

ilDeposito.org

Canti di protesta politica e sociale



La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979) Tutti i testi con accordi

Aggiornato il 25/01/2022

ilDeposito.org è un sito internet che si pone l'obiettivo di essere un archivio di testi e musica di canti di protesta politica e sociale, canti che hanno sempre accompagnato la lotta delle classi oppresse e del movimento operaio, che rappresentano un patrimonio politico e culturale di valore fondamentale, da preservare e fare rivivere.

In questi canti è racchiusa e raccolta la tradizione, la memoria delle lotte politiche e sociali che hanno caratterizzato la storia, in Italia ma non solo, con tutte le contraddizioni tipiche dello sviluppo storico, politico e culturale di un società.

Dalla rivoluzione francese al risorgimento, passando per i canti antipiemontesi. Dagli inni anarchici e socialisti dei primi anni del '900 ai canti della Grande Guerra. Dal primo dopoguerra, ai canti della Resistenza, passando per i canti antifascisti. E poi il secondo dopoguerra, la ricostruzione, il 'boom economico', le lotte studentesche e operaie di fine anni '60 e degli anni '70. Il periodo del reflusso e infine il mondo attuale e la "globalizzazione". Ogni periodo ha avuto i suoi canti, che sono più di semplici colonne sonore: sono veri e propri documenti storici che ci permettono di entrare nel cuore degli avvenimenti, passando per canali non tradizionali.

La presentazione completa del progetto è presente al seguente indirizzo:

<https://www.ildeposito.org/presentazione/il-progetto>.

Questo canzoniere è pubblicato cura de ilDeposito.org

PDF generato automaticamente dai contenuti del sito ilDeposito.org.

I diritti dei testi e degli accordi sono dei rispettivi proprietari.

Questo canzoniere può essere stampato e distribuito come meglio si crede.

CopyLeft - www.ildeposito.org

'A Flobert

(1976)

di Gruppo Operaio 'E Zezi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: napoletano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/flobert>

Lam
Viernarì unnice aprile
Do Re Rem
'a Sant'Anastasia
Mi7
nu tratto nu rummore
Lam
sentiètt' 'e ch' paura.

Je ascevo 'a faticà
manc'a forza 'e cammenà
p'à via addumandà
sta botta che sarrà.

'A Massaria 'e Rumano
na fabbrica è scuppiata
e 'a ggente ca fujeva
e ll'ate ca chiagneva.

Chi jeva e chi turnava
p'à paura e ll'ati botte
ma arrivato nanz' 'o cancello
maronn' e ch' maciello!

Din't vuliette trasi
me sentiètte ' e svenì
'nterr' na capa steva
e 'o corpo n' 'o teneva.

Cammino e ch' tristezza
m'avoto e ncopp' 'a rezza
dduje pover' operaje
cu 'e carne tutt'abbruciat'.

Quann' arrivanoo 'e pariente
'e chilli puerielle
chiagnevano disperati
pè 'llo ro figlie perdate.

«'O figlio mio addò stà
aiutateme a cercà
facitelo pè pietà
pè fforza ccà adda stà».

«Signò nun alluccate
ca forse s'è salvato»
e 'a mamma se v'è avvutà
sott' 'a terra ' o vede piglià.

Sò state duricie ' e muorte
p'è famiglie e ch' scunfuorto
ma uno nun s'è trovato

povera mamma scunzulata.

Sò arrivat' 'e tavule
e 'a chiesa simmo jute
p'ò l'urdemo saluto
p'è cumpagne sfurtunate.

P'è mmene nuje pigliammo
tutti sti telegrammi
sò lettere 'e condoglianze
mannate pè crianza.

Atterrà l'ajmm' accumpagnat'
cu arraggiar' a 'ncuorpo
e 'ncopp' 'a chisti muort'
giurammo ll'ata pavà...

E chi v'è 'a faticà
pur' 'a morte addà affruntà
murimm' 'a uno 'a uno
p'è colpa 'e 'sti padrone.

A chi ajmma aspettà
sti padrone a' cundannà
ca ce fanno faticà
cu 'o pericolo 'e schiattà.

Sta ggente senza core
cu 'a bandiera tricolore
cerca d'arriparà
tutt' 'e sbagli ca fà.

Ma vuje nun'ò sapite
qual'è 'o dolore nuosto
cummigliate cu 'o tricolore
sti durici lavoratori.

Ma nuje l'ajmm' capito
cagnamm' sti culuri
pigliammo a sti padrone
e mannamm' 'affanculo.

E cu 'a disperazion'
sti fascisti e sti padrone
facimmo un ' muntone
nu grand' fucarone.

Cert' chisto è 'o mumento
e 'o mumento 'e cagnà
e 'a guida nostra è grossa
è 'a bandiera rossa.

Compagni pè luttà
nun s'adda avè pietà

me chesta è 'a verità
'o comunismo è 'a libertà.

Informazioni

Venerdì 11 aprile 1975, alle 13,25, una terribile esplosione distrugge la Flobert, una fabbrica che produce proiettili d'arma giocattolo e fuochi d'artificio, situata alla contrada Romani a Sant'Anastasia, alle pendici del Monte Somma, nel vesuviano.

[Altre informazioni](#)

A la mina no voy

(1969)

di Quilapayun

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: lavoro/capitale, miniera

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-mina-no-voy>

Rem
El blanco vive en su casa
de madera con balcón.
El negro en rancho de paja
en un solo paredón.

Fa Solm
Y aunque mi amo me mate
La Rem
a la mina no voy
Do Sib
yo no quiero morirme
La Rem
en un socavón.
Do Sib
yo no quiero morirme
La Rem
en un socavón.

Rem Fa
Don Pedro es tu amo, él te compró
Rem Fa
se compran las cosas, a los hombres no.

Fa Solm
Y aunque mi amo me mate
La Rem
a la mina no voy
Do Sib
yo no quiero morirme

La Rem
en un socavón.
Do Sib
yo no quiero morirme
La Rem
en un socavón.

Rem
En la mina brilla el oro
al fondo del socavón
el blanco se lleva todo
y al negro deja el dolor.

Y aunque mi amo me mate...

Solm Rem
Cuándo vuelvo de la mina
Solm Fa
cansado del carretón
Rem La
encuentro a mi negra triste
La7 Rem
abandonada de Dios
Lam Rem
y a mis negritos con hambre
Lam Rem
¿por qué esto, pregunto yo?

Y aunque mi amo me mate...

Informazioni

A la mina no voy è un canto tradizionale colombiano del XII secolo

A le case minime

(1965)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: lotta per la casa

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-case-minime>

Dom Sol7
L'altro giorno a le case minime

Dom
i ga lassà libera 'na casa

Do7 Fam
e fin dale sinque de la matina

Sol7 Dom
ghe gera gente che aspetava.

Ghe gera un pare de famegia
co quatro fioi da mantener,
che da trent'ani vive in sofita
pien de sorsi, de aqua e de sporco.

Do7 Fam
Ghe ne gera un'altra infinità

Mib
co e careghe e i tavoini

Fam Dom Fam Dom
che i spetava el momento bon

Lab Sol Lab7 Sol7

de romper la porta e ocupar la casa.

I le ciama case co un bel coraggio
perchè de le case decenti e ga poco
la xe 'na stansa de quattro metri
co un gabineto de quei a la turca.

I le ciama case quei disgrassiai
che ga vissuo per ani da bestie,
che ga ciamà case e sofite,
i magaseni, i sotoscala.

I ga spetà chieti fin e nove
dopo a l'assalto, come pirati,
su par e finestre e dentro per le scale,
sa massa enorme di disperai.

Dopo do mesi de 'sta facenda
za lo savemo par esperienza,
vien senza ciacole la questura,
che li ciapa tuti e li sbate fora.

Informazioni

Le "case minime": erano così dette quelle costruzioni edificate degli anni '50 all'isola Giudecca (e in molti comuni italiani) da destinare ai baraccati che vivevano nell'isola, costruite con materiali di risulta, laterizi e pietrame, non protetti da risalite di umidità; "minime" perchè composte da un'unica stanza di "4 metri" e un gabinetto alla turca. In queste abitazioni vivevano fino a 10 persone. Saranno utilizzate fino agli anni 70. Ancora in piedi fino a pochissimi anni fa, sono state oggi demolite.

Al compagno presidente

(1974)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/al-compagno-presidente>

Lam
Niente bandiere esposte a mezz'asta
Re#dim Mim Sol La+ La Rem
Re-7
a Valpara - i- so, Santiago e Antofaga - sta
Fa5m Mi Fa Do Rem Re#dim Mi4 Mi
per Salvador A - ll - e - n - de:

hanno paura di ricordare
che un vero presidente popolare
muore ma non s'arrende.

Lam Fa Do Rem Sim7 Mi La-
Per chi è vissuto e morì con coraggio
Fa Do Rem Re#dim Mi4 Mi Lam
non ci si attende un oma - g - gio

da quelli che son vissuti e, più tardi,
dovran morir da codardi.

Niente uniformi, nè generali,
nè nobildonne, nè autorità ufficiali
di fianco al tuo sudario:

per chi t'ha ucciso non conta niente
la morte d'un compagno Presidente
morto da proletario.

I traditori si sono già accorti
d'esser più morti dei morti:
anche da vivi a costoro è concesso
d'esser carogne lo stesso.

Nessun cannone ti ha tributato,
sparando a salve, l'ultimo commiato
entrando al cimitero:

Nixon non spreca inutilmente
le munizioni per un Presidente
morto da guerrillero.

Ogni suo colpo lo deve serbare

per chi ti vuol vendicare.
Chi ci ha la forza ma non la ragione
si affida solo al cannone.

Ma a mille a mille si sono mosse
in tutto il mondo le bandiere rosse
per te compagno Allende:

si sono mosse per ricordare
che solo un Presidente popolare
muore ma non s'arrende.

E' stato il popolo a darti in omaggio
questo tuo grande coraggio :
questo coraggio che tu ora, da morto,
rendi al tuo popolo insorto.

Chi ti ha voluto render gli onori
sono milioni di lavoratori,
di rivoluzionari,

perchè è un esempio ormai leggendario
che un Presidente muoia proletario
tra gli altri proletari.

Ma dietro ad un proletario ammazzato
c'è tutto il proletariato,
c'è tutto il proletariato che aspetta
di compier la sua vendetta.

E quei fucili che hanno voluto
renderti ancora l'ultimo saluto
entrando al cimitero

son stati i primi che hanno indicato
come seguir l'esempio che tu hai dato,
compagno guerrillero.

Ora la forza ce l'ha un traditore
ma il socialismo non muore :
esso è ben vivo e continua a lottare
con Unità Popolare.

Informazioni

Canzone dedicata a Salvador Allende, ucciso l'11 settembre 1973.

Al poeta compagno Vinh Long

(1972)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/al-poeta-compagno-vinh-long>

Lam
Là nella terra del tuo Vietnam
Rem Lam
la pioggia è sangue compagno Vinh Long
Mi
il sole è nero
Laj
il cielo è morte
Mi Mi7 Lam
ma tu combatti ancor.

Ma nella terra del tuo Vietnam
spunterà un fiore compagno Vinh Long
la vita è un fiore
che tu hai piantato
domani sboccherà.

Siamo a migliaia compagno Vinh Long
siamo venuti per il tuo Vietnam
dacci la mano
andiamo insieme
la vita fiorirà.

Al referendum rispondiamo "NO"

(1974)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/al-referendum-rispondiamo-no>

Re La7 Re La7 Re
E al referendum rispondiamo "NO!"

Re La7 Re La7 Re
E al referendum rispondiamo "NO!"

Sol Re
Voglion dividere i lavoratori,
La7 Re Re7
son truffatori a cui diremo "NO!"

Sol Re
Voglion dividere i lavoratori,
La7 Re
son truffatori a cui diremo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"
E al referendum rispondiamo "NO!"
Voglion portarci indietro di vent'anni,
ma ai loro inganni rispondiamo "NO!"
Voglion portarci indietro di vent'anni,
ma ai loro inganni rispondiamo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"
E al referendum rispondiamo "NO!"
Son cose vecchie sanno un po' di muffa,
ed è una truffa a cui diremo "NO!"
Son cose vecchie sanno un po' di muffa,
ed è una truffa a cui diremo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"
E al referendum rispondiamo "NO!"
Sono i fascisti che ce l'han proposto,
ma ad ogni costo rispondiamo "NO!"
Sono i fascisti che ce l'han proposto,
ma ad ogni costo rispondiamo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"
E al referendum rispondiamo "NO!"
Contro chi vuole farci andare a destra,
la via maestra è risponder "NO!"
Contro chi vuole farci andare a destra,
la via maestra è risponder "NO!"

E agli Andreotti rispondiamo "NO!"
E agli Andreotti rispondiamo "NO!"

I petrolieri li hanno già corrotti,
agli Andreotti rispondiamo "NO!"
I petrolieri li hanno già corrotti,
agli andreotti rispondiamo "NO!"

Gabrio Lombardi rispondiamo "NO!"
Gabrio Lombardi rispondiamo "NO!"
è troppo amico di chi ci ha i miliardi,
Gabrio Lombardi rispondiamo "NO!"
è troppo amico di chi ci ha i miliardi,
Gabrio Lombardi rispondiamo "NO!"

A Luigi Gedda rispondiamo "NO!"
A Luigi Gedda rispondiamo "NO!"
è un vecchio amante della guerra fredda,
a Luigi Gedda rispondiamo "NO!"
è un vecchio amante della guerra fredda,
a Luigi Gedda rispondiamo "NO!"

E ad Almirante rispondiamo "NO!"
E ad Almirante rispondiamo "NO!"
Ieri era il boia ed oggi è il mandante,
ad Almirante rispondiamo "NO!"
Ieri era il boia ed oggi è il mandante,
ad Almirante rispondiamo "NO!"

Su quella scheda scriveremo "NO"
Su quella scheda scriveremo "NO"
Contro le bombe di Ventura e Freda,
su quella scheda scriveremo "NO"
Contro le bombe di Ventura e Freda,
su quella scheda scriveremo "NO"

12 maggio noi diremo "NO!"
12 maggio noi diremo "NO!"
Basta buon senso e un poco di coraggio,
al 12 maggio per risponder "NO"
Basta buon senso e un poco di coraggio,
al 12 maggio per risponder "NO"
Basta buon senso e un poco di coraggio,
al 12 maggio per risponder "NO"
Basta buon senso e un poco di coraggio,
al 12 maggio per risponder "NO"

Informazioni

Canzone facente parte dell'album "L'ultima crociata", scritto in occasione del referendum abrogativo della legge sul divorzio, tenutosi il 12 e 13 maggio 1974, per fare propaganda al "NO" e per svelare tutti gli interessi, e i personaggi che tali interessi rappresentavano, che si celavano dietro il fronte del "SI".

Alcide Cervi

(1975)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/alcide-cervi>

Re	Mi7
E' un vecchio bimbo	di questa morta
	La7
senza i suoi figli	civiltà.
La7	
pieno d'amore	Re
Re	Ha visto madri
fatto di terra	
	gettare figli
là nel suo campo	La7
Sim	senza speranze
c'è sette croci	Re
Mi7	e senza niente
il suo calvario	
La7	e poi la scienza
di libertà.	Sim
	scartare l'uomo
Re	Mi7
Lui l'alzerà	ma come se
	La7
questa bandiera	cavasse un dente
La7	
per una voglia	Re
Re	e poi la scienza
ma dolce e antica	
	scartare l'uomo
sudata sangue	Sol7
Sim	ma come se
sotto all'ulivo	Re
	cavasse un dente.

Informazioni

tratto dal lavoro "Compagno ti conosco" (FIABA GRANDE).

All'armi siam digiuni

(1975)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/allarmi-siam-digiuni>

Re La7
Era giugno e faceva un gran caldo
Re
Almirante affamato sbuffava
Re7 Sol
A Bologna di mangiare sperava
Re Mi7 La7
E al suo autista ordinò di frenar
Re La7
Fermo al Motta di Cantagallo
Re
Per pranzare e per fare benzina
Re7 Sol
Ma il gran caldo di quella mattina
Re La7 Re
Per un pezzo dovrà ricordar

Sol Re
Con i suoi bravi sedette era stanco
La7 Re
Poi si alzò per andare nel bagno
Sol Re
Ma lo vide un barista compagno
La7
E la lotta improvvisa scattò
Re
E la lotta improvvisa scattò.

È Almirante si sparge la voce
È arrivato con i suoi camerati
Essi aspettan di essere serviti
Oggi in bianco dovranno restar
Basta un cenno e tutti i compagni
Dal self service ai distributori
Per i fascisti e i fucilatori
Gli gridavan qui posto non c'è
Marzabotto è ancor troppo vicina
Faccia presto ad alzare le suole
Nelle fogne può dir ciò che vuole
Ma a Bologna non deve parlar.
Ma a Bologna non deve parlar.

Fu così che schiumante di rabbia
Se ne andò la squadraccia missina
Pancia vuota e senza benzina
Cantagallo dovette lascia
Era giugno e sull'autostrada
Ma che caldo che caldo faceva
Almirante affamato spingeva
Nelle fogne a piedi tornò
Ed adesso come naturale
Il Carlino offeso si lagna
"Poc da fèr mo' què a Bulagna
pr'i fasesta an'gn'è gnanc
un panein."t.

Informazioni

Il racconto di una "mobilitazione spontanea" contro il fascista Almirante e i suoi squadristi.

La data è indicativa, le informazioni recuperate parlano dei "primi di giugno del 1971".

And the band played Waltzing Mathilda

(1972)

di Eric Bogle

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: inglese

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/and-band-played-waltzing-mathilda>

Re La
When I was a young man, I carried my pack.

Mi La
And I lived the free life, of a rover.

Mi Re
From the Murray's green basin,

La
To the dusty outback,

Mi La
I waltzed my matilda all over.

Mi Re La
Then in 1915, my country said "son"

Mi Re
"It's time to stop rambling,"

La
"Cos there's work to be done."

Re
So they gave me a tin hat,

La
And they gave me a gun,

Mi La
And they sent me away to the war.

Re La
And the band played Waltzing Matilda,

Re Mi
As we sailed away from the quay.

Re
And amidst all the cheers,

La
And the shouts and the tears,

Mi La
We sailed off for Galipoli

How well I remember that terrible day,
when the blood stained the sand and the
water.

And how in that hell
that they called Souvla Bay
We were butchered like lambs at the
slaughter.
Johnny Turkey was ready, He'd primed himself
well.

He showered us with bullets,
And he rained us with shells.
And in five minutes flat,
he'd blown us all to hell.
Nearly blew us right back to Australia.

And the band played Waltzing Matilda,
As we stopped to bury our slain.
And we buried ours
and the Turks buried theirs,
And it started all over again.

Now those who were living, Did their best to
survive,
In that mad world of guts, blood, and fire.
And for seven long weeks,
I kept myself alive,
As the corpses around me piled higher.
Then a big Turkish shell, Knocked me arse
over tit.
And when I awoke
in my hospital bed,
And saw what it had done,
Christ I wished I was dead.
Never knew there were worse things than
dying.

And no more I'll go Waltzing Matilda,
To the green bushes so far and near.
For to hang tent and pegs
A man needs two legs.
No more Waltzing Matilda for me.

So they collected the crippled, The wounded
and maimed,
And they sent us back home to Australia.
The legless, the armless,
the blind and insane.
Those proud wounded heroes of Souvla
And as our ship pulled into Circular Quay
I looked at the place
where my legs used to be.
And thank Christ, there was nobody
waiting for me,
To grieve and to mourn and to pity.

And the band played Waltzing Matilda,
As they carried us down the gangway.
But nobody cheered,
They just stood and stared,
And they turned their faces away.

And now every April, I sit on my porch,
And I watch the parades pass before me.
I see my old comrades,
How proudly they march.
Reliving the dreams of past glory.
I see the old men, all twisted and torn.

The forgotten heroes
of a forgotten war.
And the young people ask me,
What are they marching for?
And I ask my self the same question.

And the band plays Waltzing Matilda,
And the old men still answer the call.
But year after year,
Their numbers get fewer,
Someday no-one will march there at all.
Waltzing Matilda, Waltzing Matilda
Who'll come a waltzing matilda with me?

Informazioni

Una ballata antimilitarista sullo sbarco delle truppe australiane nella baia di Suvla nella campagna dei Dardanelli, durante la prima guerra mondiale. Il brano è stato ripreso da molti artisti, tra i quali i Pogues (in Rum, Sodomy, and the Lash - 1985). Giulietta Beltrame

La canzone originale "Waltzing Matilda", di cui si parla nel testo, si riferisce probabilmente ad un episodio avvenuto durante i giorni del violento sciopero dei tosatori nell'Australia occidentale del 1894. ([Canzoni contro la guerra](#))

Andiamo Compagni

(1976)

di Mimmo Boninelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/andiamo-compagni>

Sim Sol Sim
Compagno cittadino, fratello partigiano,
Re Sim Sol Mim La
dobbiamo ancora unire la mano nella mano,
Sol La Re
contro quella violenza che da piazza Fontana
Sol La
Re
continua senza tregua per Brescia e per
Bologna.
Da un treno e dalle piazze dei corpi
martoriati

Domandano alle masse di esser vendicati,
le mani delle belve rimangono per sempre
macchiate da quel sangue come maledizione
Re Sol La Re
Andiamo compagni, la nostra risposta
Sol La Re La
Re
son poche parole che abbiam da lungo in
testa.
Son nostri i Consigli, uniamoci in massa,
la sola risposta è lotta di classe.

Informazioni

Canzone di lotta scritta da Mimmo Boninelli nel 1976 durante l'occupazione della Filati Lastex di Redona di Bergamo.

Arrivano gli americani

(1975)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/arrivano-gli-americani>

Lam Mi Lam box.
Mi7
Le statue sudano sangue, parlano dentro le
chiese,
Lam Sim Do Rem Mi7
annunciano un grande miracolo dall'aldilà.
Sib La Sib
Rem
Gli arcangeli sopra le spiagge cominciano il
loro safari,
Do Sib La Sib Mi
coi cuochi, le donne, i gregari e gli
sciuscìa.

