la sua carità

 La la la la...
```

Creare due tre molti Vietnam

(1968)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/creare-due-tre-molti-vietnam

```
Mi                              La Si  Mi
A chi mi aspetta in buona o mala fede
                                La Si   Mi
a chi mi chiede «A Cuba cos'hai visto?»

risponderò
         La Si
«La rivoluzione».

 Si                     Fa# Mi
 Amico ho visto la rivoluzione
                            Fa#    Si
 da L'Avana a Santiago nella gente
                           Fa# Mi
 giorno per giorno la rivoluzione
                        Fa#  Si
 uomo per uomo la rivoluzione
                          Fa# Mi
 come lotta continua nel presente.

A chi mi aspetta in buona o mala fede
a chi mi chiede «Fidel tu l'hai visto?»
risponderò
«Amico si l'ho visto
sette milioni ho visto di Fidel
da L'Avana a Santiago nella gente
giorno per giorno sempre con Fidel
uomo per uomo sempre con Fidel
nella lotta continua col presente»

A chi mi aspetta in buona o mala fede
a chi mi chiede «Fidel ti ha parlato»
io urlerò
«Cuba mi ha parlato».

 Il dovere del rivoluzionario
 è solo fare la rivoluzione
 e sola via è la lotta armata
 è la guerriglia nel Vietnam
 come in Bolivia come nel Vietnam.

A chi aspetta in sola malafede
e ancora chiede «Fidel ti ha parlato»
io urlerò
«Cuba mi ha parlato»
io urlerò
«Cuba mi ha parlato».

Creare due tre molti Vietnam
Creare due tre molti Vietnam
Creare due tre molti Vietnam.
Anche di te Cuba mi ha parlato
anche per te Cuba mi ha parlato
contro di te Cuba mi ha parlato
è nella tua fabbrica il tuo Vietnam
nel tuo padrone il tuo Vietnam
nella tua scuola il tuo Vietnam
nella carica della polizia il tuo Vietnam.

Creare due tre molti Vietnam
Creare due tre molti Vietnam
Creare due tre molti Vietnam.

Giorno per giorno sei nel Vietnam
ora per ora sei nel Vietnam
contro di te Cuba mi ha parlato
contro di te Cuba mi ha parlato
contro di te Cuba mi ha parlato.

Creare due tre molti Vietnam
Creare due tre molti Vietnam
Creare due tre molti Vietnam.
```

Da quando son partito militare

(1971)
di Alfredo Bandelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/da-quando-son-partito-militare

```
Do               Sol7     La
Da quando son partito militare
                              Sol7
sapessi tutto quello che ho passato...
Do                Fa           Do
con gli ufficiali sempre a comandare,
                Sol7       Do
è peggio che se fossi carcerato.

Ed i sottufficiali di carriera
devono mantenere la disciplina,
proprio come quel boia d'un caporale
quand'ero a lavorare nell' officina.

Quando non c'è la marcia c'è la guardia,
oppure otto ore da sgobbare,
e quello schifo che ci fan mangiare
è roba che ti fa solo crepare.

E non ti venga in mente di parlare;
o sei contento oppure la galera;
proprio come faceva la questura
quando si andava in piazza a protestare.

Un anno e mezzo, non lamentarti,
devi imparare ad arrangiarti;
cos'è il lavoro, cos'è la fame?
Devi imparare a non lamnentarti.

Quando esci fuori devi stare attento
e in ogni caso niente discussioni;
han fatto apposta quel regolamento
per mantener le loro divisioni;

Con la paura quando siamo fuori
ed i favoritismi se siam dentro;
perché se siamo uniti hanno paura
che noi si possa usare la nostra forza.

Ma noi ci s'organizza per lottare
nella caserma come in officina;
a noi ci tocca sempre di obbedire
e a loro tocca sempre comandare.

La nostra lotta è la lotta di classe
ed è di tutti quanti gli sfruttati;
perciò la lotta dura, tutti uniti
nelle caserme, in fabbrica e quartiere.
```

Informazioni

Una composizione di Alfredo Bandelli dedicata ai *Proletari in divisa*, organizzazione creata da Lotta Continua, per il lavoro politico fra i militari di leva.

Dante Di Nanni

(1975)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/dante-di-nanni

```
    Mim          Mi7
Nel traffico del centro
  La                La7
pedala sopra il suo triciclo
                            Mim
e fischia forte alla garibaldina.

Il carico che piega
le sue gambe è l'ingiustizia,
la vita è dura per Dante di Nanni.

L'alba prende il treno
e c'è odore di porcile
sui marciapiedi della sua pazienza,

e nella testa pesano
volumi di bugie.
La sera studierà, Dante di Nanni.

Trent'anni son passati,
da quel giorno che i fascisti
ci si son messi in cento ad ammazzarlo

E cento volte l'hanno ucciso,
ma tu lo puoi vedere:
gira per la città, Dante di Nanni.

L'ho visto una mattina
sulla metropolitana
E sanguinava forte, e sorrideva.

Su molte facce intorno
c'era il dubbio
e la stanchezza.
Ma non su quella di Dante di Nanni.

Trent'anni son passati,
da quel giorno che i fascisti
Ci si son messi in cento ad ammazzarlo

E ancora non si sentono
tranquilli, perché sanno
che gira per la città, Dante di Nanni.
```

Informazioni

Dante Di Nanni fu un giovane gappista del gruppo torinese, comandato in quel periodo da Giovanni Pesce.La notte del 17 maggio 1944, dopo l'attentato ad un'antenna radio, Di Nanni, ferito, si nascose nel rifugio collocato in questa vecchia casa di Borgo San Paolo. Nel corso della giornata successiva però, probabilmente in seguito alla confessione estorta sotto tortura ad uno dei due compagni feriti e catturati nell'azione della notte precedente, la polizia fascista lo individuò e la mattina del 18 maggio tentò di arrestarlo. Il giovane si barricò in casa e per oltre tre ore si difese coraggiosamente con il lancio di bombe, ma alla fine, circondato dai nemici accorsi in forze, dovette soccombere.

Dato che [Risoluzione dei Comunardi]

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/dato-che-risoluzione-dei-comunardi

```
La                      Mi7
Dato che, noi deboli, le vostre
                          La
leggi avete fatto, e servi noi
Re                        La
quelle leggi non le obbediremo
 Mi7                          La
dato che servire non vogliamo più.

 La                     Mi7
 dato che voi ora minacciate
                          La
 con cannoni e con fucili, noi
 Fa#7                          Sim
 decretiamo d'ora in poi da bestie vivere
 Mi7               La
 peggio che morire è.

dato che noialtri avremo fame
se ci lasceremo derubare
verificheremo che tra il pane buono
che ci manca e noi solo un vetro sta.

 dato che voi ora...

dato che laggiù ci sono case
mentre senza tetto ci lasciate
decretiamo: c'entreremo e subito!
stare nelle tane non ci garba più.

 dato che voi ora...

dato che non può riuscirvi mai
un salario buono di pagarcelo
d'ora in poi le fabbriche noi le guideremo
dato che a noi basta mentre con voi no

 dato che voi ora...

dato che ai governi che promettono
sempre tanto non si crede più
verificheremo che con queste mani
una vita vera ci si costruirà.

 dato che voi ora...

dato che il cannone lo intendete
e che a ogni altro lingua siete sordi
si contro di voi ora quei cannoni
noi si volterà
```

Informazioni

La canzone fa parte del dramma " I giorni della Comune" di Bertolt Brecht (anni '40). Il testo è quello pubblicato nel 1961 da Einaudi nel libro ' B.Brecht, Poesie e canzoni' a cura di Ruth Leiser e Franco Fortini. Nel dramma le musiche erano di Hanns Eisler. Altra traduzione è quella di Giulio Gatti presente nel Teatro di Brecht - sempre Einaudi- ma nessuna delle due è una traduzione ritmica. Pietrangeli ha musicato il testo italiano di R.Leiser e F.Fortini in modo autonomo e originale rispetto alla musica di Eisler.

Testo originale tedesco

Delle vostre galere un giorno

(1974)
di Alfredo Bandelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: carcere, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/delle-vostre-galere-un-giorno

```
Rem                 Solm
Botte su botte poi l'isolamento
                 Rem
spesso finisce cosi
Solm              Rem
quei brutti boia, figli di troia
               La7
non fanno che pestare.
Rem                   Solm
Non ci si può neanche lamentare
                       Rem
non si può neanche parlare
Solm                 Rem
basta un lamento per il carcerato
                 La7
per essere massacrato.

       La7
 Delle vostre galere un giorno
         Re
 un buon uso sapremo far,
           La7
 prima apriremo le porte agli schiavi
            Re
 li accoglieremo nell'umanità
           La7
 e dopo in fila uno per uno
         Re
 vi metteremo tutti là
         La7
 il tribunale del proletariato
            Re
 i vostri delitti dovrà giudicar.

Siamo saliti tutti sul tetto
gridando "porci nazisti
vogliamo avere i nostri diritti
o la dovrete pagare"
Ci ha risposto il direttore
con mille poliziotti
ed ai giornali è andato a dire
ch'era disposto a trattare.

 Delle vostre galere un giorno
 un buon uso sapremo far...

E se per caso voi sentirete
ch'è morto un carcerato
certo è possibile che quel disgraziato
sia stato massacrato
Ma se vi parlano di rivolte
di lotte nelle prigioni,
è perché cresce la lotta di classe
contro tutti i padroni...

 Delle vostre galere un giorno
 un buon uso sapremo far...
```

Dì at a benni

di Franco Madau
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: sardo
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/di-benni

```
Do
De su ki potzu raccontai no du sciu,
                                Sol7
su ki si potzu nai 'eu est pagu meda,
   Fa                        Do
si potzu nai fetti su ki apu biu,
              Sol7                  Do
mi seu acatau mannu, ken'e passai pippiu.
    Fa                        Do
 Si potzu nai fettu su ki apu biu,
               Sol7                   Do
 mi seu acatau mannu, ken'e passai pippiu.

In bidda mia dui e' feti sa speranza,
e ti da imparanta a iscola de piticcheddu,
e ti nci oganta pighendidì a s'ingannu,
ma fendidì crei ka sesi diventau giai mannu.
 E ki est venida po tui s'ora 'e traballai
 Tenis cuindici annusu, toccat a emigrai.

Custa est sa vida, custa est sa vida nosta,
aici eus connotu, aicci esti sighendi a
andai,
toccada a nosu, a nosu fetti a si sforzai
a nai "Bastada, est ora 'e cambiai!".

 Sol7    Do     Sol7    Do
 Dì at a benni, dì at a benni,
 Sol7      Do     Sol7          Do
 ki no si nd'eusu mai prusu a andai

Sol7    Do     Sol7    Do
Dì at a benni, dì at a benni,
Sol       Do    Sol7      Do
ki sempri innoi eus a abarrai

 La7     Re     La7     Re
 E custa bidda, e custa terra
 La7      Re      La7    Re
 totu giardinu at a diventai.

  Si7     Mi     Si7    Mi
  Terras aradas, logu pulliu,
  Si7     Mi      Si7       Mi
  totu su logu at a essi froriu

Nudda a furai, nudda a furai
nudda a furai po podi pappai

 Ora arriccusu, e nudda poburu,
 totus ugualis in sa sociedadi

  De custas tancas, ki eis serrau
  foras is murusu e foras is stàulus
  ca is cuaddus, ki funti in Giara
  teninti bisongiu de sa libertadi.

Dì at a benni, dì at a benni,
ki sempri innoi eus a abarrai

Dì at a benni, dì at a benni,
ki no si nd'eusu mai prusu a andai
```

Disimpegno disimpegno

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/disimpegno-disimpegno

```
La               Fa#
Disimpegno, disimpegno,
        Sim        Mi7
abbi un poco di contegno,
        La        Fa#
abbi un poco di rispetto
      Sim           Mi7
mi sorprendi pure a letto.
      Sol            Fa#
Anche quando non son solo,
      Fa              Mi7
questo passo io mi consolo,
         Sol        Fa#
il fatto grave, veramente,
      Fa            Mi7
è che non t'importa niente:

         Re           Re#7
  vieni, vieni quando vuoi,
        La           Fa#
  vieni prima, vieni poi
         Fa             Mi7   La
  vieni, vieni e non mi lasci mai.

Tu aggiusti il tuo corpo
un po' grasso, un po' sfatto,
su quaella poltrona
ogni tanto è uno scatto.
E poi ti nascondi
dietro quegli occhiali
che son sempre sporchi,
che son sempre uguali.

  Saranno in quaranta
  a quella riunione,
  e tutti si parla di Rivoluzione.

Tu guardi soltanto
le gambe di quella
che ti sta davanti:
è una fotomodella!
E dici "La classe
operaia è integrata,
è brutta la strada
sulla quale si è avviata!"

 Ti svegli di colpo,
 rispondi un po' a vacca:
 "La fotomodella si è tolta la giacca!"

Ma quella, terribile,
non dà tregua un momento
"E cosa ne pensi
tu del movimento?"
Ti costa fatica,
rispondi un pò a stento,
rispondi, soffrendo:
"Per me, il movimento..."

 Non puoi più finire,
 che quella t'assale,
 e dice, ghignante, la frase finale:

"Ma sì, si capisce:
sei un revisionista!"
La fotomodella
l'hai persa di vista.

Disimpegno, disimpegno,
abbi un poco di contegno,
abbi un poco di rispetto,
mi sorprendi pure a letto.
Anche quando non son solo,
questo passo io mi consolo,
il fatto grave, veramente,
è che non t'importa niente!

 Vieni, vieni quando vuoi,
 vieni prima, vieni poi,
 vieni, vieni e non mi lasci mai.
```

Informazioni

(Salvo Lo Galbo)

Donna che per piacere

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/donna-che-piacere

```
la                mi7
Donna che per piacere
               la
il viso t’imbelletti
                    mi7
credi che i tuoi difetti
             la
vadano via così

do#7            mi7
Tu annoi le mie ore
fa#7             sim
con squallidi perché
                  la
il tempo del tuo amore
mi7          la
è finito per me
```

```
Non sei stata infedele
non m'hai fatto del male
forse sarò crudele
ma anche stanco di te

Se è ver che l’amor viene
è vero che va via
tra noi due se n’è andato
ma tanto tempo fa

Quello che provo adesso
è solo un po’ d’affetto
sarà forse l'effetto
dell’abitudine

Non c’è niente di peggio
per uccider l’amore
l’avrai sentito dire
```

Informazioni

da "Karlmarxstrasse", 1974 - I Dischi del sole

E io ero Sandokan

(1974)
di Armando Trovajoli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-io-ero-sandokan

```
Lam              Mi7        Lam
Marciavamo con l'anima in spalla
     Rem  Sol7  Do
nelle tenebre lassù
Rem         Sol     Mi       Lam
ma la lotta per la nostra libertà
     Rem     Sol     Mi
il cammino ci illuminerà

     Lam        Mi7         Lam
Non sapevo qual'era il tuo nome
      Rem        Sol7  Do
neanche il mio potevo dir
   Rem       Sol    Mi        Lam
il tuo nome di battaglia era Pinin
    Rem     Sol Lam
ed io ero Sandokan.
```

```
Lam           Mi       Lam
Eravam tutti pronti a morire
       Fa       Sol        Do
ma della morte noi mai parlavam
Fa        Sol   Lam
parlavamo del futuro
        Mi            Lam
se il destino ci allontana
Fa       Sol          Lam
il ricordo di quei giorni
Rem         Sol   Lam
sempre uniti ci terrà

Mi ricordo che poi venne l'alba
e poi qualche cosa di colpo cambiò
il domani era venuto e la notte era passata
c'era il sole su nel cielo
sorto nella libertà.
```

Informazioni

Dalla colonna sonora del film "C'eravamo tanto amati", di Ettore Scola

E lui ballava

di Rudi Assuntino
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-lui-ballava

```
   Mi                   Fa#m
Ho visto un ragazzo dai lunghi capelli
Mi                     Fa#m
uno di quelli che han scelto la strada
    Mi                 Fa#m
lui stava ballando, la testa chinata,
    Do#m             Si
tra note lontane, le gambe stregate.


 Mi       LaMi
 E lui ballava
 Do#m          Re
 tra i fanali delle auto
 Mi        LaMi
 e lui  ballava
 Do#m          Re#m
 tra i fanali delle auto.

Ballava una danza di moda nel mondo
che è un modo corretto
di stare al presente
lanciava anche grida, le piccole grida,
se un camion passava, ritmava e ballava

 E lui ballava...

A traffico intenso nessuno poteva
fermarsi un momento, poi non importava;
io credo che fosse lì lì per finire
qualcuno ha paura, lo va ad investire.

 E lui ballava...

E' un fatto accaduto: ho visto un ragazzo
morire di notte, tra i fari, per strada;
lui stava ballando, la testa chinata,
tra note lontane, le gambe stregate.

 E lui ballava...
```

E qualcuno poi disse

(1972)
di Gianni Nebbiosi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: disagio mentale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-qualcuno-poi-disse

```
    Sim                     Fa#7
Fu l'idea di vedere i tuoi occhi
          Lam                Sim
di abbracciare la nostra creatura
                             Fa#7
che mi diede la forza e il coraggio
         Lam         Sim
di andar contro la natura
      Do#
di sorridere agli infermieri
     Mim         Fa#
di pesare ogni parola
       Sim                   Fa#
e alla notte ogni grido che usciva
     Lam                Sim
ricacciarmelo dentro in gola.

                Do
 E qualcuno poi disse
 Lam              Sim
 « Guarda lì l'agitato:
                  Do
 son passati otto mesi,
 Lam                 Sim  Fa#
 sembra un po' migliora - to».

Fu l'idea di vedere i tuoi occhi
di giocare con la bambina
che mi fece ingoiare in silenzio
ogni loro medicina
e mi diede la forza e il coraggio
di rispondere senza urlare
al dottore che aveva schedato
la mia malattia mentale.

 E un bel giorno venisti
 col tuo abito a fiori
 mi prendesti la mano
 mi portasti di fuori.

Ma di fuori la voglia di uscire
si trasforma in voglia di pane
ma il discorso era sempre lo stesso:
« Torni fra due settimane »
Imparai a riconoscere presto
dietro a quello strano impaccio
una legge senza parole
fredda e dura come il ghiaccio.

 Quella sera, ricordo,
 tu dormivi al mio fianco
 ma la stanza girava
 e di colpo fui stanco.

Furon sempre le stesse facce
a legare questo mio male
e la stessa iniezione nel braccio
a condurmi all'ospedale
con lo stesso soffitto imbiancato
con gli stessi scarabocchi
dove ormai le paure e il silenzio
nascondevano i tuoi occhi.

 E qualcuno poi disse:
 «Guarda lì l'agitato:
 son passati otto giorni
 e c'è già ricascato».
```

E' finito il '68

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-finito-il-68

```
    Mi
È finito il sessantotto

È finito con un botto

Tutti a casa siam tornati

Gli ideali ripiegati
   Si7
In tasca
   Mi
In tasca

E poi tutte quelle piazze
Che sembravano ragazze
Tutte quante infiocchettate
Le bandiere rosse alzate
Dappertutto
Ora è più brutto

       Fa#m        Si7
 Son bastati pochi mesi
         Do#7       Fa#m
 Qualche po' di Calabresi
     Si7         Mi
 Una Guida non sicura
        Fa#m       Si7
 Poco allegra è la ventura
 Mi
 Mentre

        Fa#m      Si7
 Chi di solito Restivo
       Do#7         Fa#m
 Se ne stava tutto schivo
       Si7         Mi
 Ha suonato le sue trombe
          Fa#m        Si7
 Per far rosse quelle bombe
       Mi
 Con Rumor

Ed il re della foresta
Celebrando la sua festa
Ha voluto per coppieri
Quei ben noti corvi neri
Un'altra volta
Un'altra volta

Son ben labili ricordi
Di questi suddetti corvi
Cui non molto tempo addietro
Demmo il nome di Loreto
In un piazzale
In un piazzale

 Ora questa filastrocca
 Che m'è uscita dalla bocca
 Io vorrei che fosse intesa
 Come vituperio offesa
 Da coloro

 Da coloro che al potere
 Sopra canottiere nere

        Si7        Mi
Vestono abiti azzurrini
E son pieni di santini
Con i quali compran tutto
Le coscienze ed il prosciutto
Credon che democrazia
Sia la serva della zia
Della zia di quel questore
Che ti può fermar se vuole
Solo perché porti addosso
Un bel fazzoletto rosso
Fan governi sulle bombe
E dischiudono le tombe
Se non bastan prece e motti
Volan bassi i candelotti
        La
Che fan rima
        Si            Mi
Che fan rima con Andreotti
```

E' mezzanotte

(1974)
di Alfredo Bandelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: satirici, repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-mezzanotte

```
Mi                                  Si7
È mezzanotte e cominciano gli appostamenti

ma chi ci sarà su quella 500
                        Mi
che scorrazza per la città?

Sono le due, la centrale si è mobilitata
“a tutte le auto, è stato segnalato
movimento in corso Italia”...

 Mi               Si7
 La polizia dello stato italiano
                             Mi
 ci garantisce la tranquillità
                                 Si7
 che sempre l'ordine sia rispettato
                         Mi
 che si lavori in serenità

Tutte le notti si ripete la stessa storia
sorveglianza stretta dei centri focali
dove vengono fatte le scritte

E al comando c'è chi urla e chi si incazza
“Questa volta basta, siete incapaci,
io vaccio trasferir”...

 La polizia dello stato italiano...

E sul giornale abbiamo letto
questa mattina
sui muri della questura
c'era scritto in rosso
“il potere a chi lavora”

Un poliziotto, inseguendo
un gruppo di ribelli
per caso è scivolato
con la pistola in mano
due colpi son partiti,
ci sono 3 feriti denunciati....

 La polizia dello stato italiano...
```

Ecco s'avanza uno strano soldato

(1970)
di Dario Fo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ecco-savanza-uno-strano-soldato

```
La                                                          La
Ecco s'avanza uno strano soldato                  uno straccio rosso è la sua bandiera
                        Mi
porta il fucile come una vanga                   Ieri ne ho visto un altro impiccato
                                                 non l'hanno preso è arrivato da solo
come la vanga di un contadino                    e ai tedeschi si è consegnato
                      La                         sono i tedeschi che l'hanno avvisato
ha la mantella del birocciaio
                                                 «Se non si presenta
 La                                              ne ammazziamo altri trenta».
 ha gli stivali del fiocinino
                          Re                      Ora quei trenta lo stanno a guardare
 va in bicicletta lungo le strade                 guardano in piazza lo strano soldato
          Mi     Re       Mi                      che al loro posto s'è fatto impiccare
 va con le barche dentro i canali                 sotto che piange c'è un ragazzino.
                         La
 suo portaordini è un ragazzino                     C'è la sua donna che continua a chiamare
                                                    e c'è una vecchia con un pacchettino
  La                                                un pacchettino con dentro il mangiare.
  e la sua donna gli fa da staffetta                E sopra i tetti ci sono nascosti
                                Mi                  strani soldati che stanno a guardare.
  e la sua mamma gli fa sempre avere
                                  La             Portan fucili come le vanghe
  un pacchettino con dentro il mangiare.          come le vanghe dei contadini
              Mi                                  han le mantelle dei birocciai
  Uno straccio rosso è il fazzoletto              han gli stivali dei fiocinini
                                                  e son venuti per vendicare...
```

Informazioni

Dallo spettacolo "Vorrei morire anche stasera se dovessi pensare che non è servito a niente", 1970.

El pueblo unido jamás será vencido

(1970)
di Quilapayun
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/el-pueblo-unido-jamas-sera-vencido

```
El pueblo unido jamás será vencido![solo]
El pueblo unido jamás será vencido![coro]


   Lam      Do     Rem         Mi7
El  pueblo unido jamás será vencido!
   Lam      Do     Rem         Mi7
El  pueblo unido jamás será vencido!

   Lam     Do      Rem           Mi7
De  pie cantar que  vamos a triunfar
 Lam     Do     Rem         Mi7
avanzan  ya banderas de unidad
  Rem    Sol7
y  tu vendrás
   Do              Lam   Re-  Mi7
marchando junto a  mi y asi verás
    Lam           La7       Re-
tu  canto y tu bandera florecer
   Sol7       Do         Lam
la  luz de un  rojo amanacer
  Rem    Mi7   Lam          Mi7
annuncia  ya la  vida que vendrá

De  pie marciar
que el pueblo va a triunfar
será mejor la  vida  que vendrá,
a  conquistar nuestra felicidad
y en  un clamor mil voces
de  combate se alzarán
dirán canción de libertad,
con  decisión la Patria  vencerá

    Rem               Si7
Y ahora el pueblo que  se alza en la lucha
    Lam                           Mi7
con  voz de gigante  gritando: adelante!

   Lam      Do     Rem         Mi7
El  pueblo unido jamás será vencido!
   Lam      Do     Rem         Mi7
El  pueblo unido jamás será vencido!

La Patria está forjandola unidad,
de norte a sur se movilizará
desde el salar ardiente y mineral
al bosque austral,
unidos en la luche y el trabajo irán
la Patria cubrirán, su paso ya
anuncia el porvenir

De pie cantar que el pueblo va a triunfar
miliones ya imponen la verdad,
de acero son, ardiente batallón
sus manos van llevando
la justicia y la razón mujer
con fuego y con valor
ya estás aquí junto al trabajador

Y ahora el pueblo que  se alza en la lucha
con  voz de gigante  gritando: adelante!

El  pueblo unido jamás será vencido...
```

Emigrato su in Germania

(1972)
di Gianni Nebbiosi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: emigrazione, disagio mentale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/emigrato-su-germania

```
   Rem            La7
Emigrato su in Germania
         Rem           Solm
sento il cuore che mi smania
        Rem           Solm
sento estranee cose e gente
       Sib           La
e alla fine anche la mente.

E finito in ospedale
per 'sta malattia mentale
ci ho trovato, con stupore,
un che parla da signore.

E racconta certi fatti
di romanzi e di ritratti
di poeti e di persone
di cui non conosco il nome.

Io gli parlo di cantieri
e dei miei troppi mestieri
di sudore e di fatica
cose che non le sa mica.

Ma ci stiamo ad ascoltare
e ci sembra di imparare
il perché siam stati esclusi
il perché ci hanno rinchiusi.

E così l'altra mattina
quando han fatto la strozzina
e picchiato a più non posso
un che s'è pisciato addosso

noi ci siam guardati in viso
e poi dopo all'improvviso
non più servi né stranieri
fummo addosso agli infermieri.
```

Era sui quarant'anni

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/era-sui-quarantanni

```
Sim
Era sui quarant'anni
Si7              Mim
e non se n'era accorto
                  Sim
tutta la vita lui stava a pensar
Fa#          Sim
cosa dovesse far

 Re
 "Vale la pena
 La7
 vale la pena
 Re      Sol    La
 vale la pena o no
 Re            La
 ora lo chiedo a qualcheduno
 Re      Sol La
 e poi deciderò".

Si camminava in tre
restava sempre indietro
meglio la pasta od il bignè
perdeva sempre il treno.

No che non era fesso
le cose le capiva
e se ne dispiaceva
e se ne dispiaceva
ma non serviva più.

Era sui quarant'anni
e si trovò lì in mezzo
oh che gran colpi, che confusione
era la rivoluzione.

 "Vale la pena
 vale la pena"
 gli altri dicevan no
 "vale la pena
 vale la pena"
 e intanto lui ci andò.

Era sui quarant'anni
e non se n'era accorto
non ebbe il tempo di fiatar
che si ritrovò morto.

E tutti i suoi compagni
ch'eran sempre sicuri
ora gli fanno omaggi
e lapidi sui muri.
Gran rivoluzionario
tempra di combattente
il suo dovere ebbe
sempre presente e in mente
e si sacrificò.

 "Vale la pena
 vale la pena
 vale la pena o no
 vale la pena
 vale la pena"
 e intanto lui ci andò.

 "Vale la pena
 vale la pena"
 gli altri dicevan no
 "vale la pena
 vale la pena"
 e intanto lui ci andò.
```

Fermi in mezzo a una strada

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/fermi-mezzo-una-strada

```
Sol                   Lam   Re7
Fermi in mezzo a una strada
                   Sol
I vetri un po' appannati
                  Lam  Re7
Sporchi del mio sudore
           Sol
E dei tuoi fiati

                   Lam
Sembra che qui si aspetti
                Sol
La fine di 'sta storia
             Do           Re7
Cominciata così, anche un po'
    Sol
Per noia

 Do
 Ma come va stamane?
               La
 Com'è la situazione?
                  Rem
 Voglio stare con te un po'
 Sol7  Do
 Per favore

                 Sol7
  Com'essere ubriachi
          Do
  Alla stazione
                 Sol7
  Ed infilar per sbaglio
          Do
  In un vagone
```

```
  La7            Rem
 E poi sempre per sbaglio
  Sol7    Do
 Esser contenti
  La7       Rem
 E ridere di fronte
  Sol7  Do
 A tutti quanti

 È una risata forte
 Che ti si spezza in gola
 Ma il letto è troppo corto
 E c'è una notte sola

 E una macchina blu
 Che poi diventa gialla
 Ma a te cosa t'importa
 Tant'io so stare a galla
  Com'essere ubriachi
  Alla stazione
  Ed infilar per sbaglio
  In un vagone
  E poi sempre per sbaglio
  Esser contenti
  E ridere di fronte
  A tutti quanti

Fermi in mezzo a una strada
I vetri un po' appannati
Sporchi del mio sudore
E dei tuoi fiati

Sembra che qui si aspetti
La fine di 'sta storia
Cominciata così, anche un po'
Per noia
```

Fucile e bisaccia

(1974)
di Alberto Cesa, Franco Lucà
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/fucile-e-bisaccia

```
Do
Con il fucile, con la bisaccia in spalla,
                                  Fa
col casolare e la mamma dentro il cuore,
       Do                     Sol
addio Ninetta devo lasciarti sola,
             Do
suona l'ora mi tocca di partir.

Queste montagne che m'han visto bambino
oggi mi vedono fare il partigiano,
l'abbiam giurato con il pugnale in mano
e i tedeschi e i fascisti a guerreggiar.

Mia casa il bosco, mio tetto la bufera,
mio letto un sacco, mio cibo pane duro,
sporco fascista ma stattene sicuro,
che anche questo te lo farem pagar.

E se io muoio compagni sulla fossa
non voglio fiori per il mio funerale,
mi basta avere la bandiera rossa
chè socialismo sarà la libertà.
```

Informazioni

Testo ispirato ad un racconto partigiano, la musica è di matrice popolare mantovana. La prima versione fu pubblicata nell'MC *Musica Contro* del Cantovivo, nel 1977.

Garibaldi

(1972)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/garibaldi

```
    Re            Sol
E parliamo di Garibaldi
      Re          Sol
E dei suoi garibaldini
  Re               Sol
Venuti per far giustizia
      La          Re
A noi poveri contadini.

Arriva Garibaldi
E i baroni fa tremare
La gente per le strade
Si sente già cantare:

      Sol           Mi
 “Garibaldi, ma chi è?
 La7                        Re  Sol Re
 E’ più forte e bello dello Re!
     Sol         Mi
 Garibaldi, cosa fa?
 La7                      Re   Do Re Sol
 Porterà giustizia e libertà”.

E’ arrivato Garibaldi
E i Borboni son scappati
Son scappati nella notte
Per non essere ammazzati.
Ma il 14 di maggio
Il barone gli fa omaggio
E il notaro Rosolino
Già lo chiama Don Peppino

 “Garibaldi, ma chi è?...

Se ne è andato Garibaldi
Con i suoi garibaldini
Se ne è andato con il pane
Di noi poveri contadini.
E ilnotaro Rosolino
All’uscita del paese
Ha brindato a Garibaldi
Col buon vino piemontese

 “Garibaldi, ma chi è?...
```

Gianfranco Mattei

(1975)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/gianfranco-mattei

```
Lam                              Re7
Nella soffitta in via Giulia c'è un viavai:
Rem                            Mi
strane visite notturne a Gianfranco Mattei...
Lam                              Re7
«...metti nella sporta il barattolo, è
libero, vai!»
Rem            Lam             Mi
ed un ponte salterà al chilometro sei.

Mi Lam Sol7 Rem Fa
Gianfranco Mattei,
Sol             Rem            Lam
la tua scienza è andata troppo in là:
Mi Lam Sol7 Rem Fa
Gianfranco Mattei,
Sol           Rem      Lam
sulla cattedra non tornerai.
```

```
Lam Lam Sol Do Mi

Anche se inganni i tedeschi e la polizia,
per finire in via Tasso ti basta una spia,
e se per di più sei un comunista ed un ebreo,
dalle mani dei nazisti ti salvi il tuo Dio!
Gianfranco Mattei,
la tua scienza è andata troppo in là:
Gianfranco Mattei,
sulla cattedra non tornerai.
Toglie il respiro il nitrile nei corridoi,
mentre marciano in divisa baroni plebei:
vanno in processione col camice, il regolo, i
quiz
la superbia, l'ignoranza e la routine.
Gianfranco Mattei,
la tua cattedra è rimasta là:
Gianfranco Mattei,
la lezione non si perderà.
```

Gino della Pignone

(1967)
di Canzoniere Pisano, Pino Masi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: romanesco
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/gino-della-pignone

```
      Mi7            Lam
Gino è 'r nome der Mafredi
      Mi7         Lam
che lavora alla Pignone;
     Mi7                  Lam
alle cinque egli è già 'n piedi
         Mi7         Lam
per quer porco der padrone.