La Mi7 La Do
Arrivano gli americani, garibaldini marziani,
Do#m Re#
Fa
Vergine Santa, hai sentito le nostre
preghiere!
La Do# Mi La
Do
Dai camion, tra fiori e bandiere, mentre
battiamo le mani,
Do#m Si Sol#
lanciano tavolette di libertà.

Lam Mi Lam
Mi7
Si accendono insegne giganti sulle macerie
fumanti,
Lam Sim Do Rem Mi7
lumini sopra le tombe della città.
Sib La Sib Rem
Nella campagna bruciata arrivano suoni
lontani:
Do Sib La Sib Mi
abbaiano i cani, risponde soltanto un juke-

La Mi7 La Do
Arrivano gli americani, garibaldini marziani,
Do#m Re#
Fa
Vergine Santa, hai sentito le nostre
preghiere!
La Do# Mi La
Do
Dai camion, tra fiori e bandiere, mentre
battiamo le mani,
Do#m Si Sol#
lanciano tavolette di libertà.

Lam Mi Lam
Mi7
Si accendono insegne giganti sulle macerie
fumanti,
Lam Sim Do Rem Mi7
lumini sopra le tombe della città.
Sib La Sib Rem
Nella campagna bruciata arrivano suoni
lontani:
Do Sib La Sib Mi
abbaiano i cani, risponde soltanto un juke-

Do Si Do Mib
Arrivano gli americani, garibaldini marziani,
Mim Fa#
Sol#
Vergine Santa, hai sentito le nostre
preghiere!
Do Mi Sol Do
Mib
Dai camion, tra fiori e bandiere, mentre
battiamo le mani,
Mim Re Si
lanciano tavolette di libertà.

Arrucunete

(1978)

di Matteo Salvatore

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: pugliese

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/arrucunete>

Mim			Trmem'e spiem' 'n cijel arrucunete.
Lu sole jè asciute,			Lu sole jè asciute,
Lu sole jè asciute			Lu sole jè asciute
	Si7	Mim	Lam
Sapime c' la vita è troppe amère.			C'encamenéme, c'encamenéme
	Si7	Mim	Si7
Sapime chi sta bone e chi sta mèle.			c'encamenéme qua
Lam		Mim	Lam
Quanne fa fredd' lu sole nu' vulime			Qua mo' jucheme, qua mo jucheme
Si7		Mim	Si7
			qua mo jucheme nu'.

Informazioni

Strettamente legato al canto è anche il breve testo che Matteo Salvatore recitava come prologo:

Arrucunete. Arru-cu-ne-te. Eravamo tristi, speravamo nel bene. Più i giorni passavano, più la vita era nera. Nel buio assoluto ci stringevamo le mani, eravamo tutti muti, ciechi e sfasciati. Siamo stati servili, schiavi e maltrattati, i ricchi a noi ci hanno sempre affamati.

Avola, 2 dicembre 1968

di Canzoniere di Rimini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/avola-2-dicembre-1968>

Re
Due dicembre, giorno bianco
La
per la gente in ufficio
e che si vede passare
Re
solite carte e fatture.

Due dicembre, giorno bianco
per mia madre in cucina,
che cantando prepara
il pranzo e la cena.

Due dicembre, giorno nero
per la gente che è stanca
e che scende nelle strade
perchè vuole un po' di pane.

Re La7
Due dicembre, giorno nero,
Re
da finire al cimitero,
La7
da finirci, assassinati
Re
da quei servi mal pagati.

Sol6 Re
Ma si sa, si sa che,
Sol6 Re
ma si sa, si sa che

La7

loro vengon coi fucili,
Re
loro vengono coi mitra,
La7
loro vengono in cento,
Re
mai che siano da soli.

Loro vengon coi fucili,
loro vengono coi mitra,
loro vengono in cento,
mai che siano da soli.

Due dicembre, giorno bianco
per mio padre, che è sereno:
oramai è assicurato,
ogni mese paga lo Stato.
Due dicembre, giorno bianco
per la gente che è tranquilla
e che approva con la testa
quello che scrive la stampa.

Due dicembre, giorno nero
per chi cerca una risposta,
per chi agisce e più non parla
e si difende come può.

Due dicembre, giorno nero
per chi chiede un aumento
e la risposta è solo una,
la risposta è di violenza.

Due dicembre, giorno nero,
da finire al cimitero,
da finirci, assassinati
da quei servi mal pagati.

Informazioni

Sull'eccidio di Avola, dove la polizia fece fuoco su un gruppo di braccianti e ne uccide due.

Ballata autocritica

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-autocritica>

Rem Sol
Sono dieci anni suonati che suono
Rem Sol
questa chitarra e che canto di cuore
Fa Mi
canti di vario modello;
Lam Re
già mille volte ho cambiato di tono
Lam Re
dal do maggiore al do diesis minore
Do Si7
dal valzer allo stornello;
Mim Re7
colla ciaccona colla marcia turca
Do Sim
col madrigale la giga il flamenco
Do Si7
la ciarda la controdanza
Mi, Re
col tango col samba e con la mazurka
Do Si,
dei vari ritmi ho esaurito l'elenco
La, Fa# Si7
ma ho mai cambiato sostanza.

Mi La Si
Ho cantato sempre in base
Mi La Fa# Si7
ad una convinzio - ne
Mi La Si
che la cosa più importante
Mi La Si La
è battere il padrone;

Mi La Si
ogni canto l'ho composto
Mi La Fa# Si7
perché ci aiuta - sse
Mi La Si
a portare fino in fondo
Mi La Si Do
la lotta di classe;

Fa Si Do
ho sperato che ogni strofa
Fa Sib Sol Do
quando l'ho canta - ta
Fa Sib Do
ci aiutasse a battere
Fa Sib Do Fa
la proprietà privata.

Sono dieci anni che canto le lotte
e i mille scioperi e la strategia
per far la rivoluzione;
ma son dieci anni che canto le botte
e i caroselli della polizia
e le condanne in prigione;
c'è il canto triste se siamo battuti
c'è il canto allegro se mille operai
scendono in piazza a lottare;
ma dopo tanti gorgheggi ed acuti
mi sono accorto che forse oramai
non c'è più gusto a cantare.

Il padrone ci ha
uno stomaco da mille lire
e per quanta merda mangi
la sa digerire;
lui aumenta i prezzi
segli strappi più salari
poi ti taglia i tempi
e ti fa far più straordinari ;
figurarsi se i miei canti,
lui che ingoia tutto,
non ci riesce a digerirli
e a farci sopra un rutto.

Per quanti acuti abbia emesso di testa
nessun padrone ha perduto un quattrino
di rendita o di profitto;
non basta un canto sia pur di protesta
perché succeda che qualche inquilino
abbia ridotto l'affitto;
un ritornello non serve per niente
non c'è ballata che serva a qualcosa
né un ritmo di monferrina
per render soffice uno sfollagente
per affrettare la morte gloriosa
di un yankee nell'Indocina.

Forse occorre che
questa chitarra a ciondoloni
si trasformi in mitra
e possa emettere altri suoni;
e che le sei corde
per produrre altri rumori
si trasformino di colpo
in sei caricatori;

Fa Sib Do
e che queste dita per
Fa Do Sol Do
produrre qualche effetto

Fa Sib La
anziché grattare arpeggi
Rem Re7 Sol Do
premano un grilletto;

Fa Sib Do

forse può servire solo
Fa Sib Fa# Si7
più la passaca - glia
Fa Sib Do
che con la sua voce sa
Fa Sib Do Fa
intonare la mitraglia.

Ballata del piccolo An

(1974)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-del-piccolo>

Do Lam Rem
O Cheu io vorrei che tu fossi qui
Sol7 Do
con me a gioire degli ilang in fiore
Lam Sol Mim
con me a sentire cantar le campane
Rem Sol Do
ma tu sei lontano nel Nord Vietnam.

È marzo a Kam-Tho ed è poesia
la nostra poesia ma io non ho pace
la nostra Kam-Tho dai viali di sao
è stretta tra maglie di ferro nemico.

Fa Sol Do Lam
Ma un giorno il viale dei fiori di ilang
Rem Sol Do
avrà nome viale del piccolo An.

O Cheu anche noi nel Sud si combatte
e nel nostro cuore c'è un solo Vietnam
il nostro Vietnam per lui si resiste
per lui è morto il piccolo An.

Due salti un sorriso è pieno di vita
è ricco di gioia il piccolo An
sul braccio la giacca e due bombe a mano
è già un partigiano il piccolo An.

Ma un giorno il viale...

Ma ecco il nemico rastrella la strada
e se ci sorprende per noi è finita
ma in fondo alla via c'è il piccolo An

che scappa e grida « c'è la polizia ».

O piccolo An sei scaltro e veloce
assai più veloce di quei mercenari
il branco s'affanna t'insegue feroce
così tu ci salvi da quei sanguinari.

E un giorno il viale dei fiori di ilang
avrà nome viale del piccolo An.

Tu piccolo An sei in un vicolo cieco
e l'occhio riluce nel viso un po' bianco
tu prendi una bomba sorridi sereno
e quindi la lanci nel mezzo del branco.

Lo scoppio il silenzio e poi l'altra bomba
sui volti assassini c'è solo il terrore
terrore e sgomento negli occhi velati
tu fissi quegli occhi con freddo furore.

E un giorno il viale...

Il piccolo An ci ha dato la vita
è morto gridando « viva lo zio Ho »
siam pazzi di rabbia di puro dolore
e il fuoco più rosso ci brucia nel cuore.

O Cheu verrà marzo una primavera
la nostra poesia allora sarà
Kam-Tho liberata cogli alberi in fiore
col dolce profumo dei fiori di ilang.

Da oggi il viale dei fiori di ilang
ha il nome di viale del piccolo An.
Da oggi il viale dei fiori di ilang
ha il nome di viale del piccolo An.

Ballata del Pinelli

(1969)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-del-pinelli>

Ballata del Pinelli

Sol Do Sol
Quella sera a Milano era caldo
Re7 Sol
ma che caldo, che caldo faceva.
Do Sol
«Brigadiere, apra un po' la finestra»
Re7 Sol
ad un tratto Pinelli cascò.

«Signor questore, io gliel'ho già detto,
lo ripeto che sono innocente:
anarchia non vuol dire bombe,
ma giustizia, amor, libertà».

«Poche storie, confessa Pinelli,
il tuo amico Valpreda ha parlato:
è l'autore del vile attentato
e il suo socio, sappiamo, sei tu».

«Impossibile - grida Pinelli -
un compagno non può averlo fatto
e l'autore di questo misfatto
tra i padroni bisogna cercar».

«Stiamo attenti, indiziato Pinelli,
questa stanza è già piena di fumo;
se tu insisti apriam la finestra
quattro piani son duri da far».

Quella sera a Milano era caldo
ma che caldo, che caldo faceva.
«Brigadiere, apra un po' la finestra»
ad un tratto Pinelli cascò.

L'hanno ucciso perchè era un compagno
non importa se era innocente;
«era anarchico e questo ci basta».
disse Guida, il feroce questor.

C'è una bara e tremila compagni
stringevamo le nostre bandiere
in quel giorno l'abbiamo giurato
«non finisce di certo così».

Calabresi e tu Guida assassini
che un compagno ci avete ammazzato
l'anarchia non avete fermato
ed il popolo alfin vincerà .
Quella sera a Milano era caldo
ma che caldo, che caldo faceva.
«Brigadiere, apra un po' la finestra»
ad un tratto Pinelli cascò.

Informazioni

Giuseppe Pinelli fu assassinato il 15 dicembre del 1969, "caduto" dalla finestra della questura dove era sotto interrogatorio, accusato ingiustamente di avere messo le bombe per la strage di piazza Fontana.

Questa è la versione scritta immediatamente dopo i funerali di Pinelli, sull'aria del canto "Il feroce monarchico Bava", a cui seguirono diverse altre con minime varianti. Fu composta da quattro anarchici, la sera del 21 dicembre 1969, presso il Circolo Gaetano Bresci di Mantova.

Fonte: Catanuto S., Schirone F., *Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento*. Zero in condotta edizioni, 209, Milano

Ballata dell'alcolizzato

(1972)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: disagio mentale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-dellalcolizzato>

Chissà se l'infermiere che sta qui
[di notte
s'è mai chiesto perché
siamo finiti qui al reparto tre.

Re
"Vieni qui Mario prendi un bicchiere"

"Ma cosa fai? Stai sempre a bere..."

"Sentimi Mario non fare il cretino
e

io ci sto bene con il mio vino
La7 Re
e non invidia chi si accontenta
La7 Re
dopo otto ore da quasi animale
Fa# Re
di un po' di tele primo canale".

"Dica Proietti fra un paio d'ore
venga di sopra dal direttore".
Giunge il momento va dal padrone
"Lei rende poco, lei è un ubriacone

e quel che è peggio è che c'ha il coraggio
di provocare uno strano contagio
guardano lei come babbei"

"Dica Proietti deve piantarla
tutte le notti lei grida e parla
in questa casa c'è tanta gente
lavoratori... lei non fa niente
e si permette di disturbare
chi il giorno dopo va a lavorare
quindi lo sfratto è affare fatto"

Chissà se l'infermiere che sta qui
[di notte
s'è mai chiesto perché
siamo finiti qui al reparto tre.

Chissà se ha mai pensato che i nostri
[cervelli
di alcol imbottiti
hanno il coraggio d'essere impazziti

Chissà cosa ne pensa di questa pazzia
lui ch'è quasi un signore
con il cervello che impazzisce a ore.

Ballata per Ciriaco Saldutto

(1972)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-ciriaco-saldutto>

Re La
Lui ha quindici anni,
Re La
cognome Saldutto,
Re Sol
alunno alle medie,
Re La
scuola Pacinotti,
Re La Re Sol
venuto di Puglia, "terrone" immigrato:
Re Sol La Re
Torino lo boccia e lui s'è impiccato

 Sol Re La
Per essere chiari diciamo: è un delitto,
Re Sol Re La
un altro delitto della repressione,
Re La Re Sol
che usa la legge, il fucile, la scuola
Re Sol La Re
per farci più servi del nostro padrone

Si sa che il padrone
le sue maestranze
le vuole istruite
e ben educate;
con la sua cultura, la sua disciplina

lui plasma i servi di ogni officina

La tua cultura e del tuo paese,
sia chiaro, "terrone", va buttata via;
la scuola ti dà un'altra cultura,
quella dei padroni, della borghesia

E tu puoi scordare
l'azzurro del cielo
di Puglia e il dialetto
della tua terra:
tuo cielo è la FIAT, tua terra è Torino,
la scuola, Saldutto, è il campo di guerra.

Ma non c'è battaglia, non c'è condizioni,
"terrone", ti adegui oppure accadrà
che la repressione di tutti i padroni
con l'arma del voto ti escluderà

Così a quindici anni
ti han tolto anche il cielo
e in cambio ti han dato
un vuoto di niente,
e l'ultimo gioco che ti han lasciato
è un pezzo di corda: ti sei impiccato.
Per fare chiarezze diciamo: è un delitto,
un altro delitto della repressione,
che usa la legge, il fucile, la scuola
per farci più servi del nostro padrone

Ballata per Franco Serantini

(1972)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-franco-serantini>

Re La7
Di nome avevi Franco,
 Re
cognome Serantini;

 Mim
i nazi-celerini
La
ti han fatto morir
La7 Re
ti han fatto morir.

Ti hanno preso in piazza,
gridavi "No al fascismo!",
ma un figlio di nessuno
questo non lo può gridar.

Avevi solo vent'anni,
vivevi l'anarchia,
ti han coperto d'odio,
di botte e sangue. Sì!

Chiuso nella tua cella,
cercavi invano aiuto,
ma a un figlio di nessuno
l'aiuto non si dà!

Così, la tua vita

te l'han strappata via.
Ridi, Democrazia
fascista e non Cristiana.

E tu, Scudo Crociato,
bestemmi anche al Cristo:
sei scudo del fascismo
di ieri e oggi, ancor.

Contro questo fascismo
che ha il segno della morte,
Franco, la tua sorte
ci chiede l'unità!

Una unità di classe,
sopra gruppi e partiti,
una unità in coscienza
di nuova resistenza.

"Tenetemi nel cuore!"
ci grida Serantini,
"Tenete questo amore,
è amore per lottar.

Tenetemi nel cuore,
compagni e cristiani!
Tornate, partigiani,
ed io non morirò!"

Informazioni

La canzone è eseguita sull'aria di "Canto per la morte di Felice Cavallotti", nota anche col titolo di "Povero Cavallotti". Da sottolineare l'ottava stanza "Una unità di classe\ sopra gruppi e partiti,\ una unità in coscienza\ di nuova resistenza!", per il significato e il peso che questi versi potrebbero avere in un momento come quello attuale, in cui il popolo sembra afflitto da una malafede enorme nei confronti dei partiti e da un disfattismo insormontabile nei riguardi della politica. Forse, servirebbe ancora un Ivan che, passando per le radio dei poveri lavoratori italiani, uccisi dalla borghesia come Serantini dai fascisti, sbraitasse ancora di simili parole! (Salvo Lo Galbo)

Borghesia

(1972)

di Claudio Lolli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/borghesia>

Sim Sol La7 Re Mi- Sim Fa#7 Sim

Sim Sol
Vecchia piccola borghesia
La7 Re
per piccina che tu sia
Mim Sim
non so dire se fai più rabbia,
Fa#7 Sim
pena, schifo o malinconia.

Sim Sol
Sei contenta se un ladro muore
La7 Re
se si arresta una puttana
Mim Sim
se la parrocchia del Sacro Cuore
Do#7 Fa#7
acquista una nuova campana.
Mim7 La7 Re
Sei soddisfatta dei danni altrui
La7 Re
ti tieni stretti i denari tuoi
Si7 Mim
assillata dal gran tormento
La7 Re Fa#7
che un giorno se li riprenda il vento.

E la domenica vestita a festa
con i capi famiglia in testa
ti raduni nelle tue Chiese
in ogni città, in ogni paese.
Presti ascolto all'omelia
rinunciando all'osteria
così grigia così per bene,
ti porti a spasso le tue catene.

Vecchia piccola borghesia
per piccina che tu sia
non so dire se fai più rabbia,
pena, schifo o malinconia.

Godi quando gli anormali
son trattati da criminali

chiuderesti in un manicomio
tutti gli zingari e intellettuali.
Ami ordine e disciplina,
adori la tua Polizia
tranne quando deve indagare
su di un bilancio fallimentare.

Sai rubare con discrezione
meschinità e moderazione
alterando bilanci e conti
fatture e bolle di commissione.
Sai mentire con cortesia
con cinismo e vigliaccheria
hai fatto dell'ipocrisia
la tua formula di poesia.

Vecchia piccola borghesia
per piccina che tu sia
non so dire se fai più rabbia,
pena, schifo o malinconia.

Non sopporti chi fa l'amore
più di una volta alla settimana
chi lo fa per più di due ore,
chi lo fa in maniera strana.
Di disgrazie puoi averne tante,
per esempio una figlia artista
oppure un figlio non commerciante,
o peggio ancora uno comunista.

Sempre pronta a spettegolare
in nome del civile rispetto
sempre lì fissa a scrutare
un orizzonte che si ferma al tetto.
Sempre pronta a pestar le mani
a chi arranca dentro a una fossa
sempre pronta a leccar le ossa
al più ricco ed ai suoi cani.

Vecchia piccola borghesia,
vecchia gente di casa mia
per piccina che tu sia
il vento un giorno
ti spazzerà via.

Buone feste compagno lavoratore

(1974)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/buone-feste-compagno-lavoratore>

Lam
Buone feste compagno lavoratore
Mi
l'azienda ci dà il pacco di Natale
Rem Lam
la bottiglia di spumante e il panettone
Rem Mi7
e tanti auguri di Buon Natale.

Ma compagno ti ricordi tempo fa
che veniva il ruffiano del padrone
con le multe e con le sospensioni
per farci fare più produzione.

La
Il nostro sor padrone
Mi7
è buono come il pane

ci dà una letterina
La
di auguri di Natale.

C'è scritto "ad anno nuovo
per ristrutturazione

l'azienda la ritiene
a cassa integrazione".

Buone feste, suonano le campane
il prete ci dà la benedizione
tutti insieme operai con il padrone
e tanti auguri per la produzione.

Ma compagno ti ricordi tempo fa
il rinnovo del contratto di lavoro
le battaglie ai picchetti la mattina
la polizia ci dava legnate...

Il nostro sor padrone
dobbiamo festeggiare
quello che ci ha sfruttato
e ci vuoi licenziare.

Abbiamo appeso al muro
la corda da impiccato
con scritto "Al sor padrone
il posto è riservato!"

Abbiamo appeso al muro
la corda da impiccato...

Canción del poder popular

di Inti Illimani

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/cancion-del-poder-popular>

Lam
Si nuestra tierra nos pide
Fa
tenemos que ser nosotros
Sol
los que levantemos Chile,
Do Mi
así es que a poner el hombro.

Vamos a llevar las riendas
de todos nuestros asuntos
y que de una vez entiendan
hombre y mujer todos juntos.

La7 Re
Porque esta vez no se trata
Sol7 Do
de cambiar un presidente,
Fa Sib
será el pueblo quien construya
Mi7 Lam
un Chile bien diferente.

Porque esta vez no se trata...

Todos vénganse a juntar,
tenemos la puerta abierta,
y la Unidad Popular

es para todo el que quiera.

Echaremos fuera al yanqui
y su lenguaje siniestro.
Con la Unidad Popular
ahora somos gobierno.

Porque esta vez no se trata
de cambiar un presidente,
será el pueblo quien construya
un Chile bien diferente.

Porque esta vez no se trata...

La patria se verá grande
con su tierra liberada,
por que tenemos la llave
ahora la cosa marcha.

Ya nadie puede quitarnos
el derecho de ser libres
y como seres humanos
podremos vivir en Chile

Porque esta vez no se trata
de cambiar un presidente,
será el pueblo quien construya
un Chile bien diferente.

Porque esta vez no se trata...

Canto a los caídos

(1973)

di Inti Illimani

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-los-caidos>

Lam	Rem	hermanas, (Hermanada conciencia)
Por las calles vacías	noche sin rostro,	Sol Rem
Los trigales quemados,	bandera herida.	Mim
Mim	Fa	Quando contra el tirano se alza la Patria, (Cuando contra el tirano se alza la Patria)
¿Es que el aire en su vuelo se ha detenido?	Rem Mim	Sim Mi7 Lam
¿O es que murió la llama en todos los fuegos?	Lam Rem	Un sol nuevo alimenta cada mirada (Un sol nuevo alimenta cada mirada)
Una mano del fuego hizo herramienta	Mim	Do Re
Y detrás de sus pasos dejó caminos	Lam Rem	Rem Mi7 Lam
Y de tierra y de fuego pan hace el hombre	Em	Cuando se alza la Patria contra el traidor.
Y el pan, antes que trigo, es mano que siembra.	Fa	Solm Sol# Solm
Y detrás de sus pasos dejó caminos.	Rem Sol7 Do	Un día el cobre se alzaré
Hay torrentes que corren bajo la tierra,	Do7 Fa	Do Re
Como muerte que en vida germinará.	Re G	Y en las entrañas del carbón
Así arde en las venas una palabra (Su palabra creciendo)	Sim Fa	Solm Fa
Un sol nuevo alimenta cada mirada (Como trigo sembrado)	Si7 Mim	Temblará el grito contenido de la tierra.
Cuando hay junto a una mano manos		Re# Re Re7 Sol7
		¡Para el traidor no habrá perdón!

Informazioni

Canzone scritta da Luis Advis per la colonna sonora del film *La tierra prometida* di Miguel Littín (1973), che racconta la violenta repressione da parte dell'esercito di una rivolta contadina avvenuta in Cile all'inizio del '900. Il testo è stato riadattato in seguito ai tragici eventi dell'11 settembre 1973.

Canzone della libertà

(1968)

di Luciano Lucignani

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canzone-della-liberta-0>

Re	Sol	La	Re	è che siamo in tanti al mondo
Quello che domandiamo è libertà				troppi a volere ancora libertà
Sol	Sim	Mi	La	
quello che rifiutate è libertà				quello che volevamo è libertà
Re	Sol			quello che negavate è libertà
quello che non sapete				ora però sapete
Re	Fa#m	Sim		è arrivato quel momento
è che noi ad ogni costo				subito la vogliamo libertà
Sol	Mi	La	Re	
noi ce la prenderemo libertà				quello che domandiamo è libertà
				quello che rifiutate è libertà
quello che domandiamo è libertà				ora però sapete
quello che rifiutate è libertà				è arrivato quel momento
quello che non sapete				noi ce la prenderemo libertà

Informazioni

Uscita nel 1968 per la fonit Cetra interpretata da Sergio Endrigo, questa canzone è stata scritta da Luciano Lucignani per il testo e da Ennio Morricone per la parte musicale. Nel 1972 venne incisa anche da Milva che, nel 1979, la cantò anche in tedesco con il titolo "Freiheit in meiner Sprache"

Carcire ca mi tiniti carciratu

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: pugliese

Tags: carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/carcire-ca-mi-tiniti-carciratu>

Lam Mi7 Lam
Carceri ca me teniti carceratu
Rem Sol7 Do Lam Mi7 Lam
pe contentezza de li mei nemici,
Rem Sol7 Do Lam Mi7 Lam
cacciame fore ca a cqua intra patu
Rem Lam Mi7 Lam
quantu te cuntu l'error ca fici.

De quindici anni ca stau carceratu
nessuno m'ha mandatu nu salutu,
mancu de li cancelli su chiamatu
credu lu nome miu ca s'ha perduto.

O, quando sentu li cancelli sbattere
m'ene lu chiantu e pensu a casa mia,
le mei sorelle an brazze me pjara
e me minara su la mamma mia.

O mamma, se sapessi le galere
dici poi, fiju miu, commu hai campatu,
de fore ntorniciatu de bandiere
de intra c'è l'infernu naturale.

O mamma ce su brutte le galere
ci le vidi spaventu ni rimane
nu senti né orologi né campane
sulu rumori de ferri e catene.

Informazioni

Questo canto di carcere (o di rimpianto) è stato tramandato grazie all'informatrice Niceta (Teta) Petrachi detta "la Simpaticchina" alla fine degli anni Settanta (<http://www.archiviosonoro.org>).

Certo che se non fosse

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/certo-che-se-non-fosse>

Do Midim Sol7
Certo che, se non fosse
Do Lam Rem Sol Do
per i Marines che combattono nel Vietnam,
Do7 Fa Do Fa
saremmo schiavi, senza eccezione,
Re Sol Re Sol
dei sovversivi, razza dannata,
Mi Lam Mi Lam
costretti a stare senza padrone
La7 Re7 Sol Do
e senza la proprietà privata;
Do7 Fa Re Sol
dovremmo starcene tutti zitti,
Mi Lam Sol Do
col capo chino, la morte in cuore,
Si7 Mim La Rem
senza godere più dei profitti
Sol7 Do Re7 Sol7
né della legge del plusvalore.
Do Midim Sol7 Do
Questo se non ci fossero
Lam Rem Sol Do
quei Marines che combattono nel Vietnam.

Senza quei cinquecentomila
Marines che combattono nel Vietnam
per non parlare d'altri disastri
noi non potremmo mai più godere
Giulio Andreotti che taglia nastri
quando s'inaugurano le fiere;

dovremmo starcene sotto il giogo
dei comunisti, e mai più potremo
trovare un alto, nobile sfogo,
nei testi e musiche di Sanremo.
Diciamo allora un "Grazie!"
a tutti i Marines che combattono nel Vietnam.

Questi ragazzi muoiono
per difendere la nostra libertà,
la libertà ch'è il dono più bello,
la libertà più grande e più vera,
quella di assistere a Carosello
alle otto e mezza di ogni sera,
quella di leggere informazioni
di prima mano, sopra i giornali,
su gravidanze e su mestruazioni
di principesse di sangue reale.
Poveri noi, se non ci fossero
tanti Marines laggiù nel Vietnam!

Senza quei baldi giovani
che difendono la nostra civiltà
noi non saremmo più spensierati,
ma tutti quanti, malvolentieri,
la smetteremmo d'esser neonati
perché dovremmo diventar seri.
Ci resterebbe l'idea molesta
che un conto è scrivere una canzone
con testi e musiche di protesta
e un conto è far la rivoluzione.
Questo accadrà se lo zio Sam verrà un giorno
scacciato via dal Vietnam

Certo i padroni morranno

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/certo-i-padroni-morranno>

Sim
Certo i padroni morranno
morranno davvero Si7
nell'aspettar che aspettiamo
 Mim
che muoiano loro
 Re
pensa un pò quanto pesa
morire nell'attesa
La7 Re
e per questo morire
La7 Re
senza colpo ferire.

Certo i padroni morranno
che arma sottile
che abbiamo trovato
compagni per farli morire
e il sol dell'avvenire
sarà più luminoso
perché morranno stanchi
dopo tanto riposo.

 Sol
Piangerà certo Agnelli
 Re

per la sua situazione
 La7
ci chiederà di far
 Re Re7
rivoluzione

 Sol
con lui la Confindustria
 Re
tremante di paura
 La7
noi non farem nemmeno
 Re
riforme di struttura.

Certo i padroni morranno
che arma sottile
che abbiam trovato compagni
per farli morire

e l'attesa sarà
più lunga certo
cosicché moriran
tutti d'infarto.

Ma noi duri di pietra
in questa crudeltà
morate pur da soli
noi non avrem pietà.

Chi è più ricco

(1974)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/chi-e-piu-ricco>

Sim Do Fa#7

Chi ha più soldi ha convenienza
Sim Fa#
Chi ha più soldi ha convenienza
Sim

che chi ha invece poche lire
Si7 Mim La Re
creda giusto aver pazienza
Sol7 Fa# Sim
e sperar nell'avvenire

e a fidar che il meccanismo
che arricchisce il ricco adesso,
anche senza il socialismo
faccia poi con lui lo stesso.

Chi è più ricco e più potente
La Re
Chi è più ricco e più potente
La Re
sa che cresce il suo potere
Re7 Sol Fa# Sim
quando a chi non ha un bel niente
Mim La Re
le sue balle sembran vere
Re7 Sol Midim Sim
e non sta più nella pelle
Re6 Fa Sol Do
quando le opinioni altrui
Do7 Fa#ø Sim
sono sempre eguali a quelle
Do Sim Fa# Sim
che fanno arricchire lui.

Chi è più ricco ci ha il problema
di tenere ben nascosto
il principio che il sistema
segue un certo presupposto :

chi conosce la materia
sa che ricco si diviene
solo grazie alla miseria
di chi in fondo ci mantiene.

Chi è più ricco e più potente..

Chi è più ricco è interessato
che ogni suo lavoratore
pensi, anche se è sfruttato,
di ricevere un favore.

Perchè sian riconoscenti
tutti quanti gli sfruttati

basta che ci sian presenti
tanti bei disoccupati.

Chi è più ricco e più potente..

Lui che, contro ai mali estremi,
oramai si dà d'attorno
per risolvere i problemi
anche al nostro Mezzogiorno,

lui che, insieme ad altri in gruppo,
vuol trovar la soluzione
per estender lo sviluppo
anche al nostro Meridione.

Coll'industria e col turismo
lui promette in quelle zone
quello stesso meccanismo
che sviluppa il Settentrione;

fa convegni e fa promesse
parchè le opinioni altrui
siano sempre quelle stesse
che fanno arricchire lui.

Ma anche qui resta il problema
di quel certo presupposto
sopra cui tutto il sistema
si sorregge ad ogni costo:

quello ormai sperimentato
che chi è ricco lo diviene
grazie a quello che ha rubato
da chi in fondo lo mantiene.

Sia nel Sud che al Settentrione
chi è più ricco lo diventa
sulla pelle del terrone
come del mangiapolenta.

Gran problema il Meridione
ma non può aspettare che
a affrontarlo sia il padrone
Si- Fa# Sol
col suo branco di lacchè.

Sol7 Do Fa Sib
Non cediamolo in appalto
Sib7 Do# Mib7+ Sol#
al padrone e ai servi suoi,
Sol#7 Re Solm

prepariamoci al gran salto
Sol# Solm Re7 Solm

e a risolverlo da noi.

Chi non vuol chinare la testa è comunista

(1971)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/chi-non-vuol-chinar-la-testa-e-comunista>

Re Sol
Scrivi la Gazzetta "Non c'è pace sociale"
La Re
e che gli operai son sempre a scioperare
Sol

"Fabbriche occupate, scuole picchettate
La Re
qui non si produce più"

Sol
I giornali dei padroni
Re
gridan "rossi sovversivi"
La
ci vuol ordine
Re
c'è troppa libertà.

"Ci vuole repressione, ordine sociale
bisogna eliminare la lotta sindacale"
"Ci vuole l'uomo forte con la dittatura
e il manganel bisogna usar".

Sol
Ma questo è l'ordine fascista

Re
non si può chinare la testa
La Re
chi non vuol chinare la testa è comunista.

Ordine vuol dire combattere i fascisti
ordine vuol dire no alla violenza
ordine vuol dire la lotta di classe
e alla destra dire no.

E se non vuoi chinare la testa
fatti aggiungere alla lista
chi non vuol chinare la testa è comunista.

Ordine vuol dire poter lavorare
ordine vuol dire non dovere emigrare
ordine vuol dire aver la dignità
di non partire e di star qua.

E se non vuoi chinare la testa...

Ordine vuol dire combattere la mafia
ordine vuol dire no allo sfruttamento
ordine vuol dire lotta per la terra
e agli agrari dire no.
E se non vuoi chinare la testa...

Chiarezza chiarezza

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/chiarezza-chiarezza>

Do
Chiarezza chiarezza
Fa Sol7 Do
mi punge vaghezza di te
chiarezza chiarezza
Fa Sol7 Do
mi punge vaghezza di te.

Rem Do
Il mondo è sempre pieno
Rem Do
di boschi e selve nere
Dodim Do Lam
perdercisi è un piacere
Rem Spò7 Do
ma solo per un po'.

Chiarezza chiarezza
mi punge vaghezza di te
chiarezza chiarezza
mi punge vaghezza di te.

Ride la Cutrufona
sotto i suoi sporchi baffi

ora la prendo a schiaffi
sta ridendo di me.

hiarezza chiarezza..

L'ho presa già più volte
ma m'è sfuggita ancora
stavolta sarà doma
lo giuro sul mio onore

anche se Cutrufona
si mette ancora in mezzo
stavolta la conosco
non può contro di me.

Chiarezza chiarezza--

Chiarezza è la mia donna
ma non vuol dire niente
che muoia Cutrufona
le prenda un accidente
e chiari noi saremo
e chiari noi saremo.

Chiarezza chiarezza..

Compagni avanti andiamo

(1975)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/compagni-avanti-andiamo>

Sol7 Do
Auf, auf zum Kampf, zum Kampf,
 Sol
uniti nella lotta
 Do
compagni avanti andiam,
 Sol7
noi pronti siamo già
 Fa Do
di Karl Liebknecht seguiamo gli ideali
 Sol7 Do
a Rosa Luxemburg noi darem la man.

Noi non temiamo no
il tuono del cannone
e non ci fermerà la nera repressione

se Karl Liebknecht ci hanno assassinato
con Rosa Luxemburg marcia fra di noi

un altro uomo è qui
compagno partigiano
e tante lotte ormai passarono su di lui
e se domani egli sarà colpito
in altri mille al suo posto siamo già.

Auf, auf zum Kampf, zum Kampf,
uniti nella lotta
compagni avanti andiam,
noi pronti siamo già
di Karl Liebknecht seguiamo gli ideali
a Rosa Luxemburg noi darem la man.
di Karl Liebknecht seguiamo gli ideali
a Rosa Luxemburg noi darem la man.

Informazioni

Versione italiana della canzone tedesca "[Auf, auf zum Kampf](#)", testo originale di Bertolt Brecht musica di Hanns Eisler.

Compagno Saltarelli noi ti vendicheremo

(1971)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/compagno-saltarelli-noi-ti-vendicheremo>

La
Il dodici dicembre
 Mi7
un anno era passato

dal giorno delle bombe
 La
della strage di Stato
e in uno scontro in piazza,
con una bomba al cuore
ammazzan Saltarelli
gli sbirri del questore.

Se cambiano i governi,
i mezzi, sono uguali:
padroni e riformisti
ammazzan proletari.
Restivo e Berlinguer,
con le stesse parole
dicono: «Sì, è morto,
gli si è fermato il cuore».

Ma la gente dei quartieri
dice: «Ieri Pinelli
ce l'hanno assassinato,
ed oggi Saltarelli».

Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.

Studenti del Feltrinelli,
nella nebbia del mattino,
vanno tutti alla O.M.
dal compagno Martino;
e lì Martino piange,
non crede nel vedere
quando entrano in fabbrica
con le rosse bandiere.

E poi con gli operai
sono tornati in piazza:
«Basta con i padroni,
con questa brutta razza!».
Operai della Pirelli,
una gran folla enorme
hanno bruciato in piazza

cartelli delle riforme.

Poi tutti quanti insieme,
tremilacinquecento,
sono entrati alla Siemens
con le bandiere al vento.
E per tornare al centro
non han fatto il biglietto:
«Noi viaggiamo gratis,
paga Colombo», han detto.

Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.

Restivo e Berlinguer
si sono accalorati
nel dir che gli estremisti
vanno perseguitati;

Restivo e Berlinguer
vanno proprio d'accordo,
le loro istituzioni
valgono bene un morto!
Sei morto sulla strada
che porta al Comunismo,
ucciso dai padroni e dal revisionismo.

Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.

Le bombe e le riforme
son armi del padrone,
la nostra sola arma
è la rivoluzione;

ed oggi nelle piazze,
senz'esser stabilito,
abbiamo visto nascere
nei fatti un gran partito;
contro tutti i padroni,
contro il revisionismo,
uniti nella lotta
per il Comunismo!

Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.

Informazioni

Canzone che racconta l'uccisione, da parte della polizia, di Saverio Saltarelli, durante una manifestazione.

Da quando son partito militare

(1971)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/da-quando-son-partito-militare>

Do Sol7 La
Da quando son partito militare
 Sapessi tutto quello che ho passato...
Do Fa Do
con gli ufficiali sempre a comandare,
 Sol7 Do
è peggio che se fossi carcerato.

Ed i sottufficiali di carriera
devono mantenere la disciplina,
proprio come quel boia d'un caporale
quand'ero a lavorare nell' officina.

Quando non c'è la marcia c'è la guardia,
oppure otto ore da sgobbare,
e quello schifo che ci fan mangiare
è roba che ti fa solo crepare.

E non ti venga in mente di parlare;
o sei contento oppure la galera;
proprio come faceva la questura
quando si andava in piazza a protestare.

Un anno e mezzo, non lamentarti,
devi imparare ad arrangiarti;
cos'è il lavoro, cos'è la fame?
Devi imparare a non lamentarti.

Quando esci fuori devi stare attento
e in ogni caso niente discussioni;
han fatto apposta quel regolamento
per mantener le loro divisioni;

Con la paura quando siamo fuori
ed i favoritismi se siam dentro;
perché se siamo uniti hanno paura
che noi si possa usare la nostra forza.

Ma noi ci s'organizza per lottare
nella caserma come in officina;
a noi ci tocca sempre di obbedire
e a loro tocca sempre comandare.

La nostra lotta è la lotta di classe
ed è di tutti quanti gli sfruttati;
perciò la lotta dura, tutti uniti
nelle caserme, in fabbrica e quartiere.

Informazioni

Una composizione di Alfredo Bandelli dedicata ai *Proletari in divisa*, organizzazione creata da Lotta Continua, per il lavoro politico fra i militari di leva.

Dante Di Nanni

(1975)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dante-di-nanni>

Mim Mi7
Nel traffico del centro
La La7
pedala sopra il suo triciclo
 Mim
e fischia forte alla garibaldina.

Il carico che piega
le sue gambe è l'ingiustizia,
la vita è dura per Dante di Nanni.

L'alba prende il treno
e c'è odore di porcile
sui marciapiedi della sua pazienza,

e nella testa pesano
volumi di bugie.
La sera studierà, Dante di Nanni.

Trent'anni son passati,
da quel giorno che i fascisti

ci si son messi in cento ad ammazzarlo

E cento volte l'hanno ucciso,
ma tu lo puoi vedere:
gira per la città, Dante di Nanni.

L'ho visto una mattina
sulla metropolitana
E sanguinava forte, e sorrideva.

Su molte facce intorno
c'era il dubbio
e la stanchezza.
Ma non su quella di Dante di Nanni.

Trent'anni son passati,
da quel giorno che i fascisti
Ci si son messi in cento ad ammazzarlo

E ancora non si sentono
tranquilli, perché sanno
che gira per la città, Dante di Nanni.

Informazioni

Dante Di Nanni fu un giovane gappista del gruppo torinese, comandato in quel periodo da Giovanni Pesce. La notte del 17 maggio 1944, dopo l'attentato ad un'antenna radio, Di Nanni, ferito, si nascose nel rifugio collocato in questa vecchia casa di Borgo San Paolo. Nel corso della giornata successiva però, probabilmente in seguito alla confessione estorta sotto tortura ad uno dei due compagni feriti e catturati nell'azione della notte precedente, la polizia fascista lo individuò e la mattina del 18 maggio tentò di arrestarlo. Il giovane si barricò in casa e per oltre tre ore si difese coraggiosamente con il lancio di bombe, ma alla fine, circondato dai nemici accorsi in forze, dovette soccombere.

Dato che [Risoluzione dei Comunardi]

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dato-che-risoluzione-dei-comunardi>

La Mi7
Dato che, noi deboli, le vostre
La
leggi avete fatto, e servi noi
Re La
quelle leggi non le obbediremo
Mi7 La
dato che servire non vogliamo più.

La Mi7
dato che voi ora minacciate
La
con cannoni e con fucili, noi
Fa#7 Sim
decretiamo d'ora in poi da bestie vivere
Mi7 La
peggio che morire è.

dato che noialtri avremo fame
se ci lasceremo derubare
verificheremo che tra il pane buono
che ci manca e noi solo un vetro sta.

dato che voi ora...

dato che laggiù ci sono case
mentre senza tetto ci lasciate
decretiamo: c'entreremo e subito!
stare nelle tane non ci garba più.

dato che voi ora...

dato che non può riuscirvi mai
un salario buono di pagarcelo
d'ora in poi le fabbriche noi le guideremo
dato che a noi basta mentre con voi no

dato che voi ora...

dato che ai governi che promettono
sempre tanto non si crede più
verificheremo che con queste mani
una vita vera ci si costruirà.

dato che voi ora...

dato che il cannone lo intendete
e che a ogni altro lingua siete sordi
si contro di voi ora quei cannoni
noi si volterà

Informazioni

La canzone fa parte del dramma " I giorni della Comune" di Bertolt Brecht (anni '40). Il testo è quello pubblicato nel 1961 da Einaudi nel libro ' B.Brecht, Poesie e canzoni' a cura di Ruth Leiser e Franco Fortini. Nel dramma le musiche erano di Hanns Eisler. Altra traduzione è quella di Giulio Gatti presente nel Teatro di Brecht - sempre Einaudi- ma nessuna delle due è una traduzione ritmica. Pietrangeli ha musicato il testo italiano di R.Leiser e F.Fortini in modo autonomo e originale rispetto alla musica di Eisler.

[Testo originale tedesco](#)

Delle vostre galere un giorno

(1974)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/delle-vostre-galere-un-giorno>

Rem Solm
Botte su botte poi l'isolamento
Rem
spesso finisce così
Solm Rem
quei brutti boia, figli di troia
La7
non fanno che pestare.
Rem Solm
Non ci si può neanche lamentare
Rem
non si può neanche parlare
Solm Rem
basta un lamento per il carcerato
La7
per essere massacrato.

La7
Delle vostre galere un giorno
Re
un buon uso sapremo far,
La7
prima apriremo le porte agli schiavi
Re
li accoglieremo nell'umanità
La7
e dopo in fila uno per uno
Re

vi metteremo tutti là
La7
il tribunale del proletariato
Re
i vostri delitti dovrà giudicar.

Siamo saliti tutti sul tetto
gridando "porci nazisti
vogliamo avere i nostri diritti
o la dovrete pagare"
Ci ha risposto il direttore
con mille poliziotti
ed ai giornali è andato a dire
ch'era disposto a trattare.

Delle vostre galere un giorno
un buon uso sapremo far...