        Rem             Lam
 Dai, pedala, vai più in fretta,
      Mi7           Lam
 la sirena non ti aspetta.

        Rem              Lam
 Dai, pedala, vai più in fretta,
      Mi7           Lam     La
 la sirena non ti aspetta..

Una sera, giù ar partito,
Gino affronta chi è deluso:
"Se lo sciopero è fallito
il conflitto non è chiuso:

 Sabotar la produzione:
 non c'è altra soluzione!"
 Sabotar la produzione...

Una notte l'han trovato
che scriveva "W Mao!
Socialisti col padrone!":
dal partito l'han radiato.

 Sabotar...

Una volta era il partito
che ci dava gli obiettivi;
ora anch'esso ci ha tradito,
ma noi siamo sempre vivi.

 Sabotar...
```

Giudeca

(1973)
di Alberto D'Amico
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/giudeca

```
La       Mi7          La
Giudecca nostra abandonada,
             Mi7          La    La7
vint'anni de fame e sfrutamento
   Re                  La
e adesso s'è rivà el momento
          Mi7           La
de dirghe basta e de cambià.


'E scole co le pantegane,
'e case sensa gabineto
e quando ti te buti in leto
te sogni sempre de lavorà.

E i fioj se ciàman l'epatite
in mes' ai pantan de la Giudecca;
Cipriani se magna la bisteca
e da le case ne vò sfratà.

E chi lavora se consuma
da Eriunx a Iunga sui cantieri,
e i ghebi te fa i oci neri
se ti te meti a scioperà.

'E contesse faseva el doposcuola
co 'a cipria e coi cioccolatini
e el Pro-Giudecca dei paroni
ai giudecchini i g'ha embrogià.

Studenti, donne, operari,
avemo ocupà el doposcuola;
che vegna el prefeto co i ghebi;
no se movemo, restemo qua!

Giudecca nostra abandonada,
vint'anni de fame e sfrutamento,
e adesso s'è rivà el momento
de dirghe basta e de cambià.
```

Gli ingranaggi

(1977)
di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/gli-ingranaggi

```
Lam
Mama, mia cara mama,
                Mi7
il peggio non è morto
Rem             Lam
ma io non mi ricordo
                  Mi7
di aver mai così penà.

Lam
Tre anni di galera
               Mi7
o viver da animali
Rem            Lam
è meglio della pena
               Mi7  Lam
che dentro mi son trovà.

Avevo sedici anni
che sono stato assunto,
ero un derelitto
e m'hanno sistemà.

In poco m'hanno fatto
tutta una vita nova,
sono un qualificato
come chi che ha studià.

lo mi sentivo un altro,
dritto per la mia strada,
'na macchina moderna
'sta fabbrica m'ha formà.

Un sogno ad occhi aperti
che adesso mi si sfoga
e già mi secca in gola
quel poco che ho gustà.

Ho scioperato anch'io,
erano i miei diritti,
erano i miei interessi;
m'han detto che ho sbaglià.

Che io non ho diritti,
che non sei tu mia madre,
la fabbrica m'ha fatto,
il padrone mi ha creà.

Prima non ero un uomo,
ora sono una vite,
se sciopero mi fermo,
mi devono cambià.
Siamo degli ingranaggi
pagati a poco prezzo,
che con questo ricatto
ci possono buttà.

Spremuti come schiavi,
servi del suo sistema,
se vieni licenziato
non trovi da lavorà.
```

Gli sfruttati

di Franco Rusnati
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/gli-sfruttati

```
     Re                        La7
L'autunno caldo ormai se n'è andato
                               Re
e molti frutti a noi ha lasciato.
                          La7
Quell'unità da tempo cercata
                             Re
è il dono di una lotta consumata:
            La7               Re
or gli sfruttati, giorno per giorno,
             La7                 Re
meditan, studian quei che sta attorno.
            Sol           La7   Re
Lottano in fabbrica e in ogni rione.
          Mim                      La7
Ci siamo tutti, tutti contro il padrone!
                 Re
        Gli sfruttati son scesi in battaglia
                                    La7
        cambierà il corso della sua storia,
        tutti uniti siam forza e ricchezza
                                   Re
        e i padroni noi non li vogliam.
```

Della Breda noi siamo i coglioni,
che tra polvere, fumo e rumori
siam sfruttati dai nostri padroni
or giustizia noi vogliamo far.

Operai della Breda di Sesto,
la salute è la cosa più bella,
non ti far rovinare anche quella
per la faccia del tuo padron.

Operai della Breda di Sesto
fai suonar la campana a martello,
chiama tu gli operai all'appello
in battaglia bisogna tornar.

Operai tutti insiem scioperiamo
contro chi ci vuol male e ci sfrutta,
contro chi di noi tutti si infischia
intascandosi tanti milion.

Operai della Breda di Sesto
fai suonar la campana a martello,
chiama tu gli operai all'appello,
in battaglia bisogna tornar.

Informazioni

Canzone scritta da Franco Rusnati di Bussero, operaio della Breda Siderurgica di Sesto San Giovanni e pubblicata nel 1979 a cura del Sindacato Unitario Metalmeccanico FIM-FIOM.UILM su disco 45 giri

Here's to you Nicola and Bart

(1972)
di Joan Baez
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: inglese
Tags: anarchici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/heres-you-nicola-and-bart

```
Sol        Re   Mim       Sim                        Sim       Lam   Re7       Sol
Here's to you Nicola and Bart                    The last and final moment is your
Sol       Re   Mim           Re                          Re    Si7      Mim
Rest forever here in our hearts                  That agony is your triumph!
```

Informazioni

Musica di Ennio Moricone, parole di Joan Baez Colonna sonora del film di Giuliano Montaldo "Sacco e Vanzetti"

Herminda de la victoria

(1972)
di Victor Jara
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/herminda-de-la-victoria

```
Sol                 Do
Herminda de la victoria
Sol                 Do
muriò sin haber luchado
La                     Re
derecho se fue a la gloria
La                     Do
con el pecho atraversado.

Las balas de los mandados
mataron a la inocente
lloraban madres y hermanos
en el medio de la gente.

Hermanos se hicieron todos
hermanos en la desgracia
peleando contra los lobos
paleando por una casa.

Herminda de la victoria
naciò en el medio del barro
muriò como mariposa
en un terreno tomado.

Hicimos la poblaciòn
han llovido tres inviernos
Herminda en el corazòn
guarderemos tu recuerdo
```

Hymne du M.L.F.

(1970)
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: francese
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/hymne-du-mlf

```
Lam                          Mi7 Lam
Nous, qui sommes sans passé, les femmes,
Rem       Lam     Mi      Lam
Nous qui n'avons pas d'histoire,
Do              Sol7           Do
Depuis la nuit des temps, les femmes,
Rem        Lam     Mi    Lam
Nous sommes le continent noir.

   Do             Sol7
  Debout femmes esclaves
       Lam        Mi
  Et brisons nos entraves
  Lam      Mi Lam
  Debout ! debout !

Asservies, humiliées, les femmes,
Achetées, vendues, violées,
Dans toutes les maisons, les femmes,
Hors du monde reléguées.

  Debout femmes esclaves
  Et brisons nos entraves
  Debout ! debout !

Seule dans notre malheur, les femmes,
L'une de l'autre ignorée,
Ils nous ont divisées, les femmes,
Et de nos sœurs séparées.

  Debout femmes esclaves
  Et brisons nos entraves
  Debout ! debout !

Reconnaissons-nous, les femmes,
Parlons-nous, regardons-nous,
Ensemble on nous opprime, les femmes,
Ensemble révoltons-nous.

  Debout femmes esclaves
  Et brisons nos entraves
  Debout ! debout !

Le temps de la colère, les femmes,
Notre temps est arrivé,
Connaissons notre force, les femmes,
Découvrons-nous des milliers.
```

Informazioni

Inno del Mouvement de Liberation de Femmes, sulla musica del canto *Hymne de Marais*, la versione francese di *Die moorsoldaten*

I padroni posson perdere la testa

(1972)
di Movimento Studentesco Milanese
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/i-padroni-posson-perdere-la-testa

```
La
L'abbiamo letto sul "Corriere"
             Re         La
chi è l'assassino si sa già,
           Re               La
la "belva umana" "quel ballerino!"
         Mi7            La
E per le prove poi si vedrà.

Quando il "Corriere" parla state pur
[sicuri:
niente di buono succederà,
e come al lampo segue sempre il tuono
cominceranno a bastonar!

Così la penna sposa sempre il manganello
e il celebrante è la D.C.,
ora il padrone si aspetta il lieto fine
però non è finita lì.

Chi lavora le conosce queste storie,
sa quante volte c'han provato già,
e sulle piazze migliaia di compagni
vanno a gridare la verità.

Però qualcuno dice "Giunti a questo punto
chi è l'assassino anch'io lo so,
ma a far giustizia ci pensa la Giustizia:
solo aspettare ormai si può. "

E mentre aspetta che i padroni dican tutto
sta chiuso in casa, non si sa mai,
intanto i lupi stan mangiando mezzo gregge
col distintivo da pecorai!

E la D.C. mostra il suo cuore popolare,
un cuore d'oro, grande così,
è così grande che ci stanno anche i
[fascisti
per dare i voti sappiamo a chi!

Mancava ancora il finale della storia
e un uomo morto non può parlar,
e come in Grecia il finale è americano,
però in Italia non funzionerà.

Per le elezioni Andreotti ha messo in
[piedi
la dittatura della D.C.:
monocolore del grigio-verde
e non è ancora finita lì.
Perchè i padroni posson perdere la testa
e provocare, ed ammazzar,
questo vuol dire soltanto che han paura
d'aver finito di comandar!

E inventeranno mille trucchi criminali
per accusare, per ammazzar,
ma i comunisti non staranno lì a guardare
e con la lotta il socialismo vincerà!
Ma i comunisti non staranno lì a guardare
e con la lotta il socialismo vincerà!
```

I persuasori occulti

(1975)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/i-persuasori-occulti

```
Re Re#dim La Mi5+ Mim Fa# Si7 Fa7 Mi7

La                Mim       Sol          Re
Conosco un tipo strano, convinto che la legge
    La            Mim          Sol   Re
che più ci serve, ci difende e ci protegge,
   Fa#-         Do#m    Re         La
la legge che ci rende autori della storia
    Sim        Fa#m             Re         Mi
4Mi
sia la pubblicità, che Iddio ce l'abbia in
gloria!

     Do            Sol       Sib         Fa
 Lo apprese appena nato ché, per sorte
nefanda,
     Do             Sol          Sib  Fa
 lui nacque a causa di un'errata propaganda,
    Lam          Mim     Fa            Do
 poiché, per una norma fascista e clericale,
     Rem        La-          Rem6 Mi7
 non c'era propaganda anticoncezionale.

     La          Re#dim     La
Re#dim
  Convinto della norma  che ciò che c'è di
buono
     La         Re#dim        La   LA7
  senza pubblicità finisce in abbandono
     Re             Redim   La          Redim
  raggiunse di lì a poco la salda
convinzione,
      Re         Fa#             Re    Mi
  che la pubblicità non può che aver ragione.

       La             Re#dim     La
Re#dim
   Trascorse la sua infanzia e i primi dieci
mesi
    La         Re#dim    La    La7
   usando pannolini solo se svedesi
      Re           Do#7      Fa#7
Si7
   perché solo con quelli si può evitare il
dramma
      Mi           Fa7   Mi    La
   di chi si sente privo della mamma.

Per l'alimentazione di bimbo ben curato
si diede in esclusiva all'omogeneizzato :
non è da masticare, si mangia tutto quanto
e poi si digerisce col ruttino santo.

 Mangiava formaggini, mangiava caramelle,
 biscotto ,cioccolato e dolci a crepapelle,
 beveva aperitivi, per quanto fosse astemio,
 soltanto per raccogliere dei punti premio.

  Coi punti ebbe in regalo duecento
tostapane,
  sessantatre servizi in false porcellane,
  quaranta frullatori, ottanta girarrosto,
  e cambiò casa perché non c'era più posto.

   Venuto grandicello giurò un amore eterno
   per tutto ciò che fosse giovane e moderno,
   convinto di dovere raggiungere uno stile
   che lo aiutasse ad essere virile.

Per dar soddisfazione alla propria consorte
si dedicò alla bibita per l'uomo forte
ma, dato l'insuccesso di questa strategia,
si consolò col drink che tiene compagnia;

 un altro manifesto lo spinse a trangugiare
 la bibita che stimola senza eccitare
 poi quella ch'è prevista per gli uomini più
in vista
 e infine quella che ti rende un ottimista.

  Poi, contro il logorio della vita moderna,
  d'un certo aperitivo bevve una cisterna ;
  per non restarci secco e conservarsi vivo
  dovette poi ricorrere ad un digestivo.

   Poi, col passar degli anni - e vale ancora
adesso -
   subì la propaganda che si appella al sesso
   puntando a ogni prodotto che, per
reclamizzarsi,
   usasse donne con vestiti scarsi.

Sedotto da un ritratto di bionda platinata
mangiò per sette mesi carne surgelata
ma poi ne vide un’altra, ritratta tutta nuda
e prese a mangiar solo più la carne cruda.

 Usava i suoi prodotti da bagno e da toeletta
 in base alle ragazze esposte in etichetta;
 di fronte ad una busta con su una bella mora
 comprò un quintale di assorbenti per
signora.

  Adesso è vecchio e stanco, con una
dispepsia,
```

```
  colla cirrosi epatica e l'uricemia,
  e - come non bastassero tutti questi mali -
  ha da pagare ancora un mucchio di cambiali.
      La            Re#dim     La
Re#dim
   Ha messo in testamento che, dentro il
proprio avello,
       La           Re#dim      La La7
   gli mettano un rasoio ultimo modello
       Re          Do#7     Fa#7
Si7
   per ricordar da morto di quando, ancora
vivo,
     Mi          Fa7           LaSol#SolFa#
   l'aveva vinto comperando un detersivo.
     Si7           Mi5+         La Midim fa#
   E questa è l'ultima sua volontà o yeah
     Si7           Mi5+         La Midim fa#
   E questa è l'ultima sua volontà o yeah
     Si7           Mi5+         La Sol# La
   E questa è l'ultima sua volontà.
```

I treni per Reggio Calabria

(1975)
di Giovanna Marini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/i-treni-reggio-calabria

```
Mi
Andavano col treno giù nel meridione
    La6
per fare una grande manifestazione
   Si7                            Mi
il ventidue d'ottobre del settantadue

   Mi
in curva il treno che pareva un balcone
        La6
quei balconi con la coperta per la
processione
   Si7
il treno era coperto di bandiere rosse
Mi
slogans, cartelli e scritte a mano

da Roma Ostiense mille e duecento operai
vecchi, giovani e donne
con i bastoni e le bandierearrotolati
portati tutti a mazzo sulle spalle

    Sol#
 Il treno parte e pare un incrociatore

 tutti cantano bandiera rossa
      Sol#7
 dopo venti minuti che siamo in cammino
    Si7
 si ferma e non vuole più partire

si parla di una bomba sulla ferrovia
il treno torna alla stazione
tutti corrono coi megafoni in mano
richiamano "andiamo via Cassino

compagni da qui a Reggio è tutto un campo
[minato,
chi vuole si rimetta in cammino"
dopo un'ora quel treno che pareva un
[balcone
ha ripreso la sua processione

anche a Cassino la linea è saltata
siamo tutti attaccati al finestrino
Roma ostiense Cisterna Roma termini
[Cassino
adesso siamo a Roma tiburtino

Il treno di Bologna è saltato a Priverno
è una notte una notte d'inferno
i feriti tutti sono ripartiti
caricati sopra un altro treno

 funzionari responsabili sindacalisti
 sdraiati sulle reti dei bagagli
 per scrutare meglio la massicciata
 si sono tutti addormentati

dormono dormono profondamente
sopra le bombe non sentono più niente
l'importante adesso è di essere partiti
ma i giovani hanno gli occhi spalancati

vanno in giro tutti eccitati
mentre i vecchi sono stremati
dormono dormono profondamente
sopra le bombe non sentono più niente

 famiglie intere a tre generazioni
 son venute tutte insieme da Torino
 vanno dai parenti fanno una dimostrazione
 dal treno non è sceso nessuno

la vecchia e la figlia alle rifiniture
il marito alla verniciatura
la figlia della figlia alle tappezzerie
stanno in viaggio ormai da più di venti
[ore

aspettano seduti sereni e contenti
sopra le bombe non gliene importa niente
aspettano che è tutta una vita
che stanno ad aspettare

per un certificato mattinate intere
anni e anni per due soldi di pensione
erano venti treni più forti del tritolo
guardare quelle facce bastava solo

 con la notte le stelle e con la luna
 i binari stanno luccicanti
 mai guardati con tanta attenzione
 e camminato sulle traversine

mai individuata una regione
dai sassi della massicciata
dalle chine di erba sulla vallata
dai buchi che fanno entrare il mare

piano piano a passo d'uomo
pareva che il treno si facesse portare
tirato per le briglie come un cavallo
tirato dal suo padrone

 a Napoli la galleria illuminata
 bassa e sfasciata con la fermata
```

```
 il treno che pareva un balcone
 qualcuno vuol salire attenzione

non fate salire nessuno
può essere una provocazione
si sporgono coi megafoni in mano
e un piede sullo scalino

e gridano gridano quello che hanno in
[mente
solo comizi la gente sente
ora passa la notte e con la luce
la ferrovia è tutta popolata

contadini e pastori che l'hanno
[sorvegliata
col gregge sparpagliato
la Calabria ci passa sotto i piedi ci
[passa
dal tetto di una casa una signora grassa

fa le corna e alza una mano
e un gruppo di bambini
ci guardano passare
e fanno il saluto romano

 Ormai siamo a Reggio e la stazione
 è tutta nera di gente
 domani chiuso tutto in segno di lutto
 ha detto Ciccio Franco "a sbarre"

e alla mattina c'era la paura
e il corteo non riusciva a partire
ma gli operai di Reggio sono andati in
[testa
e il corteo si è mosso improvvisamente

è partito a punta come un grosso serpente
con la testa corazzata
i cartelli schierati lateralmente
l'avevano tutto fasciato

volavano sassi e provocazioni
ma nessuno s'è neppure voltato
gli operai dell'Emilia-Romagna
guardavano con occhi stupiti

i metalmeccanici di Torino e Milano
puntavano in avanti tenendosi per mano
le voci rompevano il silenzio
e nelle pause si sentiva il mare

 il silenzio di qulli fermi
 che stavano a guardare
 e ogni tanto dalle vie laerali
 si vedevano sassi volare

e alla sera Reggio era trasformata
pareva una giornata di mercato
quanti abbracci e quanta commozione
il nord è arrivato nel meridione
e alla sera Reggio era trasformata
pareva una giornata di mercato
quanti abbracci e quanta commozione
gli operai hanno dato una dimostrazione
```

Informazioni

Gli accordi sono molto "abbozzati", il minimo per fornire un accompagnamento con la chitarra, per niente simile all'originale.

I vietnamiti son piccolini

di Leoncarlo Settimelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/i-vietnamiti-son-piccolini

```
Do
Lo yankee è come un bestione
                  Sol7
somiglia ad un elefante

sta in alto come un gigante
                           Do
però ha la testa come un coglione.

 I vietnamiti son piccolini
 son piccolini sì
 ma con un cuore così grande
 la fanno in barba sì sì
 a quel gigante sì sì.

 I vietnamiti son piccolini...

Lo yankee fa da padrone
conquista pure la luna
ritorna, ma che fortuna,
dal Vietnam scappa come un coglione.

 I vietnamiti son piccolini...

 I vietnamiti son piccolini...

Lo yankee ha più di un cannone
aerei, fucili e bombe
però ****************
perchè in guerra è solo un coglione.

 I vietnamiti son piccolini...

 I vietnamiti son piccolini...

Lo yankee parte in missione
ma a terra cade di schianto
"Ohi Mamma" urla nel pianto
"perchè m' hai fatto così coglione?"

 I vietnamiti son piccolini...

 I vietnamiti son piccolini...

 I vietnamiti son piccolini...
```

Informazioni

Traduzione de "Los vietnamitas son pequeñitos" parole e musica di Carlos Puebla. (Pardo Fornaciari)

I volontari di Bogside

(1972)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/i-volontari-di-bogside

```
Do
Venite tutti attorno
       Fa           Do
che vi voglio raccontar
la storia di quel giorno
        Fa         Sol
che m'andai ad arruolar
Do
era il dodici di Agosto
     Fa               Do
e Bogside era il quartier
     Fa            Do
così fu che m'arruolai
       Sol7        Do
nei Bogside Volunteers,

così fu che m'arruolai
nei Bogside Volunteers.

Stavo in giro sfaccendato
con Mac Gilly e con O' Tool
ero ormai disoccupato
da due anni e forse più
non c'è più il lavoro a Derry,
tutti sanno il perchè
e così ero proprio il tipo
pei Bogside Volunteers,

così ero proprio il tip
pei Bogside Volunteers.

Arriva eccitato Paddy Murphy
e dice a noi:
"I soldati hanno attaccato,
c'è bisogno anche di voi."
abbiam fatto barricate
tutto intorno al quartier
e si sta cercando gente
pei Bogside Volunteers,

si sta cercando gente
pei Bogside Volunteers.

Giunto alle barricate
ci trovai il finimondo
eravam tutti decisi
ad andare fino in fondo
se non c'era chi scappava,
tutti sanno il perchè
perchè non hanno paura
i Bogside Volunteers,
perchè non hanno paura
i Bogside Volunteers.

La polizia sparava
bombe a gas in quantità
sperava di distruggerci
ma invece eccoci qua
con le bombe di benzina
noi gli abbiam fatto saper
che han trovato un osso duro
nei Bogside Volunteers,

han trovato un osso duro
nei Bogside Volunteers.

I soldati han visto adesso
che non c'è più da scherzar
chi di loro è meno fesso
ha pensato di scappar
quando son fuggiti tutti
qui la gente del quartier
ha lanciato un grande "Evviva!"
pei Bogside Volunteers,

ha lanciato un grande "Evviva!"
pei Bogside Volunteers.

Or che la storia è finita
la chitarra poserò
ma per tutta la mia vita
mai mi dimenticherò
di quei tre giorni a Derry
quando con grande piacer
ho lottato per noi tutti
nei Bogside Volunteers,

ho lottato per noi tutti
nei Bogside Volunteers.
```

Informazioni

A Derry, il 12 di Agosto del 1969 una parata di Orangisti filoinglesi promossa dalla loggia massonica britannica degli Apprendice Boys viene interrotta da un nutrito gruppo di manifestanti proveniente dal quartiere/ghetto del

Bogside, dove risiedono le famiglie operaie irlandesi. Nel Bogside si riversano ondate di soldati inglesi, ma le strade d'accesso vengono barricate e il rione rimane per tre giorni sotto il controllo dei compagni che respingono ogni attacco. Per far ammainare le bandiere rosse i tricolori irlandesi fu necessario un intervento congiunto della R.U.C. (polizia dell'Ulster) e dell'esercito inglese coi carri armati.

(Marco)

Il baobab

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-baobab

```
lam
Penso e penso e i miei pensieri
qui rimangon sempre neri
penso e penso a più non posso
io riesco a pensar rosso
       mi7
sul baobab
           lam
sul mio baobab

lam
Come è fresca la verzura
come è verde la natura
qui padroni non ce n'è
vedo solo scimpanzé
           mi7
dal mio baobab
           lam
dal mio baobab

      rem         lam
“Ecco tenga questo è il resto
    rem            lam
a pagar faccia più presto
la
dove corre dove scappa
ma perché lascia il suo pacco
     mi7
dove va”
            la
dal mio baobab

Come è fresca la verzura
come è verde la natura
qui padroni non ce n'è
vedo, solo scimpanzé
dal mio baobab
dal mio baobab

lam      do#m
Era un giorno di Milano
che ti fa sentir lontano
        sim
da quel poco o forse niente
                   la
che ti può dire la gente

                 sim
Mi ritrovo in un bar
                  mi7
per non saper che far
          do#m
"Qui dell’ordine ci vuole"
dice un vecchio a una gallina
     fa#m
e la nebbia si avvicina

        sim           mi7
“Se tornasse un uomo forte"
 la          sim
“Sante parole sa
                  mi7
bravo il mio general”

lam
Tutta notte sono stato
nel bel mezzo del mio prato
a segare zig e zag
a segare zig e zag
          mi7
il mio baobab
          lam
il mio baobab

    rem             lam
Nel negozio son tornato
       rem          lam
il mio pacco ho ritirato
  la             mi7
l’ho scartato in piazza mentre
        la
guarda attonita la gente
        mi7
“Ma che fa?
        la         mi7        la
Tarattattà tarattattà tarattattà
```

Informazioni

Paolo Pietrangeli - Karlmarxstrasse - 1974 (I dischi del sole)

Il Cile è già un altro Vietnam (Morto Allende)

(1973)
di Alfredo Bandelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-cile-e-gia-un-altro-vietnam-morto-allende

```
       Dom
Morto Allende, socialista,
                      Fam
morto Allende, assassinato

dall'esercito fascista
                  Dom
preparato ed addestrato
    Sol7
a difendere la patria,
               Dom
a difendere lo Stato.

E le strade di Santiago
son bagnate rosse sangue.
E le strade a Valparaiso
son bagnate rosso sangue
di migliaia di proletari,
di migliaia di comunisti...

      Do
 Combatir a los patrones
                  Fa
 donde sea y como sea
                Do
 es la unica ley qui
   Sol7           Do
 tenemos nos explotados.

Morto Allende, l'ideale
è la via nazionale,
morto Allende, la missione
è la socializzazione
no, non si può contrattare
il potere popolare.

E le fabbriche occupate
sono state bombardate,
gli operai massacrati,
i compagni fucilati
dall'esercito statale
certo costituzionale...

 Combatir a los patrones...

Morto Allende alla Moneda,
simbolo della nazione,
no, non serve la ragione
contro un colpo di cannone:
il potere deve uscire
dalla canna del fucile.
Con il sangue proletario
s'è pagato la lezione:
perde sempre il riformismo,
vince la rivoluzione
ed il Cile è un altro Vietnam,
ed il Cile è un altro Vietnam...

 Combatir a los patrones...
```

Il comandante della mia banda

(1970)
di Dario Fo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-comandante-della-mia-banda

```
Lam
Il comandante della mia banda

ex ufficiale al servizio del re

c'ha le madonne, fa suonar la tromba

e tutti quanti ci manda a chiamar

 Voi mi parete un pò strapenati
        Sol                  Do
 parete zingari e non dei solda'

                  Sol
  C'è chi ha il berretto, e chi ha il purillo

  c'è chi ha il panizza, chi non ce l'ha

  la giacca a vento ce l'hanno in quattro
                               Do
  due col giaccotto tre col paltò


   lui coi calzoni alla zuava

   di velluto a coste larghe
                     Sol
   tipo quelli dei magut

  lui coi bragoni cavallerizza

  lui quelli corti lui non ce li ha

  tre con le scarpe da militare
                          Do
  due coi scarponi da montagnan'

   uno coi sandali di gomma

   lui con scarpe di vernice
                      Sol
   con le ghette da lifrock

Dio che banda di scombinati
siete banditi non siete soldà
comandar voi l'è un disonore
non puo scacciare così l'invasor
 trenta divise in grigioverde
 sono arrivate mettetele su

  Niente divise l'è la risposta
  siamo banditi non siam soldà
  noi combattiamo ma senza paga
  e scombinati vogliam restar

    noi combattiamo anche per quel
    contro il tedesco contro il regime
    borghese militare contro i preti
    e contro il re

   contro sua legge e regolamento
   e ogni divisa noi combattiam
   noi combattiamo per l'ugualianza
   noi combattiamo per la libertà

    per l'ugualianza non è il caso
    che i vestiti siano uguali
    tutti verdi di color

Siamo banditi di questo Stato
siamo banditi non siam soldà
noi combattiamo ma senza paga
non abbiam regole e non vogliam padron

Siamo banditi di questo Stato
siamo banditi non siam soldà
siamo banditi non siam soldà..
```

Informazioni

Dallo spettacolo "Vorrei morire anche stasera se dovessi pensare che non è servito a niente", 1970.

Il figlio del poliziotto

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-figlio-del-poliziotto

```
      Mim          Si7
«Vedi sono più importante
                       Mim
ho tre maglie e tu una sola;
                  Si7
vedi sono più importante:
                     Mim
ho il papà con la pistola
     Mi7          Lam
e combatte contro tutti
     Re7       Mim
assassini, farabutti;
                  Re7
e la sera torna a casa
       Si7        Mim
con la sua divisa blu
     Mi7           Lam
e si siede sul mio letto
     Re7              Mim
mi racconta quel che ha fatto
                     Re7
fino a che non m'addormento
 Si7        Mi
e son contento».

 «Quando il nostro commissario
 Sol#7              Do#m
 con la fascia tricolor
 Lam                  Mi
 lui m'ha detto di sparare
 Si7               Mi
 non se ne poteva più.

 Eran mille scalmanati
 noi duecento baschi blu
 son bastati due o tre morti
 non si son sentiti più.

 Tira un colpo o due per aria
 poi ti vedo quel barbon:
 gli ho sparato in mezzo agli occhi
 e non se ne parli più».

«Vedi sono il bambino
più importante della scuola:
ho il papà con la pistola;
e m'ha detto che ha sparato
contro certi esseri strani
che gridavan per le piazze
che gridavan come cani;
e m'ha detto che'eran brutti
e cattivi e sporchi e storti
e che non se ne stan buoni
fino a che non sono morti».

 «Quando il nostro commissario
 con la fascia tricolor
 lui ci ha detto di sparare
 non se ne poteva più.
 Eran mille scalmanati
 noi duecento baschi blu:
 son bastati due o tre morti
 non si son sentiti più»
```

Il galeone

(1974)
di Paola Nicolazzi, Belgrado Pedrini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: anarchici, carcere
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-galeone

```
Lam
Siamo la ciurma anemica
Mi7            Lam
d'una galera infame
Rem             Lam
su cui ratta la morte
 Mi7            Lam
miete per lenta fame.

Mai orizzonti limpidi
schiude la nostra aurora
e sulla tolda squallida
urla la scolta ognora.
I nostri dì si involano
fra fetide carene
siam magri smunti schiavi
stretti in ferro catene.
  Lam              Mi7
  Sorge sul mar la luna
                      Lam
  ruotan le stelle in cielo
  Rem             Lam
  ma sulle nostre luci
   Mi7               Lam
  steso è un funereo velo.

  Torme di schiavi adusti
  chini a gemer sul remo
  spezziam queste catene
  o chini a remar morremo!


Cos'è gementi schiavi
questo remar remare?
Meglio morir tra i flutti
sul biancheggiar del mare.
Remiam finché la nave
si schianti sui frangenti
alte le rossonere
fra il sibilar dei venti!

E sia pietosa coltrice
l'onda spumosa e ria
ma sorga un dì sui martiri
il sol dell'anarchia.

  Su schiavi all'armi all'armi!
  L'onda gorgoglia e sale
  tuoni baleni e fulmini
  sul galeon fatale.

  Su schiavi all'armi all'armi!
  Pugnam col braccio forte!
  Giuriam giuriam giustizia!
  O libertà o morte!
  Giuriam giuriam giustizia!
  O libertà o morte!
```

Informazioni

E' l'adattamento musicale di Paola Nicolazzi (sulla melodia della canzone popolare *Se tu ti fai monaca)* di una poesia di Belgrado Pedrini, scritta nel carcere di Fossombrone nel 1967.

Da acrataz.oziosi.org (non più online).

Il mio partito saluta Mosca

(1968)
di Alberto D'Amico
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: anticlericali, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-mio-partito-saluta-mosca

```
Do
Il mio partito saluta Mosca
        Sol7           Do  Do7
e va cercando nuove città
        Fa                Do
il Parlamento lo vuole in tasca
         Sol7          Do
come una copia dell'Unità.

E voi compagni quando fa sera
fate l'amore con la TV
fate la tessera a primavera
il socialismo la fa Gesù.

E poi piangete per la questione
che a Praga i carri hanno mandà
però la vera occupazione
l'ha fatta il papa a Bogotà.

Tutto di bianco come colomba
ai contadini ha predicà:
fate la rumba fate la samba
ma la guerriglia a Dio non va.

Avanti Praga col nuovo corso
che l'occidente trionferà
avanti papa che bel discorso
il mio partito l'ascolterà.