E se per caso voi sentirete
ch'è morto un carcerato
certo è possibile che quel disgraziato
sia stato massacrato
Ma se vi parlano di rivolte
di lotte nelle prigioni,
è perché cresce la lotta di classe
contro tutti i padroni...

Delle vostre galere un giorno
un buon uso sapremo far...

Dì at a benni

di Franco Madau

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: sardo

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/di-benni>

Do
De su ki potzu raccontai no du sciu,
Sol7
su ki si potzu nai 'eu est pagu meda,
Fa Do
si potzu nai fetti su ki apu biu,
Sol7 Do
mi seu acatau mannu, ken'e passai pippiu.
Fa Do
Si potzu nai fettu su ki apu biu,
Sol7 Do
mi seu acatau mannu, ken'e passai pippiu.

In bidde mia dui e' feti sa speranza,
e ti da imparanta a iscola de piticcheddu,
e ti nci oganta pighendidì a s'ingannu,
ma fendidì crei ka sesi diventau giai mannu.
E ki est venida po tui s'ora 'e traballai
Tenis cuindici annusu, toccat a emigrai.

Custa est sa vida, custa est sa vida nosta,
aici eus connotu, aici esti sighendi a
andai,
toccada a nosu, a nosu fetti a si sforzai
a nai "Bastada, est ora 'e cambiai!".

Sol7 Do Sol7 Do
Dì at a benni, dì at a benni,
Sol7 Do Sol7 Do
ki no si nd'eusu mai prusu a andai

Sol7 Do Sol7 Do
Dì at a benni, dì at a benni,
Sol Do Sol7 Do
ki sempri innoi eus a abarra

La7 Re La7 Re
E custa bidde, e custa terra
La7 Re La7 Re
totu giardinu at a diventai.

Si7 Mi Si7 Mi
Terras aradas, logu pulliu,
Si7 Mi Si7 Mi
totu su logu at a essi froriu

Nudda a furai, nudda a furai
nudda a furai po podi pappai

Ora arriccusu, e nudda poburu,
totus ugalis in sa sociedadadi

De custas tancas, ki eis serrau
foras is murusu e foras is stàulus
ca is cuaddus, ki funti in Giara
teninti bisongiu de sa libertadi.

Dì at a benni, dì at a benni,
ki sempri innoi eus a abarra

Dì at a benni, dì at a benni,
ki no si nd'eusu mai prusu a andai

Disimpegno disimpegno

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/disimpegno-disimpegno>

La Fa#
Disimpegno, disimpegno,
Sim Mi7
abbi un poco di contegno,
La Fa#
abbi un poco di rispetto
Sim Mi7
mi sorprendi pure a letto.
Sol Fa#
Anche quando non son solo,
Fa Mi7
questo passo io mi consolo,
Sol Fa#
il fatto grave, veramente,
Fa Mi7
è che non t'importa niente:

Re Re#7
vieni, vieni quando vuoi,
La Fa#
vieni prima, vieni poi
Fa Mi7 La
vieni, vieni e non mi lasci mai.

Tu aggiusti il tuo corpo
un po' grasso, un po' sfatto,
su quella poltrona
ogni tanto è uno scatto.
E poi ti nascondi
dietro quegli occhiali
che son sempre sporchi,
che son sempre uguali.

Saranno in quaranta
a quella riunione,
e tutti si parla di Rivoluzione.

Tu guardi soltanto
le gambe di quella
che ti sta davanti:

è una fotomodella!
E dici "La classe
operaia è integrata,
è brutta la strada
sulla quale si è avviata!"

Ti svegli di colpo,
rispondi un po' a vacca:
"La fotomodella si è tolta la giacca!"

Ma quella, terribile,
non dà tregua un momento
"E cosa ne pensi
tu del movimento?"
Ti costa fatica,
rispondi un pò a stento,
rispondi, soffrendo:
"Per me, il movimento..."

Non puoi più finire,
che quella t'assale,
e dice, ghignante, la frase finale:

"Ma sì, si capisce:
sei un revisionista!"
La fotomodella
l'hai persa di vista.

Disimpegno, disimpegno,
abbi un poco di contegno,
abbi un poco di rispetto,
mi sorprendi pure a letto.
Anche quando non son solo,
questo passo io mi consolo,
il fatto grave, veramente,
è che non t'importa niente!

Vieni, vieni quando vuoi,
vieni prima, vieni poi,
vieni, vieni e non mi lasci mai.

Informazioni

(Salvo Lo Galbo)

E io ero Sandokan

(1974)

di Armando Trovajoli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-io-ero-sandokan>

Lam Mi7 Lam
Marciavamo con l'anima in spalla
 Rem Sol7 Do
nelle tenebre lassù
Rem Sol Mi Lam
ma la lotta per la nostra libertà
 Rem Sol Mi
il cammino ci illuminerà

Lam Mi7 Lam
Non sapevo qual'era il tuo nome
 Rem Sol7 Do
neanche il mio potevo dir
 Rem Sol Mi Lam
il tuo nome di battaglia era Pinin
 Rem Sol Lam
ed io ero Sandokan.

Lam Mi Lam
Eravam tutti pronti a morire
 Fa Sol Do
ma della morte noi mai parlam
Fa Sol Lam
parlavamo del futuro
 Mi Lam
se il destino ci allontana
Fa Sol Lam
il ricordo di quei giorni
Rem Sol Lam
sempre uniti ci terrà

Mi ricordo che poi venne l'alba
e poi qualche cosa di colpo cambiò
il domani era venuto e la notte era passata
c'era il sole su nel cielo
sorto nella libertà.

Informazioni

Dalla colonna sonora del film "[C'eravamo tanto amati](#)", di Ettore Scola

E lui ballava

di Rudi Assuntino

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-lui-ballava>

Mi Fa#m
Ho visto un ragazzo dai lunghi capelli
Mi Fa#m
uno di quelli che han scelto la strada
Mi Fa#m
lui stava ballando, la testa chinata,
Do#m Si
tra note lontane, le gambe stregate.

Mi LaMi
E lui ballava
Do#m Re
tra i fanali delle auto
Mi LaMi
e lui ballava
Do#m Re#m
tra i fanali delle auto.

Ballava una danza di moda nel mondo

che è un modo corretto
di stare al presente
lanciava anche grida, le piccole grida,
se un camion passava, ritmava e ballava

E lui ballava...

A traffico intenso nessuno poteva
fermarsi un momento, poi non importava;
io credo che fosse lì lì per finire
qualcuno ha paura, lo va ad investire.

E lui ballava...

E' un fatto accaduto: ho visto un ragazzo
morire di notte, tra i fari, per strada;
lui stava ballando, la testa chinata,
tra note lontane, le gambe stregate.

E lui ballava...

E qualcuno poi disse

(1972)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: disagio mentale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-qualcuno-poi-disse>

Sim Fa#7
Fu l'idea di vedere i tuoi occhi
Lam Sim
di abbracciare la nostra creatura
Fa#7
che mi diede la forza e il coraggio
Lam Sim
di andar contro la natura
Do#
di sorridere agli infermieri
Mim Fa#
di pesare ogni parola
Sim Fa#
e alla notte ogni grido che usciva
Lam Sim
ricacciarmelo dentro in gola.

Do
E qualcuno poi disse
Lam Sim
« Guarda lì l'agitato:
Do
son passati otto mesi,
Lam Sim Fa#
sembra un po' migliora - to».

Fu l'idea di vedere i tuoi occhi
di giocare con la bambina
che mi fece ingoiare in silenzio
ogni loro medicina
e mi diede la forza e il coraggio
di rispondere senza urlare
al dottore che aveva schedato

la mia malattia mentale.

E un bel giorno venisti
col tuo abito a fiori
mi prendesti la mano
mi portasti di fuori.

Ma di fuori la voglia di uscire
si trasforma in voglia di pane
ma il discorso era sempre lo stesso:
« Torni fra due settimane »
Imparai a riconoscere presto
dietro a quello strano impaccio
una legge senza parole
fredda e dura come il ghiaccio.

Quella sera, ricordo,
tu dormivi al mio fianco
ma la stanza girava
e di colpo fui stanco.

Furon sempre le stesse facce
a legare questo mio male
e la stessa iniezione nel braccio
a condurmi all'ospedale
con lo stesso soffitto imbiancato
con gli stessi scarabocchi
dove ormai le paure e il silenzio
nascondevano i tuoi occhi.

E qualcuno poi disse:
«Guarda lì l'agitato:
son passati otto giorni
e c'è già ricascato».

E' finito il '68

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-finito-il-68>

Mi
È finito il sessantotto

È finito con un botto

Tutti a casa siam tornati

Gli ideali ripiegati
Si7
In tasca
Mi
In tasca

E poi tutte quelle piazze
Che sembravano ragazze
Tutte quante infiocchettate
Le bandiere rosse alzate
Dappertutto
Ora è più brutto

Fa#m Si7
Son bastati pochi mesi
Do#7 Fa#m
Qualche po' di Calabresi
Si7 Mi
Una Guida non sicura
Fa#m Si7
Poco allegra è la ventura
Mi
Mentre

Fa#m Si7
Chi di solito Restivo
Do#7 Fa#m
Se ne stava tutto schivo
Si7 Mi
Ha suonato le sue trombe
Fa#m Si7
Per far rosse quelle bombe
Mi
Con Rumor

Ed il re della foresta
Celebrando la sua festa
Ha voluto per coppieri
Quei ben noti corvi neri
Un'altra volta
Un'altra volta

Son ben labili ricordi
Di questi suddetti corvi
Cui non molto tempo addietro
Demmo il nome di Loreto
In un piazzale
In un piazzale

Ora questa filastrocca
Che m'è uscita dalla bocca
Io vorrei che fosse intesa
Come vituperio offesa
Da coloro

Da coloro che al potere
Sopra canottiere nere

Si7 Mi
Vestono abiti azzurrini
E son pieni di santini
Con i quali compran tutto
Le coscienze ed il prosciutto
Credon che democrazia
Sia la serva della zia
Della zia di quel questore
Che ti può fermar se vuole
Solo perché porti addosso
Un bel fazzoletto rosso
Fan governi sulle bombe
E dischiudono le tombe
Se non bastan prece e motti
Volan bassi i candelotti
La
Che fan rima
Si Mi
Che fan rima con Andreotti

E' mezzanotte

(1974)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-mezzanotte>

Mi Si7
È mezzanotte e cominciano gli appostamenti

ma chi ci sarà su quella 500

Mi
che scorrazza per la città?

Sono le due, la centrale si è mobilitata
"a tutte le auto, è stato segnalato
movimento in corso Italia"...

Mi Si7
La polizia dello stato italiano

Mi
ci garantisce la tranquillità
Si7
che sempre l'ordine sia rispettato

Mi
che si lavori in serenità

Tutte le notti si ripete la stessa storia
sorveglianza stretta dei centri focali

dove vengono fatte le scritte

E al comando c'è chi urla e chi si incazza
"Questa volta basta, siete incapaci,
io vaccio trasferir"...

La polizia dello stato italiano...

E sul giornale abbiamo letto
questa mattina
sui muri della questura
c'era scritto in rosso
"il potere a chi lavora"

Un poliziotto, inseguendo
un gruppo di ribelli
per caso è scivolato
con la pistola in mano
due colpi son partiti,
ci sono 3 feriti denunciati....

La polizia dello stato italiano...

Ecco s'avanza uno strano soldato

(1970)

di Dario Fo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ecco-savanza-uno-strano-soldato>

La
Ecco s'avanza uno strano soldato
Mi
porta il fucile come una vanga
come la vanga di un contadino
La
ha la mantella del birocciaio
La
ha gli stivali del fiocinino
Re
va in bicicletta lungo le strade
Mi Re Mi
va con le barche dentro i canali
La
suo portaordini è un ragazzino
La
e la sua donna gli fa da staffetta
Mi
e la sua mamma gli fa sempre avere
La
un pacchettino con dentro il mangiare.
Mi
Uno straccio rosso è il fazzoletto

La
uno straccio rosso è la sua bandiera
Ieri ne ho visto un altro impiccato
non l'hanno preso è arrivato da solo
e ai tedeschi si è consegnato
sono i tedeschi che l'hanno avvisato
«Se non si presenta
ne ammazziamo altri trenta».
Ora quei trenta lo stanno a guardare
guardano in piazza lo strano soldato
che al loro posto s'è fatto impiccare
sotto che piange c'è un ragazzino.
C'è la sua donna che continua a chiamare
e c'è una vecchia con un pacchettino
un pacchettino con dentro il mangiare.
E sopra i tetti ci sono nascosti
strani soldati che stanno a guardare.
Portan fucili come le vanghe
come le vanghe dei contadini
han le mantelle dei birocciai
han gli stivali dei fiocinini
e son venuti per vendicare...

Informazioni

Dallo spettacolo "Vorrei morire anche stasera se dovessi pensare che non è servito a niente", 1970.

El pueblo unido jamás será vencido

(1970)

di Quilapayun

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/el-pueblo-unido-jamas-sera-vencido>

El pueblo unido jamás será vencido![solo]
El pueblo unido jamás será vencido![coro]

Lam Do Rem Mi7
El pueblo unido jamás será vencido!
Lam Do Rem Mi7
El pueblo unido jamás será vencido!

Lam Do Rem Mi7
De pie cantar que vamos a triunfar
Lam Do Rem Mi7
avanzan ya banderas de unidad
Rem Sol7
y tu vendrás
Do Lam Re- Mi7
marchando junto a mi y así verás
Lam La7 Re-
tu canto y tu bandera florecer
Sol7 Do Lam
la luz de un rojo amanecer
Rem Mi7 Lam Mi7
annuncia ya la vida que vendrá

De pie marciar
que el pueblo va a triunfar
será mejor la vida que vendrá,
a conquistar nuestra felicidad
y en un clamor mil voces
de combate se alzarán
dirán canción de libertad,

con decisión la Patria vencerá

Rem Si7
Y ahora el pueblo que se alza en la lucha
Lam Mi7
con voz de gigante gritando: adelante!

Lam Do Rem Mi7
El pueblo unido jamás será vencido!
Lam Do Rem Mi7
El pueblo unido jamás será vencido!

La Patria está forjandola unidad,
de norte a sur se movilizará
desde el salar ardiente y mineral
al bosque austral,
unidos en la luche y el trabajo irán
la Patria cubrirán, su paso ya
anuncia el porvenir

De pie cantar que el pueblo va a triunfar
millones ya imponen la verdad,
de acero son, ardiente batallón
sus manos van llevando
la justicia y la razón mujer
con fuego y con valor
ya estás aquí junto al trabajador

Y ahora el pueblo que se alza en la lucha
con voz de gigante gritando: adelante!

El pueblo unido jamás será vencido...

Emigrato su in Germania

(1972)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione, disagio mentale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/emigrato-su-germania>

Rem La7
Emigrato su in Germania
Rem Solm
sento il cuore che mi smania
Rem Solm
sento estranee cose e gente
Sib La
e alla fine anche la mente.

E finito in ospedale
per 'sta malattia mentale
ci ho trovato, con stupore,
un che parla da signore.

E racconta certi fatti
di romanzi e di ritratti
di poeti e di persone
di cui non conosco il nome.

Io gli parlo di cantieri
e dei miei troppi mestieri
di sudore e di fatica
cose che non le sa mica.

Ma ci stiamo ad ascoltare
e ci sembra di imparare
il perché siam stati esclusi
il perché ci hanno rinchiusi.

E così l'altra mattina
quando han fatto la strozzina
e picchiato a più non posso
un che s'è pisciato addosso

noi ci siam guardati in viso
e poi dopo all'improvviso
non più servi né stranieri
fummo addosso agli infermieri.

Era sui quarant'anni

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/era-sui-quarantanni>

Sim
Era sui quarant'anni
Si7 Mim
e non se n'era accorto
Sim
tutta la vita lui stava a pensar
Fa# Sim
cosa dovesse far

Re
"Vale la pena
La7
vale la pena
Re Sol La
vale la pena o no
Re La
ora lo chiedo a qualcheduno
Re Sol La
e poi deciderò".

Si camminava in tre
restava sempre indietro
meglio la pasta od il bigné
perdeva sempre il treno.

No che non era fesso
le cose le capiva
e se ne dispiaceva
e se ne dispiaceva
ma non serviva più.

Era sui quarant'anni
e si trovò lì in mezzo
oh che gran colpi, che confusione
era la rivoluzione.

"Vale la pena
vale la pena"
gli altri dicevan no
"vale la pena
vale la pena"
e intanto lui ci andò.

Era sui quarant'anni
e non se n'era accorto
non ebbe il tempo di fiatar
che si ritrovò morto.

E tutti i suoi compagni
ch'eran sempre sicuri
ora gli fanno omaggi
e lapidi sui muri.
Gran rivoluzionario
tempra di combattente
il suo dovere ebbe
sempre presente e in mente
e si sacrificò.

"Vale la pena
vale la pena
vale la pena o no
vale la pena
vale la pena"
e intanto lui ci andò.

"Vale la pena
vale la pena"
gli altri dicevan no
"vale la pena
vale la pena"
e intanto lui ci andò.

Fucile e bisaccia

(1974)

di Alberto Cesa, Franco Lucà

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/fucile-e-bisaccia>

Do
Con il fucile, con la bisaccia in spalla,
Fa
col casolare e la mamma dentro il cuore,
Do Sol
addio Ninetta devo lasciarti sola,
Do
suona l'ora mi tocca di partir.

Queste montagne che m'han visto bambino
oggi mi vedono fare il partigiano,
l'abbiam giurato con il pugnale in mano

e i tedeschi e i fascisti a guerreggiar.

Mia casa il bosco, mio tetto la bufera,
mio letto un sacco, mio cibo pane duro,
sporco fascista ma stattenne sicuro,
che anche questo te lo farem pagar.

E se io muoio compagni sulla fossa
non voglio fiori per il mio funerale,
mi basta avere la bandiera rossa
chè socialismo sarà la libertà.

Informazioni

Testo ispirato ad un racconto partigiano, la musica è di matrice popolare mantovana. La prima versione fu pubblicata nell'*MC Musica Contro* del Cantovivo, nel 1977.

Garibaldi

(1972)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/garibaldi>

Re Sol
E parliamo di Garibaldi
Re Sol
E dei suoi garibaldini
Re Sol
Venuti per far giustizia
La Re
A noi poveri contadini.

Arriva Garibaldi
E i baroni fa tremare
La gente per le strade
Si sente già cantare:

Sol Mi
"Garibaldi, ma chi è?
La7 Re Sol Re
E' più forte e bello dello Re!
Sol Mi
Garibaldi, cosa fa?
La7 Re Do Re Sol

Porterà giustizia e libertà".

E' arrivato Garibaldi
E i Borboni son scappati
Son scappati nella notte
Per non essere ammazzati.
Ma il 14 di maggio
Il barone gli fa omaggio
E il notaro Rosolino
Già lo chiama Don Peppino

"Garibaldi, ma chi è?...

Se ne è andato Garibaldi
Con i suoi garibaldini
Se ne è andato con il pane
Di noi poveri contadini.
E ilnotaro Rosolino
All'uscita del paese
Ha brindato a Garibaldi
Col buon vino piemontese

"Garibaldi, ma chi è?...

Gianfranco Mattei

(1975)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gianfranco-mattei>

Lam Re7
Nella soffitta in via Giulia c'è un viavai:
Rem Mi
strane visite notturne a Gianfranco Mattei...
Lam Re7
«...metti nella sporta il barattolo, è
libero, vai!»
Rem Lam Mi
ed un ponte salterà al chilometro sei.

Mi Lam Sol7 Rem Fa
Gianfranco Mattei,
Sol Rem Lam
la tua scienza è andata troppo in là:
Mi Lam Sol7 Rem Fa
Gianfranco Mattei,
Sol Rem Lam
sulla cattedra non tornerai.

Lam Lam Sol Do Mi

Anche se inganni i tedeschi e la polizia,
per finire in via Tasso ti basta una spia,
e se per di più sei un comunista ed un ebreo,
dalle mani dei nazisti ti salvi il tuo Dio!
Gianfranco Mattei,
la tua scienza è andata troppo in là:
Gianfranco Mattei,
sulla cattedra non tornerai.
Toglie il respiro il nitrile nei corridoi,
mentre marciano in divisa baroni plebei:
vanno in processione col camice, il regolo, i
quiz
la superbia, l'ignoranza e la routine.
Gianfranco Mattei,
la tua cattedra è rimasta là:
Gianfranco Mattei,
la lezione non si perderà.

Gino della Pignone

(1967)

di Canzoniere Pisano, Pino Masi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: romanesco

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gino-della-pignone>

 Mi7 Lam
Gino è 'r nome der Mafredi
 Mi7 Lam
che lavora alla Pignone;
 Mi7 Lam
alle cinque egli è già 'n piedi
 Mi7 Lam
per quer porco der padrone.

 Rem Lam
Dai, pedala, vai più in fretta,
 Mi7 Lam
la sirena non ti aspetta.

 Rem Lam
Dai, pedala, vai più in fretta,
 Mi7 Lam La
la sirena non ti aspetta..

Una sera, giù ar partito,

Gino affronta chi è deluso:
"Se lo sciopero è fallito
il conflitto non è chiuso:

Sabotar la produzione:
non c'è altra soluzione!"
Sabotar la produzione...

Una notte l'han trovato
che scriveva "W Mao!
Socialisti col padrone!":
dal partito l'han radiato.

Sabotar...

Una volta era il partito
che ci dava gli obiettivi;
ora anch'esso ci ha tradito,
ma noi siamo sempre vivi.

Sabotar...

Giudecca

(1973)

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/giudecca>

La Mi7 La
Giudecca nostra abandonada,
 Mi7 La La7
vint'anni de fame e sfrutamento
 Re La
e adesso s'è rivà el momento
 Mi7 La
de dirghe basta e de cambià.

'E scole co le pantegane,
'e case senza gabineto
e quando ti te buti in leto
te sogni sempre de lavorà.

E i fioj se ciàman l'epatite
in mes' ai pantan de la Giudecca;
Cipriani se magna la bisteca
e da le case ne vò sfratà.

E chi lavora se consuma
da Eriunx a Iunga sui cantieri,
e i ghebi te fa i oci neri
se ti te meti a scioperà.