Il socialismo nel mio paese
ma chissà quando che si farà
sarà la colpa di troppe chiese
di troppe feste dell'Unità.
```

Informazioni

Il numero d'appello

(1972)
di Gianni Nebbiosi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: disagio mentale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-numero-dappello

```
Rem
Quando, nel cercare di farsi capire,
Fa      Sol      Rem
vide la gente voltarsi
Sib           Solm  La7     Rem
come se non dovesse capirlo più;

quando lo legarono alla barella,
ch'era caduto in catena
gridando: «Basta, basta, per carità!»;

 Solm         Rem
 lui s'accorse, tutt'a un tratto,
 La7          Rem
 d'esser diventato matto,
 Solm          Rem
 che una porta gli si apriva
 La7        Rem
 e la mente gli fuggiva.

Quando vide le facce dei dottori
chinate a fargli domande
ch'eran parole vuote d'un'altra realtà;

quando lo calmarono con le scosse
perché gridava e piangeva:
«Rivoglio i miei vestiti, la libertà»;

 lui s'accorse tutt'a un tratto
 che significa esser matto:
 sentì chiudere un cancello
 ed insieme il suo cervello.

Quando cominciaron le prime botte
perché provava a scappare,
per la paura e il dolore non provò più:

quando sistemarono il suo cervello
come una vecchia rotella
buona per obbedire e dire sì;

 lui sentì che la sua rabbia
 s'annegava nella sabbia,
 perché al posto del cervello
 c'era un numero d'appello.

Oggi oramai non piange, né sorride,
né pensa, né può pensare,
è ormai un bravo internato sterilizzato

 e s'accorge solamente
 d'esser privo della mente
 perché al posto del cervello
 ci sta un numero d'appello.
```

Il popolo è forte

(1976)
di Claudio Bernieri, Yu Kung
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-popolo-e-forte

```
Lam                    Mi7        Lam
Dalle mie parti se si ammazza un uomo
                          Mi7      Lam
viene un grand'uomo e promesse ci fa.
Do                      Sol       Lam
Resta un bambino a guardare quel treno
                 Mi7         Lam
e(') un odio che mai si fermerà.

La mia finestra dà sulla strada
un campo e una porta e un certo cortile.
Domani parto per qualunque strada
ed in città si può anche morir.

Dalle mie parti un uomo si è fermato,
ha detto che è un uomo senza età.
Alle mie domande lui mi ha cantato
una canzone che mai si fermerà.

 Lam               Mi7      Lam
 Canta ogni popolo il suo destino
                   Mi7     Lam
 giorno per giorno combatterà
```

```
 Do                    Sol        Lam
 anche in Italia quel giorno è vicino
                   Mi7    Lam
 il popolo è forte e vincerà!

 E verrà il giorno che tutta la terra
 il popolo unito combatterà
 contro chi ancora ci sfrutta e ci inganna
 il popolo è forte e vincerà!

Tutta la gente si è affacciata
per veder quell'uomo che non ha più età,
e la speranza non si è più fermata
dai campi, al mare, fino in città

Che cosa mai canta chi emigra sul treno,
che cosa mai canta chi lavora in città.
Fino alle spose aspettare quel treno
e un canto che mai si fermerà.

 Canta ogni popolo il suo destino...

 E verrà il giorno che tutta la terra...
```

Informazioni

La canzone è stata incisa dell'album "Pietre della mia gente" dai Yu Kung, i diritti SIAE sono di Claudio Bernieri.

Il rosso è diventato giallo

(1969)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-rosso-e-diventato-giallo

```
Re
Compagno,
             Sol               Re
quando il partito, finalmente, sbaglia
            Sol               Re
e a tutti è dato scrivere sui muri
        Sol                  Re
la libertà d'interpretare il mondo
        Sol                Re
di criticare i propri dirigenti
        Sol                  La
senza i tabù del 'glorioso passato',
  Re    Sol           La
allora, credi, si vincerà.

Compagno,
quando il soldato non ha generali
e il fucile è come un compagno,
quando il soldato è popolo che lotta
ora per ora, così nella scuola,
così in fabbrica, in casa e nel campo,
allora, credi, si vincerà.

Compagno,
quando il tuo soldo di nullatenente
che Agnelli chiama fame comunista
diventa, o per amore o per forza,
uguale a quello d'ogni dirigente
oggi al partito, domani al potere,
allora, credi, si vincerà.

Compagno,
quando chi fa l'idea con la penna,
che qui da noi si chiama intellettuale,
prova ogni giorno la rivoluzione
con il martello, la falce, il fucile
e a tutto questo la sua penna è uguale,
allora, credi, si vincerà.

 Compagno,
 questa è la voglia di un comunismo
 senza dogmi, papi e frontiere,
 un comunismo da costruire
 sulle rovine del riformismo,
 dell'unità nella diversità
 allora, credi, si vincerà.

    La
 Compagno,
             Re             La
 questa è la fede in un comunismo
          Re               La
 tutto da vivere, tutto da fare,
        Re           La
 un comunismo da costruire
         Re           La
 sulle rovine del riformismo,
         Re             La
 è una rivoluzione culturale.
         Re                   La
 Io chiedo a voi se oggi vedo giusto:
              Re                La
 nel mondo il rosso è diventato giallo,
 nel mondo il rosso è diventato giallo,
 nel mondo il rosso è diventato giallo,
 nel mondo il rosso è diventato giallo,
 nel mondo il rosso è diventato giallo.
```

In tutto il mondo uniamoci

(1974)
di Alfredo Bandelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, antimperialisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tutto-il-mondo-uniamoci

```
Re
Su ogni popolo che lotta
                  La7
Per un mondo socialista

Sempre arriva micidiale
                  Re
Il potere imperialista

La violenza unica legge
                    Sol
La ragione è del cannone
                  Re
Il potere è del padrone
         La7      Re
Questa è la legalità

  Re
  In tutto il mondo uniamoci
                      La7
  Perchè il nostro avvenire

  Possiamo conquistarcelo
              Re
  Solo con il fucile

  In tutto il mondo uniamoci
              Sol
  In una sola lotta
                Re
  La lotta proletaria
            La7            Re
  Che il comunismo conquisterà


Ogni stato è da comprare
Capitale da investire
Sono masse da sfruttare
Fino a quando servirà
Il gendarme americano
Garantisce il colonnello
Se non basta il suo controllo
Democratico dc

  In tutto il mondo...

Ma nei conti c'è qualcosa
Che non potrà  mai tornare
à la guerra popolare
Dall'America al Vietnam
à la guerra proletaria
Dichiarata in tutto il mondo
Per poterci conquistare
Una nuova società

  In tutto il mondo...
```

In un anno e più d'amore

(1972)
di Gianni Nebbiosi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/un-anno-e-piu-damore

```
Do
In un anno e più d’amore
        Mi7            Lam
c’è per forza qualche errore
Do
ma la cosa che interessa
      Do7           Fa
è che tu non sei la stessa
      Mi7          Lam
sei cambiata piano piano
      Mi7         Lam  Sol7
per venirmi più vici - no.

In un anno e più di fatti
c’è da correr come matti
cambiano in continuazione
prospettiva ed occasione
ed è triste dire poi
chi non cambia siamo noi.

In un anno e più di lotte
quante volte ci si fotte
per paura di sbagliare
stiamo sempre ada spettare
ma non è la perfezione
che concima l’invenzione.

Benvenuto sia l’errore
quando attesta il nostro amore
se trattassimo la piazza
come fosse una ragazza
di rapporti puri e belli
ce ne abbiam sopra i capelli.

In un anno e più d’amore
può venire un malumore
però proprio quando sbagli
sento che mi rassomigli
cosa vuoi che me ne importi
di saperti senza torti.
```

Inno della Tricontinentale

(1975)
di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/inno-della-tricontinentale

```
Do
America, Africa ed Asia
                         Sol
tre continenti uniti per unire

tre popoli che stanno conquistando
                     Do
con una lotta la libertà.

L'America latina che si sveglia,
        Do7                     Fa
Cile, Bolivia, San Domingo e Panama,
                                Do
di Cuba il grande esempio che s'avanza,
        Sol                  Do
nell'unità vive la Tricontinental.

         Fa                   Do
 Vive in Africa e vive in Mozambico,
          Sol               Do   Do7
 vive nel cuore della rivoluzion,
           Fa                  Do
 viva nell'anima del popolo che lotta,
         Sol        Do
 vive la Tricontinental!

America, Africa ed Asia
tre continenti uniti per unire
ovunque nasce la speranza
che farà strada alla liberazion!
Marxismo e antimperialsmo
sono le armi e le idee che noi abbiam
per vincere oppressione e sfruttamento
nell'unità vive la Tricontinental.

 Vive in Asia e vive in Indocina,
 vive nel Vietnam col popolo che lotta.
 Per la pace, per il socialismo,
 per la pace, per il socialismo
 vive la tricontinental!
```

Io cerco l'uomo nuovo

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/io-cerco-luomo-nuovo

```
Fa#m                              Sim
"Io cerco l'uomo nuovo, l'ha incontrato?"
     Mi7                         La
"E' uscito proprio adesso, che peccato"
    Mim                      La
"Ha mica detto niente, se tornava".
   Mi7                        Fa#m
Chissà se era serio o se scherzava.
   Mi7                        La
Chissà se era serio o se scherzava



Io cerco l'uomo nuovo e sono stanco.

"Può mica darmi un po' di vino bianco?"

io cerco l'uomo nuovo e non so più che fare

chissà se è meglio andare o restare

chissà se è meglio andare o restare.

 La
Mi7
 "Mio caro e bel signore, noi qui siamo un
albergo
                                        La
 se resta fra di noi certo potrà incontrarlo;
     Re             La              Mi7
La
 gli svaghi qui non mancano, c'è un gran giro
d'affari
                  Sim          Re
Mi7
 certo potrà, ingegnandosi, trovar molti
denari.


 Non vuole un letto morbido per le sue membra
stanche

 non vuole un forte appoggio per le migliori
banche;

 fallace è l'uomo nuovo, come l'acqua
corrente:

 le garantisco io una libertà efficiente".

  La                            Re        Mi7
La
  "Scusi tanto brigadiere, io vorrei
un'informazione
                                      Re    Mi7
La
  hanno preso proprio adesso un mio amico
capellone"
          Do           La
  "Non lo so adesso controllo"
          Do         La
  "Si chiamava Renzi Mario"
           Re
  "Guardi aspetti qui un minuto,
                       La   Mi7 La
  lo domando al commissa  - a - rio".
  "Ah, così sarebbe lei il compagno del
furfante.
  Si permette di fumare; mica siamo al
ristorante"
  "Ma che c'entra, che vuol dire,
  e poi m'han dato il permesso"
  "Ah, così risponde pure;
  prenda questo, questo e questo".

  Cinque marzo Sessantotto, cinque maggio
stesso anno
  in galera m'hanno messo  e il processo ora
mi fanno
  tutti i segni son spariti,
  ora stanno più tranquilli.

  Ho oltraggiato un ufficiale nelle pubbliche
funzioni
  ma chi me l'ha fatto fare ma di andar coi
capelloni...

"Io cerco l'uomo nuovo, l'ha incontrato?"
"E' uscito proprio adesso, che peccato".
Io cerco l'uomo nuovo e non so più che fare
chissà se è meglio andare o se restare
chissà se è meglio andare o se restare.
```

Io vi parlo di Milano

(1972)
di Diego De Palma
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/io-vi-parlo-di-milano

```
Re          Sol       La
Io vi parlo di Milano

che da un po' è un posto insano
Re         Sol
tu respiri solo metano
La         Re
alla larga da Milano.

 Sim                Fa#
 Ero lì in via dei Mille
 Sim             Fa#
 e la pioggia cadeva
 Mim                Sim
 anche l'acqua era sporca
 Mi7             La7
 era sporca di smog.

  Re                 Sol           Re
  Diamo una mano per fare Milano pulita
  Re                   La7
  perché con questo lerciume
                Re
  non ci si può star
  Mim              Sol             Re
  fumo, carbone, metano e puzza di nafta
  Mi-              Sol      La7      Re
  tutte quante le strade dovremmo lavar.

Io vi parlo di Milano
che da un po' è un posto insano
prendi botta a tutto spiano
alla larga da Milano.

 Ero lì in Largo Augusto
 e la pula sparava
 poi insieme ai fascisti
 continuava a picchiar.

  Diamo una mano per fare Milano pulita
  perché con questo lerciume
  non ci si può star
  pula, fascisti, padroni e giornali
  di destra
  Dovremmo proprio pulire la nostra città.

 Tutti in lotta compagni
 operai e studenti
 non saremo contenti
 se non ci riuscirà

  di far venire Milano e l'Italia pulite
  perché con questo lerciume
  non ci si può star.
  Se sai che son tuoi nemici
  non devi star zitto
  ma dirlo forte e scendere
  in piazza a lottar.

  Diamo una mano per fare Milano pulita
  diamo una mano per farla pulita perché
  se fino adesso una classe
  ci ha oppresso la vita
  è giunta l'ora che
  gliela facciamo pagar!
```

Is chiudendas noas

di Franco Madau
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: sardo
Tags: antimperialisti, antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/chiudendas-noas

```
Mi             La             Mi
Funti serrendi totu a filu spinau
            La               Mi
probeis e pastoris si anti bogau

Do#m              Si
funti distrugendi totu
La                Mi
no esistit prus natura
La             Mi            Si7
fetti carrus armausu in sa pastura....

E totu custu in nom'e sa libertadi
frimmendi su progressu e sa sociedadi
anzichè ghettai concimi
ghettanta bombas a manu
gioghendi a guerra finta, ki bincinti
  [sempri...

 Mi              La
 Is unicus ki perdeus seus nosu,
 Fa#                 Si
schiavus de su servilismu.
Sol            La
Trint'annus de autonomia,
La              Si7
po bivi in neocolonialismu!

 Mi            La          Mi
 Fora, fora de domu s'americanu
                La                  Mi
 torraisindi is terras ki nd'eis serrau
       Re             La
 De Teulada e Perdasdefogu
         Re           La
 de Maddalena e Decimomannu
         Re           Mi
 fora de domu is americanus!

 Fora, fora de domu s'americanu
 torraisindi is terras ki nd'eis serrau

 ca sa Sardegna est arroscia e prena
 de-i custa prepotenzia allena
 fora de domu s'americanu
```

Informazioni

Canzone contro le basi militari americane in Sardegna.

Juan sin tierra

di Victor Jara
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/juan-sin-tierra

```
La                    Re
Yo voy a cantar el corrido
       Mi7                La
De un hombre que fue a la guerra,
                          Mi7
que anduvo en la sierra herido
                   La
para conquistar su tierra.

Lo conoci en la batalla
Y entre tanta balacera,
el que es revolucionario
puede morir donde quiera.

El general no decia:
"Peelen co mucho valor,
les vamos a dar parcelas
cuando haja reparticion".

Mi padre fu peon de hacienda,
y yo un revolucionario:
mis hijos pusieron tienda
y mi nieto es funcionario.

Gritò Emiliano Zapata
"Quiero tierra y Libertad!
el gobierno se reia
cuando lo iban a enterrrar.

Vuela vuela palomita,
parate en aquella higuera,
que aqui se acaba el corrido
del mentado Juan sin Tierra.
```

KarlMarxStrasse [La lallera]

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/karlmarxstrasse-la-lallera

```
      La        Mi7         La
Se le strade cambiassero di nome,
             Mi7         La
un bel giorno: tutt'a un tratto,
                 Mi7        La
ci sarebbe in un caso la ragione
        Mi7      La
di girare soddisfatto,

         Re
 se per esempio "Corso Umberto" si
     La
 chiamasse:
  Mi7       La
 "Karl Marx Strasse"!
 E una strada che più grande non ce n'è:
 "Lenin Alé"!

La
Vorrei trovar la Lallera:
                Mi7
quest'erba prodigiosa,

qualunque cosa incontri
            La
la fa meravigliosa.

   Rem            La         Rem
 Vorrei trovar la Lallera, ma non solo per
 La
 me,
   RE         La         Mi7         La
 e avendola trovata...piantarla nel bidet.

Ci fosse un po' di Lallera:
quest'erba delicata,
tutti vedrebber chiaro
mangiandola insalata
 e avendo l'accortezza
 di mangiarla con l'uovo,
 niente più confusione:
 avresti l'uomo nouvo!

 Se le strade cambiasseo...

Non sarebbero davvero sufficenti
due picconi e uno scalpello,
ci vorrebbe un'altra sorta di strumenti,
che so io, falce e martello!

Ed allora in tutta quanta la città,
crescerà la Lallera!
Ed allora in tutta quanta la città,
crescerà la Lallera!
```

Katanga

(1971)
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/katanga

```
Lam
Primo anniversario della strage,
                         Mi7
fatta con le bombe dei padroni;

loro l'hanno calcolata bene
                           Lam
per fregarci con la repressione.

Carcere, denunce, rappresaglie;
hanno stipendiato le canaglie,
i fascisti, facce da carogne,
li hanno ripescati dalle fogne.

Dodici dicembre a Milano,
manifestazione per la Spagna,
passa un corteo partigiano
coi carabinieri alle calcagna.

Poi si scioglie, alcuni vanno via,
altri restan lì coi pugni alzati,
a gridare "Viva l'Anarchia,
Guida, Calabresi fucilati!"

Vittoria vicequestore con la radio,
chiama autoblindo e camionette,
con la bocca secca sputa odio
e ordina la carica e le botte.

Scoppiano dovunque candelotti,
bruciano i polmoni da star male.
C'è chi cade sotto i poliziotti
e chi corre verso la Statale.

In via Torino non ci sono santi,
San Babila i fascisti sono a messa,
in via Larga ci son gli studenti
con il casco e la bandiera rossa.

Urlano feroci le sirene,
arrivano gli anarchici di corsa;
i compagni danno protezione
e Vittoria non si perde l'occasione.

Era proprio quello che voleva,
con la scusa dell'inseguimento,
in via Larga coi caramba arriva
e si getta sullo sbarramento.

Rit.: Kata-, Kata, Katanga, -nga x 4

Tanti hanno paura, scappan via
Restano a combattere i Katanga:
sulle ossa della polizia,
picchiano col ferro della spranga.

La questura spara col fucile
E coi sassi noi ci difendiamo;
ne mandiamo tanti all'ospedale,
ma stavolta cara la paghiamo.

Rit. x4

Noi ti abbiamo visto lì per terra,
con la bocca aperta e gli occhi gialli,
eri morto come in una guerra,
circondato, ucciso da sciacalli.

Primo anniversario della strage,
fatta col le bombe dei padroni;
loro l'hanno calcolata bene
per fregarci con la repressione.

Rit. x4

Ma vi fregherà il Proletariato,
quando, e sarà forse anche domani,
non si parlerà di sindacato,
ma di Comunismo e munizioni!

E allora tu ci lascerai la pelle,
tu, Marzotto! E tu, Giovanni Agnelli!
Perché ce ne saranno altri mille,
per ogni Saverio Saltarelli! (x2)
```

Informazioni

Canzone che racconta l'uccisione, da parte della polizia, di Saverio Saltarelli, durante la manifestazione per il primo anniversario della strage di piazza Fontana a Milano...nonchè "inno" dei Katanga, servizio d'ordine dell' MS. Questa canzone faceva parte di una rappresentazione popolare in due tempi del Collettivo Teatrale di Parma. Il titolo del 'disco' è: " Le canzoni della grande paura. Settembre 1920, l'occupazione delle fabbriche". Le note specificano che: " I testi delle canzoni, con note critiche, sono pubblicati all'interno del testo completo dello spettacolo in *Il Nuovo Canzoniere Italiano*, nov.- dic. 1070, Milano.

Questo disco è stato prodotto dal Collettivo Teatrale di Parma, vicolo Grossardi 4, Parma. Gennaio 1971 ".

L'altra sera

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/laltra-sera

```
Mi                  Si7
L'altra sera sono stato
                        Mi
da un mio amico, che è curato,
         La           Mi
e gli ho detto "Anima pia,
       Si7        Mi
le mie pene monda via!"
         La           Mi
E gli ho detto "Anima pia,
       Si7        Mi
le mie pene monda via!"

"O figliuolo, hai da capire:
tanto grande è il tuo patire.
Tu lo sai che il bene, in fondo,
non è cosa di sto' mondo.
Tu lo sai che il bene, in fondo,
non è cosa di sto' mondo"

Con nel cuore un gran magone,
sono sceso giù in sezione
e i miei dubbi, i miei conflitti
glieli ho detti agli altri iscritti,
e i miei dubbi, i miei conflitti,
glieli ho detti agli altri iscritti.

"O compagno, devi capire
ogni dubbio vedrai sparire
sol se credi nel Partito
come a un grosso monolito,
sol se credi nel Partito
come a un grosso monolito!"

Tutto triste, sconsolato
sono andato al Sindacato:
"Non ti devi preoccupare,
nelle ferie ti puoi riposare,
non ti devi preoccupare,
nelle ferie ti puoi riposare!"

Presa allor la decisione,
sono andato in direzione.
Mi hanno detto "Alla questione
presterem pronta attenzione!"
Mi hanno detto "Alla questione
presterem pronta attenzione!"

"Caro iscritto, la risposta
t'è arrivata fermoposta:
la domanda, a prima vista,
fa pensare a un frazionista,
la domanda, a prima vista,
fa pensare a un frazionista!"

Tutto triste, disperato,
ecco, un reduce ho incontrato;
sono uscito dalla fossa,
per cantar Bandiera Rossa,
sono uscito dalla fossa,
per cantar Bandiera Rossa.
```

L'emigrato

(1976)
di Yu Kung
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lemigrato

```
La                  Re      La
Son dieci anni che sono partito
                  Mi
dal mio paese nel sud
Fa#m      Do#m Re          La
son dieci anni che giro il mondo
                       Mi  La
cercando un lavoro per vivere.

Ricordo la sera che sono partito
c'era la luna in ciel
sono passato sotto al balcone
t'ho sentito piangevi per me.

 Fa#m Do#m Re         La  Re   Mi Fa#
 Mai  mai  più ti rivedrò va - do via
 Fa#m Do#m   Re            La
 è    appa - ssito come un fior
 Re             Mi7
```

il tempo dell'amor.

Ripenso ogni tanto al vecchio paese
alla casa, agli amici del bar
ripenso a Tommaso il mio vecchio cane
ormai sarà morto anche lui.

Ricordi confusi velati di pianto
non voglio tornare laggiù
è meglio pensarti vestita di bianco
come quel giorno sul fiume.

Mai mai più ti rivedrò vado via
è appassito come un fior
il tempo dell'amor.

Son dieci anni che sono partito
dal mio paese nel sud
son dieci anni che giro il mondo
con dentro il ricordo di te.

L'indipendente

(1971)
di Ilario Da Costa, Gildo dei Fantardi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lindipendente

```
lam
E' facile sognare
sol7          do
girandosi nel letto

sol7
quando l'amico sole
                   do
ha già scaldato il tetto
mi7               lam
così è fin troppo facile
lam
certo deve esser comodo
sol7            do
il fare l'anfitrione
                so7
ed aspettare in camera
             do
la prima colazione
mi7            lam
così è davvero facile
lam
sapere che dabbasso
sol7           do
abbiamo un cameriere
                    sol7
un maggiordomo e un cuoco
              do
bravissimo e fedele
mi7                lam
questa è la vita facile
mi7                lam
questa è la vita facile

la+                    mi7
ma per me la cosa è diversa
                  la+
non sono molto esigente
re+            la+
abito solo da tempo
mi7              la+
sono perciò indipendente
la+                     mi7
mi alzo alle sei del mattino
                     la+
il tempo corre ed ho fretta
re+                     la+
e mentre mi allaccio le scarpe
mi7            la+
mastico pane e pancetta
re+              la+
e dopo dulcis in fundo
   mi7            la+
un quarto di latte scremato
re+                    la+
risparmio un decino a bottiglia
mi7                la+
lo compro al supermercato
   re+                  la+
ma so  che c'è gente diversa
mi7              la+
assai diversa da me
re+                la+
spesso ci penso ed allora
si7               mi7
mi viene in mente che..


Lam sal7 do mi7 lam

lam
E' facile sognare
sol7          do
girandosi nel letto
                sol7
quando l'amico sole
                do
ha già scaldato il tetto
mi7               lam
così è fin troppo facile
lam
certo deve esser comodo
sol7           do
il fare l'anfitrione
                 sol7
ed aspettare in camera
            do
la prima colazione
mi7            lam
così è davvero facile
lam
sapere che dabbasso
sol7           do
abbiamo un cameriere
                   sol7
un maggiordomo un cuoco
                do
bravissimo e fedele
mi7                lam
questa è la vita facile
mi7                lam
questa è la vita facile
mi7              lam  mi7 lam
questa è la vita fa - ci - le
```

```
lam sol7 do mi7 lam
```

Informazioni

Composto nel periodo post '68 sull'onda delle contestazioni studentesche e della riorganizzazione sindacale e del lavoro. Tanti discorsi per migliorare la vita del lavoratore dipendente, ma alla fine i risultati sfociano in un misero riconoscimento per chi si dedica al lavoro quotidiano alle dipendenze del padrone o dello stato o degli enti locali. Il tema predominante è quello del lavorare che per vivere deve svegliarsi presto al mattino, vestirsi in tutta fretta mentre si consuma una fugace colazione e poi via di volata a timbrare il cartellino e nel frattempo fare il paragone con chi questi problemi non ce li ha perchè tanto c'è chi produce per loro e invece di alzarsi per andare a lavorare si può rigirare tranquillamente nel letto e aspettare il caldo sole che riscalda il tetto, tanto al servizio ci sono maggiordomi, cuochi e camerieri.Già però il lavoratore che abita da solo si può definire indipendente.....

L'internazionale di Fortini

di Franco Fortini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/linternazionale-di-fortini

```
    Re                    Sol
Noi siamo gli ultimi del mondo.
   La                     Re
Ma questo mondo non ci avrà.
                         Sol
Noi lo distruggeremo a fondo.
      La           Re
Spezzeremo la società.
      La           Mi7
Nelle fabbriche il capitale
     Mi           La
come macchine ci usò.
     La7          Re
Nelle scuole la morale
        La     Mi      La
di chi comanda ci insegnò.

        Re        Sol
 Questo pugno che sale
        La        Re
 questo canto che va
    Re7        Fa#7 Sim
 è l'Internazionale
   Mi          La
 un'altra umanità.
        Re         Sol
 Questa lotta che uguale
          La       Re
 l'uomo all'uomo farà,
   Re7    Sol
 è l'Internazionale.
    Re      La7  Re
```

Fu vinta e vincerà.

Noi siamo gli ultimi di un tempo
che nel suo male sparirà.
Qui l'avvenire è già presente
chi ha compagni non morirà.
Al profitto e al suo volere
tutto l'uomo si tradì,
ma la Comune avrà il potere.
Dov'era il no faremo il sì.

Questo pugno che sale...

E tra di noi divideremo
lavoro, amore, libertà.
E insieme ci riprenderemo
la parola e la verità.
Guarda in viso, tienili a memoria
chi ci uccise, chi mentì.
Compagni, porta la tua storia
alla certezza che ci unì.
Questo pugno che sale...

Noi non vogliam sperare niente.
il nostro sogno è la realtà.
Da continente a continente
questa terra ci basterà.
Classi e secoli ci han straziato
fra chi sfruttava e chi servì:
compagno, esci dal passato
verso il compagno che ne uscì.

Questo pugno che sale...

L'ora del fucile

(1971)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lora-del-fucile

```
Sol           Do         Re
Tutto il mondo sta esplodendo
Sol              Do    Re
dall'Angola alla Palestina,
   Sol           Do        Re
l'America Latina sta combattendo,
   Sol                Do      Re
la lotta armata vince in Indocina;
   Sol
in tutto il mondo i popoli
   Do         Re
acquistano coscienza
  Sol
e nelle piazze scendono
    Do            Re
con la giusta violenza.

           Sol  Do     Re       Sol
 E quindi: cosa vuoi di più, compagno,
       Mi-
 per capire
     Do        Re          Sol
 che è suonata l'ora del fucile?

L'America dei Nixon, degli Agnew e
Mac Namara
dalle Pantere Nere una lezione impara;
la civiltà del napalm ai popoli non piace,
finché ci son padroni non ci sarà mai
pace;
la pace dei padroni fa comodo ai padroni,
la coesistenza è truffa per farci stare
buoni.

 E quindi: cosa vuoi di più...

In Spagna ed in Polonia gli operai
dimostran che la lotta non si è fermata
mai
contro i padroni uniti, contro il
capitalismo,
anche se mascherato da un falso
socialismo.
Gli operai polacchi che hanno scioperato
gridavano in corteo: Polizia Gestapo!
Gridavano: Gomulka, per te finisce male!
Marciavano cantando l'Internazionale.

 E quindi: cosa vuoi di più...

Le masse, anche in Europa, non stanno più
a guardare,
la lotta esplode ovunque e non si può
fermare:
ovunque barricate: da Burgos a Stettino,
ed anche qui da noi, da Avola a Torino,
da Orgosolo a Marghera, da Battipaglia a
Reggio,
la lotta dura avanza, i padroni avran la
peggio.

 E quindi: cosa vuoi di più...
```

La ballata della Fiat

(1970)
di Alfredo Bandelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-ballata-della-fiat

```
                        La
Signor padrone questa volta
                          Mi7
per te è andata proprio male

siamo stanchi di aspettare
                       La
che tu ci faccia ammazzare.

Noi si continua a lavorare
e i sindacati vengono a dire
Che bisogna ragionare,
di lottare non si parla più.

Signor padrone ci siam svegliati,
e questa volta si dà  battaglia,
e questa volta come lottare
lo decidiamo soltanto noi.
Vedi il crumiro che se la squaglia,
senti il silenzio nelle officine,
forse domani solo il rumore
della mitraglia tu sentirai.

Signor padrone questa volta
per te è andata proprio male,
d'ora in poi se vuoi trattare
dovrai rivolgerti soltanto a noi.
E questa volta non ci compri
con le cinque lire dell'aumento,
se offri dieci vogliamo cento,
se offri cento mille noi vogliam.

Signor padrone non ci hai fregati
con le invenzioni, coi sindacati,
i tuoi progetti sono sfumati
e noi si lotta contro di te.
E le qualifiche, le categorie,
noi le vogliamo tutte abolite
Le divisioni sono finite:
alla catena siam tutti uguali.

Signor padrone questa volta
noi a lottare s'è imparato,
a Mirafiori s'è dimostrato
e in tutta Italia si dimostrerà .
E quando siamo scesi in piazza
tu ti aspettavi un funerale,
ma è andata proprio male
per chi voleva farci addormentare.

Ne abbiamo visti davvero tanti
di manganelli e scudi romani,
però s'è visto anche tante mani
che a sampietrino cominciano a andar.
Tutta Torino proletaria
alla violenza della questura
risponde ora, senza paura:
la lotta dura bisogna far.

E no ai burocrati e ai padroni!
Cosa vogliamo? Vogliamo tutto!
Lotta continua a Mirafiori
e il comunismo trionferà .
E no ai burocrati e ai padroni!
Cosa vogliamo? Vogliamo tutto!
Lotta continua in fabbrica e fuor
e il comunismo trionferà !
```

La Breda

di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale, repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-breda

```
Lam
Sul muro di casa mia
                         Mi7
una pece nera non vuole sparir

scrive la traccia sicura
                                  Lam
di un grido strozzato che non sa morire.

 Sol
 Con mano ferma e decisa
                                Fa
 è scolpito da anni "Padrone assassino"
                  Lam
 la tua forza è l'inganno
             Mi7              La.
 la Breda ci insegna che deve finir.

Ha resistito agli anni
al vento, alla pioggia la forza che tu
compagno hai segnato sul muro
hai gridato sul viso solo contro un fucile.

 Sol
 E tre colpi, quattro, dieci
 Fa                   Sol
 cade un compagno, un altro e anche tu
 Fam           Solm
 hai sentito la morte
                Sol#m                Sibm
 a due dita dal collo, sei corso al riparo
finché

  Lam
  una pallottola sola
                                  Mi7
  sparata decisa, ha colpito anche te,
  Rem                 Lam
  "padrone sporco assassino"
                                  Mi7                 Lam
  c'è scritto sul muro ed è dentro di me.

Eri tra i centocinquanta
che la direzione voleva cacciar
centocinquanta compagni
decisi a lottare che son da fermare.

 Ma gli operai al tuo posto
 il giorno dopo t'hanno fatto entrare:
 «Questo cantiere è nostro
 l'abbiamo difeso e c'eri anche tu».

Andaste per cinque mesi
cercando da tutti solidarietà,
avete occupato la fabbrica,
è per la vita, è per la libertà.

 Questa parola è costata
 tanti anni di lotta in montagna e tu
 eri sicuro che avresti
 deposto il tuo fucile quando mai più

  sbirri e padroni assassini
  a prenderti il pane potevi trovar
  ma con la morte 'sta volta
  la tua rivolta devi pagar.

Sul muro di casa mia
una pece nera non vuole sparir
ha segnato per tutti il momento
che abbiamo capito chi era il padrone.

 Ci hanno portato in corteo
 a piazza San Marco a protestare
 mentre cadeva in un giorno
 ogni illusione di nuova realtà.

 Mentre cadeva in un giorno
 ogni illusione di nuova realtà.
```

Informazioni

A Porto Marghera (Venezia) nel corso di una manifestazione di protesta contro i licenziamenti degli operai della Breda, le forze di polizia aprono il fuoco uccidendo Nerone Piccolo di 25 anni e Virgilio Scala di 33 e ferendo altri 5 lavoratori. I lavoratori di Venezia organizzano una manifestazione di protesta aperta dai parenti delle vittime che recano gli indumenti degli operai uccisi, insanguinati e forati dalle pallottole. Rinvenuti sul luogo della sparatoria 1 Kg di bossoli di armi automatiche di grosso calibro. 14 marzo 1950.

La cassa integrazione

(1974)
di Alfredo Bandelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-cassa-integrazione

```
   La           Mi7
La cassa integrazione
                 La
e poi il licenziamento,
            Mi7                 La
la disoccupazione arriva a tradimento.
                      Mi7
E giorni e giorni in giro
                  La
non c'è niente da fare
                   Mi7
se non ti sai arrangiare
non potrai più campare...

 Sol     Do       Sol     Do
 La produzione si deve salvare
 Re       Sol  Re     Sol
 ristrutturare e licenziare.
 Sol       Do     Sol     Do
 Tutti d'accordo, patto sociale
 Re      Sol   Re    Sol     La
 e riprendiamo a lavorare.

"Prego signor padrone
mi faccia lavorare,
un mese di cantiere
o un giorno a scaricare"
senza assicurazione,
i furti sulle ore
tutto si può accettare
dalla disperazione.

 Ora il contratto ti hanno firmato
 non lamentarti se ti han fregato.
 Attento a te in ogni momento
 ti può arrivare un licenziamento.

Ci voglion licenziare
per farci impaurire
poterci ricattare
e non farci lottare,
ma la nostra risposta
per non farci fregare
è "Col lavoro o senza
noi si vuole campare".

 Cresce la crisi la svalutazione
 ma che ci frega della produzione.
 Vogliamo avere il diritto alla vita
 a organizzarci per farla finita.

 Lotta compagno, crepa padrone
 l'ora è vicina, rivoluzione
 la la la la la la la la la ...
```

La fabbrica

(1975)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-fabbrica

```
Mim Do Mim Lasus2

Mim          Sol       Mim     Re
Il cinque di marzo del quarantatre
    Mim       Sol      Mim       Lam
nel fango le armate del duce e del re
      Re
gli alpini che muoiono
    Do            Mim  Do Mim La
traditi lungo il Don.

Mim      Sol    Mim      Re
Cento operai in ogni officina
  Mim         Sol  Mim     Lam
aspettano il suono della sirena
   Re
rimbomba la fabbrica
   Do           Sol
di macchine e motori
    Mi
più forte è il silenzio
   Lam     Sol La
di mille lavoratori.

   Re
 E poi quando è l'ora
   Do            Sol
 depongono gli arnesi
   Mi
 comincia il primo sciopero
       Lam       Sol Re    Si
 nelle fabbriche torinesi.
    Mim
  E corre qua e la
       Sol            Re
  un ragazzo a der la voce
     Rem
  si ferma un'altra fabbrica
        Mi              Lam
  altre braccia vanno in croce.

    Mim
  E squillano ostinati
      Sol           Re
  i telefoni in questura
     Rem
  un gerarca fa l'impavido
     Mi             Lam
  ma comincia a aver paura.

Lam Sol Re Lam Sol Re Mim Do Mim La
Grandi promesse la patria e l'impero
sempre più donne vestite di nero
allarmi che suonano
in macerie le città .

Il dieci marzo il giornale è a Milano
rilancia l'appello il PCI clandestino
gli sbirri controllano
fan finta di sapere
si accende la boria
delle camicie nere

 Ma poi quando è l'ora
 si spengono gli ardori
 perchè scendono in sciopero
 centomila lavoratori

  Arriva una squadraccia
  armata di bastone
  fa dietro-front subito
  sotto i colpi del mattone
  e come a Stalingrado
  i nazisti son scappati
  alla Breda rossa in sciopero
  i fascisti son crollati.
```

Informazioni

Canzone che racconta degli scioperi, nel nord Italia, poco prima della caduta del regime fascista.

La Fanfaneide

(1972)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, anticlericali, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-fanfaneide

```
Re
All'armi all'armi

all'armi fanfascisti
             La7
non solo democristi.

  Re
A noi ci fan fanfare un presidente
  Mim
e noi lo fanfaremo a tutti i costi
   La7                          Re
colle teorie degli estremisti opposti
  Mi7                    La7
o della maggioranza silenziosa.

        Re
 O fanfalangi di fanfaniani
           Mim                 Re
 formiamo uniti il nuovo «Opus Dei»
         Mim   La7    Re
 se perderem muoia Fanfani
           Mim     La7 Re
 assieme a tutti i filistei.

All'armi all'armi
serrati in un sol rango
balliamo il fanfandango.

Il presidente che noi fanfaremo
per cui noi lotterem fino alla morte
sarà sicuramente l'uomo forte
che il fato, anzi il fanfato, ci ha indicato.

 L'ordine nuovo che avrem domani
 quando faremo il nuovo « Opus Dei »
 ce lo garantirà Fanfani
 con il Girotti e il Bernabei.

All'armi all'armi
con note forti e chiare
suoniamo le fanfare.

Per la prossima notte di Natale
al vecchio posto di Gesù Bambino
avremo un fanfanciullo piccolino
assiso in mezzo a un asino e ad un bue.

 Noi siamo arditi, siamo fanfanti
 Montecitorio è il nostro Pordoi
 di posti all'ENI ce n'è tanti
 se ne vuoi uno vien con noi.
```

La fornasa

(1977)
di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-fornasa

```
La                          Mi7
La fornasa xe peso de 'na galera
                           La
se se consumaa lento, come bestie
                           Mi
se se brusa la carne e i polmoni
                       La
come aneme danàe de l'inferno
dièse ore al giorno in mexo al fogo
condanài a supiàr dentro una cana
el paròn che ghe spiega ai foresti
che se lavora come mille anni fa

La fornasa xe peso de la galera
dentro se brusa dei pari de famegia
mi ghe so' andà che gavevo diese ani
ghe ne go vinti e no ghe ne posso più!
```

Informazioni

Le “fornase” a Venezia sono i luoghi di produzione dei vetri artistici, tipici e famosi, dell’isola di Murano.

La G.A.P.

(1970)
di Dario Fo
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-gap

```
Lam
La G.A.P. quand'è che arriva
                           Mi
non manda lettere né bigliettin
      Rem            Lam
e non bussa giù alla porta
    Mi7
sei già persona morta
                          Lam
che il popolo ti ha condannà.

L'ingegner della Caproni
il due gennaio arriva in tassì
tornava con due della Muti
sue guardie personali
                       La
e noi lo si va a giustiziar.

  La
  Quel traditor d'accordo
                 Rem
  con i tedeschi stava
    Sol
  a smantellar la fabbrica,
     Fa
  le macchine spediva
  Mi7                   Lam
  tutte in Germania dai Krupp.

E per salvar le macchine
han fatto sciopero general
il capo reparto Trezzini
e altri sette operai
li han messi a San Vittore.

È stato l'ingegnere
a fare la spia ma la pagherà
ci tiene tutti sott'occhio
il povero Trezzini
e gli altri li han fucilà.

  Adesso tocca a lui,
  la GAP lo aspetta sotto
  sotto ad un semaforo
  che segna proprio rosso
  e addosso si mette a sparar.

  Pesce Giovanni spara
  però prima gli grida:
  "È in nome del mio popolo
  ingegnere che ti ammazzo
  con le tue guardie d'onor!"
In fabbrica fanno retate
torturano gente non parla nessun
e trenta operai deportati
li chiudono nei vagoni
piombati diretti a Dachau.

"E il 23 di aprile i tedeschi
vanno a minare la fabbrica,
vogliono farla
saltare prima di ritirarsi
piuttosto che lasciarla
in mano ai liberatori..."

  Ma gli operai sparano,
  difendono la fabbrica
  e salvano le macchine
  che sono il loro pane
  e molti si fanno ammazzar.

Adesso siamo liberi,
nella fabbrica torna il padron,
arriva un altro ingegnere
stavolta però è partigiano:
Brigata Battisti, Partito d'Azion.

  Ma ecco al primo sciopero
  c'è un gran licenziamento
  è stato l'ingegnere a
  cacciare via quei rossi
  che la fabbrica avevan salvà.

'Sta guerra di liberazione
domando di cosa ci ha liberà:
ingegnere padroni e capi
son tutti democratici
ma noi ci han licenziato
addosso ci hanno sparato
in galera ci hanno sbattuto
ma allora per noi operai
la liberazione l'è ancora da far...
```

Informazioni

Dallo spettacolo teatrale di Dario Fo e Franca Rame "Vorrei morire stsera se dovessi pensare che non è servito a niente". La canzone parla del leggendario Giovanni Pesce alias "Visone" Comandante della 3° GAP "Rubini" dei Gruppi di Azione Patriottica operante a Torino e Milano, insignito di medaglia d'oro e proclamato "eroe nazionale" dal comando delle Brigate Garibaldi.(Guido)

La leva

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-leva

```
Lam              Do
Gira gira quella leva
         Do7           Fa
spingi a fondo quel bottone
                      Do
tu non sai quello che fai
                      Rem
tu non sai quello che fai
      Sol7         Do
te lo ordina un padrone.

Torni a casa con la moto
hai la testa che rimbomba
riesci a odiare anche i tuoi figli
riesci a odiare anche i tuoi figli
che ti urlan nelle orecchie.

Mi7                Rem
 E quell'attimo di sosta
                    Sol
 che sarebbe la tua vita
 Fa                    Do
 non ti può più appartenere
                  Rem
 serve solo a caricare
                        Sol
 la tua molla che è finita.

Gira gira quella leva
spingi a fondo quel bottone
tu non sai quello che fai
tu non sai quello che fai
te lo ordina un padrone.

C'è tua moglie che ti aspetta
anche lei ha le sue esigenze
come odi quell'amore
quell'amore fatto in fretta
poco prima di dormire.

 Non puoi avere più problemi
 non ti è dato di pensare
 devi essere efficiente
 non ti resta proprio niente
 neanche il lusso di impazzire.

Gira gira quella leva
spingi a fondo quel bottone
tu non sai quello che fai
tu non sai quello che fai
te lo ordina un padrone.
```

La linea rossa

di Giovanna Marini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-linea-rossa

```
   Do
 La pace, l'amore, la

 giustizia e la verità

 siamo d'accordo
 Do7            Fa
 son belle cose ma
                      Do
 si deve andare più in là
 Do7                  Fa  Fam
 si deve andare più in là
 Do
 la Linea Rossa
 Sol7                  Do   Sol7
 è sempre andata più in là.

Al posto di pace già
ci metterei ostilità
non suona cosi bene
per tutti ma
suona bene per chi
ogni giorno non sa
se il giorno dopo
da mangiare ce l'ha.

 La pace, l'amore, la...

Al posto d'amore, sì
ci metterei guerra contro chi
beve il sangue
di chi è sua proprietà
è più bello, lo so
chiamarlo carità
certo non fa piacere
la verità.

 La pace, l'amore, la...

Giustizia e verità
è proprio quello che ci va
e qui si parla solo
di libertà
ma anche questa si sa
ora fa parte della
prosa della canzone d'attualità

 La pace, l'amore, la...

[Giustizia e verità
le lascerei per l'aldilà
qui parlerei piuttosto
di libertà
ma anche questa si sa
ora fa parte della
prosa della canzone
d'attualità.]


 La pace, l'amore, la
 giustizia e la verità
 siamo d'accordo
 son belle cose ma
 si deve andare più in là
 si deve andare più in là
 la Linea Rossa
 è sempre andata più
 la Linea Rossa
 è sempre andata più
 la Linea Rossa
 è sempre andata più in là.
```

La malattia mentale

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: disagio mentale, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-malattia-mentale

```
La7                       Re
In questo onoratissimo consesso
Mi7               La
Vogliono che stia zitto
Re      Mi7     La
Ma io parlo lo stesso
Re      Mi7     La
Ma io parlo lo stesso

Fa#                Re
Occhio occhio che arriva
Do#7           Fa#m
La malattia mentale
Re               La
Vi giuro, si sta male
Mi7             La
Non ci si salva più

 Rem                   La
 Tutta la vita a far capriole
 Rem                    La
 Perché sai fare quelle sole
 Mi7                         La
 D'un tratto arriva il fiato grosso
 Mi7                  La      Mi7
 Dici: "Sarà che fumo troppo, smetto"

  Re                    La
  E allora smetti di fumare
  Re                     La
  Ma non riesci più a saltare
  Mi7                     La
  Dici: "Saran le scarpe vecchie"
  Mi7                   La
  In 'sto mestiere sono tutto, butto

  La gente non s'accorge niente
  Continua a battere le mani
  Devi saltar, se no domani
  Domani, domani, domani

In questo onoratissimo consesso
vogliono che stia zitto
Ma io parlo lo stesso
Ma io parlo lo stesso

Occhio occhio che arriva
La malattia mentale
Vi giuro, si sta male
Non ci si salva più
```

La manifestazione

(1972)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-manifestazione

```
      Lam   Fa      Sol     Lam
Sulla strada, alla manifestazione
e gridando con la forza di chi ha ragione
camminavi sotto l'ombra di una bandiera
e gridavi: "Viva la Rivoluzione".

       Lam  Fa
 Ma lontano
     Sol         Lam   Fa
 uno squillo di tromba
     Sol        Lam  Fa
 una pietra che vola
      Sol          Lam
 e la strada è già vuota.

Ho lasciato la mano di due compagni
ho cercato il rifugio in un portone
in un attimo senza il tempo di pensare
ho vissuto ciò che più tu non vivrai.

 Cento strade
 per tornare verso casa
 tanto fumo
 ma soltanto per piangere.

Stamattina quando ho letto sul giornale
non capivo, mi sembrava un'altra storia
ma qualcosa era là sul marciapiede
una giacca ed un fazzoletto rosso.

 Più nessuno
 che ricordi la tua voce
 i miei occhi
 son soltanto per piangere.
```

La Nèbia

(1978)
di Fiorenzo Gualandris
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: lombardo
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-nebia

```
Do               Sol7
Drin, drin, la svèglia ai cinc ur
Do                       Sol7
leva sü g'ho ammo al prim turna da fà
Mi             Lam
ciapa la biciclèta
Re7          Sol          Sol7
che föra la nèbia la ma specia.

La nèbia che da des ann la ma cumpagna ai
cancei,
la nèbia che la masara i oss ei cavei,
la nbèbia che la ma fa vigni al magon,
la nèbia la matina che u pression.

Do                       Sol7
E pinsà che a scöra han m'han fa imparà
Fa                          Do
una puesia che la diseva inscì:
        Mi                       Lam
"...la nebbia agli irti colli, piovigginando
sale..."
Re7                       Sol      Sol7
e la pareva la roba püse bèla dal mund.


Giosuè Carducci, al sa ciamava inscì,
da mistè al fea al poeta: al sciür.
Ma l'ha mai ciapà la bicicleta cun mi
l' ha mai picà dentar un ciòd in dal mür.

Pröa Carducci a la matina anca ti,
a ciapà la bicicleta cun mi e al Luis,
pröa a vignì gio dal to castell,
pröa in da la nèbia ma l'è bell.

E pedala,pedala con tütt i mè pinsè,
ma sun incurgiù no, da l' ura ca l'è,
Carducci và in sü l' ostia, ti e tutt i to
discurs.
par dag a tra a ti ho timbrà russ!
```

Informazioni

Canto del repertorio del gruppo di canto sociale e popolare Polenta Violenta.

"Leggendo questa poesia famosissima del Carducci, mi è venuto spontaneo il pensiero di come era vissuta diversamente la nebbia tra chi poetava e tra chi la viveva tutte le mattina quando all' alba pedalava verso il lavoro" (Fiorenzo Gualandris).

Il testo è lombardo, ma nel link del canto su You Tube scorre la traduzione in italiano in sincronia col canto.

La rabbia esplode a Reggio Calabria

(1971)
di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-rabbia-esplode-reggio-calabria

```
Rem
Reggio la rabbia esplode,
Solm             Rem
la miccia brucia già,
Solm            Fa
ma chi l'accesa sono gli stessi
Do              Rem
che vendon fame qua.

Il capoluogo serve
alla DC e ai mafiosi
per ottenere ancor più potere
di quello che hanno già.

Il sindaco Battaglia
serve da copertura
dietro agli agrari, i proprietari
e tutta la mafia nera.

Non costa far promesse
alla povera gente,
che cosa importa se alla fine
si fan scannar per niente?

Le barricate a Sbarre,
la gente spara già,
spara miseria, spara la fame
ma non sa contro chi.

Fascisti con le bombe,
mafiosi col potere,
i proletari solo le braccia
hanno da far valere.

Fascisti quelle bombe
vi scoppieranno in mano,
i comunisti alla violenza
hanno risposto no.

Reggio la rabbia esplode,
la gente adesso sa
contro chi deve usare la rabbia
fascismo non passerà.
```

La sepoltura dei morti

(1975)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-sepoltura-dei-morti

```
   Mim                Lam
Il mese d'aprile tra tutti è crudele,
    Sim                 Lam
sui morti fiorisce il lillà.
    Mim                 Lam
L'inverno ha sepolto la loro memoria,
   Re                  Sim
lasciando soltanto pietà,

    Mi                   La9
 e adesso una vita è una faccia ingiallita,
   Mi               Re
 è solo una fotografia,
    Mi                  La9
 la morte non vale nemmeno il giornale
     Do          Re        Mi
 che leggi e che poi butti via.

 Mim Lam
```

```
In mezzo al biliardo tre morti ammazzati:
tu segna otto punti per te,
continui a parlare di cronaca nera
che leggi bevendo il caffè.

 «Nel '64 era tutto più bello,
 ma quello era l'anno del boom,
 Guidavo nel vento la nostra '600
 E i morti restavano giù».

In mezzo alla gente che sfila al mattino,
sotto l'insegna del tram
ho riconosciuto un nostro vicino
che gioca a biliardo nel bar.

 «Quel corpo che tiene sepolto in giardino
 di fiori ne dà o non ne dà?
 Tenga lontano il suo cagnolino:
 se scava lo ritroverà.»
```

La violenza [La caccia alle streghe]

(1968)
di Alfredo Bandelli, Canzoniere Pisano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-violenza-la-caccia-alle-streghe

```
(parlato)
E' cominciata di nuovo
la caccia alle streghe:
i padroni, il governo,
la stampa e la televisione;
in ogni scontento
si vede uno sporco cinese;
"uniamoci tutti
a difendere le istituzioni!

Re
Ma oggi ho visto nel corteo
                 La7
tante facce sorridenti,

le compagne, quindici anni,
                       Re
gli operai con gli studenti:

"Il potere agli operai!
No alla scuola del padrone!
Sempre uniti vinceremo,
viva la rivoluzione!".

Quando poi le camionette
hanno fatto i caroselli
i compagni hanno impugnato
i bastoni dei cartelli

ed ho visto le autoblindo
rovesciate e poi bruciate,
tanti e tanti baschi neri
con le teste fracassate.

La violenza, la violenza,
la violenza, la rivolta;
chi ha esitato questa volta
lotterà  con noi domani!

Uno, due, dieci,
vent'anni di democrazia;
le pietre non sono argomenti,
ci dice un borghese;
siamo d'accordo con voi,
miei cari signori,
ma gli argomenti
non hanno la forza di pietre.

"Il potere agli operai!
No alla scuola del padrone!
Sempre uniti vinceremo,
viva la rivoluzione!".
Quando poi le camionette
hanno fatto i caroselli
i compagni hanno impugnato
i bastoni dei cartelli

ed ho visto le autoblindo
rovesciate e poi bruciate,
tanti e tanti baschi neri
con le teste fracassate.

La violenza, la violenza,
la violenza, la rivolta;
chi ha esitato questa volta
lotterà  con noi domani!
```

Lamento per la morte di Pasolini

(1979)
di Giovanna Marini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lamento-la-morte-di-pasolini

```
do             sol7          do
Persi le forze mie persi l'ingegno
    la         la7        rem
la morte mi è venuta a visitare
   fam                         do
«e leva le gambe tue da questo regno»
               sol7           Do
persi le forze mie persi l'ingegno.

Le undici le volte che l'ho visto
gli vidi in faccia la mia gioventù
o Cristo me l'hai fatto un bel disgusto
le undici volte che l'ho visto.

Le undici e un quarto mi sento ferito
davanti agli occhi ho le mani spezzate
la lingua mi diceva «è andata è andata»
le undici e un quarto mi sento ferito.

Le undici e mezza mi sento morire
la lingua mi cercava le parole
e tutto mi diceva che non giova
le undici e mezza mi sento morire.

Mezzanotte m'ho da confessare
cerco perdono dalla madre mia
e questo è un dovere che ho da fare
mezzanotte m'ho da confessare.

Ma quella notte volevo parlare
la pioggia il fango e l'auto per scappare
solo a morire lì vicino al mare
ma quella notte volevo parlare
do       fa       do       sol7  do
non può non può, può più parlare.
```

Lettera a Michele

(1972)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lettera-michele

```
Mim                          Lam
Mio caro Michele, ricordi la lotta,
              Re                     Mim
le grida infuocate? “La fabbrica è nostra,
             Lam7            Si
così è la città, è nostra la vita!”;
                              Mim
ma poi qualcosa è cambiato, Michele.

E dopo la lotta, ricordi Michele?
con giusta premura si fecero i quadri
del nuovo partito, e il termine nuovo
non fu così nuovo, non troppo, Michele.

Mio caro Michele, nel nuovo partito
la nuova avanguardia di fatto sono io:
ti dò la teoria e la strategia;
non è presunzione, Michele, ma è mia.

Mio caro Michele, qui scopri l’errore
e dici convinto: “ Se non sono io,
da oggi in eterno, per scelta di classe,
la vera avanguardia, può tutto avvenire.

Può tutto avvenire, magari il partito,
magari il potere, ma ciò che non viene,
che non può venire, sarà il Comunismo ”;
tu questo per oggi hai capito, Michele.

E allora, Michele, rifammi compagno
e uniti e insieme lottiamo l’errore:
per essere nuovi, per esser diversi
e comunisti da oggi, Michele.

Da oggi sappiamo che questo programma
avrà tempi lunghi, e non si farà
se chi è compagno non imparerà
a vivere da compagno, Michele.

Pigliarsi la fabbrica e poi la città,
far nostra la vita, vuoi dire imparare
da oggi tra noi il nuovo rispetto,
il solo rispetto che è comunista.

E questo rispetto fra liberi e uguali
non è un merletto o un fatto formale:
è violenza di classe, rifiuto totale
del vecchio errore nascosto tra noi.

L’errore che ormai possiamo vedere,
l’errore del tuo, del mio potere,
di ogni potere un po’ personale...
per oggi è tutto; avanti, Michele.
```

Libera Belfast

(1972)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/libera-belfast

```
Do
Io vi canto una canzone
        Fa           Do
che in Irlanda sanno già
                   Fa        Sol
che vi parla della libera Belfast
          Do
quando in via delle cascate
       Fa         Do
tutti sulle barricate
                 Sol           Do
dichiarammo la repubblica a Belfast.

Con la guardia popolare
che va in giro a perlustrare
si è sicuri nella libera Belfast
dalla radio clandestina
puoi sentire ogni mattina
le notizie della libera Belfast.

E poi via per tutto il giorno
puoi sentire tutto attorno
dolci canti che ti parlan di Belfast
dal palazzo del Comune
diffondiamo a gran volume
il messaggio della libera Belfast.

Ogni notte verso le una
alla luce della luna
si divertono i compagni di Belfast
mentre canti, balli e suoni
non ci son preoccupazioni
dietro le barricate di Belfast.

Or che il popolo è cosciente
d'esser autosufficiente
non si fanno più delitti qui a Belfast
e la gente tutta unita
vuole il diritto alla vita
dichiarando la repubblica a Belfast.

Or che il popolo è cosciente
d'esser autosufficiente
non si fanno più delitti qui a Belfast
e la gente tutta unita
vuole il diritto alla vita
dichiarando la repubblica a Belfast.
```

Liberare tutti

(1971)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: carcere, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/liberare-tutti

```
Re
Ci son tanti compagni
                La7
di cui siamo privati

perché questa giustizia
              Re
li vuole carcerati

però son fianco a fianco
con altri proletari
che passano la vita
dentro i penitenziari.

Si stanno organizzando
per fare delle prigioni
una base di lotta
contro i padroni.

Per questo hanno bisogno
anche del nostro scudo;
se noi lottiamo fuori
per loro sarà un aiuto.

 Liberare tutti
 vuol dir lottare ancora,
 vuol dire organizzarci
 senza perdere un'ora.

 E tutti i riformisti
 che fanno i delatori
 insieme ai padroni
 noi li faremo fuori.

E Porci padroni,
voi vi siete illusi
non bastan le galere
per tenerci chiusi.

Noi facciam vedere
ai nostri sfruttatori
che per ognuno dentro
mille lottano fuori.

Siam tutti delinquenti
solo per il padrone
siamo tutti compagni
per la rivoluzione.

 Liberare tutti...
```

Informazioni

Una canzone sul lavoro politico che Lotta Continua portava avanti all'interno delle carceri

Liberiamo Marini [Libertà per Marini]

(1974)
di Antonio Giordano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: anarchici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/liberiamo-marini-liberta-marini

```
Re
Te ne andavi coi tuoi compagni
                   La7
A parlare dell'anarchia

Ed avevano paura
                    Re
I fascisti e la questura.

Minacce ed aggressioni
Ne hai subite tante
Dalle squadre assassine
Del boia Almirante.

Ti dissero: "Marini
Devi stare molto  attento;
Se continui ad indagare
Noi te la farem pagare".

Ma tu sei andato avanti
Per scoprire i mandanti
Della strage dello stato
Contro il proletariato.

Ma Falvella ha insistito
Col coltello nella mano
E insieme all' Alfinito
Poi ti hanno aggredito.

Ma tu ti sei difeso
Dalla vile aggressione
E il fascista ha pagato
La sua provocazione.

E quando in galera
La lotta hai continuato
Gli sbirri dello stato
Ti hanno torturato

Difendersi dai fascisti
No, non è reato:
Compagno Marini,
Sarai liberato!

In nome di Mario Lupo
E di Franco Serantini,
Compagni dobbiamo
Liberare Marini
```

Informazioni

Catanuto S., Schirone F., *Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento,* zero in condotta, Milano, 2009

Lo stracchino

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lo-stracchino

```
Sol
Avendo
  Mim
delle difficoltà
           Lam
nel mio linguaggio
Dom              Sol
le chiesi del formaggio
  Re7          Sol
volendo lo stracchino

Lei mi
guardò  dall'alto
di una scala
mi gettò un pacco in mano
e mi chiamò villano

               Mib
 Ma non facevo niente
                Sol
 soltanto la guardavo
                   Re7
 con il mio sguardo sperso

 e vidi l'universo

               Mib
 che sotto le mutande
                Sol
 che lei portava rosa
                   Re7
 coloro che aborrisco

 io ve lo garantisco

  che vidi per davvero
                   Sol
  un pezzo del mio cielo

Sono vent'anni
che tutte le sere
io vado dal droghiere
e mangio lo stracchino

lo faccio solamente per vedere
lei sopra quella scala
ed io sempre più in basso
lo sguardo sempre perso
nel mio universo

 Passi avanti ne ho fatti
 non mi chiama villano
 e tiene lo stracchino
 Dio mio quanto la amo
 sull'ultimo scalino

 Il mio cielo frattanto
 si è ormai un poco avvizzito
 ma ancora non dispero
 lo dico per davvero
```

Lotta continua

(1971)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lotta-continua

```
La-              Re-
Siamo operai, compagni, braccianti
La-             Mi7
e gente dei quartieri
La-             Re-
siamo studenti, pastori sardi,
La-           Mi7
divisi fino a ieri!

 La
 Lotta! Lotta di lunga durata,
                    Re
 lotta di popolo armata:
 La       Mi7     La   Mi7 La
```

```
 lotta continua sarà!

L'unica cosa che ci rimane
è questa nostra vita,
allora compagni usiamola insieme
prima che sia finita!

 Lotta! Lotta di lunga durata...

Una lotta dura senza paura
per la rivoluzione
non può esistere la vera pace
finchè vivrà un padrone!

 Lotta! Lotta di lunga durata...
```

Lu soprastante

(1971)
di Matteo Salvatore
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: pugliese
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lu-soprastante

```
Mim                                Si7
Quanne mettèmme lu réno a la campagna
                                Mim
tenèmme nna séte ca nu ce murèmme
                                     Si7
dicèmme a lu soprastante, “Vulìmme véve,
                                          Mim
mann’a pigghjá lu cúcume sotte li mennòcchje”

 Lam          Mim
“Vuje n’avita véve,
         Si7
n’avita véve,
         Mim
avita fatijá.
Lam          Mim
Vuje n’avita véve,
         Si7
n’avita véve,
         Mim
avita fatijá”

Uno de li fatijatóre c’alluntanéve
a jjá ngappa lu cúcume ce ne jéve.
L’allucchève lu soprastante:
“Túrnete addréte
se nun te turne addréto si licenzjéte”

Qua nun ce pò véve,
nce pò parlá,
cj adda sòle fatijá
Qua nun ce pò véve,
nce pò parlá,
cj adda sòle fatijá
Qua nun ce pò véve,
nce pò parlá,
cj adda sòle fatijá
Qua nun ce pò véve,
nce pò parlá,
cj adda sòle fatijá

Nu nnà avima véve,
nnà avima véve,
avima fatijá.

Nu jòrne addá arrevá
lo pòrce accise l’amma magná.

Nu nnà avima véve,
nnà avima véve,
avima fatijá.
Nu jòrne addá arrevá
accise e arròstute l’avirna fa.
```

Informazioni

Solitamente Matteo Salvatore faceva precedere il canto da questo breve monologo:

"Gente, io ci sono stato nei campi di grano a mietere sotto lo sguardo vigile del sorvegliante, sotto il sole cocente, curvo dall’alba al tramonto e lì a due passi la fiasca dell’acqua fresca sotto i covoni e non potermi dissetare. No, qui non si può bere, non si può parlare, si deve solo lavorare, lavorare, lavorare, chi non lo farà verrà licenziato, credetemi io ci sono stato."

Lubiam

di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale, morti sul lavoro
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lubiam

```
          Lam      Mi7       Lam
State a sentire, o voi tutti quanti,
         Do        Sol    Lam
canto la storia di uno di noi
             Fa              Lam
di chi si guadagna appena la vita
         Mi7              Lam
vendendo l'unica cosa che ha.

Queste due braccia più dure del ferro
ed una voglia di essere uomo
un desiderio di libertà
che tanti anni non han cancellato.

          Sol                  Do
 Se poche lire non valgono una vita
         Sol                   Do
 tutti i padroni neanche un operaio
           Fa                 Lam
 non siamo bestie mandate al macello
          Mi7                Lam
 ma voi tacete e questo è il guaio.

Compagno Lubiam, a cinquant'anni
con una moglie e due figli a casa
ed una storia che parla da sola
parla di morte assurda e amara.

Per poche lire, ora su ora,
bruci le ossa davanti ai forni.
Chi scrive piani di produzione
alla Montecatini non li conosce.

 Se poche lire non valgono una vita...

Ditelo anche voi che vi brucia il viso
che respirate un fumo acre,
che non potete tirare avanti
che qualche volta temete la morte.

E quella morte ha preso Lubiam
bruciato vivo come carbone.
Se questa è vita, meglio la morte
ma quella morte ingrassa il padrone.

 Se poche lire non valgono una vita..

Un incidente, è casuale,
ci hanno detto i nostri signori,
ma dopo poco davanti ai forni
ci hanno messo la protezione.

Due metri cubi di legno da poco
hanno rubato una vita, che vale!
Quello che conta è sempre sfruttare
distruggere un uomo, non farlo pensare.

 Se poche lire non valgono una vita..

Compagni voi che mi state ascoltando
che non gridate la nostra forza
questa è una morte che ci condanna
che chiama in causa la nostra coscienza.

Lubiam ci grida: No al padrone»
ed è un grido che vuole la guerra.
Voi non potete ancora tacere
la nostra forza ci chiama alla lotta.