'E contesse faseva el doposcuola
co 'a cipria e coi cioccolatini
e el Pro-Giudecca dei paroni
ai giudecchini i g'ha embrogia.

Studenti, donne, operari,
avemo ocupà el doposcuola;
che vegna el prefeto co i ghebi;
no se movemo, restemo qua!

Giudecca nostra abandonada,
vint'anni de fame e sfrutamento,
e adesso s'è rivà el momento
de dirghe basta e de cambià.

Gli sfruttati

di Franco Rusnati

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gli-sfruttati>

Re La7
L'autunno caldo ormai se n'è andato
Re
e molti frutti a noi ha lasciato.
La7
Quell'unità da tempo cercata
Re
è il dono di una lotta consumata:
La7 Re
or gli sfruttati, giorno per giorno,
La7 Re
meditan, studian quei che sta attorno.
Sol La7 Re
Lottano in fabbrica e in ogni rione.
Mim La7
Ci siamo tutti, tutti contro il padrone!
Re
Gli sfruttati son scesi in battaglia
La7
cambierà il corso della sua storia,
tutti uniti siam forza e ricchezza
Re
e i padroni noi non li vogliam.

Della Breda noi siamo i coglioni,
che tra polvere, fumo e rumori
siam sfruttati dai nostri padroni
or giustizia noi vogliamo far.

Operai della Breda di Sesto,
la salute è la cosa più bella,
non ti far rovinare anche quella
per la faccia del tuo padron.

Operai della Breda di Sesto
fai suonar la campana a martello,
chiama tu gli operai all'appello
in battaglia bisogna tornar.

Operai tutti insiem scioperiamo
contro chi ci vuol male e ci sfrutta,
contro chi di noi tutti si infischia
intascandosi tanti milion.

Operai della Breda di Sesto
fai suonar la campana a martello,
chiama tu gli operai all'appello,
in battaglia bisogna tornar.

Informazioni

Canzone scritta da Franco Rusnati di Bussero, operaio della Breda Siderurgica di Sesto San Giovanni e pubblicata nel 1979 a cura del Sindacato Unitario Metalmeccanico FIM-FIOM.UILM su disco 45 giri

Here's to you Nicola and Bart

(1972)

di Joan Baez

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: inglese

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/heres-you-nicola-and-bart>

Sol	Re	Mim	Sim	Sim	Lam	Re7	Sol					
Here's	to	you	Nicola	and	Bart	The	last	and	final	moment	is	your
Sol	Re	Mim	Re	Re	Si7	Mim						
Rest	forever	here	in	our	hearts	That	agony	is	your	triumph!		

Informazioni

Musica di Ennio Moricone, parole di Joan Baez Colonna sonora del film di Giuliano Montaldo "Sacco e Vanzetti"

I padroni posson perdere la testa

(1972)

di Movimento Studentesco Milanese

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-padroni-posson-perdere-la-testa>

La
L'abbiamo letto sul "Corriere"
Re La
chi è l'assassino si sa già,
Re La
la "belva umana" "quel ballerino!"
Mi7 La
E per le prove poi si vedrà.

Quando il "Corriere" parla state pur
[sicuri:
niente di buono succederà,
e come al lampo segue sempre il tuono
cominceranno a bastonar!

Così la penna sposa sempre il manganello
e il celebrante è la D.C.,
ora il padrone si aspetta il lieto fine
però non è finita lì.

Chi lavora le conosce queste storie,
sa quante volte c'han provato già,
e sulle piazze migliaia di compagni
vanno a gridare la verità.

Però qualcuno dice "Giunti a questo punto
chi è l'assassino anch'io lo so,
ma a far giustizia ci pensa la Giustizia:
solo aspettare ormai si può. "

E mentre aspetta che i padroni dicano tutto

sta chiuso in casa, non si sa mai,
intanto i lupi stanno mangiando mezzo gregge
col distintivo da pecorai!

E la D.C. mostra il suo cuore popolare,
un cuore d'oro, grande così,
è così grande che ci stanno anche i
[fascisti
per dare i voti sappiamo a chi!

Mancava ancora il finale della storia
e un uomo morto non può parlar,
e come in Grecia il finale è americano,
però in Italia non funzionerà.

Per le elezioni Andreotti ha messo in
[piedi
la dittatura della D.C.:
monocolore del grigio-verde
e non è ancora finita lì.
Perché i padroni posson perdere la testa
e provocare, ed ammazzar,
questo vuol dire soltanto che han paura
d'aver finito di comandar!

E inventeranno mille trucchi criminali
per accusare, per ammazzar,
ma i comunisti non staranno lì a guardare
e con la lotta il socialismo vincerà!
Ma i comunisti non staranno lì a guardare
e con la lotta il socialismo vincerà!

I persuasori occulti

(1975)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-persuasori-occulti>

Re Re#dim La Mi5+ Mim Fa# Si7 Fa7 Mi7
La Mim Sol Re
Conosco un tipo strano, convinto che la legge
La Mim Sol Re
che più ci serve, ci difende e ci protegge,
Fa#- Do#m Re La
la legge che ci rende autori della storia
Sim Fa#m Re Mi
4Mi
sia la pubblicità, che Iddio ce l'abbia in
gloria!

Do Sol Sib Fa
Lo apprese appena nato ché, per sorte
nefanda,
Do Sol Sib Fa
lui nacque a causa di un'errata propaganda,
Lam Mim Fa Do
poiché, per una norma fascista e clericale,
Rem La- Rem6 Mi7
non c'era propaganda anticoncezionale.

La Re#dim La
Re#dim
Convinto della norma che ciò che c'è di
buono
La Re#dim La LA7
senza pubblicità finisce in abbandono
Re Redim La Redim
raggiunse di lì a poco la salda
convinzione,
Re Fa# Re Mi
che la pubblicità non può che aver ragione.

La Re#dim La
Re#dim
Trascorse la sua infanzia e i primi dieci
mesi
La Re#dim La La7
usando pannolini solo se svedesi
Re Do#7 Fa#7
Si7
perché solo con quelli si può evitare il
dramma
Mi Fa7 Mi La
di chi si sente privo della mamma.

Per l'alimentazione di bimbo ben curato
si diede in esclusiva all'omogeneizzato :
non è da masticare, si mangia tutto quanto
e poi si digerisce col ruttino santo.

Mangiava formaggini, mangiava caramelle,
biscotto ,cioccolato e dolci a crepelle,
beveva aperitivi, per quanto fosse astemio,
soltanto per raccogliere dei punti premio.

Coi punti ebbe in regalo duecento
tostapane,
sessantatre servizi in false porcellane,
quaranta frullatori, ottanta girarrosto,
e cambiò casa perché non c'era più posto.

Venuto grandicello giurò un amore eterno
per tutto ciò che fosse giovane e moderno,
convinto di dovere raggiungere uno stile
che lo aiutasse ad essere virile.

Per dar soddisfazione alla propria consorte
si dedicò alla bibita per l'uomo forte
ma, dato l'insuccesso di questa strategia,
si consolò col drink che tiene compagnia;

un altro manifesto lo spinse a trangugiare
la bibita che stimola senza eccitare
poi quella ch'è prevista per gli uomini più
in vista
e infine quella che ti rende un ottimista.

Poi, contro il logorio della vita moderna,
d'un certo aperitivo bevve una cisterna ;
per non restarci secco e conservarsi vivo
dovette poi ricorrere ad un digestivo.

Poi, col passar degli anni - e vale ancora
adesso -
subì la propaganda che si appella al sesso
puntando a ogni prodotto che, per
reclamizzarsi,
usasse donne con vestiti scarsi.

Sedotto da un ritratto di bionda platinata
mangiò per sette mesi carne surgelata
ma poi ne vide un'altra, ritratta tutta nuda
e prese a mangiar solo più la carne cruda.

Usava i suoi prodotti da bagno e da toeletta
in base alle ragazze esposte in etichetta;
di fronte ad una busta con su una bella mora
comprò un quintale di assorbenti per
signora.

Adesso è vecchio e stanco, con una
dispepsia,

colla cirrosi epatica e l'uricemia,
e - come non bastassero tutti questi mali -
ha da pagare ancora un mucchio di cambiali.

La Re#dim La
Re#dim
Ha messo in testamento che, dentro il
proprio avello,
La Re#dim La La7
gli mettano un rasoio ultimo modello
Re Do#7 Fa#7

Si7
per ricordar da morto di quando, ancora
vivo,
Mi Fa7 LaSol#SolFa#
l'aveva vinto comperando un detersivo.
Si7 Mi5+ La Midim fa#
E questa è l'ultima sua volontà o yeah
Si7 Mi5+ La Midim fa#
E questa è l'ultima sua volontà o yeah
Si7 Mi5+ La Sol# La
E questa è l'ultima sua volontà.

I treni per Reggio Calabria

(1975)

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-treni-reggio-calabria>

Mi
Andavano col treno giù nel meridione
La6
per fare una grande manifestazione
Si7 Mi
il ventidue d'ottobre del settantadue

Mi
in curva il treno che pareva un balcone
La6
quei balconi con la coperta per la
processione
Si7
il treno era coperto di bandiere rosse
Mi
slogans, cartelli e scritte a mano

da Roma Ostiense mille e duecento operai
vecchi, giovani e donne
con i bastoni e le bandiere arrotolati
portati tutti a mazzo sulle spalle

Sol#
Il treno parte e pare un incrociatore

tutti cantano bandiera rossa
Sol#7
dopo venti minuti che siamo in cammino
Si7
si ferma e non vuole più partire

si parla di una bomba sulla ferrovia
il treno torna alla stazione
tutti corrono coi megafoni in mano
richiamano "andiamo via Cassino

compagni da qui a Reggio è tutto un campo
[minato,
chi vuole si rimetta in cammino"
dopo un'ora quel treno che pareva un
[balcone
ha ripreso la sua processione

anche a Cassino la linea è saltata
siamo tutti attaccati al finestrino
Roma ostiense Cisterna Roma termini
[Cassino
adesso siamo a Roma tiburtino

Il treno di Bologna è saltato a Priverno
è una notte una notte d'inferno
i feriti tutti sono ripartiti
caricati sopra un altro treno

funzionari responsabili sindacalisti
sdraiati sulle reti dei bagagli
per scrutare meglio la massicciata
si sono tutti addormentati

dormono dormono profondamente
sopra le bombe non sentono più niente
l'importante adesso è di essere partiti
ma i giovani hanno gli occhi spalancati

vanno in giro tutti eccitati
mentre i vecchi sono stremati
dormono dormono profondamente
sopra le bombe non sentono più niente

famiglie intere a tre generazioni
son venute tutte insieme da Torino
vanno dai parenti fanno una dimostrazione
dal treno non è sceso nessuno

la vecchia e la figlia alle rifiniture
il marito alla verniciatura
la figlia della figlia alle tappezzerie
stanno in viaggio ormai da più di venti
[ore

aspettano seduti sereni e contenti
sopra le bombe non gliene importa niente
aspettano che è tutta una vita
che stanno ad aspettare

per un certificato mattinate intere
anni e anni per due soldi di pensione
erano venti treni più forti del tritolo
guardare quelle facce bastava solo

con la notte le stelle e con la luna
i binari stanno luccicanti
mai guardati con tanta attenzione
e camminato sulle traversine

mai individuata una regione
dai sassi della massicciata
dalle chine di erba sulla vallata
dai buchi che fanno entrare il mare

piano piano a passo d'uomo
pareva che il treno si facesse portare
tirato per le briglie come un cavallo
tirato dal suo padrone

a Napoli la galleria illuminata
bassa e sfasciata con la fermata

il treno che pareva un balcone
qualcuno vuol salire attenzione

non fate salire nessuno
può essere una provocazione
si sporgono coi megafoni in mano
e un piede sullo scalino

e gridano gridano quello che hanno in
[mente
solo comizi la gente sente
ora passa la notte e con la luce
la ferrovia è tutta popolata

contadini e pastori che l'hanno
[sorvegliata
col gregge sparpagliato
la Calabria ci passa sotto i piedi ci
[passa
dal tetto di una casa una signora grassa

fa le corna e alza una mano
e un gruppo di bambini
ci guardano passare
e fanno il saluto romano

Ormai siamo a Reggio e la stazione
è tutta nera di gente
domani chiuso tutto in segno di lutto
ha detto Ciccio Franco "a sbarre"

e alla mattina c'era la paura

e il corteo non riusciva a partire
ma gli operai di Reggio sono andati in
[testa
e il corteo si è mosso improvvisamente

è partito a punta come un grosso serpente
con la testa corazzata
i cartelli schierati lateralmente
l'avevano tutto fasciato

volavano sassi e provocazioni
ma nessuno s'è neppure voltato
gli operai dell'Emilia-Romagna
guardavano con occhi stupiti

i metalmeccanici di Torino e Milano
puntavano in avanti tenendosi per mano
le voci rompevano il silenzio
e nelle pause si sentiva il mare

il silenzio di quilli fermi
che stavano a guardare
e ogni tanto dalle vie laerali
si vedevano sassi volare

e alla sera Reggio era trasformata
pareva una giornata di mercato
quanti abbracci e quanta commozione
il nord è arrivato nel meridione
e alla sera Reggio era trasformata
pareva una giornata di mercato
quanti abbracci e quanta commozione
gli operai hanno dato una dimostrazione

Informazioni

Gli accordi sono molto "abbozzati", il minimo per fornire un accompagnamento con la chitarra, per niente simile all'originale.

I volontari di Bogside

(1972)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-volontari-di-bogside>

Do
Venite tutti attorno
Fa Do
che vi voglio raccontar
la storia di quel giorno
Fa Sol
che m'andai ad arruolar
Do
era il dodici di Agosto
Fa Do
e Bogside era il quartier
Fa Do
così fu che m'arruolai
Sol7 Do
nei Bogside Volunteers,

così fu che m'arruolai
nei Bogside Volunteers.

Stavo in giro sfaccendato
con Mac Gilly e con O' Tool
ero ormai disoccupato
da due anni e forse più
non c'è più il lavoro a Derry,
tutti sanno il perchè
e così ero proprio il tipo
pei Bogside Volunteers,

così ero proprio il tip
pei Bogside Volunteers.

Arriva eccitato Paddy Murphy
e dice a noi:
"I soldati hanno attaccato,
c'è bisogno anche di voi."
abbiam fatto barricate
tutto intorno al quartier
e si sta cercando gente
pei Bogside Volunteers,

si sta cercando gente
pei Bogside Volunteers.

Giunto alle barricate

ci trovai il finimondo
eravam tutti decisi
ad andare fino in fondo
se non c'era chi scappava,
tutti sanno il perchè
perchè non hanno paura
i Bogside Volunteers,
perchè non hanno paura
i Bogside Volunteers.

La polizia sparava
bombe a gas in quantità
sperava di distruggerci
ma invece eccoci qua
con le bombe di benzina
noi gli abbiam fatto saper
che han trovato un osso duro
nei Bogside Volunteers,

han trovato un osso duro
nei Bogside Volunteers.

I soldati han visto adesso
che non c'è più da scherzar
chi di loro è meno fesso
ha pensato di scappar
quando son fuggiti tutti
qui la gente del quartier
ha lanciato un grande "Evviva!"
pei Bogside Volunteers,

ha lanciato un grande "Evviva!"
pei Bogside Volunteers.

Or che la storia è finita
la chitarra poserò
ma per tutta la mia vita
mai mi dimenticherò
di quei tre giorni a Derry
quando con grande piacer
ho lottato per noi tutti
nei Bogside Volunteers,

ho lottato per noi tutti
nei Bogside Volunteers.

Informazioni

A Derry, il 12 di Agosto del 1969 una parata di Orangisti filoinglesi promossa dalla loggia massonica britannica degli Apprendice Boys viene interrotta da un nutrito gruppo di manifestanti proveniente dal quartiere/ghetto del

Bogside, dove risiedono le famiglie operaie irlandesi. Nel Bogside si riversano ondate di soldati inglesi, ma le strade d'accesso vengono barricate e il rione rimane per tre giorni sotto il controllo dei compagni che respingono ogni attacco. Per far ammainare le bandiere rosse i tricolori irlandesi fu necessario un intervento congiunto della R.U.C. (polizia dell'Ulster) e dell'esercito inglese coi carri armati.

(Marco)

Il Cile è già un altro Vietnam (Morto Allende)

(1973)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-cile-e-gia-un-altro-vietnam-morto-allende>

Dom
Morto Allende, socialista,
Fam
morto Allende, assassinato

dall'esercito fascista
Dom
preparato ed addestrato
Sol7
a difendere la patria,
Dom
a difendere lo Stato.

E le strade di Santiago
son bagnate rosse sangue.
E le strade a Valparaiso
son bagnate rosso sangue
di migliaia di proletari,
di migliaia di comunisti...

Do
Combatir a los patrones
Fa
donde sea y como sea
Do
es la unica ley qui
Sol7 Do
tenemos nos explotados.

Morto Allende, l'ideale
è la via nazionale,
morto Allende, la missione
è la socializzazione
no, non si può contrattare
il potere popolare.

E le fabbriche occupate
sono state bombardate,
gli operai massacrati,
i compagni fucilati
dall'esercito statale
certo costituzionale...

Combatir a los patrones...

Morto Allende alla Moneda,
simbolo della nazione,
no, non serve la ragione
contro un colpo di cannone:
il potere deve uscire
dalla canna del fucile.
Con il sangue proletario
s'è pagato la lezione:
perde sempre il riformismo,
vince la rivoluzione
ed il Cile è un altro Vietnam,
ed il Cile è un altro Vietnam...

Combatir a los patrones...

Il comandante della mia banda

(1970)

di Dario Fo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-comandante-della-mia-banda>

Lam
Il comandante della mia banda
ex ufficiale al servizio del re
c'ha le madonne, fa suonar la tromba
e tutti quanti ci manda a chiamar
Voi mi parete un pò strapenati
Sol Do
parete zingari e non dei solda'

Sol
C'è chi ha il berretto, e chi ha il purillo
c'è chi ha il panizza, chi non ce l'ha
la giacca a vento ce l'hanno in quattro
Do
due col giacotto tre col paltò

lui coi calzoni alla zuava
di velluto a coste larghe
Sol
tipo quelli dei magut
lui coi bragoni cavallerizza
lui quelli corti lui non ce li ha
tre con le scarpe da militare
Do
due coi scarponi da montagnan'

uno coi sandali di gomma
lui con scarpe di vernice
Sol
con le ghette da lifrock

Dio che banda di scombinati
siete banditi non siete soldà
comandar voi l'è un disonore
non puo scacciare così l'invasor
trenta divise in grigioverde
sono arrivate mettetele su

Niente divise l'è la risposta
siamo banditi non siam soldà
noi combattiamo ma senza paga
e scombinati vogliam restar

noi combattiamo anche per quel
contro il tedesco contro il regime
borghese militare contro i preti
e contro il re

contro sua legge e regolamento
e ogni divisa noi combattiam
noi combattiamo per l'ugualianza
noi combattiamo per la libertà

per l'ugualianza non è il caso
che i vestiti siano uguali
tutti verdi di color

Siamo banditi di questo Stato
siamo banditi non siam soldà
noi combattiamo ma senza paga
non abbiam regole e non vogliam padron

Siamo banditi di questo Stato
siamo banditi non siam soldà
siamo banditi non siam soldà..

Informazioni

Dallo spettacolo "Vorrei morire anche stasera se dovessi pensare che non è servito a niente", 1970.

Il figlio del poliziotto

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-figlio-del-poliziotto>

Mim Si7
«Vedi sono più importante
ho tre maglie e tu una sola;
vedi sono più importante:
ho il papà con la pistola
e combatte contro tutti
assassini, farabutti;
e la sera torna a casa
con la sua divisa blu
e si siede sul mio letto
mi racconta quel che ha fatto
fino a che non m'addormento
e son contento».

«Quando il nostro commissario
con la fascia tricolor
lui m'ha detto di sparare

non se ne poteva più.

Eran mille scalmanati
noi duecento baschi blu
son bastati due o tre morti
non si son sentiti più.

Tira un colpo o due per aria
poi ti vedo quel barbon:
gli ho sparato in mezzo agli occhi
e non se ne parli più».

«Vedi sono il bambino
più importante della scuola:
ho il papà con la pistola;
e m'ha detto che ha sparato
contro certi esseri strani
che gridavan per le piazze
che gridavan come cani;
e m'ha detto che'eran brutti
e cattivi e sporchi e storti
e che non se ne stan buoni
fino a che non sono morti».

«Quando il nostro commissario
con la fascia tricolor
lui ci ha detto di sparare
non se ne poteva più.
Eran mille scalmanati
noi duecento baschi blu:
son bastati due o tre morti
non si son sentiti più»

Il galeone

(1974)

di Paola Nicolazzi, Belgrado Pedrini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-galeone>

Lam	spezziam queste catene
Siamo la ciurma anemica	o chini a remar morremo!
Mi7 Lam	
d'una galera infame	
Rem Lam	Cos'è gementi schiavi
su cui ratta la morte	questo remar remare?
Mi7 Lam	Meglio morir tra i flutti
miete per lenta fame.	sul biancheggiar del mare.
	Remiam finché la nave
Mai orizzonti limpidi	si schianti sui frangenti
schiude la nostra aurora	alte le rossonere
e sulla tolda squallida	fra il sibilar dei venti!
urla la scolta ognora.	
I nostri dì si involano	E sia pietosa coltrice
fra fetide carene	l'onda spumosa e ria
siam magri smunti schiavi	ma sorga un dì sui martiri
stretti in ferro catene.	il sol dell'anarchia.
Lam Mi7	
Sorge sul mar la luna	Su schiavi all'armi all'armi!
Lam	L'onda gorgoglia e sale
ruotan le stelle in cielo	tuoni baleni e fulmini
Rem Lam	sul galeon fatale.
ma sulle nostre luci	
Mi7 Lam	Su schiavi all'armi all'armi!
steso è un funereo velo.	Pugnam col braccio forte!
	Giuriam giuriam giustizia!
Torme di schiavi adusti	O libertà o morte!
chini a gemer sul remo	Giuriam giuriam giustizia!
	O libertà o morte!

Informazioni

E' l'adattamento musicale di Paola Nicolazzi (sulla melodia della canzone popolare *Se tu ti fai monaca*) di una poesia di Belgrado Pedrini, scritta nel carcere di Fossombrone nel 1967.