 Se poche lire non valgono una vita
 il tuo lavoro non è del padrone,
 ricorda Lubiam, torna a lottare
 che questa storia deve finire,

 ricorda Lubiam, torna a lottare
 il suo sistema deve morire
 il suo sistema deve morire.
```

Ma che razza de città

(1973)
di Gianni Nebbiosi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: romanesco
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ma-che-razza-de-citta

```
       Re              Sol         Re
Dice l'aria c'e' piu' bona che a Milano
       Si                        Mim
Specialmente pe' chi campa solo d'aria.
       La7                          Re
Specialmente pe' chi torna a casa a sera
        Si                  Mim  La7
E nell'aria ce po' solo bestemmia'.
      Re        Sol              Re
Le matine de gennaio ce sta' 'n sole
       Si                        Mim
Tanto bello che je sputeresti 'n faccia.
       La7                          Re
Come dentro a quer grugnaccio der capoccia
          Si                    Mim  La7
Che fa i sordi mentre tu stai a lavora'.

Re           Mim   La7
Ma che razza de citta' (2 volte).
```

```
E ce vengono pe' fame da lontano
Perche' Roma vuole di' la capitale
Ma 'n borgata pe' strada che 'n imbuto
Roma vole di' sortanto sei fottuto.
Sei fottuto e puro tocca tira' avanti
E li giorni te li fanno co lo stampo
E 'na sera compri 'n etto de castagne
E te metti a sede e t'aritrovi a piagne.
Ma che razza dei citta' (2 volte)

E 'ner manna' 'n gola pianto e callaroste
T'aricordi che c'e' puro l'artra gente,
t'aricordi che quarcuno t'ha spiegato
se comincia a resta' solo sei fregato.
E cammini e te li guardi bene 'n faccia
E t'accorgi tutto a 'nbotto che so' tanti.
Tante callaroste assieme a tanti pianti
E nun sai piu' s'hai da ride o da trema'.

Ma che razza de citta' .....
```

Informazioni

Composizione di Gianni Nebbiosi, punta vanzata del tentativo di raggiungere un pubblico sensibile alla musica pop, con testi provocatori e politicamene avanzati.

Ma perchè mi dici sempre

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ma-perche-mi-dici-sempre

```
                  Do     Do7
Ma perché mi dici sempre
                    Fa
queste cose son scontate
Do                 Sol7
poi te le ritrovi avanti
                     Do
sempre uguali, mai toccate.

Tu m'hai detto "sei un borghese"
forse si, ma non m'offendo
certo ad ogni fine mese
dirò sempre "porco mondo,
non ci arrivo, porco mondo"

Mi7                     Lam
"Guarda, poi non sei coerente:
Fa                  Do
tremi quando scendi in piazza".
Mi7                 Rem
Ti rispondo fermamente
Sol7                Do
che ci ho una paura pazza,
       Sol7
sempre peggio.

Fa                  Do
"Come poi non ti vergogni
Fa                        Do
sempre iscritto a quel partito
La7               Re
come non ti rendi conto
                       Sol7
che quel gioco è già finito

revisionista, revisionista".

Do                           Do7
Poi t'ho chiesto per favore
                  Fa
ti volevo sul mio petto
Do                   Sol7
m'hai guardato con terrore
                       Do
"con l'entrista non mi metto
          Sol7            Do
dentro al letto" tu m'hai detto.

Mi                   Lam
"E se vuoi che te lo dica
Fa                       Do
tu non sei un buono, sei un fesso"
La7       Re
ed allora l'ho strozzata:
Sol7            Do
una vittima del sesso.
```

Manifesto

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/manifesto

```
    Re
Manifesto manifesto
                 Mim
manifesto per le strade

manifesto molto spesso
      La7           Re
anche in piccole contrade.

Manifesto manifesto
                 Sol
meglio dir manifestavo
                 Re
io son diventato bravo
      La7       Re
e non manifesto più.

        Fa#            Sim
 Che io sia partito un giorno
       Fa#             Sim
 certo questo vuol dir molto
       Do#7       Fa#
 anche se non è risolto
        Do#7          Fa#
 dove noi si stia ad andar.

      La7          Re
 Conducente, scusi tanto,
       La7               Re
 dove andiamo, lei sa il nome?
        Sol             Re
 Non lo so, ma è una frazione
         La7         Re
 di un comune non lontan.

Manifesto manifesto
manifesto per le strade
manifesto molto spesso
anche in piccole contrade

Manifesto manifesto
meglio dir manifestavo
io son diventato bravo
e non manifesto più

Manifesto
Manifesto
Manifesto
```

Manifiesto

(1973)
di Victor Jara
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/manifiesto

```
 Sim
Yo no canto por cantar
        La      Mim Fa#m7
ni por tener buena voz
Sim
canto porque la guitarra
     La      Mim  Sim
tiene sentido y razón,


Mim            La
tiene corazón de tierra
Mim          La
y alas de palomita,
Re       Fa#m  La  mim
es como el agua bendita
Re       La        Re
santigua glorias y penas,


Mim              La
aquí se encajo mi canto
Mim         La
como dijera Violeta
Re     Fa#m  La mim
guitarra trabajadora
Re       La   Re  Sim
con olor a primavera.


Sim
Que no es guitarra de ricos
  La       Mim   Fa#m7
ni cosa que se parezca
Sim
mi canto es de los andamios
   La        Mim       SI
para alcanzar las estrellas,


Mim               La
que el canto tiene sentido
Mim                 La
cuando palpita en las venas
Re     Fa#m   La   Mim
del que morirá cantando
Re      La         Re
las verdades verdaderas,


Mim             La
no las lisonjas fugaces
Mim               La
ni las famas extranjeras
Re     Fa#m         La   Mim
sino el canto de una alondra
Re        La         Re    Sim
hasta el fondo de la tierra.


Sim
Ahi donde llega todo
    La      Mim   Fa#m7
y donde todo comienza
Sim
canto que ha sido valiente
       La       Mim    Sim
siempre será canción nueva
```

Informazioni

Inserita da chiara.calzolaio _at_ gmail.com

Marghera adeso

(1973)
di Canzoniere Popolare del Veneto
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/marghera-adeso

```
    Mib                       Sib                                                 Lab
Marghera adeso i vol ristruturar                el governo che Venesia vol salvar
                            Mib                    Labm Mib    Sib        Mib
a la SAVA mile i n'à licensià                   ai operai ghe cava da magnar
```

Informazioni

testo e musica di alcuni compagni della sezione «Di Vittorio» di Cannaregio

Mario della Piaggio [Povero Mario]

(1968)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/mario-della-piaggio-povero-mario

```
Re
Povero Mario,
La7           Re
l'hanno licenziato

Era il più bravo
di tutto il capannone
Ma il tempo è tempo,
e trenta pezzi all'ora
Per quel merda del controllo
non sono tanti

Trenta è la regola,
e un pò di più non guasta
L'ha detto Piaggio
all'ultima riunione
Chi fa di meno
sicambia e mi dispiace
Ma la catena non si ferma,
non c'è ragione

Mi
Povero Mario,
Si7         Mi
s'era fatto male

Quando allo sciopero
di due giorni prima
Quel celerino
con la ghigna cane
Gli calò
la mazzata sulla spalla

Andava piano,
con la spalla gonzia
Ammonta i pezzi
dietro alla catena
E il caporale,
ruffiano del padrone
Con l"orologio in mano
stava a ride'

Fa
Ma un giorno Mario,
  Do7           Fa
vedrai quella catena
Si fermerà
perchè nelle turbine
Ci si butta
padrone e caporale
Che stanno bene insieme,
insieme morti
```

Marocchini

(1980)
di Yu Kung
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/marocchini

```
Mi
E incomincia 'sta giornata
                              Fa# Sol#m
statuette orologi in giro la città
Mi
tutto il giorno sulla strada
                                     Fa#Sol#
grattacieli per aria e un cielo di reclam

 Sol#          Fa#
 e arrivano nell'alba
              Sol#
 come tanti cammellieri
                Fa#
 mentre un sole nero
                    Sol#
 nasce dietro ai grattacieli

 e fuori dalle banche
 e dai grandi magazzini
 con quattro stracci addosso
 stan girando i marocchini

E cammina con 'sta fiacca
sulle scale del sole in centro dentro ai
[bar
un tappeto sulla spalla
scarpe rotte un berretto in testa mai un
þtram

 E vendono di sera
 come ultima speranza
 tappeti per volare
 costruiti su in Brianza
 e fermano i passanti
 che attraversano i giardini
 ma quando è sera
 niente dà più ascolto ai marocchini

E' finita la giornata
per le strade deserte...
```

Merica, Merica

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale, emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/merica-merica

```
Re                          La
Cari fratelli ora state a sentire,
                                        Re
che molti braccianti l'Italia abbandonan,
                              Sol
lasciando la terra e l'aria si bona
            Re          La
andare in America a lavorar.

Ben si guadagna al giorno sei lire,
vestiti leggeri ma ben casermati,
soggetti ai padroni coma i soldati
se ben si fatiga c'è più libertà

 Re                 La
 Merica, Merica, Merica
                    Re
 Merica, Merica, Merica
                    Sol
 Merica, Merica, Merica
              Re
 Merica…a lavorar!
              La
 Merica…a lavorar!
                                    Re
 Merica…a lavorar!

Il viaggio ci costa, ma è tutto pagato,
chi attende da Italia i lavoranti,
paga già prima in buoni contanti
se vuol nostre braccia per lavorar.
L'America è grande ben più dell'Italia,
le terre son boschi, arene e vallate,
per quanti ci vanno son già preparate
le squadre in colonia per lavorar.

 Merica, Merica...

Fatica, lavora e mai non si stanca,
che ricco e istruito ben presto sarai,
così dall'America scorda i tuoi guai,
e torni con l'oro i fondi a comprar.
Io lascio la casa, io lascio l'amante
viaggio per terra e anche per mare,
se dall'america posso tornare,
lo giuro non voglio mai più lavorar.

 Merica, Merica...
```

Informazioni

Canzone composta da due parti: la prima (testo di anomino e musica di Cantovivo) è la presentazione dell'America come paese ideale, la Mecca del proletariato; la seconda (raccolta a Sertegno da M.A. Spreafico) è la forzata sopravvivenza degli emigranti in quella terra di sogni e di chimere.

(Maria Rollero)

Mi porti due gassose

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/mi-porti-due-gassose

```
Mim
"Mi porti due gassose non bevo vino;
   Do                          Si7
mi piacerebbe avere anche un panino.
   Re                         Sol
Mi presta il suo giornale per un momento
   Mim
ma sei compagno,
   Lam
tu sei compagno
Do       Si7     Mim
compagno sono anch'io.

E quello strano sguardo particolare
per cui ci si conosce senza parlare
non m'è servito mai come in questo momento
tu sei compagno
tu sei compagno
compagno sono anch'io

    Sim           Mim
 lo so che quello sguardo
     Sim             Mim
 che non si è ancora spento
   Sim         Mim         Fa#
 fisserà facce piene di sgomento;
    Mim
 io so che quello sguardo
   Si7           Mim
 rivolto ad ogni padrone
   Lam            Do       Si7   Mi
 sarà uno sguardo di rivoluzio - ne.

Mi hai chiesto tante volte: "Perché il
partito".
Ti ho detto tante cose, non hai capito;
ricorda stamattina quel momento
moltiplica per mille e poi per cento:
è questo il mio partito.

Su presto a me un biglietto,
io debbo andare
a tutti i miei compagni io voglio dire
che non si perdan d'animo un momento
tu sei compagno
siamo compagni,
vedrai ce la faremo
vedrai ce la faremo.
```

Mio caro padrone domani ti sparo

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/mio-caro-padrone-domani-ti-sparo

```
Lam          Mi7
Circolare a tutte
le fabbriche del mondo
siano esse per azioni
o esse erre elle o come vi pare.

Lam            Mi
commendatore illustre
le scrivo la presente
per renderle noto
un fatto increscioso
    La
per lei.

per farle presente
che il giorno ventuno
del mese corrente
abbiamo deciso
di farla finita
con lei.

La
Mio caro padrone domani ti sparo
                    Mi7
farò di tua pelle sapon di somaro

ti stacco la testa ch'è lucida e tonda
                  La
così finalmente imparo il bowling.

miei cari compagni perché quelle facce
ho detto qualcosa che un po' vi dispiace
se forse ho ecceduto non fateci caso
vent'anni di rabbia fan parlare così.

pensate che bello
   Fa#m
il giorno ventuno
  Si7
padroni son tanti
    La
e padrone è nessuno
pensate che bello
            Mi7
pensate che bello
  La
sarà.


La
ma prima ti inchiodo
   Mi7
la lingua al palato
ti faccio ingoiare

un pitone salato
e con quei tuoi occhi
porcini e cretini
alla mia ragazza
farò gli orecchini.

compagni sia chiaro
      Fa#m
che il giorno ventuno
  Si7
migliore vendetta
    La
sia proprio il perdono
  Lam
e allora saremo
    Mi7
più grandi e più forti
   Lam
se tutti i rancori
   Mi7
saranno sepolti

però...

La
Chi mi pagherà la gioia
                     Mi7
di vederti star li appeso

grosso grasso unto e obeso
                     La
proprio come un baccalà.

chi mi pagherà la gioia
di vedere le tue mogli
tutte piene di cordogli
pianger solo il venerdì.
che ti importa se ti strippo
se ti importa accendi un cero
te lo spengo tutto intero
tutto intero dentro il naso
        Re   Mi7       La
tutto intero dentro il naso
        Re   Mi7       La
tutto intero dentro il naso.
```

Mio Dio Teresa tu sei bella

(1974)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: milanese
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/mio-dio-teresa-tu-sei-bella

```
      Re
L'era li' piantaa' per tera
      Sol
L'era li' ma senza rabia

Cont i oeucc color barbera
E la facia color nebia.
L'era li' ma come on can
Negher ne la neva bianca
El parlava cont i man
Cont la boca lofia e stanca.
Eco el tira su la testa
El me varda pian pianin
El me dis: "Incoeu l'e' festa,
te gh'et minga on poo de vin?"
"Ho ammazzato la mia donna,
no, non chiedermi perché.
Era bella, una madonna
    Sol La Re
Era bella era ....bella
    Sol La         Re
Mio dio quanto era bella!"
    Sol La         Re
Mio dio quanto era bella!"

"Era vispa la Teresa,
la farfalla mia di me
sull'erbetta io l'ho presa
e mi son sentito un re.
La Teresa la volava
Nott e di' come una stela
Tanti fior lee la basava
Era viva era ...bella
Mio dio Teresa era bella
Mio dio Teresa era bella"
"Come un fiore e' sfiorita
c'e' rimasto un po' di nome
se ne andava la sua vita
per un cancro ad un polmone".
Io ci ho detto :"sai Teresa.
Tu per me sei la mia stela
Questo male ti fa offesa
O Teresa tu sei ...bella
Dio mio Teresa tu sei bella
Dio mio Teresa tu sei bella"

"L'ho ammazzata e ora aspetto
ma che arrivi la pantera
l'ho ammazata e ho bevuto
una vita di barbera".
L'e' rivada on ambulanza
L'han traa su cont la barela
Luu el vosava la speranza.
"Oh Teresa tu sei bella
Mio Dio Teresa tu sei bella!
Mio Dio Teresa tu sei bella!
Mio Dio Teresa tu sei bella!
```

Natale '68

(1968)
di Aleardo Caliari
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/natale-68

```
Sol
Scusa signor consumator
Re7        Sol
tu lo sai che il Natale
Do             Sol
è soltanto un sabba infernale
Do             Sol
inventato dal gran capitale
Re7               Mim Sol
per spillare i quattrini
        Re7        Sol
anche a chi non ne ha.
Re7               Mim Sol
Per spillare i quattrini
           Re7      Sol
che cazzo c'entra Gesù?

La tredicesima che hai con te
la devi spendere senza un perchè
ma in fondo la ragione c'è
questo sistema ha bisogno di te.
Festeggia il tuo sfruttamento
c'è chi ci specula su.
Festeggia il tuo sfruttamento
che cazzo c'entra Gesù?
```

Informazioni

Aleardo Caliari (ora direttore del Teatro della Memoria di via Cucchiari a Milano) suggerì alle lavoratrici della Rinascente di Milano in lotta durante il periodo natalizio, questo testo, che venne completato collettivamente (Ezio Cuppone). Si canta sulla melodia del canto tradizionale natalizio "Stille Nacht"
Si può ascoltare nell'interpretazione del Coro ingrato qui: http://www.coroingrato.it/le-voci-del-coro/

Nei reparti della FIAT

di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/nei-reparti-della-fiat

```
Lam
Se lavori al reparto sbavatura
       La7                     Rem
che si trova alla FIAT Grandi Motori
                          Lam
tu respiri soltanto spazzatura
       Si7                   Mi7
perché mancano fin gli aspiratori.

I martelli pneumatici fan chiasso
c'è un gran fumo che è dei più schifosi
non si vede lontano qualche passo
e ti  becchi una bella silicosi.

                La                Re
 Però il signor Primus, dottore modello
               Mi7                  La
 non vede quel fumo non sente il martello
             La7                  Re
 se fa le statistiche ai vostri polmoni
             Mi7                  La
 poi dopo le mostra soltanto ai padroni.

Se lavori al reparto Grandi Presse
non ci trovi neppure un sostituto
certe cause per lì non sono ammesse
che ti fanno assentar per un minuto.

Chi ha bisogno di fare i suoi bisogni
li fa  addosso così va tutto bene
e se poi, putacaso si vergogni
non può farci un bel niente e se li tiene.

 E il capo-macchina, che vien pagato
 quattordici lire all'ora di più
 per quei pochi soldi si sente obbligato
 a farti tener la pipi e la pupù.

Al reparto per la pomiciatura
c'è tanta acqua da farci i gargarismi
se quest'acqua ti rende l'aria pura
d'altro canto procura i reumatismi.

In un anno perdete sette chili
ed avete un bel mettercela tutta
si fan deboli gli organi virili
e la moglie vi resta a bocca asciutta.

 Vi dicono i medici in camice bianco:
 Con tutte le scocche che hai già
 [pomiciato
 è chiaro che a casa poi sei troppo stanco
 per ripomiciare di nuovo in privato».
 Va be' scherzi a parte però resta il
 [guaio
 che queste storielle son tutte ben vere
 ma per conquistare il controllo operaio
 lottiam nelle fabbriche e dentro il
 [quartiere.
```

Nina ti te ricordi

di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: veneto
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/nina-ti-te-ricordi

```
Fa   Do      Fa
Nina ti te ricordi
        Do        Fa    Fa7
quanto che gavemo messo
    Sib         Do7     Rem
a andar su 'sto toco de leto
  Sib     Do       Fa
insieme a far a l'amor.

Sie ani a far i morosi
a strenserla franco su franco
e mi che sero stanco
ma no te volevo tocar.

To mare che brontolava
«Quando che se sposemo»;
el prete che racomandava
che no se doveva pecar.

E dopo se semo sposai
che quasi no ghe credeva
te giuro che a mi me pareva
parfin che fusse un pecà.

Adesso ti speti un fio
e ancuo la vita xe dura
a volte me ciapa la paura
de aver dopo tanto sbaglià.

Amarse no xe no un pecato,
ma ancuo el xe un lusso de pochi
e intanti ti Nina te speti
e mi so disocupà.
E intanto ti Nina te speti
e mi so disocupà.
```

Nixon viene a Roma

di Gualtiero Bertelli, Canzoniere Popolare del Veneto
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti, antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/nixon-viene-roma

```
Lam
Nixon viene a Roma,
       Mi7           Lam
ti sei chiesto "Cosa fa?",

non porta certo amore,
   Mi7         Lam
né pace e libertà.

 La7           Re
 Nixon viene a Roma,
    Sol7        Do
 ci viene a salutar,
   Lam
 sorriso sulle labbra,
      Mi7           Lam
 mani tese ad abbracciar.

Abbraccerà Colombo
e forte lo ringrazierà
di tutte le sue tasse
e della sua fedeltà,

 di avere aumentato
 le spese militari
 di avere favorito
 Costa, Agnelli, Borghi e pari.

Entrato in Quirinale,
lo accoglie Saragat,
non ti preoccupare
di certo gli dirà

 "Con bombe bombe e arresti
 colpi di stato e crisi,
 l'Italia in mano nostra
 saldamente resterà".

Volando in elicottero
di certo arriverà
ai piedi del pontefice
che lo benedirà.

 Avrà l'assoluzione,
 apostolica indulgenza,
 per tutta quella gente
 ammazzata nel Vietnam.

Un mare chiaro pieno
di navi lui vedrà
se per il Medio Oriente
la sua flotta salperà.
 Non ci farà paura
 il Fronte vincerà
 con tutte le sue navi
 il boia affonderà.

Saremo molti in Roma,
caro Nixon, ad aspettar,
tu non l'avrai previsto
ma noi si griderà:

 "Cacciamo via il padrone,
 giù le mani dal Vietnam!
 La guerra imperialista
 con noi non passerà".

  "Cacciamo via il padrone,
 giù le mani dal Vietnam!
 La guerra imperialista
 con noi non passerà".
```

No al Fanfascismo

di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/no-al-fanfascismo

```
La-            Re-    La-
"Ci ho provato con le multe
     Re-     Mi7  La-
e la cassa integrazione.
              Re-  La-
Li sospendo e li licenzio,
        Re-   Mi7    La-
e gli aumento pure i prezzi
       Re-          La-
 Sono amico del questore
        Mi7           La-
 che mi fa qualche piacere:
        Re-          La-
 me li arresta nelle case,
       Mi7           La-
 nelle piazze, sul lavoro.

Gli dimezzo anche il salario
e gli aumento tempi e ritmi.
Coi crumiri ed i fascisti
la mia fabbrica faccio andare".
 Ma lo sciopero continua
 e la lotta non si vuol fermare.
 "Qui ci vuole un uomo forte
 che migliori la nostra sorte!"
La          Mi7             La
  Ma per fortuna che c'è Fanfani
         Mi7       La
  che ci mette lui mani:
        Re           La
  venti fasci e manganelli,
       Mi7           La
  torneranno i tempi belli.

  Ma per fortuna che c'è Fanfani
  che prepara grandi piani!
  Non è di grande compagnia
  Ma è il più fascista che ci sia!

I partiti son d'accordo
che così non si può andare.
Se le masse non stan zitte
qui succede un quarantotto.
 "Qui c'è la democrazia:
 solo la legge è la giusta via!
 Con il voto decideremo
 qual'è la vostra libertà".

"Abbiam fatto la Costituzione,
voti, seggi e cadreghini.
Faticando come matti
ci siamo fatti una posizione".
 Ma se il popolo è incazzato
 qui traballa tutto quanto.
 "Qui ci vuole un uomo forte
 che migliori la nostra sorte!"

  Ma per fortuna che c'è Fanfani...

Il P.C. e i sindacati
lor si batton per gli sfruttati,
col cavallo di battaglia
dei contratti e le riforme.
 Ma anche loro sanno bene
 che ci vuole la pace sociale.
 Coesistenza e produzione,
 perchè qui manca la moderazione!

"Se la base non capisce,
noi in alto siam grandi cervelli.
Anche Mosca garantisce
il suo appoggio contro i ribelli.
 Attenzione all'autonomia
 che ci spazza tutti via!
 Qui ci vuole un uomo forte
 che migliori la nostra sorte!"

  Ma per fortuna che c'è Fanfani...

Tutti quanti hanno un gran dire
"Ma che bello 'sto Fanfani!
Lui ci mette tutto a posto,
è il rimedio per gli italiani!
 Avanguardie e proletari
 lui sa bene come trattare:
 repressione, ordine e pace,
 le magagne ci aggiusterà!"

Ma chi ha chiesto ai proletari
cosa pensan dei loro affari?
Come vedono il ducetto,
cosa pensan dell'ometto.
 Nelle fabbriche, nelle scuole,
 sulle piazze e nei quartieri
 vostri sbirri ed aguzzini
 passeranno dei gran giorni neri!

   I proletari han già capito
   che cos'è il fanfascismo!
   Dappertutto si lotta ancora
   contro il capitalismo

   Ma chi ha chiesto ai proletari
   cosa pensan dei loro affari?
   Come vedono il ducetto,
   cosa pensan dell'ometto.
```

Nelle fabbriche, nelle scuole,
sulle piazze e nei quartieri
vostri sbirri ed aguzzini
passeranno dei gran giorni neri!

Noi siamo stufe

di Movimento Femminista Romano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/noi-siamo-stufe

```
Do             Sol
Siamo stufe di fare bambini
                    Do
lavare i piatti stirare pannolini
                     Sol
avere un uomo che ci fa da padrone
                           Do
e ci proibisce la contraccezione

Noi siamo stufe di far quadrare
ogni mese il bilancio familiare
lavare, cucire, pulire, cucinare
per chi sostiene che ci mantiene

Noi siamo stufe della pubblicità
che deforma la nostra realtà
questa moderna schiavitù
da oggi in poi non l'accettiamo più

Noi siamo stufe di essere sfruttate
puttane o sante venir classificate
basta con la storia della verginità
vogliamo la nostra sessualità

Ci han diviso fra brutte e belle
ma tra di noi siamo tutte sorelle
fra di noi non c'è distinzione
all'uomo serve la divisione

Noi siamo stufe di abortire
ogni volta col rischio di morire
il nostro corpo ci appartiene
per tutto questo lottiamo insieme

Ci dicon sempre di sopportare
ma da oggi noi vogliamo lottare
per la nostra liberazione
facciamo donne la rivoluzione!
```

Informazioni

Il testo è del Movimento Femminista Romano, adattato sulla musica di *Sixteen tons ,* brano country statunitense che denuncia le condizioni di lavoro dei minatori. E' stato interpretatoanche da altri gruppi e canzonieri femminist, come ad esempio il Canzoniere femminista-gruppo musicale del comitato per il salario al lavoro domestico di Padova e da Antonietta Laterza nel disco "Alle sorelle ritrovate"

Non è finita Piazza Loreto

(1974)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/non-e-finita-piazza-loreto

```
   Lam
Ma no che non é finita

piazza Loreto
     Rem
si é vinta una battaglia
          Lam
ma non la guerra
   Fa                   Sol
perché il taglio di una pianta
         Lam
 non é completo
   Rem           Lam
finché le radici restano
      Sib   Lam
sotto ter - ra.

    Lam               Sol
 Se vuoi togliere sul serio
            Fa   Lam
 anche la radi - ce
   Do                Sol
 rivolta tutto il terreno
         Fa  Lam
 senza pau - ra
     Rem              Do
 non basta voltar la crosta
           Sib  Fa
 e la superfi - cie
    Rem          Lam
 ma devi volere proprio
          Sib    Lam
 cambiar cultu - ra.

   Sim
Se non cambi la cultura,

se non fai presto
  Mim
a togliere la radice
         Sim
ma tutta quanta,
   Sol            La
ti trovi ad avere fatto
          Sim
solo un innesto
    Mim           Sim
sul quale si riproduce
        Do Sim
la mala pianta.

     Sim              La
 Non basta cambiar concime,
           Sol  Sim
 cambiar leta - me
     Re              La
 perché quella nuova pianta
         Sol  Sim
 nasca dive - rsa
    Mim           Re
 finché le radici restano
        Do    Sol
 quelle gra - me
   Mim          Sim
 é solo materia prima
           Do Sim
 che viene persa.

La pianta, che cresca poco,
che cresca molto,
estirpala prima che sia
cresciuta ancora;
é meglio perdere un anno
tutto il raccolto
piuttosto che tutto il campo
vada in malora.

 Estirpa la mala pianta,
 ma tutta intera
 perché non produca seme
 e non faccia  frutto
 quel frutto che fa venire
 la peste nera
 quel seme che da soltanto
 la morte e il  lutto.

    Dom
Non basta stare a contare

le nostre medaglie
  Fam
ricordo dei nostri morti
        Dom
caduti allora;
  Sol#             La#
bisogna affrontare tante
         Dom
nuove battaglie
    Fam                Dom
per togliere il marcio che
              Do#   Dom
ci avvelena anco - ra.

      Dom               Sib
```

```
 Quel marcio che ci avvelena
            Sol#  Dom
 città e offici - na,
   Mib              Sib
 famiglia, caserma, scuola
        Sol# Dom
 e tribuna - le
      Fam               Mib
 quel marcio che può di nuovo
          Do#  Sol#
 portar rovi - na
     Fam                Dom
 che può fare andare il nuovo
            Do#  Dom
 raccolto a ma - le.

Fascismo é questo marcio
che ci ricatta
che cambia colore ma resta
sempre quello,
che sopra l'orbace ha messo
la cravatta
e che chiama sfollagente
il manganello.

Gli sbirri fascisti ancora
sono protetti
da quei vecchi protettori,
sempre da  quelli
che un tempo gli han fatto
uccidere Gobetti
e adesso gli fanno uccidere
Pinelli.

  Rem               Do
E quei vecchi protettori
        Sib   Rem
son parassi - ti
    Fa               Do
Che cambiano il vino buono
          Sib  Rem
tutto in ace - to
   Solm               Fa
ma noi gli dobbiam gridare
             Mib  Sib
più forte e uni - ti
    Solm              Rem
che non ci può più bastare
         Mib  Rem
piazza Lore - to.
```

Non piangere oi bella [Partono gli emigranti]

(1974)
di Alfredo Bandelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/non-piangere-oi-bella-partono-gli-emigranti

```
Fa
Non piangere oi bella se devo partire,
                           Do7
se devo restare lontano da te,

non piangere oi bella, non piangere mai
                               Fa
che presto, vedrai, ritorno da te.

Addio alla mia terra, addio alla mia casa,
addio a tutto quello che lascio quaggiù;
o tornerò presto, o non tornerò mai,
soltanto il ricordo io porto con me.

 Fa             Do7
 Partono gli emigranti,
                  Fa
 partono per l'Europa

 sotto lo sguardo
 Do7       Fa
 della polizia;

 partono gli emigranti,
 partono per l'Europa
 i deportati
 della borghesia.

Non piangere oi bella, non so quanto tempo
io devo restare a sudare quaggiù;
le notti son lunghe, non passano mai
e non posso mai averti per me.

Soltanto fatica, violenza e razzismo
ma questa miseria più forza ci dà ;
e cresce la rabbia, e cresce la voglia la
voglia di avere il mondo per me.

 Partono gli emigranti...
 partono gli emigranti...
```

Nostro Messico febbraio '23

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/nostro-messico-febbraio-23

```
       Do          Sol    Do
Nostro Messico febbraio '23
           Fa                   Sol
lasciò Carranza passar gli americani
      Fa                 Do
molti fanti seicento aeroplani
         Sol                    Do
seguiron Villa per il Messico inter.

Cominciaron a mandare spedizioni
gli aereoplani cominciarono a volare
ogni casa venne rastrellata
cercavan Villa lo volevano ammazzar.

Quelli a cavallo non potevan cavalcare
e quelli a piedi non potevano marciar,
allora Villa passò su un aereoplano
e dall'alto li salutò good-bye.

Cominciarono con i bombardamenti
allora Villa uno scherzo preparò
si vestì da soldato americano
e i suoi soldati in questo modo trasformò.

E quando i gringos videro le bandiere
con quelle strisce che Villa disegnò
atterraron coi loro aereoplani
e Pancho Villa così li catturò.

A Chihuahua ed a Città Juarez
ci fu sorpresa tra la popolazion
nel vedere tanti gringo e carranzisti
che Pancho Villa appese ai lampion.

Ai carranzisti e agli uomini del Texas
da Chihuahua a Camargo a Carrizal
Pancho Villa con tutte le sue forze
inflisse una batosta senza egual.

Cosa credevan di trovar gli Americani
che avevan preso per un gioco questa
[guerra?
Con la faccia piena di vergogna
se ne tornaron alla loro terra.

E io vi chiedo fedeli compagni
di rimanere pronti ai piedi del cannon
e di sparare l'ultima mitraglia
per difendere l'idea e la nazion.
```

Informazioni

Un *corrido villista* che racconta una delle gesta di Pancho Villa durante la rivoluzione messicana.
Traduzione di Rudi Assuntino.

Nuvole a Vinca

(1975)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/nuvole-vinca

```
Fa#m    Sim     Fa#m
Sui castagni passano
Fa#m    Sim     Do#m
nembi, cirri, cumuli,
Do      Mim       Lam
nubi bianche, nubi nere.
Fa             Do#
Qualche vecchio sa vedere

quale porta rondini,
quale porta grandine,
quale porta tuoni e lampi,
quale acqua per i campi.
Fa#m    Sim     Fa#m
Sulla linea gotica
Fa#m    Sim     Do#m
anche un ragazzino sa
Do      Mim       Lam
che la nube sui tornanti
Fa             Lam
al paese porta pianti.

Mim  Sol  Re  La
«Corri nella vigna,
Lam  Do Sol Re
via, per carità!
Rem Lam
Suona le campane!»
Mim Sol Re Lam
Chi le sentirà?
Mim Sol Re Mim
Chi le sentirà?


Nella chiesa un grappolo
stretto sotto il pulpito:
donne che non pregano,
ma in silenzio pensano...
...dove sono i giovani.
prigionieri in Africa,
deportati a Buchenwald
o sui monti, liberi...
Passa un'ombra sulle piane,
stanno zitte le campane,
vira il sidecar sulla ghiaia:
che pilota, signor Meier!
Fanno il tiro a segno, cani macellai.
Ma che bella mira! Non la sbaglian mai.
```

Informazioni

La canzone si riferisce all'eccidio nazista di Vinca del 24 agosto 1944, ad opera delle brigate nere e delle SS di Walter Reder (vedi: http://digilander.libero.it/ladecimamas/stragi2.htm)

Vedi anche: *Cannoni del Sagro*

O padrone non lo fare [Se c'avessi cento figli]

(1966)
di Giovanna Marini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/o-padrone-non-lo-fare-se-cavessi-cento-figli

```
La
Se ci avessi cento figli
      La7            Re
tutti quanti belli e forti
    Mi7                    La
gli direi : «Vi preferisco morti
          Mi7            La
che a lavorare per il padron».

Il padrone in veste nera
con la mano sopra il cuore:
«Mi fa tanto dispiacere
ma io vi debbo licenzià».

«O padrone non lo fare
siamo in pochi ma a lottare
e per farla scomparire
la maledetta proprietà».

Il padrone in veste nera
con la mano sopra il cuore:
«State attenti a lavorare
che io vi posso rovinà.

Ci ho la tradotta dei crumiri
che li porta a lavorare
che li porta a disertare
ma dalla loro società».

«O padrone non lo fare...

Che farai allora crumiro
per i soldi del padrone
tu rimani a guardare
ché da solo ti sei rovinà.

«O padrone non lo fare
siamo in pochi ma a lottare
e per farla scomparire
la maledetta proprietà
la maledetta proprietà
la maledetta proprietà».
```

Ostruzionismo

di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ostruzionismo

```
Do              SolFa     SolDo
OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!

OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!

Do
Cari compagni per battere il padrone

bisogna colpire la sua produzione:
               Sol
presto la pagherà.

         Fa          Do
 Ostruzionismo e sabotaggio
         Sol                  Do
 sono le armi di chi ha più coraggio.

Senza neppure uscir dall'officina
noi possiamo mettere il padrone in rovina,
presto la pagherà.

 Ostruzionismo e sabotaggio...

Nelle riparazioni faremo l'impossibile
per impiegare più tempo possibile;
viva la libertà!

 Ostruzionismo e sabotaggio...

Quando c'è l'ordine di lubrificare
prima le macchine bisogna far fermare;
viva la libertà!

 Ostruzionismo e sabotaggio...

Non farem lavori a cui non siamo addetti,
non useremo utensili inadatti,
viva la libertà!

 Ostruzionismo e sabotaggio...

Se licenzian qualcuno per questi motivi
si presenti ugualmente al lavoro tra i primi;
noi lo faremo entrar!

 Ostruzionismo e sabotaggio...

E se una ditta proclama la serrata,
immediatamente sarà occupata
viva la libertà!

 Ostruzionismo e sabotaggio...
 Il socialismo è ormai vicino,
 edifichiamo il nostro destino!

OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!
OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!

----------
E quando un capo comincia a esagerare
ci rifiutiamo tutti di obbedire,
finché non se ne va.

Se il sindacato, strumento del padrone,
vuol contrattare la nostra condizione
noi gli si impedirà.

Se il sindacato, strumento del padrone,
vuol contrattare la nostra condizione
noi gli si impedirà.

E se i ritmi vogliono aumentare
noi s'allenta un bullone per farli rallentare
e la si spunterà.

E se un compagno viene trasferito
si blocca la catena e non si muove un dito
finché non tornerà.
```

Padrone Olivetti

(1968)
di Canzoniere Pisano, Piero Nissim
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/padrone-olivetti

```
           Sol                 Do
Padrone Olivetti, un nostro compagno
            Sol                      Re
Ha perso la testa s'è andato ad ammazzare
Sol                      Do
Tu potrai dire che era malato
             Sol          Re   Sol
Ma noi la sappiamo la verità !

Padrone Olivetti, una macchina un uomo
Nei tuoi progetti han la stessa funzione
Tu vedi solo la produzione
E quel che si guasta si deve buttar!

           Sol
Padrone Olivetti, la tua baracca
           Re                    Sol
Resterà  in piedi, finchè ti si ascolta
                         Do
Le tue invenzioni sono la morsa
           Re                Sol
Che noi soltanto potremo spezzar

Dividi e comanda: è il motto di sempre
Di tutti i padroni di questa terra
La nostra vita è tutta una guerra
A stare attenti a non farci fregar!

Tu ci hai divisi in categorie
Chi è più capace guadagni più
Ma il tuo discorso
Davanti alla pressa
E" una menzogna non regge più!

E quest"inganno, uno dei tanti
E" il loro giogo per farci tacere
Siam tutti uguali senza il potere
E tutti assieme dovremo lottar
```

Padroni ci volete spaventare

(1979)
di Franco Rusnati
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/padroni-ci-volete-spaventare

```
   Mi                    Si7
Padroni ci volete spaventare
                             Mi
creando crisi pur di non mollare;
                      La        Si7
Mi
questa è una vecchia storia, nessuno più la
beve
               Si7           Mi
voi siete la rovina de ‘stu paese.
                      La        Si7
Mi
Questa è una vecchia storia, nessuno più la
beve
               Si7           Mi
voi siete la rovina de ‘stu paese.

Ormai anche tra noi è maturato
ci siam formati un solo sindacato;
è una lotta di classe contro gli sfruttatori
uniti vanno avanti i lavoratori.
E’ una lotta di classe contro gli sfruttatori
uniti vanno avanti i lavoratori.

Le frottole che avete raccontato
è merce che ormai non fa più mercato.
Noi siam lavoratori di forgia e fonderia
voi siete chi rovina l’economia.
Noi siam lavoratori di forgia e fonderia
voi siete chi rovina l’economia.

Striscioni e cartelloni son preparati,
campane e campanacci ben ‘cordati;
siam tutti in prima fila impazzir noi vi
faremo
‘n minuto in più di voi resisteremo.
Siam tutti in prima fila impazzir noi vi
faremo
‘n minuto in più di voi resisteremo.

E adesso che incomincia la battaglia
per estirpare tutta ‘sta marmaglia;
noi non vogliamo guerre, nè croci, nè onori,
voglion sol cose giuste i lavoratori.
Noi  noi non vogliamo guerre, nè croci, nè
onori,
voglion sol cose giuste i lavoratori.
```

Informazioni

Canzone scritta da Franco Rusnati di Bussero, operaio della Breda Siderurgica di Sesto San Giovanni e pubblicata nel 1979 su disco 45 giri a cura del Sindacato Unitario Metalmeccanico FIM-FIOM-UILM

Palestina [La rossa Palestina]

(1973)
di Umberto Fiori
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/palestina-la-rossa-palestina

```
Mim
Laggiù nel Medioriente,
        Do
come un bufalo ferito
  Re                  Lam
infuria il pirata americano

ma nei campi, sulle dune,
sono armati anche i bambini
e ogni donna impugna il suo fucile

no, non fan paura
i carri armati d'Israele:
la tua terra tu la devi liberare...

            Lam
  Abbiamo alzato il rosso,
                          Mim
  il verde, il bianco e il nero,
                        Si7
  stretto in pugno la bandiera:
                 Mim
  i colori di Al Fatah.
  Abbiamo alzato
  la bandiera partigiana
  della rossa Palestina
  accanto a quella del Vietnam!

Li chiamano "banditi"
i giornali dei padroni
che chiamavano "assassini" i partigiani,

noi non crederemo
ai bollettini israeliani,
al tiranno giordano traditore.

Quante volte ci hanno detto
"E` finita in Palestina."
e ancora cantavamo la canzone...

  Abbiamo alzato il rosso...

Al di là di questo mare
c'è un popolo fratello:
ogni lotta aiuta un altra lotta,

ogni colpo sparato
sul nemico sionista
in Italia colpisce chi comanda.

Coi popoli in rivolta
si muove oggi la Storia,
Rivoluzione, fino alla vittoria!

  Abbiamo alzato il rosso...
```

Informazioni

La canzone è intitolata "Palestina", non "La rossa palestina".

E' stata scritta nel 1973 da Umberto Fiori e veniva eseguita dai gruppi della Commissione Artistica del Movimento Studentesco milanese, dove militavano al tempo diversi musicisti che suonavano o avtrebbero in seguito suonato con gli Stormy Six, tra i quali Franco Fabbri, Umberto Fiori, Toto Zanuso, Luca Piscicelli, Tommaso Leddi e Carlo De Martini.

"Palestina" fu incisa su un E.P. di canzoni del Movimento Studentesco, sempre nel 1973. Gli altri pezzi presenti erano "Dimitrov", "I padroni posson perdere la testa" e "Come Yu Kung rimosse le montagne".

(giambo)

Panchina di quartiere

(1980)
di Yu Kung
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/panchina-di-quartiere

```
Sol   Re  Do      Sol
Lui è la solo a fumare
       Re     Do     Sol
la sua età lo fa stancare.

 Re
 Panchina di quartiere
 Sol
 le bocce ed un bicchiere
 Re
 sentirsi consumato
 Sol
 lui che il mondo ha girato
 Re
 e passano le coppie
     Do       Sol
 che fanno l'amore.

Lei è là più tardi al sole
scambierà con lui due parole.

 E parlano tranquilli
 avranno avuto figli
 e lavorare in banca
 e lavorare stanca
 e vedono le coppie
 che fanno l'amore

La sua casa è lì vicino
dove è nata lei da bambina

 E chiudon le persiane
 e lascian fuori il sole
 lei ride nello specchio
 e non lo trova vecchio
 e un campanile vede
 che fanno l'amore

Lei amava Toby il suo cane
nato per strada e perso a Natale

 Com'era triste ieri
 soltanto dispiaceri
 e adesso che si è vecchi
 ricamminare stretti
 e batte forte il cuore
 nel fare l'amore

La sua tana il suo sorriso
nel cortile del paradiso

 e infine con gli sguardi
 ripenseranno agli anni
 gli amanti vecchi e incerti
 si dan baci diversi
 ci metton ore ed ore
 per fare l'amore
```

Pelle scura

(1980)
di Yu Kung
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale, emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/pelle-scura

```
 Rem    Solm       Rem
 Non fiatare sul lavoro
        Solm       Rem
 non parlare vieni qua
 Sol     Rem   Sol   Rem
 mio fratello pelle scura
 Do    Rem       La
 è arrivato in città.

Rem    Sib   Do     Rem
Mio fratello pelle scura
        Sib   Do        Fa
va a cercarli proprio i guai
Sol     Rem      Sol   Rem
lotta sempre in prima fila
Do       Rem     La
dice un giorno saprai.

Mio fratello pelle scura
licenziato è stato già
ora in piedi faccia dura
sfida lui la città.

Mio fratello pelle scura
l'han trovato in fondo al mar
mezzi morti di paura
siamo andati a lavorar.
```

Pensa un po'

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/pensa-un-po

```
         Sol
Pensa un po'.

Pensa un po'
       Mi7                          Lam
tu che sei portato in giro da un risciò
       Do
e un cinese che ti tiri
          Sol
"No, alla prossima lei giri"
         Re
pensa un po'
         Sol
pensa un po'.

Perché no
perché no
sette schiave e una lettiga rococò,
due palmizi sulla testa
e domani è sempre festa
perché no
perché no.

        Si7           Mim
 Siam costretti a lavorare
        Si7           Mim
 siam costretti a costruire
            Do     Mim
 quel che invece vogliamo
            Do     Mim
 quel che invece dobbiamo
 Fa Fa#  Re7
 buttar giù.

Pensa un po'
che quei palmizi
che ti fan ombra dal sole
son due lampadine accese sul comò
e ti svegli e non è festa
senti un vuoto nella testa
e una voglia una gran voglia di fumar.

Ti ricordi a fine mese
non ci arrivi con le spese
hai buttato un paio d'ore per sognar
e ti vesti in fretta in fretta
corri in fabbrica e t'aspetta
una sirena che non è quella del mar.

Pensa un po'
pensa un po'
avvitare due bulloni e il terzo no
fare tutto presto e bene
perché ai soldi uno ci tiene
anche se poi vende la sua libertà.
```

Perchè mai parlarvi di pace

(1969)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/perche-mai-parlarvi-di-pace

```
 Re        Sol
 Ma perché mai
 Re        Sol
 parlar di pace
 Re       La7
 voi lo sapete
                  Re
 del freddo e dei figli
            Sol
 e il costo di
 Re         Sol
 scarpe e vestiti
 Re        La7
 e il ritmo del
          Re
 vostro martello.

       Re    La7       Re
Perché mai parlarvi di pace
      Re       La7          Re
voi sapete del freddo e dei figli
      Sol                 Re
ed il costo di scarpe e vestiti
      Re        La7       Re
ed il ritmo del nostro martello.

Perché mai parlarvi del Vietnam
voi l'avete scolpito sui volti
nelle truffe dei vostri salari
concordati sul vostro lavoro.

Perché mai parlarvi di Nixon
voi l'avete in ogni padrone
denti bianchi fraterno sorriso
e l'insulto della sua pietà.

E la scelta è il cancello per capire
con le cento e le mille e più voci
e le grida «Agnelli» è «Vietnam»
e la pace cantata da voi.

Questa pace cantata da voi
oggi è grido di vera violenza
agli Ingrao di buona coscienza
ai Novella ai Pirelli ai padroni.

Perché mai parlarci di pace
se ogni giorno si vive alla guerra
se per uno di loro per terra
sono mille i morti per noi.

Perché mai parlarci di pace
Perché mai parlarci di pace
Perché mai parlarci di pace
Perché mai parlarci di pace.
```

Perchè una guerra

(1972)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/perche-una-guerra

```
Sim Mi Sol Fa#m Mi Sol Fa#m Sim

  Sim            Fa#m         Sol         Re
Cominciano a insegnarti che è tuo sacro
dovere
  Mim        Sim       Do            Sol
difendere la patria, difender le frontiere
     Sim          Mi         Sol
Fa#m
lo insegnano alla scuola, lo dice il
sillabario
   Mi       Sol     Fa#m         Sim
lo recitano tutti a guisa di rosario.

   Si7         Mi7        La7         Re
E' tuo sacro dovere, devi esserne entusiasta
   Sol          Do     Fa#       Sim
se non ci credi sei castrato pederasta
    Si7           Mi7      La7         Re
non crederci vuol dire non solo essere vili
    Sol           Sim      Fa#m   Sol  Fa#m
Sim
ma inoltre essere privi di orga - ni viri  -
li.

  Re#dim         Mi7        Midim          Re
A volte viene il giorno che non c'è più
guadagno
  Fadim     Dom7           Fa   Sib6
e che l'economia è in fase di ristagno
    Soldim         Fam      Sib7
Mib7
che quel che si produce non trova più
acquirenti
  Sol#        Do#7 Si7 Fa     Sol6   Fa7
o che i lavoratori son troppo esigenti.

  Sibm           Mib7       Sibm       Mib7
A volte viene il giorno che per l'economia
   Sibm          Mib7    Sibm          Mib7
la guerra è il rimedio migliore che ci sia
  Sibm       Mib7       Sibm           Mib7
vivifica l'industria, zittisce i sindacati
     Sibm                   Fa     Solm6  Fa
Sibm  Soldim
tien su il prodotto lordo e crea nuovi merca
- ti.


Padroni e governanti in men che non ti dico
si mettono d'accordo su chi sarà il nemico
importa poco o niente che sia razza inferiore
o gente bellicosa di un altro colore
oppure dei selvaggi da rendere civili
importa che si espanda l'industria dei fucili
l'industria dei cannoni, famosa vacca grassa
che da commesse ben pagate pronta cassa.
E quelli che non vogliono credere un dovere
difendere la patria in armi alle frontiere
son dichiarati in blocco vigliacchi traditori
son tutti messi dentro o meglio fatti fuori.
O scegli di crepare al fronte se hai scarogna
oppure crepi a casa di certo e con vergogna
le guerre dei padroni non son facoltative
le hai da far con le buone oppur con le
cattive.

Lo Stato ed i padroni forniscon tutto quanto
la banda alla stazione, le patronesse in
pianto
dei corsi accelerati che danno in pochi
giorni
un titolo che serva in caso che tu torni.
Il cioccolato, il cognac, bordelli a buon
mercato
e mucchi di discorsi e frasi di commiato
il codice di guerra, la corte militare
il carcere o la bara a chi non ci vuol stare.
Lo Stato ed i padroni non sono più taccagni
perchè la guerra rende splendidi guadagni
e questi investimenti saranno a tempi lunghi
ma i tassi d'interesse crescon come funghi.
E poi la santa chiesa con minime eccezioni
ha spesso garantito le sue benedizioni
ha spesso garantito da quando storia è storia
che il padreterno vuol lui pure la vittoria.

E partono i soldati e vanno in lunga fila
in marcia verso il fronte a mille a centomila
poi tornano i soldati ma sono molti meno
di quanti eran partiti su quel lungo treno.
E' già una gran fortuna almeno esser tornati
anche se si è rimasti feriti o mutilati
è già ben fortunato chi a casa può tornare
e invece tanta gente non lo può più fare.
Che tutta quella strada non sia servita a
niente
è duro da capir per tutta quella gente
per tutta quella gente che grazie a sto
macello
ha perso un fidanzato un padre od un
fratello.
Per tutta quella gente che ha pur pagato un
prezzo
```

anche se ci ha rimesso soltanto qualche pezzo
è duro da capire che tutto è capitato
solo perchè l'industria aumenti il fatturato.

Allora ecco lo Stato ed i ricchi farsi avanti
a distribuir diplomi di martiri e di santi
a dare le medaglie, a fare i monumenti
affinchè tutti i superstiti siano contenti.

Convinti di aver fatto un nobile dovere
e non d'essere stati presi per il sedere
finchè c'è chi è persuaso che occorre essere eroi
quel che era stato prima si ripete poi.

Si ribadisce infatti che è tuo sacro dovere
difendere la patria in armi alle frontiere
finchè l'economia per superare il tedio
non trovi in altre guerre il solito rimedio.

E' un circolo vizioso che non tende a finire
finchè tu non vorrai sforzarti di capire
sforzarti di capire la verità che è questa
Sibm Fa Soldim Sibm Soldim
che il tuo vero nemico marcia alla tua testa.

Sim Mi Sim Mi
E' un circolo vizioso che non tende a finire
Sim Mi Sim Mi
finchè tu non vorrai sforzarti di capire
Sim Mi Sim Mi
sforzarti di capire la verità che è questa
Sim Fa# Sol Fa# Sim
che il tuo vero nemico marcia alla tua te - sta.

Piazza Fontana [Luna rossa]

(1976)
di Yu Kung, Claudio Bernieri
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/piazza-fontana-luna-rossa

```
Lam               Mim7     Lam
Il pomeriggio del dodici dicembre
                          Mi         Lam
in piazza del Duomo ce l'abete illuminato;
Do            Fa           Sol     Lam
ma in via del Corso non ci sono le luci,
                         Mi           Lam
per l'Autunno caldo il comune le ha [levate.

In piazza Fontana il traffico è animato,
c'è il mercatino degli agricoltori.
Sull'autobus a Milano in poche ore,
la testa nel bavero del cappotto alzato.

Bisogna fare tutto molto in fretta
perché la banca chiude gli sportelli;
oh come tutto vola così in fretta
risparmia gente tutto così in fretta

 Lam                Mi7        Lam
 No, no, no, non si può più dormire
                   Mi7         Lam
 la luna è rossa e rossa di violenza!
 Do      Fa         Sol         Lam
 Bisogna piangere insonni per capire
                           Rem   Mi7  Lam
 che l'ultima giustizia borghese si è
 [spenta!

Scende Dicembre sopra la sera,
sopra la gente che parla di Natale;
se questa vita avrà un futuro
metterò casa potrà anche andare.

Dice la gente che in piazza Fontana
forse è scoppiata una caldaia;
là nella piazza 16 morti
li benediva un cardinale

 No, no, no, non si può più dormire...

Notti di sangue e di terrore
scendono a valle sul mio paese;
chi pagherà le vittime innocenti?
chi darà vita a Pinelli il ferroviere?

Ieri ho sognato il mio padrone
a una riunione confidenziale;
si son levati tutti il cappello
prima di fare questo macello.

 No, no, no, non si può più dormire...
Sulla montagna dei martiri nostri,
tanto giurando su Gramsci e Matteotti;
sull'operaio caduto in cantiere,
su tutti i compagni in carcere sepolti

Come un vecchio discende il fascismo,
succhia la vita ad ogni gioventù;
ma non sentite l'urlo sulla barricata
 La classe operaia l'attenderà armata!

 No, no, no, non si può più dormire...
 No, no, no, non si può più dormire...
```

Informazioni

Il 12 dicembre in piazza Fontana, a Milano, un attentato di matrice fascista provocò la morte di 16 persone.

La canzone è incisa nell'album "Pietre della mia gente", dei Yu Kung, i diritti SIAE della canzone sono di Claudio Bernieri.

Pontelandolfo

(1972)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/pontelandolfo

```
Mim
Era il giorno della festa del patrono
     Re
e la gente se ne andava in processione
      La
l'arciprete in testa ai suoi fedeli
      Si7
predicava che il governo italiano era
          Mim
senza religione

ed ecco da lontano
     Re
un manipolo con la bandiera bianca
  La
intima ad inneggiare a re Francesco
    Si7
ed ecco tutti quanti lì a gridare
       Do                    Sol
poi si corre furibondi al municipio
     La
e si bruciano gli archivi
      Si7
e gli stemmi dei Savoia

 Mi                              La
 Pontelandolfo la campana suona per te
                 Mi
 per tutta la tua gente
                      La
 per i vivi e gli ammazzati
                    Fa#m
 per le donne ed i soldati
                       La
 per l'Italia e per il re.

Per sedare disordine al paese
arrivano quarantacinque soldati
sventolando fazzoletti bianchi
in segno di pace, ma non trovano nessuno.
poi mentre si preparano a mangiare
il rumore di colpi di fucile
li spinge ad uscire allo scoperto
e son presi tutti quanti prigionieri
poi li portano legati sulla piazza
e li ammazzano a sassate,
bastonate e fucilate.

 Pontelandolfo la campana suona per te...

La notizia arriva al comando
e immediatamente il generale Cialdini
ordina che di Pontelandolfo
non rimanga pietra su pietra
arrivano all'alba i bersaglieri
e le case sono tutte incendiate
le dispense saccheggiate, le donne
violentate,
le porte della chiesa strappate, bruciate
ma prima che un infame piemontese
rimetta piede qui, lo giuro su mia madre,
dovrà passare sul mio corpo.

 Pontelandolfo la campana suona per te...
```

Informazioni

Canzone che parla di un eccidio di contadini nel meridione d'Italia dopo l'Unità.

Portella della ginestra

(1980)
di Yu Kung
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/portella-della-ginestra

```
Sol
Sono arrivati
                        Fa
con le carriole, con le falci,

con gli aratri,
Sol
e il cielo freddo,
con quelle facce
  Fa
coperte da un berretto.

 Lam         Sol
 Nella piana di Portella c'era
 Lam              Sol
 un carretto, un sasso, una bandiera.
 Lam                  Sol
 Tra quei monti era sereno
 e da lontano
 Lam                 Sol
 apparve in mezzo al cielo
                Lam
 la banda di Giuliano.

Sono arrivate
come le gocce quelle
prime fucilate.
Senza pensare
tutti han guardato
se arrivava un temporale.

 E a poco a poco quei terreni abbandonati
 con il sangue venivan seminati.
 Sulle bestie, sulla gente da lontano
 scatenava la tempesta la banda di
 [Giuliano

Sono caduti
i primi scialli tra i cavalli,
tra gli sputi.
Piene di sonno
prima le mule son finite
all'altro mondo.

 Poi le donne son scappate in mezzo ai
 [sassi,
 ma miravan troppo bene quei ragazzi.
 Nel silenzio generale, da lontano,
 si sentì solo sparare la banda di
 [Giuliano.
```

Informazioni

Canzone che racconta dell'eccidio di Portella delle ginestre, il primo maggio del 1947, ad opera della banda del bandito Giuliano.

Pratobello

di N.G. Rubanu
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: sardo
Tags: antimperialisti, antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/pratobello

```
   La7       Re    La7     Re
Orgòsolo pro terra de bandidos
  La7           Re    La7      Re
Fin’a eris da-e totu' fis connota
   La7       Re    La7     Re
Ma oe a Pratobello tot’ unidos

   Si7        Mi    Si7      Mi
 Fizos tuos falado' sun in lota
    Si7        Mi   Si7   Mi
 Contra s’invasione militare
    Si7    Mi   Si7      Mi
 Ki a inie fi faghende rota

Invetze' de tratores pro arare
Arriban carrarmados e cannones
E trupas de masellu d’addestrare

 Mandada da-e sos solitos bufones
 Ki keren ki rinasca' sa Barbaja
 Cun parcos pro sas muvras e sirbones

Naran puru ki sa zente es' malvaja
Ki viven de furtos e ricatos
In sa muntannya infid'e selvaja

 Pro ke finire custos malos fatos
 E dare a sa Sardinnya atera via
 Custos bufones decidin cumpatos

De mandarene galu politzia
Sos contadinos e-i sos pastores
E totu canta sa zente famia

 Isetavan concimes e tratores
 Pro aer pius late e pius pane
 Invetze' totu an dadu a sos sinnyores
 A Rovelli, Moratti e s'Agacane

Povèrinu e miseru s'anzone
K'iseta late da-e su mariane:
d'issu poi si prèa' su bucone

 Orgòsolo fiera e corazosa
 Totu canta sa popolatzione
 Totu custu a' cumpresu e minaçosa

E si arma' de fuste pro iscaçare
Cussas trupas fascistas e odiosas
Ki custrint'est a segu' de torrare

 Lassande sas muntannyas e pianos
 Atraversende de nou su mare.
Non ke banditos ma ke partijanos
An dimostradu a sos capitalistas
Ki solu cun su fuste e cun sas manos

 Orgòsolo ke manda' a sos fascistas
 Orgòsolo ke manda' a sos fascistas
```

Primo d'agosto Mestre '68

(1970)
di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/primo-dagosto-mestre-68

```
  Do         Sol7           Do   Do7
A casa senza voce, e con le mani
Fa                   Sol         Do    Do7
sporche dei sassi raccolti sui binari;
Fa              Sol        Do
per una volta ancora, dopo tanto,
   Sol7                      Do
mi son sentito armato e non inerme
           Sol7                Do
contro i nemici nostri di sempre.

                      Sol7
 Hai cercato nei loro volti
                     Do
 lo scherno e la freddezza
    Fa            Sol        Do
 di chi ti ha caricato tante volte:
   Sol                     Do
 «Pula fascista, vienimi addosso»
 Sol7                           Do
 una rabbia ed una forza sconosciute.

Primo d’agosto, Mestre, sessantotto:
cinquemila di noi alla stazione,
trecento celerini lì davanti
pronti come sempre a sparare
per difendere il mio padrone.

 Ti sei giurato in cuor tuo
 che non avresti ceduto mai
 anche se non dimentichi la paura
 delle legnate e dei fucili
 provati troppe volte a tu per tu.

Noi si gridava: «Edison in ginocchio!»
e poi: «Montecatini assassini!»:
le armi vostre sono lì schierate,
padroni, ma stavolta ci temete
perché siamo tanti, troppi per voi.

 E mentre vi aspettiamo
 servi di chi ci sfrutta,
 vi siete finalmente ritirati
 in preda anche voi, per una volta,
 alla paura d’esser  picchiati.

Se questa è violenza, o padrone,
abbiamo scordato, la tua legalità:
solo la tua violenza è autorizzata:
a questa noi opponiamo l’unità.

 Colpo su colpo, senza illusioni,
 giorno per giorno, senza più paura,
 uomo per uomo, nasce la lotta:
 di tanti primi d’agosto sarà fatta
 la nostra liberazione;
 di tanti primi d’agosto sarà fatta
 la nostra rivoluzione.
```

Informazioni

Il primo agosto 1968 rappresentò l'apice della lotta degli operai della Montedison, a Porto Marghera, lotta che durò dalla metà di luglio ai primi giorni di agosto.

Proclama di Camillo Torres

(1972)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/proclama-di-camillo-torres

```
Lam
Da molti anni i poveri
Mi7            Lam
della nostra patria,
   Do           Fa
da molti anni attendono
   Mi7         Lam
il grido di battaglia,
   Fa                   Sol        Lam
il grido per gettarsi nella lotta finale
Rem            Lam    Mi7           Lam
contro l'oligarchia e contro il capitale.
Rem            Do    Mi7           Lam
contro l'oligarchia e contro il capitale.

A questo punto il popolo
non crede a chi ha il potere
a questo punto il popolo
non crede alle elezioni,
non c'è più via legale che possa esser
[tentata,
non resta altro al popolo che la lotta
[armata.

Il popolo è deciso
a offrir la propria vita
per dare ai propri figli
un tetto e da mangiare,
per dare soprattutto a chi verrà  domani
la patria non più schiava dei
[nordamerìcani."

E devo dire al popolo
che io non l'ho tradito,
son stato sulle piazze
d'ogni città  e villaggio
chiamando chi lavora ai campi e alle
[miniere
a unirsi e a organizzarsi per prendere il
[potere.

Chiunque è un patriota
stia sul piede di guerra
finchè possano sorgere
i capi guerriglieri;
dobbiamo stare all'erta, scambiarci le
[opinioni,
raccoglier le provviste con armi e
[munizioni.

La lotta è prolungata
e i colpi all'oppressore
sian piccoli, se occorre,
purchè siano sicuri;
proviamo cosa valgono di fronte agli
[avversari
coloro che si dicono dei rivoluzionari."

Agisci senza sosta,
ma agisci con pazienza,
la guerra sarà  lunga
e ognuno dovrà  agire;
importa soprattutto che la rivoluzione
quando è il momento giusto ci trovi dall'
[azione.

Abbiamo incominciato
perchè la strada è lunga,
però questa è la strada
per la rivoluzione:
con noi fino alla morte a unire e
[organizzare.
con voi fino alla morte, la classe
[popolare.

Con noi fino alla morte
perchè siamo decisi,
con voi fino alla morte,
a andare fino in fondo:
la presa del potere non è ormai più
[illusoria,
lottar fino alla morte vuoi dire la
[vittoria
```

Informazioni

Camillo Torres, prete e sociologo colombiano, morì il 15 febbraio 1966, in uno scontro a fuoco a santander, con le truppe dell'esercito regolare, lottando col mitra in mano contro un'oligarchia serva dell'imperialismo nord-americano.
La canzone è una parafrasi assai fedele dell'ultimo messaggio di Torres al popolo colombiano ("Dalle montagne, gennaio 1966") considerato il suo testamento spirituale.

Quando lo sciopero

di Leoncarlo Settimelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/quando-lo-sciopero

```
Rem
Quando lo sciopero è già compatto
    La7                     Solm
ecco gli agenti e le camionette
         Do                 Fa
chi li ha mandati sono i padroni
       La                  Rem
la nostra lotta voglion spezzare.

Rem      Sib                 Rem
I pugni in faccia, i calci al ventre
           La                Rem
non danno tregua, son dei fascisti
          Sib                Rem
giù come ossessi ti danno addosso
         La              Rem
ti portan dentro senza pietà.


Insieme a noi c'è una compagna
“Ho quattro figli, mi mandi a casa!”
“Se hai famiglia vai al lavoro
perchè ti metti a scioperar?”

“Sì, commissario, ho quattro figli
anche per loro ho scioperato
non siamo schiavi, abbiam ragione
mi tenga pure chiusa in prigione!”

Si sta lì dentro come banditi
firma qua sopra questo, è il verbale
se ti va bene esci in serata
se ti va male vai in tribunale.