Da acrat.oziosi.org (non più online).

Il mio partito saluta Mosca

(1968)

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-mio-partito-saluta-mosca>

Do
Il mio partito saluta Mosca
Sol7 Do Do7
e va cercando nuove città
Fa Do
il Parlamento lo vuole in tasca
Sol7 Do
come una copia dell'Unità.

E voi compagni quando fa sera
fate l'amore con la TV
fate la tessera a primavera
il socialismo la fa Gesù.

E poi piangete per la questione
che a Praga i carri hanno mandà

però la vera occupazione
l'ha fatta il papa a Bogotà.

Tutto di bianco come colomba
ai contadini ha predicà:
fate la rumba fate la samba
ma la guerriglia a Dio non va.

Avanti Praga col nuovo corso
che l'occidente trionferà
avanti papa che bel discorso
il mio partito l'ascolterà.

Il socialismo nel mio paese
ma chissà quando che si farà
sarà la colpa di troppe chiese
di troppe feste dell'Unità.

Informazioni

Il numero d'appello

(1972)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: disagio mentale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-numero-dappello>

Rem
Quando, nel cercare di farsi capire,
Fa Sol Rem
vide la gente voltarsi
Sib Solm La7 Rem
come se non dovesse capirlo più;

quando lo legarono alla barella,
ch'era caduto in catena
gridando: «Basta, basta, per carità!»;

Solm Rem
lui s'accorse, tutt'a un tratto,
La7 Rem
d'esser diventato matto,
Solm Rem
che una porta gli si apriva
La7 Rem
e la mente gli fuggiva.

Quando vide le facce dei dottori
chinate a fargli domande
ch'eran parole vuote d'un'altra realtà;

quando lo calmarono con le scosse
perché gridava e piangeva:

«Rivoglio i miei vestiti, la libertà»;

lui s'accorse tutt'a un tratto
che significa esser matto:
sentì chiudere un cancello
ed insieme il suo cervello.

Quando cominciaron le prime botte
perché provava a scappare,
per la paura e il dolore non provò più:

quando sistemarono il suo cervello
come una vecchia rotella
buona per obbedire e dire sì;

lui sentì che la sua rabbia
s'annegava nella sabbia,
perché al posto del cervello
c'era un numero d'appello.

Oggi oramai non piange, né sorride,
né pensa, né può pensare,
è ormai un bravo internato sterilizzato

e s'accorge solamente
d'esser privo della mente
perché al posto del cervello
ci sta un numero d'appello.

Il rosso è diventato giallo

(1969)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-rosso-e-diventato-giallo>

Re
Compagno,
 Sol Re
quando il partito, finalmente, sbaglia
 Sol Re
e a tutti è dato scrivere sui muri
 Sol Re
la libertà d'interpretare il mondo
 Sol Re
di criticare i propri dirigenti
 Sol La
senza i tabù del 'glorioso passato',
 Re Sol La
allora, credi, si vincerà.

Compagno,
quando il soldato non ha generali
e il fucile è come un compagno,
quando il soldato è popolo che lotta
ora per ora, così nella scuola,
così in fabbrica, in casa e nel campo,
allora, credi, si vincerà.

Compagno,
quando il tuo soldo di nullatenente
che Agnelli chiama fame comunista
diventa, o per amore o per forza,
uguale a quello d'ogni dirigente
oggi al partito, domani al potere,
allora, credi, si vincerà.

Compagno,
quando chi fa l'idea con la penna,

che qui da noi si chiama intellettuale,
prova ogni giorno la rivoluzione
con il martello, la falce, il fucile
e a tutto questo la sua penna è uguale,
allora, credi, si vincerà.

Compagno,
questa è la voglia di un comunismo
senza dogmi, papi e frontiere,
un comunismo da costruire
sulle rovine del riformismo,
dell'unità nella diversità
allora, credi, si vincerà.

 La
Compagno,
 Re La
questa è la fede in un comunismo
 Re La
tutto da vivere, tutto da fare,
 Re La
un comunismo da costruire
 Re La
sulle rovine del riformismo,
 Re La
è una rivoluzione culturale.

 Re La
Io chiedo a voi se oggi vedo giusto:
 Re La
nel mondo il rosso è diventato giallo,
nel mondo il rosso è diventato giallo,
nel mondo il rosso è diventato giallo,
nel mondo il rosso è diventato giallo,
nel mondo il rosso è diventato giallo.

In tutto il mondo uniamoci

(1974)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tutto-il-mondo-uniamoci>

Re	In una sola lotta
Su ogni popolo che lotta	Re
La7	La lotta proletaria
Per un mondo socialista	La7 Re
	Che il comunismo conquisterà
Sempre arriva micidiale	
Re	
Il potere imperialista	Ogni stato è da comprare
	Capitale da investire
La violenza unica legge	Sono masse da sfruttare
Sol	Fino a quando servirà
La ragione è del cannone	Il gendarme americano
Re	Garantisce il colonnello
Il potere è del padrone	Se non basta il suo controllo
La7 Re	Democratico dc
Questa è la legalità	
	In tutto il mondo...
Re	
In tutto il mondo uniamoci	Ma nei conti c'è qualcosa
La7	Che non potrà mai tornare
Perchè il nostro avvenire	à la guerra popolare
	Dall'America al Vietnam
Possiamo conquistarcelo	à la guerra proletaria
Re	Dichiarata in tutto il mondo
Solo con il fucile	Per poterci conquistare
	Una nuova società
In tutto il mondo uniamoci	
Sol	In tutto il mondo...

In un anno e più d'amore

(1972)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/un-anno-e-piu-damore>

Do
In un anno e più d'amore
 Mi7 Lam
c'è per forza qualche errore
Do
ma la cosa che interessa
 Do7 Fa
è che tu non sei la stessa
 Mi7 Lam
sei cambiata piano piano
 Mi7 Lam Sol7
per venirmi più vicini - no.

In un anno e più di fatti
c'è da correr come matti
cambiano in continuazione
prospettiva ed occasione
ed è triste dire poi
chi non cambia siamo noi.

In un anno e più di lotte
quante volte ci si fotte
per paura di sbagliare
stiamo sempre ad aspettare
ma non è la perfezione
che concima l'invenzione.

Benvenuto sia l'errore
quando attesta il nostro amore
se trattassimo la piazza
come fosse una ragazza
di rapporti puri e belli
ce ne abbiam sopra i capelli.

In un anno e più d'amore
può venire un malumore
però proprio quando sbaglia
sento che mi rassomigli
cosa vuoi che me ne importi
di saperti senza torti.

Inno della Tricontinentale

(1975)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-della-tricontinentale>

Do	vive nel cuore della rivoluzione,
America, Africa ed Asia	Fa Do
Sol	viva nell'anima del popolo che lotta,
tre continenti uniti per unire	Sol Do
	vive la Tricontinental!
tre popoli che stanno conquistando	
Do	America, Africa ed Asia
con una lotta la libertà.	tre continenti uniti per unire
	ovunque nasce la speranza
L'America latina che si sveglia,	che farà strada alla liberazione!
Do7 Fa	Marxismo e antimperialismo
Cile, Bolivia, San Domingo e Panama,	sono le armi e le idee che noi abbiam
Do	per vincere oppressione e sfruttamento
di Cuba il grande esempio che s'avanza,	nell'unità vive la Tricontinental.
Sol Do	
nell'unità vive la Tricontinental.	
	Vive in Asia e vive in Indocina,
Fa Do	vive nel Vietnam col popolo che lotta.
Vive in Africa e vive in Mozambico,	Per la pace, per il socialismo,
Sol Do Do7	per la pace, per il socialismo
	vive la tricontinental!

Io vi parlo di Milano

(1972)

di Diego De Palma

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/io-vi-parlo-di-milano>

Re Sol La
Io vi parlo di Milano

che da un po' è un posto insano

Re Sol
tu respiri solo metano

La Re
alla larga da Milano.

Sim Fa#
Ero lì in via dei Mille

Sim Fa#
e la pioggia cadeva

Mim Sim
anche l'acqua era sporca

Mi7 La7
era sporca di smog.

Re Sol Re
Diamo una mano per fare Milano pulita

Re La7
perché con questo lerciume

Re
non ci si può star

Mim Sol Re
fumo, carbone, metano e puzza di nafta

Mi- Sol La7 Re
tutte quante le strade dovremmo lavar.

Io vi parlo di Milano
che da un po' è un posto insano
prendi botta a tutto spiano

alla larga da Milano.

Ero lì in Largo Augusto
e la pula sparava
poi insieme ai fascisti
continuava a picchiar.

Diamo una mano per fare Milano pulita
perché con questo lerciume
non ci si può star
pula, fascisti, padroni e giornali
di destra
Dovremmo proprio pulire la nostra città.

Tutti in lotta compagni
operai e studenti
non saremo contenti
se non ci riuscirà

di far venire Milano e l'Italia pulite
perché con questo lerciume
non ci si può star.
Se sai che son tuoi nemici
non devi star zitto
ma dirlo forte e scendere
in piazza a lottar.

Diamo una mano per fare Milano pulita
diamo una mano per farla pulita perché
se fino adesso una classe
ci ha oppresso la vita
è giunta l'ora che
gliela facciamo pagar!

KarlMarxStrasse [La lallera]

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/karlmrxstrasse-la-lallera>

La Mi7 La
Se le strade cambiassero di nome,
Mi7 La
un bel giorno: tutt'a un tratto,
Mi7 La
ci sarebbe in un caso la ragione
Mi7 La
di girare soddisfatto,

Re
se per esempio "Corso Umberto" si
La
chiamasse:
Mi7 La
"Karl Marx Strasse"!
E una strada che più grande non ce n'è:
"Lenin Alé"!

La
Vorrei trovar la Lallera:
Mi7
quest'erba prodigiosa,

qualunque cosa incontri
La
la fa meravigliosa.

Rem La Rem
Vorrei trovar la Lallera, ma non solo per
La
me,
RE La Mi7 La
e avendola trovata...piantarla nel bidet.

Ci fosse un po' di Lallera:
quest'erba delicata,
tutti vedrebbero chiaro
mangiandola insalata
e avendo l'accortezza
di mangiarla con l'uovo,
niente più confusione:
avresti l'uomo nuovo!

Se le strade cambiasse...

Non sarebbero davvero sufficienti
due picconi e uno scalpello,
ci vorrebbe un'altra sorta di strumenti,
che so io, falce e martello!

Ed allora in tutta quanta la città,
crescerà la Lallera!
Ed allora in tutta quanta la città,
crescerà la Lallera!

Katanga

(1971)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/katanga>

Lam
Primo anniversario della strage,
Mi7
fatta con le bombe dei padroni;
loro l'hanno calcolata bene
Lam
per fregarci con la repressione.

Carcere, denunce, rappresaglie;
hanno stipendiato le canaglie,
i fascisti, facce da carogne,
li hanno ripescati dalle fogne.

Dodici dicembre a Milano,
manifestazione per la Spagna,
passa un corteo partigiano
coi carabinieri alle calcagna.

Poi si scioglie, alcuni vanno via,
altri restan lì coi pugni alzati,
a gridare "Viva l'Anarchia,
Guida, Calabresi fucilati!"

Vittoria vicequestore con la radio,
chiama autoblindo e camionette,
con la bocca secca sputa odio
e ordina la carica e le botte.

Scoppiano dovunque candelotti,
bruciano i polmoni da star male.
C'è chi cade sotto i poliziotti
e chi corre verso la Statale.

In via Torino non ci sono santi,
San Babila i fascisti sono a messa,
in via Larga ci son gli studenti
con il casco e la bandiera rossa.

Urlano feroci le sirene,
arrivano gli anarchici di corsa;
i compagni danno protezione

e Vittoria non si perde l'occasione.

Era proprio quello che voleva,
con la scusa dell'inseguimento,
in via Larga coi caramba arriva
e si getta sullo sbarramento.

Rit.: Kata-, Kata, Katanga, -nga x 4

Tanti hanno paura, scappan via
Restano a combattere i Katanga:
sulle ossa della polizia,
picchiano col ferro della spranga.

La questura spara col fucile
E coi sassi noi ci difendiamo;
ne mandiamo tanti all'ospedale,
ma stavolta cara la paghiamo.

Rit. x4

Noi ti abbiamo visto lì per terra,
con la bocca aperta e gli occhi gialli,
eri morto come in una guerra,
circondato, ucciso da sciacalli.

Primo anniversario della strage,
fatta col le bombe dei padroni;
loro l'hanno calcolata bene
per fregarci con la repressione.

Rit. x4

Ma vi fregherà il Proletariato,
quando, e sarà forse anche domani,
non si parlerà di sindacato,
ma di Comunismo e munizioni!

E allora tu ci lascerai la pelle,
tu, Marzotto! E tu, Giovanni Agnelli!
Perché ce ne saranno altri mille,
per ogni Saverio Saltarelli! (x2)

Informazioni

Canzone che racconta l'uccisione, da parte della polizia, di Saverio Saltarelli, durante la manifestazione per il primo anniversario della strage di piazza Fontana a Milano...nonchè "inno" dei Katanga, servizio d'ordine dell' MS. Questa canzone faceva parte di una rappresentazione popolare in due tempi del Collettivo Teatrale di Parma. Il titolo del 'disco' è: " Le canzoni della grande paura. Settembre 1920, l'occupazione delle fabbriche". Le note specificano che: " I testi delle canzoni, con note critiche, sono pubblicati all'interno del testo completo dello spettacolo in *Il Nuovo Canzoniere Italiano*, nov.- dic. 1070, Milano.

Questo disco è stato prodotto dal Collettivo Teatrale di Parma, vicolo Grossardi 4, Parma. Gennaio 1971 ".

L'altra sera

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/laltra-sera>

Mi Si7
L'altra sera sono stato
 Mi
da un mio amico, che è curato,
 La Mi
e gli ho detto "Anima pia,
 Si7 Mi
le mie pene monda via!"
 La Mi
E gli ho detto "Anima pia,
 Si7 Mi
le mie pene monda via!"

"O figliuolo, hai da capire:
tanto grande è il tuo patire.
Tu lo sai che il bene, in fondo,
non è cosa di sto' mondo.
Tu lo sai che il bene, in fondo,
non è cosa di sto' mondo"

Con nel cuore un gran magone,
sono sceso giù in sezione
e i miei dubbi, i miei conflitti
glieli ho detti agli altri iscritti,
e i miei dubbi, i miei conflitti,
glieli ho detti agli altri iscritti.

"O compagno, devi capire
ogni dubbio vedrai sparire
sol se credi nel Partito

come a un grosso monolito,
sol se credi nel Partito
come a un grosso monolito!"

Tutto triste, sconcolato
sono andato al Sindacato:
"Non ti devi preoccupare,
nelle ferie ti puoi riposare,
non ti devi preoccupare,
nelle ferie ti puoi riposare!"

Preso allor la decisione,
sono andato in direzione.
Mi hanno detto "Alla questione
presterem pronta attenzione!"
Mi hanno detto "Alla questione
presterem pronta attenzione!"

"Caro iscritto, la risposta
t'è arrivata fermoposta:
la domanda, a prima vista,
fa pensare a un frazionista,
la domanda, a prima vista,
fa pensare a un frazionista!"

Tutto triste, disperato,
ecco, un reduce ho incontrato;
sono uscito dalla fossa,
per cantar Bandiera Rossa,
sono uscito dalla fossa,
per cantar Bandiera Rossa.

L'emigrato

(1976)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lemigrato>

La Re La
Son dieci anni che sono partito
Mi
dal mio paese nel sud
Fa#m Do#m Re La
son dieci anni che giro il mondo
Mi La
cercando un lavoro per vivere.

Ricordo la sera che sono partito
c'era la luna in ciel
sono passato sotto al balcone
t'ho sentito piangevi per me.

Fa#m Do#m Re La Re Mi Fa#
Mai mai più ti rivedrò va - do via
Fa#m Do#m Re La
è appa - ssito come un fior
Re Mi7

il tempo dell'amor.

Ripenso ogni tanto al vecchio paese
alla casa, agli amici del bar
ripenso a Tommaso il mio vecchio cane
ormai sarà morto anche lui.

Ricordi confusi velati di pianto
non voglio tornare laggiù
è meglio pensarti vestita di bianco
come quel giorno sul fiume.

Mai mai più ti rivedrò vado via
è appassito come un fior
il tempo dell'amor.

Son dieci anni che sono partito
dal mio paese nel sud
son dieci anni che giro il mondo
con dentro il ricordo di te.

L'indipendente

(1971)

di Ilario Da Costa, Gillo dei Fantardi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lindipendente>

lam
E' facile sognare
sol7 do
girandosi nel letto

sol7
quando l'amico sole
do
ha già scaldato il tetto
mi7 lam
così è fin troppo facile
lam
certo deve esser comodo
sol7 do
il fare l'anfitrione
so7
ed aspettare in camera
do
la prima colazione
mi7 lam
così è davvero facile
lam
sapere che dabbasso
sol7 do
abbiamo un cameriere
sol7
un maggiordomo e un cuoco
do
bravissimo e fedele
mi7 lam
questa è la vita facile
mi7 lam
questa è la vita facile

la+ mi7
ma per me la cosa è diversa
la+
non sono molto esigente
re+ la+
abito solo da tempo
mi7 la+
sono perciò indipendente
la+ mi7
mi alzo alle sei del mattino
la+
il tempo corre ed ho fretta
re+ la+
e mentre mi allaccio le scarpe
mi7 la+
mastico pane e pancetta
re+ la+
e dopo dulcis in fundo
mi7 la+

un quarto di latte scremato
re+ la+
risparmio un decino a bottiglia
mi7 la+
lo compro al supermercato
re+ la+
ma so che c'è gente diversa
mi7 la+
assai diversa da me
re+ la+
spesso ci penso ed allora
si7 mi7
mi viene in mente che..

Lam sal7 do mi7 lam

lam
E' facile sognare
sol7 do
girandosi nel letto
sol7
quando l'amico sole
do
ha già scaldato il tetto
mi7 lam
così è fin troppo facile
lam
certo deve esser comodo
sol7 do
il fare l'anfitrione
sol7
ed aspettare in camera
do
la prima colazione
mi7 lam
così è davvero facile
lam
sapere che dabbasso
sol7 do
abbiamo un cameriere
sol7
un maggiordomo un cuoco
do
bravissimo e fedele
mi7 lam
questa è la vita facile
mi7 lam
questa è la vita facile
mi7 lam mi7 lam
questa è la vita fa - ci - le

lam sol7 do mi7 lam

Informazioni

Composto nel periodo post '68 sull'onda delle contestazioni studentesche e della riorganizzazione sindacale e del lavoro. Tanti discorsi per migliorare la vita del lavoratore dipendente, ma alla fine i risultati sfociano in un misero riconoscimento per chi si dedica al lavoro quotidiano alle dipendenze del padrone o dello stato o degli enti locali. Il tema predominante è quello del lavorare che per vivere deve svegliarsi presto al mattino, vestirsi in tutta fretta mentre si consuma una fugace colazione e poi via di volata a timbrare il cartellino e nel frattempo fare il paragone con chi questi problemi non ce li ha perchè tanto c'è chi produce per loro e invece di alzarsi per andare a lavorare si può rigirare tranquillamente nel letto e aspettare il caldo sole che riscalda il tetto, tanto al servizio ci sono maggiordomi, cuochi e camerieri. Già però il lavoratore che abita da solo si può definire indipendente.....

L'internazionale di Fortini

di Franco Fortini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/linternazionale-di-fortini>

Re Sol
Noi siamo gli ultimi del mondo.

La Re
Ma questo mondo non ci avrà.

Sol
Noi lo distruggeremo a fondo.

La Re
Spezzeremo la società.

La Mi7
Nelle fabbriche il capitale

Mi La
come macchine ci usò.

La7 Re
Nelle scuole la morale
La Mi La
di chi comanda ci insegnò.

Re Sol
Questo pugno che sale
La Re
questo canto che va
Re7 Fa#7 Sim
è l'Internazionale
Mi La
un'altra umanità.

Re Sol
Questa lotta che uguale
La Re
l'uomo all'uomo farà,
Re7 Sol
è l'Internazionale.
Re La7 Re

Fu vinta e vincerà.

Noi siamo gli ultimi di un tempo
che nel suo male sparirà.
Qui l'avvenire è già presente
chi ha compagni non morirà.
Al profitto e al suo volere
tutto l'uomo si tradì,
ma la Comune avrà il potere.
Dov'era il no faremo il sì.

Questo pugno che sale...

E tra di noi divideremo
lavoro, amore, libertà.
E insieme ci riprenderemo
la parola e la verità.
Guarda in viso, tienili a memoria
chi ci uccise, chi mentì.
Compagni, porta la tua storia
alla certezza che ci unì.
Questo pugno che sale...

Noi non vogliam sperare niente.
il nostro sogno è la realtà.
Da continente a continente
questa terra ci basterà.
Classi e secoli ci han straziato
fra chi sfruttava e chi servì:
compagno, esci dal passato
verso il compagno che ne uscì.

Questo pugno che sale...

L'ora del fucile

(1971)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lora-del-fucile>

Sol Do Re
Tutto il mondo sta esplodendo
Sol Do Re
dall'Angola alla Palestina,
Sol Do Re
l'America Latina sta combattendo,
Sol Do Re
la lotta armata vince in Indocina;
Sol
in tutto il mondo i popoli
Do Re
acquistano coscienza
Sol
e nelle piazze scendono
Do Re
con la giusta violenza.

Sol Do Re Sol
E quindi: cosa vuoi di più, compagno,
Mi-
per capire
Do Re Sol
che è suonata l'ora del fucile?

L'America dei Nixon, degli Agnew e
Mac Namara
dalle Pantere Nere una lezione impara;
la civiltà del napalm ai popoli non piace,
finché ci son padroni non ci sarà mai
pace;
la pace dei padroni fa comodo ai padroni,

la coesistenza è truffa per farci stare
buoni.

E quindi: cosa vuoi di più...

In Spagna ed in Polonia gli operai
dimostran che la lotta non si è fermata
mai
contro i padroni uniti, contro il
capitalismo,
anche se mascherato da un falso
socialismo.
Gli operai polacchi che hanno scioperato
gridavano in corteo: Polizia Gestapo!
Gridavano: Gomulka, per te finisce male!
Marciavano cantando l'Internazionale.