Rem        Sib               Rem
La nostra rabbia non è per questo
          La               Rem
è che al governo ci son compagni
         Sib                Rem
cambierà tutto, ti avevan detto
Mi7                       La
ora ti dicon di non scioperar

Non scioperare, tira la cinghia
porta pazienza, non sabotare
dicono questo anche i padroni
va bene a loro ma non a me

Rem      Sib         Rem
Hanno mandato la polizia
         La                    Rem
perchè ci vogliono chiuder la bocca
          Sib                  Rem
contro il governo che è dei padroni
           La7                Rem
forza compagni scendiamo in lotta
           La7                Rem
forza compagni scendiamo in lotta
           La7              Rem-La7-Sib
forza compagni scendiamo in lotta
```

Quando non c'è più conforto

(1970)
di Ilario Da Costa, Gildo dei Fantardi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/quando-non-ce-piu-conforto

```
Rem                        La7
Quando non resta nessun conforto
                                Rem
c'è chi va in chiesa per poi pregare
                                  La7
c'è chi si impicca a un ramo nell'orto
                       Rem
e chi si sfoga a bestemmiare

Rem                    La7
io li capisco io li comprendo
                            Rem
nessuno di loro andrà all'inferno
                     Re7      Solm
ma a chi no resta neppure mangiare
Do7    Fa  La7      Rem
ditemi voi cosa può fare

Re7             Do7    Fa
io non protesto contro nessuno
Solm         Rem      La7         Rem
ma in questo modo non possiam far niente
Re7      Solm   Do7    Fa
e poi mi sembra ci sia qualcuno
Solm      Rem   La7       Rem
che se ne frega di tanta gente

ma a chi non resta in cosa sperare
non crede a niente neppure in Gesù
va in tasca a tutti tira a campare
alle promesse non crede più

un litro rosso e mezzo toscano
quasi ogni sera che brutto vizio
passa le carte chi fa la mano
poi si rientra tutti all'ospizio

io non protesto contro nessuno
ma in questo modo non possiam far niente
e poi mi sembra ci sia qualcuno
che se ne frega di tanta gente

quando non resta nessun conforto
c'è chi va in chiesa per poi pregare
c'è chi si impicca a un ramo nell'orto
e chi si sfoga a bestemmiare
```

Informazioni

Canzone scritta dietro un impeto di sdegno e di rabbia, nel vedere che l'umanità si stava sgretolando, usando indifferenza e superficialità nei confronti di persone anziane.

Quella notte davanti alla bussola

(1969)
di Canzoniere Pisano
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/quella-notte-davanti-alla-bussola

```
      Lam     Rem        Lam
Quella notte davanti alla Bussola,
    Rem               Lam
nel freddo di San Silvestro.
       Rem          Lam
Quella notte di Capodanno
       Rem        Mi7
non la scorderemo mai.
Lam
Arrivavano i signori,
      Rem      Lam
sulle macchine lucenti
      Rem          Lam
e guardavan con disprezzo
       Mi7          Lam
gli operai e gli studenti.
     Lam
Le signore con l'abito lungo,
       Rem            Lam
con le spalle impellicciate,
    Rem           Lam
i potenti col fiocchino,
       Mi7        Lam
con le facce inamidate.

Eran gli stessi signori
che ci sfruttano tutto l'anno,
quelli che ci fan crepare
nelle fabbriche qui attorno.
Son venuti per brindare,
dopo un anno di sfruttamento,
a brindare per l'anno nuovo,
che gli vada ancora meglio.
 Non resistono i compagni,
che li han riconosciuti,
ed arrivan pomodori
ed arrivano gli sputi.

Per difendere gli sfruttatori,
una tromba ha squillato,
mentre giÃ  i carabinieri
hanno corso ed han picchiato;
come son belli i carabinieri,
mentre picchiano con le manette
i compagni studenti medi
dai quattordici ai diciassette!
E non la smettono di picchiare
finchÃ© Garoppo non alza il dito:
sono l'immagine piÃ¹ fedele
del nostro ordine costituito.

GiÃ  vediamo i carabinieri
che si stanno organizzando
per iniziare la caccia all'uomo
con pantere ed autoblindo.
Non possiamo andare via,
nÃ© lasciare i dispersi,
siamo ormai tagliati fuori
per raggiunger gli automezzi.
Decidiamo di resistere
e si fan le barricate:
sono per meglio difenderci
dalle successive ondate.

Dalla prima barricata
alla zona dei carabinieri
sono circa quaranta metri
tutti sgombri e tutti neri.
Quando cominciano ad avanzare
uno di loro spara in aria.
i compagni tirano sassi
per cercare di fermarli.
Loro si fermano un momento
e poi continuano ad avanzare;
non è più uno soltanto,
sono in molti ora a sparare.

Dalla prima barricata
si vedon bene le pistole,
dalla seconda tutti pensano
che sian solo castagnole.
Ci riuniamo tutti assieme
alla seconda barricata,
i 'carruba' tornano indietro,
vista la brutta parata.
Ancora un'ora di avanti e indietro,
noi con i sassi loro sparando;
tutti crediamo che sparino a salve,
anche da dentro un'autoblindo.

Ad un tratto vedo cadere
un compagno alla mia destra
il ginocchio con un buco
ed il sangue sui calzoni.
Mi volto e grido: " Sparan davvero!
e corro indietro di qualche passo:
due compagni portano a spalle
il ferito nella gamba.
Correndo forte sulla strada,
con alle spalle i carabinieri,
vedo il Ceccanti, colpito a morte,
trasportato sul marciapiedi.

Malgrado gli sforzi di aiutarlo,
```

Ãš difficile trovar soccorso
mentre i gendarmi ti corron dietro
e non ti danno un po' di riposo.
Trovata un'auto utilitaria
e portato via il Ceccanti,
piÃ¹ non ci resta altro da fare
che scappare tutti quanti.
Forse alla Bussola, per quella notte,
i signori si sono offesi,
lor che offendono e uccidono
per tutti gli altri dodici mesi.

Sarebbe meglio offenderli spesso
e non dare loro respiro
tutte le volte che lor signori
capitan sotto il nostro tiro.
A questo punto sembra opportuno
fare qualche considerazione
sulle diverse e brutte facce
che ci mostra oggi il padrone:
ha i soldi per comprarci,
la miseria per sfruttare,
i suoi armati per ucciderci,
la TV per imbrogliare.

Non ci resta che ribellarci
e non accettare il giuoco
di questa loro libertà,
che per noi vale ben poco.

Informazioni

La contestazione a base di lancio di ortaggi, organizzata da Potere Operaio, contro i frequentatori del veglione di capodanno al locale la Bussola delle Focette (Viareggio), finì tragicamente, con una sparatoria dei carabinieri, che ferirono gravemente Soriano Ceccanti, un giovane che per le ferite riportate restò paralizzato. La canzone fu scritta dal Canzoniere Pisano nei primi mesi del 1969.

Quelli che tricoloreggiano

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/quelli-che-tricoloreggiano

```
Re      La         Re
Quelli che tricoloreggiano
        La          Re
Quelli che patriovaneggiano
       Si7           Mim
Che l'Italia voglion forte
    Re      La7     Re
Polizia sempre alle porte.

Quelli che han l'onore addosso
Ben cucito nei calzoni
E lo tiran sempre fuori
Specie quando fan pipì

Quelli che han buone maniere
ed a tavola san stare
Quelli hanno da mangiare
Contro quelli che ne han no

Quelli che starnazzan sempre
"Siamo in mano ai comunisti!"
E starebbero ben freschi
Se davver fosse così.

Quelli che non han nient'altro
Che non sian molti denari
Per comprarci tutti interi
Per non farci dir di no

Questi son nostri padroni
O se no son servi loro
L'esser servi è un gran decoro
Ci si acquista in dignità
L'esser servi è un gran decoro
Ci si acquista in dignità.
```

Ragazzo gentile

(1976)
di Giovanna Marini
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ragazzo-gentile

```
Do         Sol7               Do
Ragazzo gentile qui davanti a me
    La        Rem     Sol7       Do
Mi stai a sentire ma dimmi il perché
Do                     Fa
Le storie e i fatti della gente e poi
     Re         Si       Mi     Sol7
Le croci, gli eroi innalzati da noi
Do          Sol7                  Do
Si son rovesciati con la testa in giù
     La        Rem        Sol7   Do
Stan lì dissanguati non parlano più
```

```
Do          Sol7           Do
C'è da costruire paesi e città
  La           Rem     Sol7       Do
Buttare via i morti andare più in là
Do                    Fa
Spianare montagne e riempire il mar
   Re          Si      Mi       Sol7
E chi non lo vuole aiutarlo a morir
Do           Sol7           Do
E quanto ha patito la mia città
       La      Rem        Sol7   Do
chi è vivo lo vede chi è vivo lo sa.
```

Ricordate brava gente

(1972)
di Antonio Catacchio, Diego De Palma
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: anarchici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ricordate-brava-gente

```
   Re           Sol              Re
La
Ricordate brava gente di quel mese di
dicembre,
  Re        Sol           Re             La
era nel sessantanove con denunce in ogni
dove.
           Re          Sol      Re
La
Dopo un lungo autunno caldo il potere non è
saldo,
           Re          Sol         La
c'è la lotta, c'è il contratto e succede
questo fatto:
Sol               Re                      La
Re
alla Banca dell'Agricoltura scoppia una bomba
da far paura.

Sono morti agricoltori, pensionati e non
signori,
ma ad un servo del padrone no, non sfugge
l'occasione
e Nutrizio sul giornale esce con l'editoriale
"Strage tra la borghesia: la matrice è
l'anarchia".
E comincia proprio là l'ultimo complotto
contro la libertà.

Come sempre, come suole, un colpevole ci
vuole
non importa chi egli sia, purchè c'entri
l'anarchia.
Non è ancora un dì passato che Valpreda è già
arrestato,
ma l'avevano già in mente fin dal giorno
precedente.
Il Corriere dice che è un pazzo anarchico,
drogato e pure
  [pregiudicato...

Un compagno dell'arrestato è in questura
interrogato,
ha un alibi di ferro, ma lo torchiano lo
stesso.
Lui è calmo ed abituato e non sembra
preoccupato,
ma d'un tratto, caso strano, vola giù dal
quarto piano.
Il Questore poi dirà quel suicidio è
un'autoaccusa già!
Calabresi e i suoi compari oggi sono
commissari,
ma se vanno per le strade voi sapete che gli
accade:
là sui muri di Milano ci son tante scritte a
mano
che gli gridano sul viso che Pinelli è stato
ucciso.
Se Pinelli si è buttato, Calabresi allora si
è sparato.

Son passati già tre anni, smascherati abbiam
gli inganni
messi insieme dai padroni e non ce ne stiamo
buoni.
Ottomila e più compagni per le strade di
Milano
sono scesi ed han gridato "E' una strage ma
di Stato!"
La Questura allora spara, è un complotto
nuovo che ci prepara.

Ci son dei finanziatori per Corriere e per il
Giorno
"Sono dei provocatori" l'Unità proclama
attorno;
e seguendo questa pista poi si arriva al
terrorista:
han scordato già Pinelli, tocca adesso a
Feltrinelli.
Guai a dire "L'hanno ammazzato!" Incidente,
forse,
  [però di Stato.

Oggi è il 25 aprile giorno della Resistenza,
ma non fu guerra civile, non dobbiamo far
violenza.
Il PCI chiama le masse a un prudente
antifascismo,
ciò che fu lotta di classe si trasforma in
perbenismo.
Mentre in omaggio alle elezioni festeggiano
di Pino Rauti
  [la liberazione.

Non dobbiamo chieder luce a chi luce non può
fare:
se i padroni metton bombe, non lo vanno a
raccontare!
Il processo che vogliamo, quello che bisogna
fare
nelle strade e nei quartieri è il processo
```

popolare.
Non Valpreda è l’imputato, noi dobbiamo
processar lo Stato.

Informazioni

La versione qui pubblicata è quella integrale, così come era stata inizialmente scritta da Antonio Catacchio e Diego De Palma. Nella successiva registrazione su Cd vennero cancellate le strofe 6/7/8 in quanto riguardavano quel particolare momento storico-politico e quindi oggi fuori tema rispetto al fatto politico più grave: la programmata strage di Stato

Scade la ferma

(1972)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/scade-la-ferma

```
Re
Scade la ferma
        La7
al Quirinale

ogni sette anni
         Re
cambia maiale!

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!

            Sol           Re
 Grosso e coglione era Peppino,
         La7                     Re    Re7
 coi telegrammi, le stragi ed il vino
            Sol              Re
 qual'è l'incognita per il domani,
          La7                 Re
 stai a vedere che chiaman Fanfani!

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!
Qual'è l'incognita
per il domani
stai a vedere
che chiaman Fanfani!

 Piccolo duce, grande cervello,
 circola, dicono, col manganello
 che è un fascista, lo sanno tutti,
 vuol far passare momenti brutti.

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!
Qual'è l'incognita
per il domani
stai a vedere
chiaman Fanfani!

 Si regge in piedi, col sospensorio,
 ama parlare, del direttorio
 piccolo führer dal fiato brutto,
 odia gli scioperi: vuol cambiar tutto.

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!
Qual'è l'incognita
per il domani
stai a vedere
chiaman Fanfani!

 «Gli operai, quei delinquenti,
 vanno fermati! Stiamogli attenti!»
 leggi antisciopero «Oh ma che bello!
 Mitra, moschetto e manganello!»

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!
Qual'è l'incognita
per il domani
stai a vedere
chiaman Fanfani!

 Caro Fanfani stai bene attento:
 i proletari non han più pazienza
 saran dolori e giorni tristi
 per te Fanfani e i tuoi fascisti!

Saran dolori e giorni tristi
per te Fanfani e i tuoi fascisti!
Saran dolori e giorni tristi
per te Fanfani e i tuoi fascisti!
Saran dolori e giorni tristi
per te Fanfani e i tuoi fascisti!
```

Scarpe rotte

(1972)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/scarpe-rotte

```
Lam
O compagno se tu mi chiedi
      Rem       Sol Lam
"Cosa vedi?" io ti dirò:

vedo il mondo della paura
          Rem    Sol  Lam
e se ho paura la vincerò:

    Sol           Lam
 Compagni stiamo uniti
    Sol             Lam
 cantiamo ancor più forte
  Rem
 "Scarpe rotte - scarpe rotte
   Lam
 bisogna andare - bisogna andare
 Sol
 dove sorge - il rosso sole
          Lam
 dell'avvenire!"

O compagno se tu mi chiedi
"Cosa senti?" io ti dirò:
sento ridere tutti i padroni
e per questo io canterò:

 Compagni stiamo uniti...

O compagno se tu mi chiedi
"Cosa pensi?" io ti dirò:
penso a questi giorni fascisti
e per questo io canterò:

 Compagni stiamo uniti...

O compagno se tu mi chiedi
"Cosa speri?" io ti dirò:
spero che noi si cresca insieme
e per questo io canterò:

 Compagni stiamo uniti...

O compagno se tu mi chiedi
"Cosa vuoi?" io ti dirò:
voglio l'uomo senza paure
e per questo io canterò:

 Compagni stiamo uniti...

O compagno se ancora chiedi
"Cosa vuoi?" io ti dirò:
voglio un mondo senza paure
un mondo rosso e io canterò:

 Compagni stiamo uniti...
```

Sciopero interno

(1969)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/sciopero-interno

```
Do
Abbiam trovato
             Sol7
un metodo d'azione
per romper meglio
                Do
le scatole al padrone
                           Fa
è il sistema più rapido e moderno
         Do        Sol           Do
e che si chiama lo sciopero interno

Sciopero interno
da dentro all'officina
noi perdiam poco
e Agnelli va in rovina
se si sta a scioperar dentro i cancelli
chi ci rimette è soprattutto Agnelli

Basta che siamo
duecento scioperanti
tutta la FIAT
non può più andare avanti
ci rimette la paga poca gente
ma tutti gli altri non producon niente

Sciopero interno
caliamo il rendimento
ed abbassiamo
il cottimo giù a cento
chè con lo scasso della produzione
noi riusciremo a battere il padron

Sciopero interno
vuol dire che in sostanza
oggi io lotto
e non che sto in vacanza
ma che incontro i compagni con lo scopo
di migliorar la lotta il giorno dopo

Sciopero interno
facciamo l'assemblea
ai nostri capi
gli viene la diarrea
nel veder che senza chiedere permesso
noi comandiamo in fabbrica già adesso

Sciopero interno
facciamo anche i cortei
i nostri capi
stan li come babbei
nel vedere che dentro queste mura
noi altri non abbiamo più paura

Forza compagni
facciam sciopero interno
non c'è demonio e non c'è padreterno
che ci possa oramai più trattenere
d'andare avanti e prendere il potere
```

Sdraiato sul sofà

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/sdraiato-sul-sofa

```
Re            Si7              Mim
Sdraiato sul sofà per evitar fatica

              Sol Re
sdraiato sul sofà con un bicchiere in mano
sempre pieno sempre pieno
            Mim  La7          Re
facendo lavorar solo la fantasia
          Si7    Mim  La7               Re
e in fantasia sognar che il mio lavoro sia
               Mim La7                 Re
stare su quel sofà con un bicchiere in man
Re           Si7                Mim
Dovrei continuar mi manca la matita
                  Sol Re
e non mi posso alzar dal mio sofà
che è pieno assai di voluttà
             Mim La7             Re
Posson continuar cantando lor signor
         Si7      Mim La7              Re
facciano dei bei cori che io li ascolterò
              Mim  La7                Re
sdraiato sul sofà con un bicchiere in man
```

Se c'è la crisi per il padrone

(1971)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/se-ce-la-crisi-il-padrone

```
La-             Mi7       La-
Sindacalisti, padroni e governo
                   Mi7       La-
vengono adesso a parlarci di crisi
         Re-               La-
a noi operai, che questo inferno
         Re-                  Mi7
noi lo viviamo da quando siam nati;

parlan di crisi dell’economia
e dei pericoli per la nazione,
ma questa crisi è solo del padrone,
la sua rovina è la nostra forza.

 La-             Mi7      La-
 Se c’è la crisi per il padrone
               Mi7            La-
 vuol dir che avanza la rivoluzione,
                    Mi7      La-
 che s’avvicina la resa dei conti,
                Mi7          La-
 dovran pagare tutto fino in fondo;
          Re-              La-
 ora i padroni la loro Indocina
               Mi7             La-
 l’hanno a due passi, nell’officina.

La nostra crisi esiste da sempre,
crescano i prezzi, le tasse, la fatica,
e questa miseria la chiamano vita,
a questa miseria ci voglian condannare:
ma per ogni colpo alla produzione
cresce più forte l’organizzazione;
forza lottiamo contro questo ricatto,
prendiamoci tutto quello che è nostro!

 Se c’è la crisi per il padrone...
```

Se mi chiedi

di Gualtiero Bertelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/se-mi-chiedi

```
Do                                Re
Se mi chiedi come va tuo figlio a scuola
           Fa                  Do
vorrei scherzare e dirti che va bene.
       Lam                    Mi7
Poi ti guardo, è sabato, sei a casa
   Lam                     Mi7
compagno t'hanno fatto riposare.
       La        Re         La
Poi ti guardo e ancora mi convinco
        Mi7                  La
che tuo figlio è una parte di te.

L'ha capito per primo il tuo padrone
ti dà il tempo di essergli anche padre
che dimentica per poco la catena
e che cerca la speranza di sperare
in un domani diverso dalla scuola
per suo figlio, se avrà voglia di studiare.

E ci pensi, studia cose che hanno studiato
tanti altri prima di lui che stanno in alto.
Sono i figli prediletti del sistema,
capi tutto, capo come te lo sogni
questo figlio mezzo tuo e mezzo fatto
a soddisfare della fabbrica i bisogni.

Meglio così, non entrano in catena;
camice bianco, colletto inamidato.
Computer mille volte ormai sognato
tuo figlio lì, e tu ti senti meno
sfruttato di quanto t'hanno sfruttato
se vieni qui a farti ricattare.

Stamane ci vediamo ai cancelli
tutti a gridar l'odio contro il padrone
'sto porco che v'ha messo tutti quanti
da un mese dentro in cassa integrazione.
«Mio figlio cosa fa?» «Ma che t'importa?
Compagno è qui che cresce la tua lotta.

Che è poi la lotta tutta proletaria
contro il padrone e la sua dittatura.
Tuo figlio, sai, è proprio in buone mani,
'ste cose gliele voglio dir domani».
«Va bene, sì, però mi raccomando
che alla fine poi contano gli esami».

Per il bene suo, tu pensi, e la tua classe?
È un'altra cosa forse, ma in due staffe
non puoi tenere il piede e la questione
è che la scuola è la staffa del padrone
per reggersi a cavallo del suo mondo
ch'è da distruggere tutto fino in fondo.
Per reggersi a cavallo del suo mondo
ch'è da distruggere tutto fino in fondo.

Se mi chiedi come va tuo figlio a Scuola
vorrei scherzare e dirti che va bene.
Poi ti guardo, è sabato, sei a casa
compagno t'hanno fatto riposare.
Poi ti guardo e ancora mi convinco
che tuo figlio è proprio come te.
```

Se non li conoscete

(1972)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, comunisti/socialisti, lavoro/capitale, satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/se-non-li-conoscete

```
   La
Se non li conoscete
    Sim  Mi7    La
guardateli un minuto
   Re
Li riconoscerete
    Re#dim   Mi7
dal tipo di saluto.

       La
Lo si esegue a braccio teso

mano aperta e dita dritte
                           Do#m
Stando a quello che si è appreso
      Fa#        Sim
dalle regole prescritte.
       Fa#       Sim
È un saluto singolare
      Fa#         Si
fatto con la mano destra
Sol#                 Do#m
Come in scuola elementare
       Sol#         Do#m
si usa far con la maestra
     Si7            Mi
Per avere il suo permesso
       Si                 Mi7
di assentarsi e andare al cesso.

 La
 Ora li riconoscete

 senza dubbio a prima vista
 Re                La
 Solamente chi è fascista
    Re       Mi    La
 fa questo saluto qui.

Se non li conoscete
è norma elementare
Guardare la maniera
con cui sanno marciare

Le ginocchia non piegate
vanno al passo tutti quanti
Chi sta dietro dà pedate
nel sedere a chi sta avantij
Chi le piglia senza darle
è chi marcia in prima fila
Chi le dà senza pigliarle
siano in dieci o in diecimila
È chi un po’ meno babbeo
sta alla coda del corteo.

 Ora li riconoscete
 senza dubbio a prima vista
 Solamente chi è fascista
 marcia in questo modo qui.

Se non li conoscete
guardategli un po’ addosso
L'organica allergia
che c'hanno per il rosso

Non gli riesce di vedere
senza scatti di furore
Fazzoletti o bandiere
che sian di questo colore
Forse tu li paragoni
a dei tori alle corride
Ma son privi di coglioni
e il confronto non coincide
Si è saputo da un'inchiesta
che li tengon nella testa.

 Ora li riconoscete
 come se li aveste visti
 Solamente dei fascisti
 sembran tori ma son buoi.

Se non li conoscete
guardate quanto vale
Quel loro movimento
che chiamano sociale

Movimento di milioni
ma milioni di denari
Dalle tasche dei padroni
alle tasche dei sicari
Già eran chiare ad Arcinazzo
le sue vere attribuzioni
Movimento ma del cazzo
come le masturbazioni
Fatte a tecnica manuale
con la destra nazionale.

 Li riconoscete adesso
 che sapete chi li acquista
 Solamente chi è fascista
 sa far bene da lacchè.

Se non li conoscete
guardate il capobanda
```

È un boia o un assassino
colui che li comanda

Sull'orbace s'è indossato
la camicia e la cravatta
Perché resti mascherato
tutto il sangue che lo imbratta
Ha comprato un tricolore
e ogni volta lo sbandiera
Che si sente un po' l'odore
della sua camicia nera
Punta a far l'uomo da bene
fino a quando gli conviene.

Ora lo riconoscete
Almirante è sempre quello
Con il mitra e il manganello
ben nascosti nel gilet.

Se non li conoscete
pensate alla lontana
Ai fatti di Milano
e di Piazza Fontana

Una volta andavan solo
con 2 bombe e in bocca un fiore
Mentre adesso col tritolo
fan la fiamma tricolore
E ora rieccoli daccapo
contro la democrazia
Con un dì con la Gestapo
ora invece con la CIA
Concimati dalle feci
di quei colonnelli greci.

Ora li riconoscete
'sti fascisti ste carogne
Se ne tornino alle fogne
con gli amici che han laggiù.

Se tu bagni il tuo piede

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/se-tu-bagni-il-tuo-piede

```
      Sol7                      Do
Se tu bagni il tuo piede in un lago
        Sol7            Do
di un paese chiamato Cultura
      Sol#                        Fam
poi tirar dietro il piede è assai dura
         Do       Sol7      Do
ma è più duro imparare a nuotar.

Ed è pieno di barche lucenti
con pennacchi e con mille bandiere
tu ti accosti vai lì per vedere
e ti accorgi che fondo non han.

      Do       Mi7      Fa
 E tu t'agiti, gridi ti muovi
       Sol7                 Do
 e gli urli che stanno affondando
      Fa               Do
 ma ti guardano tutti ridendo
      Fa       Sol7       Do
 non è cosa che faccia per lor.

 C'è una barca che dovrebbe andare
 ma perdìo non va ben manco quella
 vi assicuro è più grande e più bella
 e nel tondo, no, buchi non ha.

E' legata con mille catene
e con corde e legacci alla riva
ma si muove si vede che è viva
e nessuno che pensi a guidar.

 C'è una barca che dovrebbe andare
 ma per dìo non va ben manco quella
 vi assicuro è più grande e più bella
 e nel fondo, no, buchi non ha.
```

Sebastiano

(1979)
di Ivan Della Mea
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/sebastiano

Re
Sebastiano l'operaio
il terrone da catena
licenziato stamattina
e stasera alla fontana.

Accusato di violenza
contro i capi, terrorista,
perché oggi chi picchetta
quanto meno è brigatista.

        La Re
Viva la FIAT.

Licenziato con sessanta
che con lui fa sessantuno
tutti quanti terroristi
mentre il terrorista è uno.

Terrorista è chi ci nega
il diritto alla ragione
alla lotta per la vita
contro la disperazione.

Viva la FIAT.

Controllare le assunzioni
poi schedare il personale,
concordare pseudo-lotte
e alla fine licenziare.

Incastrare il sindacato,
ingolfare la sinistra
è il progetto dichiarato
del padrone terrorista.

Viva la FIAT.

Col sorriso doppiopetto
il fumeè-democrazia
la mattina ci licenzia
e poi svelto corre via.

Lo ritrovi in Quirinale
"Anche questa è una scelta",
per mostrare al presidente
la sua nuova Lancia Delta

una Lancia per lo stato
nato dalla Resistenza
o per la Costituzione,
certo contro la violenza
di sessanta Sebastiano,
il terrone terrorista,
perché oggi chi picchetta
quanto meno è brigatista,
liquidato con sessanta,
che con lui fa sessantuno,
tutti quanti terroristi
mentre il terrorista e uno.

Viva la FIAT

Sempre partigiani anche per il domani

(1973)
di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/sempre-partigiani-anche-il-domani

```
Lam
Era la sua casa,
Mi7         Lam
era il suo paese
                 Mi7
la storia che racconto
                Lam
è di tanti anni fa

    Rem          Lam
 Ma vennero i fascisti
   Mi7           Lam
 e lui lasciò la casa
   Rem         Lam
 abbandonò il paese
    Mi7          Lam
 lontano se ne andò

Lontano combatteva
con dei nuovi compagni
sognava il suo paese
tornato in libertà

 Tornò da partigiano
 un'arma per compagna
 morì nel suo paese
 trovò la libertà

Un uomo come mille
del quale non sta scritto
il nome dentro ai libri
tante storie così

 Ma il popolo la storia
 fa senza generali
 la scrive tutti i giorni
 anche se non lo sa

Fascisti questa Italia
l'han fatta i partigiani
restate nelle fogne
il posto qui non è

 Compagni stiamo attenti
 siam sempre partigiani
 la scelta l'abbiam fatta
 anche per il domani.
```

Siam del popolo gli arditi

di Leoncarlo Settimelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: anarchici, antifascisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/siam-del-popolo-gli-arditi

Rintuzziamo la violenza
del fascismo mercenario
tutti uniti sul calvario
dell'umana redenzione.

Questa eterna giovinezza
si rinnova nella fede
per un popolo che chiede
uguaglianza e libertà.

La Re La Re
Siam del popolo gli arditi
La Re La Re
contadini ed operai
Mi La Mi La
non c'è sbirro non c'è fascio
Mi La Mi La
che ci possa piegar mai.

E con le camicie nere
un sol fascio noi faremo
sulla piazza del paese
un bel fuoco accenderemo.

Mussolini traditore
parla di rivoluzione
però ammazza i proletari
col pugnale del padrone.

Siam del popolo gli arditi
contadini ed operai
non c'è sbirro non c'è fascio
che ci possa piegar mai.

E con le camicie nere
un sol fascio noi faremo
sulla piazza del paese
un bel fuoco accenderemo.

Ci dissero ma
cosa potremo fare
con gente dalla
mente tanto confusa.

E che non avrà
letto probabilmente
neppure il terzo
libro del Capitale.

Re
Neppure il terzo
Mi
libro del Capitale.
Siam del popolo gli arditi
contadini ed operai
non c'è sbirro non c'è fascio
che ci possa piegar mai.

E con le camicie nere
un sol fascio noi faremo
sulla piazza del paese
un bel fuoco accenderemo.

Portammo il
silenzio nelle galere
perché chi stava
fuori si preparasse.

E in mezzo alla
tempesta ricostruisse
un fronte proletario
contro il fascismo.

Un fronte proletario
contro il fascismo.

Siam del popolo gli arditi
contadini ed operai
non c'è sbirro non c'è fascio
che ci possa piegar mai.

E con le camicie nere
un sol fascio noi faremo
sulla piazza del paese
un bel fuoco accenderemo.

Ci siamo ritrovati
sulle montagne
e questa volta
nostra fu la vittoria.

Ecco quello che
mostra la nostra storia
se noi siamo divisi
vince il padrone.

Se noi siamo divisi
vince il padrone.

Informazioni

Scritta per lo spettacolo "1921: Arditi del popolo", sulla base di un canto dell'epoca (le prime due strofe)

Somos socialistas

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/somos-socialistas

```
Do                           Sol7
Somos socialistas p'alante p'alante
                                  Do
y al que no le guste que tome purgante
                             Sol7
Somos socialistas p'alante p'alante
                                  Do
y al que no le guste que tome purgante

 Do                           Sol7
 Pim Pam Pum que viva Mao Tse-Tung
                              Do
 Pim Pam Pum que viva Mao Tse-Tung
                Do7           Fa
 Pim Pam Pum que viva Mao Tse-Tung
               Do        Sol7         Do
 que viva viva viva, que viva Mao Tse-Tung
```

```
     Fa        Do        Sol7         Do
 que viva viva viva, que viva Mao Tse-Tung

Somos socialistas lo dijo el caballo
y al que no le guste que lo parta un rayo
Somos socialistas lo dijo el caballo
y al que no le guste que lo parta un rayo

 Pim Pam Pim que viva Ho Chi Minh
 Pim Pam Pim que viva Ho Chi Minh
 Pim Pam Pim que viva Ho Chi Minh
 que viva viva viva, que viva Ho Chi Minh
 que viva viva viva, que viva Ho Chi Minh

Fidel, Fidel, que tiene Fidel
que los americanos no pueden con el
¡FIDEL SEGURO AL YANKI DALE DURO!
```

Stalingrado

(1975)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/stalingrado-0

```
Mim Do Re Lam Mim
Mim
Sol FaM7

Do       Re               Mim
Fame e macerie sotto i mortai
Do        Re               Mim
Come l'acciaio resiste la città
          Do
Strade di Stalingrado
Re                    Lam
di sangue siete lastricate
Mim      Do
Ride una donna di
   Re                 La
granito su mille barricate

 Mim       La       Sol
 Sulla sua strada gelata
    La                Mim
 la croce uncinata lo sa

 D'ora in poi troverà
 Stalingrado in ogni città
  Mim
  l'orchestra fa ballare
          Do           Mim
  gli ufficiali nei caffè
    Re
  l'inverno mette
                 Lam
  il gelo nelle ossa

  ma dentro le prigioni
  l'aria brucia come se
  cantasse il coro
  dell'armata rossa

Solo: Mim Do Lam

la radio al buio e sette operai
sette bicchieri che brindano a Lenin
e Stalingrado arriva
nella cascina e nel fienile
vola un berretto un uomo
ride e prepara il suo fucile

 Sulla sua strada gelata...
```

Informazioni

Canzone che ricorda la battaglia di Stalingrado, del 2 febbraio 1943, che segnò la fine dell'avanzata dei nazisti in Unione Sovietica.

Stato e padroni, fate attenzione

(1971)
di Potere Operaio
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/stato-e-padroni-fate-attenzione

```
   Rem
La classe operaia, compagni, è all'
[attacco,
La7                    Rem        La7
Stato e padroni non la possono fermare,
Rem
niente operai curvi più a lavorare
La7                  Rem         Do
ma tutti uniti siamo pronti a lottare.
 Fa           Do
 No al lavoro salariato,
 Re-                La7
 unità di tutti gli operai

Rem
Il comunismo è il nostro programma,
La7                  Rem    La7  Rem
con il Partito conquistiamo il potere.


 Stato e padroni, fate attenzione,
 nasce il Partito dell'insurrezione;

   Re-
   Potere operaio e rivoluzione,
   La7                  Re-La7  Re-
   bandiere rosse e comunismo sarà.

Nessuno o tutti, o tutto o niente,
e solo insieme che dobbiamo lottare,
i fucili o le catene:
questa è la scelta che ci resta da fare.
 Compagni, avanti per il Partito,
 contro lo Stato lotta armata sarà;

con la conquista di tutto il potere
la dittatura operaia sarà.

 Stato e padroni...

  Potere operaio e rivoluzione...