E quindi: cosa vuoi di più...

Le masse, anche in Europa, non stanno più
a guardare,
la lotta esplode ovunque e non si può
fermare:
ovunque barricate: da Burgos a Stettino,
ed anche qui da noi, da Avola a Torino,
da Orgosolo a Marghera, da Battipaglia a
Reggio,
la lotta dura avanza, i padroni avran la
peggio.

E quindi: cosa vuoi di più...

La ballata della Fiat

(1970)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-ballata-della-fiat>

La
Signor padrone questa volta
Mi7
per te è andata proprio male

siamo stanchi di aspettare
La
che tu ci faccia ammazzare.

Noi si continua a lavorare
e i sindacati vengono a dire
Che bisogna ragionare,
di lottare non si parla più.

Signor padrone ci siam svegliati,
e questa volta si dà battaglia,
e questa volta come lottare
lo decidiamo soltanto noi.
Vedi il crumiro che se la squaglia,
senti il silenzio nelle officine,
forse domani solo il rumore
della mitraglia tu sentirai.

Signor padrone questa volta
per te è andata proprio male,
d'ora in poi se vuoi trattare
dovrai rivolgerti soltanto a noi.
E questa volta non ci compri
con le cinque lire dell'aumento,
se offri dieci vogliamo cento,
se offri cento mille noi vogliam.

Signor padrone non ci hai fregati

con le invenzioni, coi sindacati,
i tuoi progetti sono sfumati
e noi si lotta contro di te.
E le qualifiche, le categorie,
noi le vogliamo tutte abolite
Le divisioni sono finite:
alla catena siam tutti uguali.

Signor padrone questa volta
noi a lottare s'è imparato,
a Mirafiori s'è dimostrato
e in tutta Italia si dimostrerà .
E quando siamo scesi in piazza
tu ti aspettavi un funerale,
ma è andata proprio male
per chi voleva farci addormentare.

Ne abbiamo visti davvero tanti
di manganelli e scudi romani,
però s'è visto anche tante mani
che a sampietrino cominciano a andar.
Tutta Torino proletaria
alla violenza della questura
risponde ora, senza paura:
la lotta dura bisogna far.

E no ai burocrati e ai padroni!
Cosa vogliamo? Vogliamo tutto!
Lotta continua a Mirafiori
e il comunismo trionferà .
E no ai burocrati e ai padroni!
Cosa vogliamo? Vogliamo tutto!
Lotta continua in fabbrica e fuor
e il comunismo trionferà !

La Breda

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-breda>

Lam
Sul muro di casa mia
Mi7
una pece nera non vuole sparir
scrive la traccia sicura
Lam
di un grido strozzato che non sa morire.
Sol
Con mano ferma e decisa
Fa
è scolpito da anni "Padrone assassino"
Lam
la tua forza è l'inganno
Mi7 La.
la Breda ci insegna che deve finir.
Ha resistito agli anni
al vento, alla pioggia la forza che tu
compagno hai segnato sul muro
hai gridato sul viso solo contro un fucile.
Sol
E tre colpi, quattro, dieci
Fa Sol
cade un compagno, un altro e anche tu
Fam Solm
hai sentito la morte
Sol#m Sibm
a due dita dal collo, sei corso al riparo
finché
Lam
una pallottola sola
Mi7
sparata decisa, ha colpito anche te,
Rem Lam
"padrone sporco assassino"

Mi7 Lam
c'è scritto sul muro ed è dentro di me.
Eri tra i centocinquanta
che la direzione voleva cacciar
centocinquanta compagni
decisi a lottare che son da fermare.
Ma gli operai al tuo posto
il giorno dopo t'hanno fatto entrare:
«Questo cantiere è nostro
l'abbiamo difeso e c'eri anche tu».
Andaste per cinque mesi
cercando da tutti solidarietà,
avete occupato la fabbrica,
è per la vita, è per la libertà.
Questa parola è costata
tanti anni di lotta in montagna e tu
eri sicuro che avresti
deposto il tuo fucile quando mai più
sbirri e padroni assassini
a prenderti il pane potevi trovar
ma con la morte 'sta volta
la tua rivolta devi pagar.
Sul muro di casa mia
una pece nera non vuole sparir
ha segnato per tutti il momento
che abbiamo capito chi era il padrone.
Ci hanno portato in corteo
a piazza San Marco a protestare
mentre cadeva in un giorno
ogni illusione di nuova realtà.
Mentre cadeva in un giorno
ogni illusione di nuova realtà.

Informazioni

A Porto Marghera (Venezia) nel corso di una manifestazione di protesta contro i licenziamenti degli operai della Breda, le forze di polizia aprono il fuoco uccidendo Nerone Piccolo di 25 anni e Virgilio Scala di 33 e ferendo altri 5 lavoratori. I lavoratori di Venezia organizzano una manifestazione di protesta aperta dai parenti delle vittime che recano gli indumenti degli operai uccisi, insanguinati e forati dalle pallottole. Rinvenuti sul luogo della sparatoria 1 Kg di bossoli di armi automatiche di grosso calibro. 14 marzo 1950.

La cassa integrazione

(1974)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-cassa-integrazione>

La Mi7
La cassa integrazione
 La
e poi il licenziamento,
 Mi7 La
la disoccupazione arriva a tradimento.
 Mi7
E giorni e giorni in giro
 La
non c'è niente da fare
 Mi7
se non ti sai arrangiare
non potrai più campare...

Sol Do Sol Do
La produzione si deve salvare
Re Sol Re Sol
ristrutturare e licenziare.
Sol Do Sol Do
Tutti d'accordo, patto sociale
Re Sol Re Sol La
e riprendiamo a lavorare.

"Prego signor padrone
mi faccia lavorare,
un mese di cantiere
o un giorno a scaricare"

senza assicurazione,
i furti sulle ore
tutto si può accettare
dalla disperazione.

Ora il contratto ti hanno firmato
non lamentarti se ti han fregato.
Attento a te in ogni momento
ti può arrivare un licenziamento.

Ci voglion licenziare
per farci impaurire
poterci ricattare
e non farci lottare,
ma la nostra risposta
per non farci fregare
è "Col lavoro o senza
noi si vuole campare".

Cresce la crisi la svalutazione
ma che ci frega della produzione.
Vogliamo avere il diritto alla vita
a organizzarci per farla finita.

Lotta compagno, crepa padrone
l'ora è vicina, rivoluzione
la la la la la la la la ...

La fabbrica

(1975)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-fabbrica>

Mim Do Mim Lasus2

Mim Sol Mim Re
Il cinque di marzo del quarantatre
Mim Sol Mim Lam
nel fango le armate del duce e del re
Re
gli alpini che muoiono
Do Mim Do Mim La
traditi lungo il Don.

Mim Sol Mim Re
Cento operai in ogni officina
Mim Sol Mim Lam
aspettano il suono della sirena
Re
rimbomba la fabbrica
Do Sol
di macchine e motori
Mi
più forte è il silenzio
Lam Sol La
di mille lavoratori.

Re
E poi quando è l'ora
Do Sol
depongono gli arnesi
Mi
comincia il primo sciopero
Lam Sol Re Si
nelle fabbriche torinesi.
Mim
E corre qua e la
Sol Re
un ragazzo a der la voce
Rem
si ferma un'altra fabbrica

Mi Lam
altre braccia vanno in croce.

Mim
E squillano ostinati
Sol Re
i telefoni in questura
Rem
un gerarca fa l'impavido
Mi Lam
ma comincia a aver paura.

Lam Sol Re Lam Sol Re Mim Do Mim La
Grandi promesse la patria e l'impero
sempre più donne vestite di nero
allarmi che suonano
in macerie le città .

Il dieci marzo il giornale è a Milano
rilancia l'appello il PCI clandestino
gli sbirri controllano
fan finta di sapere
si accende la boria
delle camicie nere

Ma poi quando è l'ora
si spengono gli ardori
perchè scendono in sciopero
centomila lavoratori

Arriva una squadraccia
armata di bastone
fa dietro-front subito
sotto i colpi del mattone
e come a Stalingrado
i nazisti son scappati
alla Breda rossa in sciopero
i fascisti son crollati.

Informazioni

Canzone che racconta degli scioperi, nel nord Italia, poco prima della caduta del regime fascista.

La Fanfaneide

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, anticlericali, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-fanfaneide>

Re
All'armi all'armi
serrati in un sol rango
balliamo il fanfandango.

all'armi fanfascisti
La7
non solo democristi.
Il presidente che noi fanfaremo
per cui noi lotterem fino alla morte
sarà sicuramente l'uomo forte
che il fato, anzi il fanfato, ci ha indicato.

Re
A noi ci fan fanfare un presidente
Mim
e noi lo fanfaremo a tutti i costi
La7 Re
colle teorie degli estremisti opposti
Mi7 La7
o della maggioranza silenziosa.
L'ordine nuovo che avrem domani
quando faremo il nuovo « Opus Dei »
ce lo garantirà Fanfani
con il Girotti e il Bernabei.

All'armi all'armi
con note forti e chiare
suoniamo le fanfare.

Re
O fanfalangi di fanfaniani
Mim Re
formiamo uniti il nuovo «Opus Dei»
Mim La7 Re
se perderem muoia Fanfani
Mim La7 Re
assieme a tutti i filistei.
Per la prossima notte di Natale
al vecchio posto di Gesù Bambino
avremo un fanfanciullo piccolino
assiso in mezzo a un asino e ad un bue.

All'armi all'armi
Noi siamo arditi, siamo fanfanti
Montecitorio è il nostro Pordoi
di posti all'ENI ce n'è tanti
se ne vuoi uno vien con noi.

La G.A.P.

(1970)

di Dario Fo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-gap>

Lam
La G.A.P. quand'è che arriva
Mi
non manda lettere né bigliettin
Rem Lam
e non bussa giù alla porta
Mi7
sei già persona morta

Lam
che il popolo ti ha condannà.

L'ingegner della Caproni
il due gennaio arriva in tassi
tornava con due della Muti
sue guardie personali

La
e noi lo si va a giustiziar.

La
Quel traditor d'accordo
Rem
con i tedeschi stava
Sol
a smantellar la fabbrica,
Fa
le macchine spediva
Mi7 Lam
tutte in Germania dai Krupp.

E per salvar le macchine
han fatto sciopero general
il capo reparto Trezzini
e altri sette operai
li han messi a San Vittore.

È stato l'ingegnere
a fare la spia ma la pagherà
ci tiene tutti sott'occhio
il povero Trezzini
e gli altri li han fucilà.

Adesso tocca a lui,
la GAP lo aspetta sotto
sotto ad un semaforo
che segna proprio rosso

e addosso si mette a sparar.

Pesce Giovanni spara
però prima gli grida:
"È in nome del mio popolo
ingegnere che ti ammazzo
con le tue guardie d'onor!"

In fabbrica fanno retate
torturano gente non parla nessun
e trenta operai deportati
li chiudono nei vagoni
piombati diretti a Dachau.

"E il 23 di aprile i tedeschi
vanno a minare la fabbrica,
vogliono farla
saltare prima di ritirarsi
piuttosto che lasciarla
in mano ai liberatori..."

Ma gli operai sparano,
difendono la fabbrica
e salvano le macchine
che sono il loro pane
e molti si fanno ammazzar.

Adesso siamo liberi,
nella fabbrica torna il padron,
arriva un altro ingegnere
stavolta però è partigiano:
Brigata Battisti, Partito d'Azion.

Ma ecco al primo sciopero
c'è un gran licenziamento
è stato l'ingegnere a
cacciare via quei rossi
che la fabbrica avevan salvà.

'Sta guerra di liberazione
domando di cosa ci ha liberà:
ingegnere padroni e capi
son tutti democratici
ma noi ci han licenziato
addosso ci hanno sparato
in galera ci hanno sbattuto
ma allora per noi operai
la liberazione l'è ancora da far...

Informazioni

Dallo spettacolo teatrale di Dario Fo e Franca Rame "Vorrei morire stsera se dovessi pensare che non è servito a niente". La canzone parla del leggendario Giovanni Pesce alias "Visone" Comandante della 3° GAP "Rubini" dei Gruppi di Azione Patriottica operante a Torino e Milano, insignito di medaglia d'oro e proclamato "eroe nazionale" dal comando delle Brigate Garibaldi.(Guido)

La leva

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-leva>

Lam Do
Gira gira quella leva
Do7 Fa
spingi a fondo quel bottone
Do
tu non sai quello che fai
Rem
tu non sai quello che fai
Sol7 Do
te lo ordina un padrone.

Torni a casa con la moto
hai la testa che rimbomba
riesci a odiare anche i tuoi figli
riesci a odiare anche i tuoi figli
che ti urlan nelle orecchie.

Mi7 Rem
E quell'attimo di sosta
Sol
che sarebbe la tua vita
Fa Do
non ti può più appartenere
Rem
serve solo a caricare

Sol
la tua molla che è finita.

Gira gira quella leva
spingi a fondo quel bottone
tu non sai quello che fai
tu non sai quello che fai
te lo ordina un padrone.

C'è tua moglie che ti aspetta
anche lei ha le sue esigenze
come odi quell'amore
quell'amore fatto in fretta
poco prima di dormire.

Non puoi avere più problemi
non ti è dato di pensare
devi essere efficiente
non ti resta proprio niente
neanche il lusso di impazzire.

Gira gira quella leva
spingi a fondo quel bottone
tu non sai quello che fai
tu non sai quello che fai
te lo ordina un padrone.

La linea rossa

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-linea-rossa>

Do
La pace, l'amore, la
giustizia e la verità
siamo d'accordo
Do7 Fa
son belle cose ma
Do
si deve andare più in là
Do7 Fa Fam
si deve andare più in là
Do
la Linea Rossa
Sol7 Do Sol7
è sempre andata più in là.

Al posto di pace già
ci metterei ostilità
non suona così bene
per tutti ma
suona bene per chi
ogni giorno non sa
se il giorno dopo
da mangiare ce l'ha.

La pace, l'amore, la...

Al posto d'amore, sì
ci metterei guerra contro chi
beve il sangue
di chi è sua proprietà
è più bello, lo so
chiamarlo carità
certo non fa piacere

la verità.

La pace, l'amore, la...

Giustizia e verità
è proprio quello che ci va
e qui si parla solo
di libertà
ma anche questa si sa
ora fa parte della
prosa della canzone d'attualità

La pace, l'amore, la...

[Giustizia e verità
le lascerei per l'aldilà
qui parlerei piuttosto
di libertà
ma anche questa si sa
ora fa parte della
prosa della canzone
d'attualità.]

La pace, l'amore, la
giustizia e la verità
siamo d'accordo
son belle cose ma
si deve andare più in là
si deve andare più in là
la Linea Rossa
è sempre andata più
la Linea Rossa
è sempre andata più
la Linea Rossa
è sempre andata più in là.

La manifestazione

(1972)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-manifestazione>

Lam Fa Sol Lam
Sulla strada, alla manifestazione
e gridando con la forza di chi ha ragione
camminavi sotto l'ombra di una bandiera
e gridavi: "Viva la Rivoluzione".

Lam Fa
Ma lontano
Sol Lam Fa
uno squillo di tromba
Sol Lam Fa
una pietra che vola
Sol Lam
e la strada è già vuota.

Ho lasciato la mano di due compagni
ho cercato il rifugio in un portone

in un attimo senza il tempo di pensare
ho vissuto ciò che più tu non vivrai.

Cento strade
per tornare verso casa
tanto fumo
ma soltanto per piangere.

Stamattina quando ho letto sul giornale
non capivo, mi sembrava un'altra storia
ma qualcosa era là sul marciapiede
una giacca ed un fazzoletto rosso.

Più nessuno
che ricordi la tua voce
i miei occhi
son soltanto per piangere.

La Nèbia

(1978)

di Fiorenzo Gualandris

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-nebia>

Do Sol7
Drin, drin, la svèglia ai cinc ur
Do Sol7
leva sù g'ho ammo al prim turna da fà
Mi Lam
ciapa la biciclèta
Re7 Sol Sol7
che föra la nèbia la ma specia.

La nèbia che da des ann la ma cumpagna ai
cancei,
la nèbia che la masara i oss ei cavei,
la nèbia che la ma fa vigni al magon,
la nèbia la mattina che u pression.

Do Sol7
E pinsà che a scöra han m'han fa imparà
Fa Do
una puesia che la diseva inscì:
Mi Lam

"...la nebbia agli irti colli, piovigginando
sale..."

Re7 Sol Sol7
e la pareva la roba püse bèla dal mund.

Giosuè Carducci, al sa ciamava inscì,
da mistè al fea al poeta: al sciür.
Ma l'ha mai ciapà la bicicletta cun mi
l' ha mai picà dentar un ciòd in dal mür.

Pröa Carducci a la mattina anca ti,
a ciapà la bicicletta cun mi e al Luis,
pröa a vignì gio dal to castell,
pröa in da la nèbia ma l'è bell.

E pedala, pedala con tütt i mè pinsè,
ma sun incurgiù no, da l' ura ca l'è,
Carducci vè in sù l' ostia, ti e tutt i to
discurs.
par dag a tra a ti ho timbrà russ!

Informazioni

Canto del repertorio del gruppo di canto sociale e popolare Polenta Violenta.

"Leggendo questa poesia famosissima del Carducci, mi è venuto spontaneo il pensiero di come era vissuta diversamente la nebbia tra chi poetava e tra chi la viveva tutte le mattina quando all' alba pedalava verso il lavoro" (Fiorenzo Gualandris).

Il testo è lombardo, ma nel link del canto su You Tube scorre la traduzione in italiano in sincronia col canto.

La rabbia esplode a Reggio Calabria

(1971)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-rabbia-esplode-reggio-calabria>

Rem
Reggio la rabbia esplode,
Solm Rem
la miccia brucia già,
Solm Fa
ma chi l'accesa sono gli stessi
Do Rem
che vendon fame qua.

Il capoluogo serve
alla DC e ai mafiosi
per ottenere ancor più potere
di quello che hanno già.

Il sindaco Battaglia
serve da copertura
dietro agli agrari, i proprietari
e tutta la mafia nera.

Non costa far promesse
alla povera gente,

che cosa importa se alla fine
si fan scannar per niente?

Le barricate a Sbarre,
la gente spara già,
spara miseria, spara la fame
ma non sa contro chi.

Fascisti con le bombe,
mafiosi col potere,
i proletari solo le braccia
hanno da far valere.

Fascisti quelle bombe
vi scoppieranno in mano,
i comunisti alla violenza
hanno risposto no.

Reggio la rabbia esplode,
la gente adesso sa
contro chi deve usare la rabbia
fascismo non passerà.

La sepoltura dei morti

(1975)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-sepoltura-dei-morti>

Mim Lam
Il mese d'aprile tra tutti è crudele,
Sim Lam
sui morti fiorisce il lillà.
Mim Lam
L'inverno ha sepolto la loro memoria,
Re Sim
lasciando soltanto pietà,

Mi La9
e adesso una vita è una faccia ingiallita,
Mi Re
è solo una fotografia,
Mi La9
la morte non vale nemmeno il giornale
Do Re Mi
che leggi e che poi butti via.

Mim Lam

In mezzo al biliardo tre morti ammazzati:
tu segna otto punti per te,
continui a parlare di cronaca nera
che leggi bevendo il caffè.

«Nel '64 era tutto più bello,
ma quello era l'anno del boom,
Guidavo nel vento la nostra '600
E i morti restavano giù».

In mezzo alla gente che sfilava al mattino,
sotto l'insegna del tram
ho riconosciuto un nostro vicino
che gioca a biliardo nel bar.

«Quel corpo che tiene sepolto in giardino
di fiori ne dà o non ne dà?
Tenga lontano il suo cagnolino:
se scava lo ritroverà.»

La violenza [La caccia alle streghe]

(1968)

di Alfredo Bandelli, Canzoniere Pisano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-violenza-la-caccia-alle-streghe>

(parlato)

E' cominciata di nuovo
la caccia alle streghe:
i padroni, il governo,
la stampa e la televisione;
in ogni scontento
si vede uno sporco cinese;
"uniamoci tutti
a difendere le istituzioni!

Re

Ma oggi ho visto nel corteo
La7
tante facce sorridenti,

le compagne, quindici anni,

Re

gli operai con gli studenti:

"Il potere agli operai!
No alla scuola del padrone!
Sempre uniti vinceremo,
viva la rivoluzione!".

Quando poi le camionette
hanno fatto i caroselli
i compagni hanno impugnato
i bastoni dei cartelli

ed ho visto le autoblindo
rovesciate e poi bruciate,
tanti e tanti baschi neri

con le teste fracassate.

La violenza, la violenza,
la violenza, la rivolta;
chi ha esitato questa volta
lotterà con noi domani!

Uno, due, dieci,
vent'anni di democrazia;
le pietre non sono argomenti,
ci dice un borghese;
siamo d'accordo con voi,
miei cari signori,
ma gli argomenti
non hanno la forza di pietre.

"Il potere agli operai!
No alla scuola del padrone!
Sempre uniti vinceremo,
viva la rivoluzione!".
Quando poi le camionette
hanno fatto i caroselli
i compagni hanno impugnato
i bastoni dei cartelli

ed ho visto le autoblindo
rovesciate e poi bruciate,
tanti e tanti baschi neri
con le teste fracassate.

La violenza, la violenza,
la violenza, la rivolta;
chi ha esitato questa volta
lotterà con noi domani!

Lamento per la morte di Pasolini

(1979)

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lamento-la-morte-di-pasolini>

do sol7 do
Persi le forze mie persi l'ingegno
la la7 rem
la morte mi è venuta a visitare
fam do
«e leva le gambe tue da questo regno»
sol7 Do
persi le forze mie persi l'ingegno.

Le undici le volte che l'ho visto
gli vidi in faccia la mia gioventù
o Cristo me l'hai fatto un bel disgusto
le undici volte che l'ho visto.

Le undici e un quarto mi sento ferito
davanti agli occhi ho le mani spezzate
la lingua mi diceva «è andata è andata»

le undici e un quarto mi sento ferito.

Le undici e mezza mi sento morire
la lingua mi cercava le parole
e tutto mi diceva che non giova
le undici e mezza mi sento morire.