I proletari son pronti alla lotta,
pane e lavoro non vogliono più,
non c'è da perdere che le catene
e c'è un intero mondo da guadagnare.
 Via dalle linee, prendiamo il fucile,
 forza compagni, alla guerra civile!

Agnelli, Pirelli, Restivo, Colombo,
non più parole, ma piogge di piombo!
 Stato e padroni...

  Potere operaio e rivoluzione...

 Stato e padroni, fate attenzione...

  viva il Partito e rivoluzione,
  bandiere rosse e comunismo sarà!
```

Informazioni

Sull'aria dell'inno polacco "La varsovienne" (o di "A las barricadas").

Suicidio

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/suicidio

```
Rem         Do                    Sib
Un colpo in testa, ecco che cado giù
           Solm     Do              Fa
Un buco in fronte, oddio non ci son più
         Solm           La7
Ma com'è stato, ma come fu
            Rem       Solm
Regia di un gesto, un altro
Rem       La7     Rem
fesso che non c'è più

 Re                                  La7
 Pieno di dolci buonissimi fino al palato

 Cosicché il colpo
                         Si7  Solm
 ne è stato di molto attuti - to
 Re                 Mim      La7     Re
 Ed una voglia improvvisa di vivere addosso
                        Mim      La7      Re
 Prima che il colpo arrivando spappolasse
l'osso
       Sol          Re    Mim
 Ed un colore rosso dappertutto
 Sim                 Mi7
 I tempi dilatati, è proprio vero
 Sim           Mi7         Solm  la
```

```
 che in certi momenti si capisce tutto

La gente intorno si parla e non ti tocca
È un comunista che s'è sparato in bocca
Manco stavolta ti sei spiegato
L'ultimo errore grave
di un periodo nero e sfortunato

Uno di quelli che ti han sempre
fatto dire di non essere capito
E quel colore rosso, unica cosa seria
Che cosa c'entra in questa storia
In questa tua miseria


 Oddio che caldo, che buono quel vino la sera
 E quel candito, chissà se era un fico o una
pera
 Ed è successo, non puoi certo dire per
sbaglio
 Stavi in cucina e c'era l'odore dell'aglio
 E quei biscotti eran fatti di miele e di
miglio

Un colpo in testa, ecco che cado giù
Un buco in fronte, oddio non ci son più
Ma com'è stato, ma come fu
Regia di un gesto, un altro fesso che non c'è
più
```

Tall el Zaatar

(1977)
di Yu Kung
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tall-el-zaatar

```
Mim

Do         Sol          Lam
Tall El Zaatar sulla collina
Do         Re        Mim
brucia fin là in Palestina
Do      Sol         Lam
nelle baracche poca gente
Do     Re           Mim  Sol La
dimenticata non s'arre - e - nde
Do     Re           Mim
dimenticata non s'arrende.

Ma i lupi gridano in città:
"Arriveremo a Tall El Zaatar".
han circondato un cimitero
non hanno fatto un prigioniero
non hanno fatto un prigioniero

Verranno sopra carri armati
di croci si son tatuati
ma Cristo è morto su una mina
per liberar la Palestina
per liberar la Palestina.

Tall El Zaatar sulla collina
brucia fin là in Palestina
in mezzo ai cedri fuma il cielo
consuma i morti giugno nero
consuma i morti giugno nero.
```

Informazioni

Tall el Zaatar: campo profughi palestinese in Libano dove si consumò uno dei peggiori massacri ad opera delle milizie cristiane sostenute da Israele, ancora prima del massacro, ancor peggiore, di Sabra e Chatila (1982). Con il massacro di Tall el Zaatar si ebbe anche la totale espulsione dei palestinesi dal sud del Libano.

Tall el Zaatar

(1976)
di Mimmo Boninelli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tall-el-zaatar-0

```
Re                      Sol               La
Son questi corpi di donne, di vecchi e
bambini
        Re                      Sol
che avete distrutto e ammassato in macerie
                  La          Re
di case sventrate da colpi assassini
di voi che volete vederci spariti
per sempre da questo lenzuolo di terra
mettendo in silenzio le voci che chiedon
la lotta di donne di vecchi e bambini
che sanno che Tall el Zatar, no, non morirà
mai,
questa voce si sentirà Tall el Zatar, no, non
morirà mai,
questa voce si sentirà Tall el Zatar, no, non
morirà mai
```

Ti ricordi Nina

(1972)
di Gianni Nebbiosi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: femministi, disagio mentale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ti-ricordi-nina

```
Lam
Ti ricordi Nina
   Sib          Lam
il vecchio girotondo
   Sib           Lam
nella campagna chiara
   Sib        Lam
di mezza primavera
    Fa              Lam
per far crescere il grano
   Fa              La-
pregavi un dio lontano
   Sib             La-
un dio che non si paga:
  Mi7            La-
e ti chiamaron maga.

Ti ricordi Nina
quando arrivò l'estate
il tuo parlar col cielo
con l'erba e con il melo
il tuo gridar ai lampi
il tuo fuggir nei campi
quando la notte canta:
e ti chiamaron santa.

Ti ricordi Nina
la luce dell'inverno
e le case erano tane
per spartirsi la fame
tu stavi in mezzo al gelo
e bestemmiavi il cielo
con gli occhi di chi prega:
e ti chiamaron strega.

Ti ricordi Nina
il medico in paese
venuto da lontano
col suo camice bianco
ed un sorriso stanco
inutile e tagliente
come la vecchia latta:
e ti chiamaron matta.

E ti chiamaron matta
e ti chiamaron matta
```

Tra baci e tra carezze

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tra-baci-e-tra-carezze

```
Fa             Dodim
Tra baci e tra carezze
Solm             La7
abbiam già fatto tardi
Dodim          Do
bisogna che mi alzi
Dodim          Do     Lam     Fa    Fam
bisogna che ti guardi men che posso
Fam           Do
voglia di lavorar
Lam           Rem
voglia di lavorar
Sol       Do
saltami addosso

 Mim
 Un pezzo ancora

 poi un altro più in fretta
 Mi7               Lam
 per guadagnar più lire
                   Mim
 che ti faccian sembrare
                     Re
 la vita uguale agli altri
                Mim
 che ti faccian sentire

 Sei lì in catena
 ott'ore per volta
 trecento volte all'anno
 i tempi son più stretti
 sei uguale a quegli oggetti
 che in fabbrica si fanno

Tra baci e tra carezze
abbiam già fatto tardi
bisogna che ti lasci
bisogna che ti guardi men che posso
solo per lavorar
si fa l'amore ormai
se c'è una festa appresso
```

Informazioni

da "Karlmarxstrasse", 1974 - I Dischi del Sole

Tre fratelli contadini di Venosa

(1972)
di Stormy Six
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tre-fratelli-contadini-di-venosa

```
  Re
Faceva molto caldo in Lucania
    Sim
nel Luglio ottocentosessantuno
     Sol
e la gente si sentiva già tradita
      La7
da un'Italia non voluta e non capita.

Quel fucile alzato al cielo e mai usato
non è pronto per Vittorio Emanuele
tre fratelli contadini di Venosa
si rifiutano di metter la divisa.

Con le foglie dell'autunno sulla strada
è difficile seguire i loro passi
già si è sparsa qua e là la loro fama
coi briganti han firmato un proclama:

"Contadini rimasti sulla terra
non avrete proprio nulla da temere,
su nei boschi siamo tanti e bene armati
e i soprusi saranno vendicati".

Con il freddo dell'inverno nelle ossa
e la voglia del fuoco di un camino
i fratelli contadini sono stanchi
e camminano nel chiaro del mattino

Il ventuno di Gennaio Sant'Agnese
i soldati hanno teso un'imboscata
li hanno uccisi a un chilometro da casa
li han portati sulla piazza di Venosa
```

Informazioni

Canzone che racconta la storia di tre fratelli lucani scappati alla leva obbligatoria introdotta dai piemontesi dopo l'unità d'Italia.

Trenta luglio alla Ignis

(1971)
di Canzoniere Pisano / del Proletariato
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antifascisti, comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/trenta-luglio-alla-ignis

```
          La-     Mi7          La-
Quella mattina, davanti ai cancelli
                       La7
sono arrivati trenta fascisti:
        Re-                La-
erano armati di bombe e coltelli,
          Mi7                La-
questi di Borghi son gli squadristi.

Han cominciato tirando sassi
contro i compagni di un capannello;
alle proteste han risposto sparando:
tre ne han feriti con il coltello.

Noi operai gli siam corsi dietro
ma quei vigliacchi sono fuggiti,
approfittando della confusione
mentre portiamo in salvo i feriti.

Subito dopo la vile aggressione
ecco arrivare due capi fascisti;
van con la borsa dal porco padrone
a prender la paga pei loro squadristi.

Li abbiamo presto riconosciuti:
uno è Del Piccolo, quell’assassino,
e l’altro è Mitolo, capo fascista,
torturatore repubblichino.

Dentro la borsa, coi passaporti,
hanno una scure ben affilata:
questa è la prova che i due compari
la sanno lunga su come è andata.

Gli abbiamo fatto alzare le mani,
gli abbiamo messo al collo un cartello
con sopra scritto: « Siamo fascisti,
facciam politica con il coltello ».

E dalla Ignis fino in città,
mentre tremavano per la vergogna,
li abbiam portati in testa al corteo
e tutta Trento li ha messi alla gogna.

E in fin dei conti vi è andata bene,
perché alla fine della passeggiata
quella gran forca che meritate
non ce l’avete ancora trovata.

Cari compagni, quella gran forca
dovremo farla ben resistente,
per impiccarci, assieme ai fascisti,
il padron Borghi porco e fetente.

Cari compagni, quella gran forca
dovremo farla ben resistente
per impiccarci, assieme ai fascisti,
ogni padrone, porco e fetente.
```

Informazioni

Cronaca di un'aggressione fascista, a Trento, nel 1970, davanti a una fabbrica.

Tu compagno, e io, e voi, e noi

(1973)
di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tu-compagno-e-io-e-voi-e-noi

```
Lam
Tu compagno; e io, e voi, e noi

    Lam
Rischiamo il nostro soldo
    Mi7          Lam
che soldo più non è

il posto di lavoro
    Rem          Lam
che tanto non ce n'è

   Rem            Lam
 Divisi non siamo niente
        Mi7          Lam
 tutti uniti si vincerà
   Rem            Lam
 Divisi non siamo niente
        Mi7          Lam
 tutti uniti si vincerà

Tu compagno; e io, e voi, e noi
```

```
Rischiamo quel che abbiamo
che nulla abbiamo noi
la casa in cui si dorme
ci sfrattan prima o poi

 Su in strada in combattimento
 è troppo tardi per aspettar
 Su in strada in combattimento
 è troppo tardi per aspettar

Tu compagno; e io, e voi, e noi

Rischiamo il nostro pane
che non ne abbiamo più
la nostra stessa vita
che è vita a testa in giù

 Su in strada a cambiare il mondo
 e dare all'uomo la libertà
 Su in strada a cambiare il mondo
 e dare all'uomo la libertà

 Divisi non siamo niente
 tutti uniti si vincerà.
```

Uguaglianza

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale, morti sul lavoro
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/uguaglianza

```
Re
Ti ho visto lì per terra

al sole del mattino

e braccia e gambe rotte
      La
dal dolore.

Dicevan che eri matto
                              Re
ma devo ringraziare la tua pazzia.

Ti ho visto lì per terra
poi ti ha coperto il viso
la giacca del padrone
che ti ha ucciso.
T'hanno coperto subito
eri ormai per loro da buttar via.

    Fa#          Mim
 Ci dicon Siamo uguali
                Fa#
 ma io vorrei sapere
  Sim             Fa#
 uguali davanti a chi?
  Sim                Fa#
 uguali per che per chi?

E' comodo per voi
dire che siamo uguali
davanti a una giustizia partigiana.
Cos'è questa giustizia
se non la vostra guardia quotidiana.

 Ci dicon siamo uguali...

E' comodo per voi
che avete in mano tutto
dire che siamo uguali davanti a Dio.
E' un Dio tutto vostro,
è un Dio che non accetto e non conosco.

Dicevi questo ed altro
e ti chiamavan matto
ma quello in cui credevi verrà  fatto.
Alla legge del padrone
risponderemo con Rivoluzione.
```

Informazioni

Il testo è stato scritto da Pietro Bianconi nel 1968, partigiano anarchico e autore di alcuni libri sulle lotte operaie e sindacali degli anni '60/70

Una Noč

(1978)
di Polenta Violenta - Canzoniere Popolare, Roberto Mereta
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: lombardo
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/una-noc

```
A l'è quand la sira la diventa püsè scüra,
Sol                      Re
quand la gent sa divertiss se ghe la fa,
Sol                      Re
cun quei poc danè da spend che la vansa,
Fa#                          Sol
pagà al ficc e tücc i spes de cà.
Mi      Mi7           La              La7

Quand quela strana rasa che g' ha disan : i
poeti,
ta rimpirlisen su cun tut i so scemadi,
Quand te cünten d' una sira o d' una nocc,
cume d' una roba da perdiga a drè al co.

Ma la mia nocc l'è fai da roba un po'
diversa,
da vott ur pasà dentar a sto' sitt,
da la rabia da vess taià un po' föra,
da la vida e dal me mund.

Ho già tità i do ur par furtuna,
a chest ura i dorman giamò tucc,
che la matina bisogna levà sü,
In già finì anche i programmi a la TV.

A quest ura ghè in gir dumà i lader e i
barbon,
i pulott, i gatt e i poer pirla cume mi
che in chi a fa al laurà del so padron,
'n tant che lü l'è a cà a cüntà i so milion.

E intant che pensi questa machina la gira,
cume la machina ga giran anca i me ball,
e pö pensi che mi sun chi a laurà,
e lü l'è a cà...a fal andà!.

Pian , pianin a l'è rivà anca matina
e la rabia la sa scunfunda cunt al sònn,
ta turna a cà e ta diseda al to nanin,
ta vansa giust al temp da dag un bel basin...
```

Uomini e soldi

(1972)
di Fausto Amodei
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/uomini-e-soldi

```
Dom Solm Midim Re7 Solm

Solm                                  Re7
Son senza patria i soldi - oh - dei padroni,
                                 Solm
son soldi viaggiatori come piccioni:
                                   Re7
per far viaggi d'affari e di piacere
                            Solm
i capitali varcano le frontiere.

     Sol7          Dom         Sol7     Dom
 Son mille e più miliardi che, anno per anno,
    Fa           Sib      Fa    Sib
 traversan le frontiere e se ne vanno
 Sol7         Dom     Sol7 Dom
 e noi, lavoratori senza lavoro,
    La           Re       La        Re    Re7
 dobbiamo per mangiare viaggiar con loro.

I soldi che gli agrari ci han tolto via
fan tappa su in Piemonte e in Lombardia
e qui si riproducono per contanti
poi se ne vanno all'estero tutti quanti.

 I soldi dei padroni van dritti dritti
 dovunque possan trarre maggior profitti
 e noi, passo per passo, metro per metro,
 dobbiamo per mangiare tenergli dietro.

Avevo già arricchito più di un padrone
facendo da bracciante nel Meridione
e poi nel Nord e all'estero, da operaio,
ne ho fatti venir ricchi qualche migliaio.

 La regola da trarre è solo una :
 ci dicon d'emigrare per far fortuna.
 Certo si fa fortuna, ma si dimostra
 che noi facciam la loro ma non  la nostra.

I soldi dei padroni che fuggon via
danneggiano la nostra economia
perché danno un passivo dei più imponenti
alla nostra bilancia dei pagamenti.

 Ma la bilancia torna a funzionare
 purchè noi si continui ad emigrare
 ed a spedire a casa quei bei contanti
 che sono le rimesse degli emigranti.

Ma occorre che gli passi quel brutto vizio
che i soldi ci abbian sempre al loro servizio
:
dev'essere il contrario e, prima o poi,
dovranno essere i soldi a servir noi.

 La rabbia che han portato i nostri fratelli
 all'Alfa od alla Fiat o alla Pirelli
 noi la dobbiam portare per tutta Europa
 spazzando via i padroni, come una scopa.

Perche il padrone è uno, non ci si sbaglia,
che faccia i soldi all'estero o qui in Italia
:
i soldi lui li fa sul nostro lavoro
e poi li manda all'estero e noi con loro.

 Sol7             Dom        Sol7    Dom
 Noi non dobbiamo esser  mai più esiliati
     Fa          Sib       Fa   Sib
 ma ormai protagonisti e organizzati
   Sol7          Dom      Sol7 Dom
 dobbiam farla finita ed esser pronti
 Sol#      Dom    Solm          Midim    Re7
Solm
 a giunger presto alla resa dei co - o - o -
nti

Sol# Dom Solm Midim Re7 Solm
```

Valigie di cartone

(1976)
di Yu Kung
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: emigrazione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/valigie-di-cartone

```
La          Sol         La
Prendi le valigie di cartone
        Sol         La
vai sul treno di emigranti
        Sol         La
vai sul treno siamo tanti

e mettici dentro il pane buono
che ti serve per avere
dentro il cuore il tuo paese

metti bene dentro al portafoglio
quella foto di tuo figlio
quello lì nato da poco

e poi sali sopra un treno nero
tutta gente sola sola
turca araba e spagnola

tutti quanti verso la speranza
pronti a lavorare molto
per mandare qualche soldo

prendi la valigia e tira fuori
il berretto ed il maglione
per dormire alla stazione

gira la città cercando casa
ma la casa non si trova
cerca pure è una parola

trovi soltanto una baracca
proprio là in periferia
senti tanta nostalgia

senti tanta voglia dei tuoi campi
tanta voglia di tornare
alla libertà del mare...
```

Valle Giulia

(1969)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: repressione
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/valle-giulia

```
Re                        La7    Re
Piazza di Spagna, splendida giornata,
                       La7     Re
traffico fermo, la città ingorgata
Sol                     Re
e quanta gente, quanta che n'era!
Sol                       Re
Cartelli in alto e tutti si gridava:
Sol             Mi7
«No alla scuola dei padroni!
La7
Via il governo, dimissioni!».

E mi guardavi tu con occhi stanchi,
mentre eravamo ancora lì davanti,
ma se i sorrisi tuoi sembravan spenti
c'erano cose certo più importanti.
«No alla scuola dei padroni!
Via il governo, dimissioni!».

Undici e un quarto avanti a architettura,
non c'era ancor ragion d'aver paura
ed eravamo veramente in tanti,
e i poliziotti in faccia agli studenti.
«No alla scuola dei padroni!
Via il governo, dimissioni!».


 Rem       La7   Rem    La7
 Hanno impugnato i manganelli
 Do         Fa         Mi7
 ed han picchiato come fanno sempre
 La7
 loro;
 ma all'improvviso è poi successo

 un fatto nuovo, un fatto nuovo, un

 fatto nuovo:
 Re          Sol La7 Re
 non siam scappati più,
 non siam scappati più!

Il primo marzo, sì, me lo rammento,
saremo stati millecinquecento
e caricava giù la polizia
ma gli studenti la cacciavan via.
«No alla scuola dei padroni!
Via il governo, dimissioni!».

E mi guardavi tu con occhi stanchi,
ma c'eran cose molto più importanti;
ma qui che fai, ma vattene un po' via!
Non vedi, arriva giù la polizia!
«No alla scuola dei padroni!
Via il governo, dimissioni!».

 Le camionette, i celerini
 ci hanno dispersi, presi in molti e poi
 [picchiati;
 ma sia ben chiaro che si sapeva;
 che non è vero, no, non è finita là.
 Non siam scappati più,
 non siam scappati più.

Il primo marzo, sì, me lo rammento...
...No alla classe dei padroni,
non mettiamo condizioni, no!
```

Informazioni

Il Vettori data questa canzone al 1968. Nel marzo di quell'anno avvennero gli incidenti descritti, primo, vero scontro di piazza fra polizia e studenti "contestatori", a Roma presso la facoltà di Architettura a Valle Giulia.

Fu incisa da Paolo Pietrangeli e Giovanna Marini, prima in 45 giri e poi nell'LP *Mio caro padrone domani ti sparo*, sempre per I Dischi del Sole.

Venceremos

(1970)
di Inti Illimani
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/venceremos-0

```
         Sol      Dom       Sol
Desde el hondo crisol de la patria
                 Sol7    Do
se levanta el clamor popular.
       Lam                 Sol
Ya se anuncia la nueva alborada,
     La7                 Re7
todo Chile comienza a cantar.

      Sol         Dom     Sol
Recordando al soldado valiente,
       Sol7                  Do
cuyo ejemplo lo hiciera inmortal,
      Lam                Sol La
enfrentemos primero a la muerte,
       Sol      Re7      Sol
traicionar a la patria jamás.

      Sol
```

```
 Venceremos, venceremos,
       Sol7               Do
 mil cadenas habrá que romper,
      Lam         Sol
 venceremos, venceremos,
       Re7              Sol
 la miseria sabremos vencer.

Campesinos, soldados, mineros,
la mujer de la patria también,
estudiantes, empleados y obreros,
cumpliremos con nuestro deber.

Sembraremos las tierras de gloria,
socialista será el porvenir,
todos juntos haremos la historia,
a cumplir, a cumplir, a cumplir

 Venceremos, venceremos...
```

Informazioni

Intilli Iman, LP *Viva Chile*, 1973

Venceremos

di Canzoniere delle Lame
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/venceremos

```
Do
Se tramonta il sol della patria
                        Fa
già s'avanza l'idea popolar,
                         Do
già s'annuncia una nuova alba,
                        Sol7
ed il Cile comincia a cantar!

Do
Ricordando l'eroe guerrigliero
                         Fa
la cui idea per sempre vivrà
                                                    Do
affrontiamo, compagni, la lotta
                   Sol7      Do
ed il Cile avrà libertà.

 Do
 Venceremos, venceremos,
                       Fa
 le catene sapremo spezzar!
                Do
 Venceremos, vencereoms,
                Sol7      Do
 la miseria mai più ci sarà!
```

Informazioni

Sull'aria di "Venceremos", degli Inti Illimani.

Vizi privati pubbliche virtù

(1974)
di Paolo Pietrangeli
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: satirici
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/vizi-privati-pubbliche-virtu

```
La                          Mi7
Vizi privati, pubbliche virtù
                            La Do#7
In questo modo niente va perduto
         Sim                      Fa#m
Saranno ormai giù duecento anni o tre
             Re        Si7     Mi7       La
Che andiamo avanti, in barba a tipi come te


 La
 Abbiam cambiato già metà del mondo
                 Fa#m          La Do#7
 E cambieremo il resto fino in fondo
         Si7                Fa#m
 Vizi privati, pubbliche virtù
               Re     Si7  Mi7           La
 Vuol dire che sempre io comando e servi tu


    La
    È questo il terzo tema della mia canzone
                     Fa#m      Sim
    Che sta a significar rivoluzione
                        Re            La
    Sia ringraziato il dubbio perché mai fa
fermar
      Mi7                              La
    E ci costringe sempre tutto a ricambiar

   Il mondo che è cambiato, dobbiamo
ricambiarlo
   E quello che sta fermo, rifiutarlo
   Sia ringraziato il dubbio perché ci fa
sperar
   Finisca la speranza, diventi realtà

 Vizi privati, pubbliche virtù
 Se andava bene un tempo, ora non più
 Vizio privato, su, rimani tu
 Donna specchiata per la pubblica virtù
```

We shall not be moved

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: inglese
Tags: antimilitaristi
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/we-shall-not-be-moved

```
Do            Sol7
We shall not, we shall not be moved
              Do
We shall not, we shall not be moved
            Fa
Just like a tree
                       Do
that's standing by the water
Sol7            Do
We shall not be moved.

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
The union is behind us,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
We're fighting for our freedom,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
We're fighting for our children,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
We'll building a mighty union,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
Black and white together,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
Young and old together,
We shall not be moved
```

Informazioni

Il canto, di origine religiosa e poi riadattato su contenuti politici, fu ripreso e rielaborato all'interno della Highlander Folk School (Tennessee) di Miles e Zilphia Horton, che ne fecero uno dei cavalli di battaglia del Civil Rights Movement. Anche Pete Seeger ne diede una sua versione. Storicamente, però, la sua prima esecuzione in pubblico nell'ambito del Civil Rights Movement è dovuta ai Wildwood Boys, al Tangent di Palo Alto, il 23 febbraio 1963. Da segnalare però che la prima incisione in assoluto risaliva al 1951, nell'album Get On Board di Sonny Terry & Brownie McGhee.

Yankee tornatevene a casa

(1972)
di Canzoniere delle Lame, Giuliano Boffardi
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: italiano
Tags: antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/yankee-tornatevene-casa

```
   La           Re
La gioventù del mondo
   Mi            La
ha scelto la sua strada
                Re
contro l'imperialismo
        Mi         La
per una nuova società.

Brasile, San Domingo
America Latina
se giri per le strade
senti gridar così:

  Yankee, yankee, yankee,
  tornatevene a casa
  yankee, yankee, yankee,
  levatevi di qui.

I falchi americani
con bombe e chewing-gum
volevano piegare
la terra del Vietnam.

Ma il vecchio zio Sam
dovrà partir di qui
è troppo forte il vento
che viene da Quang Tri.

  Yankee, yankee, yankee...

Nel Vietnam, in Cambogia
nel Laos, in Indocina
gli americani senton
che la fine è vicina.

La gioventù del mondo
ha scelto la sua strada
e fino alla vittoria
è al fianco del Vietnam.

  Yankee, yankee, yankee...
```

Informazioni

E' stato eseguito dalla delegazione italiana di Genova e di Bologna nel 1970 a Werbellinsee, a nord di Berlino, durante un convegno internazionale sulla scuola.
Il testo e il pentagramma sono stati donati dall'autore alla locale organizzazione della FDJ (DDR). Successivamente, su iniziativa di Janna Cairoli e del Canzoniere delle Lame la canzone è stata pubblicata in un disco 45 giri di quattro canzoni anti imperialiste edito dalla FGCI nazionale (Giuliano Boffardi e Wikipedia)

Zamba del Che

(1967)
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)
Lingua: spagnolo/castigliano
Tags: comunisti/socialisti, antimperialisti, comunisti/socialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/zamba-del-che

```
Mim                    Si7
Vengo cantando esta zamba

                 Mim
con redoble libertario,

                Si7
mataron al guerrillero

  Mim            Mi
Che comandante Guevara.

 Lam     Sol     Si   Mim    Mi
Selvas, pampas y montañas

Lam        Sol     Si    Mim
patria o muerte su destino.

Que los derechos humanos
los violan en tantas partes
en América Latina
domingo, lunes y martes.

Nos imponen militares
para sojuzgar los pueblos
dictadores asesinos
gorilas y generales.

Explotan al campesino
al minero y al obrero
cuanto dolor su destino,
hambre miseria y sudor.

Bolivar le dió el camino
y Guevara lo siguió
liberar a nuestros pueblos
del dominio explotador.

Ya Cuba le dió la gloria
de la nación liberada.
Bolivia también le llora
su vida sacrificada.

San Ernesto de la Higuera
te llaman los campesinos
selvas, pampas y montañas
patria o muerte su destino
```

Indice alfabetico

'A Flobert 3
A la mina no voy 5
A le case minime 6
Al compagno presidente 7
Al poeta compagno Vinh Long 8
Al referendum rispondiamo "NO" 9
Alcide Cervi 10
All'armi siam digiuni 11
And the band played Waltzing Mathilda 12
Andiamo Compagni 14
Arrivano gli americani 15
Arrucunete 16
Avola, 2 dicembre 1968 17
Ballata autocritica 18
Ballata del piccolo An 20
Ballata del Pinelli 21
Ballata dell'alcolizzato 22
Ballata dell'emigrazione 23
Ballata per Ciriaco Saldutto 24
Ballata per Franco Serantini 25
Banane e Coca Cola 26
Borghesia 27
Buone feste compagno lavoratore 28
Canción del poder popular 29
Canto a los caídos 30
Canzone della libertà 31
Caporetto '17 32
Carcire ca mi tiniti carciratu 34
Certo che se non fosse 35
Certo i padroni morranno 36
Chi non vuol chinar la testa è comunista 39
Chi è più ricco 37
Chiarezza chiarezza 40
Compagni avanti andiamo 41
Compagno Saltarelli noi ti vendicheremo 42
Con la lettera del prete 43
Creare due tre molti Vietnam 44
Da quando son partito militare 45
Dante Di Nanni 46
Dato che [Risoluzione dei Comunardi] 47
Delle vostre galere un giorno 48
Disimpegno disimpegno 50
Donna che per piacere 51
Dì at a benni 49
E io ero Sandokan 52
E lui ballava 53
E qualcuno poi disse 54
E' finito il '68 55
E' mezzanotte 56
Ecco s'avanza uno strano soldato 57
El pueblo unido jamás será vencido 58
Emigrato su in Germania 59
Era sui quarant'anni 60
Fermi in mezzo a una strada 61
Fucile e bisaccia 62
Garibaldi 63
Gianfranco Mattei 64
Gino della Pignone 65
Giudeca 66
Gli ingranaggi 67
Gli sfruttati 68
Here's to you Nicola and Bart 69
Herminda de la victoria 70
Hymne du M.L.F. 71
I padroni posson perdere la testa 72
I persuasori occulti 73
I treni per Reggio Calabria 75
I vietnamiti son piccolini 77
I volontari di Bogside 78
Il baobab 80
Il Cile è già un altro Vietnam (Morto Allende) 81
Il comandante della mia banda 82
Il figlio del poliziotto 83
Il galeone 84
Il mio partito saluta Mosca 85
Il numero d'appello 86
Il popolo è forte 87
Il rosso è diventato giallo 88
In tutto il mondo uniamoci 89
In un anno e più d'amore 90
Inno della Tricontinentale 91
Io cerco l'uomo nuovo 92
Io vi parlo di Milano 93
Is chiudendas noas 94
Juan sin tierra 95
KarlMarxStrasse [La lallera] 96
Katanga 97
L'altra sera 99
L'emigrato 100
L'indipendente 101
L'internazionale di Fortini 103
L'ora del fucile 104
La ballata della Fiat 105
La Breda 106
La cassa integrazione 107
La fabbrica 108
La Fanfaneide 109
La fornasa 110
La G.A.P. 111
La leva 113
La linea rossa 114
La malattia mentale 115

La manifestazione 116
La Nèbia 117
La rabbia esplode a Reggio Calabria 118
La sepoltura dei morti 119
La violenza [La caccia alle streghe] 120
Lamento per la morte di Pasolini 121
Lettera a Michele 122
Libera Belfast 123
Liberare tutti 124
Liberiamo Marini [Libertà per Marini] 125
Lo stracchino 126
Lotta continua 127
Lu soprastante 128
Lubiam 129
Ma che razza de città 130
Ma perchè mi dici sempre 131
Manifesto 132
Manifiesto 133
Marghera adeso 134
Mario della Piaggio [Povero Mario] 135
Marocchini 136
Merica, Merica 137
Mi porti due gassose 138
Mio caro padrone domani ti sparo 139
Mio Dio Teresa tu sei bella 140
Natale '68 141
Nei reparti della FIAT 142
Nina ti te ricordi 143
Nixon viene a Roma 144
No al Fanfascismo 145
Noi siamo stufe 147
Non piangere oi bella [Partono gli emigranti] 150
Non è finita Piazza Loreto 148
Nostro Messico febbraio '23 151
Nuvole a Vinca 152
O padrone non lo fare [Se c'avessi cento figli] 153
Ostruzionismo 154
Padrone Olivetti 155
Padroni ci volete spaventare 156
Palestina [La rossa Palestina] 157
Panchina di quartiere 158
Pelle scura 159
Pensa un po' 160
Perchè mai parlarvi di pace 161
Perchè una guerra 162
Piazza Fontana [Luna rossa] 164
Pontelandolfo 165
Portella della ginestra 166
Pratobello 167
Primo d'agosto Mestre '68 168
Proclama di Camillo Torres 169
Quando lo sciopero 170
Quando non c'è più conforto 171
Quella notte davanti alla bussola 172
Quelli che tricoloreggiano 174
Ragazzo gentile 175
Ricordate brava gente 176
Scade la ferma 178
Scarpe rotte 179
Sciopero interno 180
Sdraiato sul sofà 181
Se c'è la crisi per il padrone 182
Se mi chiedi 183
Se non li conoscete 184
Se tu bagni il tuo piede 186
Sebastiano 187
Sempre partigiani anche per il domani 188
Siam del popolo gli arditi 189
Somos socialistas 191
Stalingrado 192
Stato e padroni, fate attenzione 193
Suicidio 194
Tall el Zaatar 195, 196
Ti ricordi Nina 197
Tra baci e tra carezze 198
Tre fratelli contadini di Venosa 199
Trenta luglio alla Ignis 200
Tu compagno, e io, e voi, e noi 201
Uguaglianza 202
Una Noč 203
Uomini e soldi 204
Valigie di cartone 205
Valle Giulia 206
Venceremos 207, 208
Vizi privati pubbliche virtù 209
We shall not be moved 210
Yankee tornatevene a casa 211
Zamba del Che 212