Mezzanotte m'ho da confessare
cerco perdono dalla madre mia
e questo è un dovere che ho da fare
mezzanotte m'ho da confessare.

Ma quella notte volevo parlare
la pioggia il fango e l'auto per scappare
solo a morire lì vicino al mare
ma quella notte volevo parlare
do fa do sol7 do
non può non può, può più parlare.

Libera Belfast

(1972)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/libera-belfast>

Do
Io vi canto una canzone
 Fa Do
che in Irlanda sanno già
 Fa Sol
che vi parla della libera Belfast
 Do
quando in via delle cascate
 Fa Do
tutti sulle barricate
 Sol Do
dichiarammo la repubblica a Belfast.

Con la guardia popolare
che va in giro a perlustrare
si è sicuri nella libera Belfast
dalla radio clandestina
puoi sentire ogni mattina
le notizie della libera Belfast.

E poi via per tutto il giorno
puoi sentire tutto attorno
dolci canti che ti parlan di Belfast

dal palazzo del Comune
diffondiamo a gran volume
il messaggio della libera Belfast.

Ogni notte verso le una
alla luce della luna
si divertono i compagni di Belfast
mentre canti, balli e suoni
non ci son preoccupazioni
dietro le barricate di Belfast.

Or che il popolo è cosciente
d'esser autosufficiente
non si fanno più delitti qui a Belfast
e la gente tutta unita
vuole il diritto alla vita
dichiarando la repubblica a Belfast.

Or che il popolo è cosciente
d'esser autosufficiente
non si fanno più delitti qui a Belfast
e la gente tutta unita
vuole il diritto alla vita
dichiarando la repubblica a Belfast.

Liberare tutti

(1971)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/liberare-tutti>

Re	vuol dir lottare ancora,
Ci son tanti compagni	vuol dire organizzarci
La7	senza perdere un'ora.
di cui siamo privati	
	E tutti i riformisti
perché questa giustizia	che fanno i delatori
Re	insieme ai padroni
li vuole carcerati	noi li faremo fuori.
	E Porci padroni,
però son fianco a fianco	voi vi siete illusi
con altri proletari	non bastan le galere
che passano la vita	per tenerci chiusi.
dentro i penitenziari.	
	Noi facciam vedere
Si stanno organizzando	ai nostri sfruttatori
per fare delle prigioni	che per ognuno dentro
una base di lotta	mille lottano fuori.
contro i padroni.	
	Siam tutti delinquenti
Per questo hanno bisogno	solo per il padrone
anche del nostro scudo;	siamo tutti compagni
se noi lottiamo fuori	per la rivoluzione.
per loro sarà un aiuto.	
	Liberare tutti...
Liberare tutti	

Informazioni

Una canzone sul lavoro politico che Lotta Continua portava avanti all'interno delle carceri

Liberiamo Marini [Libertà per Marini]

(1974)

di Antonio Giordano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/liberiamo-marini-liberta-marini>

Re
Te ne andavi coi tuoi compagni
La7
A parlare dell'anarchia

Ed avevano paura
Re
I fascisti e la questura.

Minacce ed aggressioni
Ne hai subite tante
Dalle squadre assassine
Del boia Almirante.

Ti dissero: "Marini
Devi stare molto attento;
Se continui ad indagare
Noi te la farem pagare".

Ma tu sei andato avanti
Per scoprire i mandanti
Della strage dello stato
Contro il proletariato.

Ma Falvella ha insistito
Col coltello nella mano
E insieme all' Alfinito
Poi ti hanno aggredito.

Ma tu ti sei difeso
Dalla vile aggressione
E il fascista ha pagato
La sua provocazione.

E quando in galera
La lotta hai continuato
Gli sbirri dello stato
Ti hanno torturato

Difendersi dai fascisti
No, non è reato:
Compagno Marini,
Sarai liberato!

In nome di Mario Lupo
E di Franco Serantini,
Compagni dobbiamo
Liberare Marini

Informazioni

Catanuto S., Schirone F., *Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento*, zero in condotta, Milano, 2009

Lo stracchino

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lo-stracchino>

Sol	Re7
Avendo	coloro che aborrisco
Mim	
delle difficoltà	io ve lo garantisco
Lam	
nel mio linguaggio	che vidi per davvero
Dom	Sol
le chiesi del formaggio	un pezzo del mio cielo
Re7	
Sol	
volendo lo stracchino	Sono vent'anni
	che tutte le sere
Lei mi	io vado dal droghiere
guardò dall'alto	e mangio lo stracchino
di una scala	
mi gettò un pacco in mano	lo faccio solamente per vedere
e mi chiamò villano	lei sopra quella scala
	ed io sempre più in basso
	lo sguardo sempre perso
	nel mio universo
	Passi avanti ne ho fatti
	non mi chiama villano
	e tiene lo stracchino
	Dio mio quanto la amo
	sull'ultimo scalino
	Il mio cielo frattanto
	si è ormai un poco avvizzito
	ma ancora non dispero
	lo dico per davvero

Lotta continua

(1971)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lotta-continua>

La- Re-
Siamo operai, compagni, braccianti
La- Mi7
e gente dei quartieri
La- Re-
siamo studenti, pastori sardi,
La- Mi7
divisi fino a ieri!

La
Lotta! Lotta di lunga durata,
 Re
lotta di popolo armata:
La Mi7 La Mi7 La

lotta continua sarà!

L'unica cosa che ci rimane
è questa nostra vita,
allora compagni usiamola insieme
prima che sia finita!

Lotta! Lotta di lunga durata...

Una lotta dura senza paura
per la rivoluzione
non può esistere la vera pace
finchè vivrà un padrone!

Lotta! Lotta di lunga durata...

Lu soprastante

(1971)

di Matteo Salvatore

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: pugliese

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lu-soprastante>

Mim	Si7	se nun te turne addréto si licenzjéte"
Quanne mettèmmè lu réno a la campagna		
	Mim	Qua nun ce pò véve,
tenèmmè nna séte ca nu ce murèmmè		nce pò parlá,
	Si7	cj adda sòle fatijá
dicèmmè a lu soprastante, "Vulìmmè véve,		Qua nun ce pò véve,
	Mim	nce pò parlá,
mann'a pigghjá lu cúcume sottè li mennòcchje"		cj adda sòle fatijá
		Qua nun ce pò véve,
Lam	Mim	nce pò parlá,
"Vuje n'avita véve,		cj adda sòle fatijá
	Si7	Qua nun ce pò véve,
n'avita véve,		nce pò parlá,
	Mim	cj adda sòle fatijá
avita fatijá.		
Lam	Mim	Nu nnà avima véve,
Vuje n'avita véve,		nnà avima véve,
	Si7	avima fatijá.
n'avita véve,		
	Mim	Nu jòrne addá arrevá
avita fatijá"		lo pòrce accise l'amma magná.
Uno de li fatijatóre c'alluntanéve		Nu nnà avima véve,
a jjá ngappa lu cúcume ce ne jéve.		nnà avima véve,
L'allucchève lu soprastante:		avima fatijá.
"Túrnete addréte		Nu jòrne addá arrevá
		accise e arròstute l'avirna fa.

Informazioni

Solitamente Matteo Salvatore faceva precedere il canto da questo breve monologo:

"Gente, io ci sono stato nei campi di grano a mietere sotto lo sguardo vigile del sorvegliante, sotto il sole cocente, curvo dall'alba al tramonto e lì a due passi la fiasca dell'acqua fresca sotto i covoni e non potermi dissetare. No, qui non si può bere, non si può parlare, si deve solo lavorare, lavorare, lavorare, chi non lo farà verrà licenziato, credetemi io ci sono stato."

Lubiam

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lubiam>

Lam Mi7 Lam
State a sentire, o voi tutti quanti,
Do Sol Lam
canto la storia di uno di noi
Fa Lam
di chi si guadagna appena la vita
Mi7 Lam
vendendo l'unica cosa che ha.

Queste due braccia più dure del ferro
ed una voglia di essere uomo
un desiderio di libertà
che tanti anni non han cancellato.

Sol Do
Se poche lire non valgono una vita
Sol Do
tutti i padroni neanche un operaio
Fa Lam
non siamo bestie mandate al macello
Mi7 Lam
ma voi tacete e questo è il guaio.

Compagno Lubiam, a cinquant'anni
con una moglie e due figli a casa
ed una storia che parla da sola
parla di morte assurda e amara.

Per poche lire, ora su ora,
bruci le ossa davanti ai forni.
Chi scrive piani di produzione
alla Montecatini non li conosce.

Se poche lire non valgono una vita...

Ditelo anche voi che vi brucia il viso
che respirate un fumo acre,
che non potete tirare avanti

che qualche volta temete la morte.

E quella morte ha preso Lubiam
bruciato vivo come carbone.
Se questa è vita, meglio la morte
ma quella morte ingrassa il padrone.

Se poche lire non valgono una vita..

Un incidente, è casuale,
ci hanno detto i nostri signori,
ma dopo poco davanti ai forni
ci hanno messo la protezione.

Due metri cubi di legno da poco
hanno rubato una vita, che vale!
Quello che conta è sempre sfruttare
distruggere un uomo, non farlo pensare.

Se poche lire non valgono una vita..

Compagni voi che mi state ascoltando
che non gridate la nostra forza
questa è una morte che ci condanna
che chiama in causa la nostra coscienza.

Lubiam ci grida: No al padrone»
ed è un grido che vuole la guerra.
Voi non potete ancora tacere
la nostra forza ci chiama alla lotta.

Se poche lire non valgono una vita
il tuo lavoro non è del padrone,
ricorda Lubiam, torna a lottare
che questa storia deve finire,

ricorda Lubiam, torna a lottare
il suo sistema deve morire
il suo sistema deve morire.

Ma perchè mi dici sempre

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ma-perche-mi-dici-sempre>

Do Do7
Ma perché mi dici sempre
Fa
queste cose son scontate
Do Sol7
poi te le ritrovi avanti
Do
sempre uguali, mai toccate.

Tu m'hai detto "sei un borghese"
forse sì, ma non m'offendo
certo ad ogni fine mese
dirò sempre "porco mondo,
non ci arrivo, porco mondo"

Mi7 Lam
"Guarda, poi non sei coerente:
Fa Do
tremi quando scendi in piazza".
Mi7 Rem
Ti rispondo fermamente
Sol7 Do
che ci ho una paura pazza,
Sol7
sempre peggio.

Fa Do
"Come poi non ti vergogni

Fa Do
sempre iscritto a quel partito
La7 Re
come non ti rendi conto
Sol7
che quel gioco è già finito
revisionista, revisionista".

Do Do7
Poi t'ho chiesto per favore
Fa
ti volevo sul mio petto
Do Sol7
m'hai guardato con terrore
Do
"con l'entrista non mi metto
Sol7 Do
dentro al letto" tu m'hai detto.

Mi Lam
"E se vuoi che te lo dica
Fa Do
tu non sei un buono, sei un fesso"
La7 Re
ed allora l'ho strozzata:
Sol7 Do
una vittima del sesso.

Manifesto

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/manifesto>

Re
Manifesto manifesto
Mim
manifesto per le strade

manifesto molto spesso
La7 Re
anche in piccole contrade.

Manifesto manifesto
Sol
meglio dir manifestavo
Re
io son diventato bravo
La7 Re
e non manifesto più.

Fa# Sim
Che io sia partito un giorno
Fa# Sim
certo questo vuol dir molto
Do#7 Fa#
anche se non è risolto
Do#7 Fa#

dove noi si stia ad andar.

La7 Re
Conducente, scusi tanto,
La7 Re
dove andiamo, lei sa il nome?
Sol Re
Non lo so, ma è una frazione
La7 Re
di un comune non lontan.

Manifesto manifesto
manifesto per le strade
manifesto molto spesso
anche in piccole contrade

Manifesto manifesto
meglio dir manifestavo
io son diventato bravo
e non manifesto più

Manifesto
Manifesto
Manifesto

Manifiesto

(1973)

di Victor Jara

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/manifiesto>

Sim
Yo no canto por cantar
La Mim Fa#m7
ni por tener buena voz
Sim
canto porque la guitarra
La Mim Sim
tiene sentido y razón,

Mim La
tiene corazón de tierra
Mim La
y alas de palomita,
Re Fa#m La mim
es como el agua bendita
Re La Re
santigua glorias y penas,

Mim La
aquí se encajo mi canto
Mim La
como dijera Violeta
Re Fa#m La mim
guitarra trabajadora
Re La Re Sim
con olor a primavera.

Sim
Que no es guitarra de ricos
La Mim Fa#m7
ni cosa que se parezca

Sim
mi canto es de los andamios
La Mim SI
para alcanzar las estrellas,

Mim La
que el canto tiene sentido
Mim La
cuando palpita en las venas
Re Fa#m La Mim
del que morirá cantando
Re La Re
las verdades verdaderas,

Mim La
no las lisonjas fugaces
Mim La
ni las famas extranjeras
Re Fa#m La Mim
sino el canto de una alondra
Re La Re Sim
hasta el fondo de la tierra.

Sim
Ahi donde llega todo
La Mim Fa#m7
y donde todo comienza
Sim
canto que ha sido valiente
La Mim Sim
siempre será canción nueva

Informazioni

Inserita da chiara.calzolaio_at_gmail.com

Marghera adesso

(1973)

di Canzoniere Popolare del Veneto

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/marghera-adesso>

Mib	Sib	Lab
Marghera adesso i vol ristrutturar		el governo che Venesia vol salvar
	Mib	Labm Mib Sib Mib
a la SAVA mile i n' à licensià		ai operai ghe cava da magnar

Informazioni

testo e musica di alcuni compagni della sezione «Di Vittorio» di Cannaregio

Mario della Piaggio [Povero Mario]

(1968)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mario-della-piaggio-povero-mario>

Re
Povero Mario,
La7 Re
l'hanno licenziato

Era il più bravo
di tutto il capannone
Ma il tempo è tempo,
e trenta pezzi all'ora
Per quel merda del controllo
non sono tanti

Trenta è la regola,
e un pò di più non guasta
L'ha detto Piaggio
all'ultima riunione
Chi fa di meno
sicambia e mi dispiace
Ma la catena non si ferma,
non c'è ragione

Mi
Povero Mario,
Si7 Mi
s'era fatto male

Quando allo sciopero
di due giorni prima
Quel celerino
con la ghigna cane
Gli calò
la mazzata sulla spalla

Andava piano,
con la spalla gonfia
Ammonta i pezzi
dietro alla catena
E il caporale,
ruffiano del padrone
Con l'orologio in mano
stava a ride'

Fa
Ma un giorno Mario,
Do7 Fa
vedrai quella catena
Si fermerà
perchè nelle turbine
Ci si butta
padrone e caporale
Che stanno bene insieme,
insieme morti

Marocchini

(1980)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/marocchini>

Mi
E incomincia 'sta giornata
Fa# Sol#m
statuette orologi in giro la città
Mi
tutto il giorno sulla strada
Fa#Sol#
grattacieli per aria e un cielo di reclam
Sol# Fa#
e arrivano nell'alba
Sol#
come tanti cammellieri
Fa#
mentre un sole nero
Sol#
nasce dietro ai grattacieli
e fuori dalle banche
e dai grandi magazzini

con quattro stracci addosso
stan girando i marocchini

E cammina con 'sta fiacca
sulle scale del sole in centro dentro ai
[bar
un tappeto sulla spalla
scarpe rotte un berretto in testa mai un
ptram

E vendono di sera
come ultima speranza
tappeti per volare
costruiti su in Brianza
e fermano i passanti
che attraversano i giardini
ma quando è sera
niente dà più ascolto ai marocchini

E' finita la giornata
per le strade deserte...

Mio caro padrone domani ti sparo

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mio-caro-padrone-domani-ti-sparo>

Lam Mi7
Circolare a tutte
le fabbriche del mondo
siano esse per azioni
(Mi7)
o esse erre elle o come vi pare.

Lam Mi
commendatore illustre
le scrivo la presente
per renderle noto
un fatto increscioso
(La)
per lei.

per farle presente
che il giorno ventuno
del mese corrente
abbiamo deciso
di farla finita
(La)
con lei.

La
Mio caro padrone domani ti sparo
Mi7
farò di tua pelle sapon di somaro
ti stacco la testa ch'è lucida e tonda
La
così finalmente imparo il bowling.

miei cari compagni perché quelle facce
ho detto qualcosa che un po' vi dispiace
se forse ho ecceduto non fateci caso
vent'anni di rabbia fan parlare così.

pensate che bello
Fa#m
il giorno ventuno
Si7
padroni son tanti
Mi7
e padrone è nessuno
Lam
pensate che bello
Rem Mi7
pensate che bello
La
sarà.
La

ma prima ti inchiodo
Mi7
la lingua al palato
ti faccio ingoiare

un pitone salato
e con quei tuoi occhi
porcini e cretini
alla mia ragazza
farò gli orecchini.

compagni sia chiaro
Fa#m Si7
che il giorno ventuno
Re
migliore vendetta
La
sia proprio il perdono
Lam
e allora saremo
Mi7
più grandi e più forti
Lam
se tutti i rancori
Mi7
saranno sepolti

però...

La
Chi mi pagherà la gioia
Mi7
di vederti star li appeso
grosso grasso unto e obeso
La
proprio come un baccalà.

chi mi pagherà la gioia
di vedere le tue mogli
tutte piene di cordogli
pianger solo il venerdì.
che ti importa se ti strippo
se ti importa accendi un cero
te lo spengo tutto intero
tutto intero dentro il naso
Re Mi7 La
tutto intero dentro il naso
Re Mi7 La
tutto intero dentro il naso.

Mio Dio Teresa tu sei bella

(1974)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: milanese

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mio-dio-teresa-tu-sei-bella>

Re
L'era li' piantaa' per tera
Sol
L'era li' ma senza rabia

Cont i oeucc color barbera
E la faccia color nebia.
L'era li' ma come on can
Negher ne la neva bianca
El parlava cont i man
Cont la boca lofia e stanca.
Eco el tira su la testa
El me varda pian pianin
El me dis: "Incoeu l'e' festa,
te gh'et minga on poo de vin?"
"Ho ammazzato la mia donna,
no, non chiedermi perché.
Era bella, una madonna
Sol La Re
Era bella erabella
Sol La Re
Mio dio quanto era bella!"
Sol La Re
Mio dio quanto era bella!"

"Era vispa la Teresa,
la farfalla mia di me
sull'erbetta io l'ho presa

e mi son sentito un re.
La Teresa la volava
Nott e di' come una stela
Tanti fior lee la basava
Era viva era ...bella
Mio dio Teresa era bella
Mio dio Teresa era bella"
"Come un fiore e' sfiorita
c'e' rimasto un po' di nome
se ne andava la sua vita
per un cancro ad un pulmone".
Io ci ho detto : "sai Teresa.
Tu per me sei la mia stela
Questo male ti fa offesa
O Teresa tu sei ...bella
Dio mio Teresa tu sei bella
Dio mio Teresa tu sei bella"

"L'ho ammazzata e ora aspetto
ma che arrivi la pantera
l'ho ammazzata e ho bevuto
una vita di barbera".
L'e' rivada on ambulanza
L'han traa su cont la barela
Luu el vosava la speranza.
"Oh Teresa tu sei bella
Mio Dio Teresa tu sei bella!
Mio Dio Teresa tu sei bella!
Mio Dio Teresa tu sei bella!

Natale '68

(1968)

di Aleardo Caliarì

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/natale-68>

Sol	Per spillare i quattrini
Scusa signor consumator	Re7 Sol
Re7 Sol	che cazzo c'entra Gesù?
tu lo sai che il Natale	
Do Sol	La tredicesima che hai con te
è soltanto un sabba infernale	la devi spendere senza un perchè
Do Sol	ma in fondo la ragione c'è
inventato dal gran capitale	questo sistema ha bisogno di te.
Re7 Mim Sol	Festeggia il tuo sfruttamento
per spillare i quattrini	c'è chi ci specula su.
Re7 Sol	Festeggia il tuo sfruttamento
anche a chi non ne ha.	che cazzo c'entra Gesù?
Re7 Mim Sol	

Informazioni

Aleardo Caliarì (ora direttore del Teatro della Memoria di via Cucchiari a Milano) suggerì alle lavoratrici della Rinascente di Milano in lotta durante il periodo natalizio, questo testo, che venne completato collettivamente (Ezio Cuppone). Si canta sulla melodia del canto tradizionale natalizio "[Stille Nacht](#)". Si può ascoltare nell'interpretazione del Coro ingrato qui: <http://www.coroingrato.it/le-voci-del-coro/>

Nei reparti della FIAT

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nei-reparti-della-fiat>

Lam

Se lavori al reparto sbavatura

La7

Rem

che si trova alla FIAT Grandi Motori

Lam

tu respiri soltanto spazzatura

Si7

Mi7

perché mancano fin gli aspiratori.

I martelli pneumatici fan chiasso

c'è un gran fumo che è dei più schifosi

non si vede lontano qualche passo

e ti becchi una bella silicosi.

La

Re

Però il signor Primus, dottore modello

Mi7

La

non vede quel fumo non sente il martello

La7

Re

se fa le statistiche ai vostri polmoni

Mi7

La

poi dopo le mostra soltanto ai padroni.

Se lavori al reparto Grandi Presse

non ci trovi neppure un sostituto

certe cause per lì non sono ammesse

che ti fanno assentar per un minuto.

Chi ha bisogno di fare i suoi bisogni

li fa addosso così va tutto bene

e se poi, putacaso si vergogni

non può farci un bel niente e se li tiene.

E il capo-macchina, che vien pagato

quattordici lire all'ora di più

per quei pochi soldi si sente obbligato

a farti tener la pipi e la pupù.

Al reparto per la pomiciatura

c'è tanta acqua da farci i gargarismi

se quest'acqua ti rende l'aria pura

d'altro canto procura i reumatismi.

In un anno perdete sette chili

ed avete un bel mettercela tutta

si fan deboli gli organi virili

e la moglie vi resta a bocca asciutta.

Vi dicono i medici in camice bianco:

Con tutte le scocche che hai già

[pomiciato

è chiaro che a casa poi sei troppo stanco

per ripomiciare di nuovo in privato».

Va be' scherzi a parte però resta il

[guaio

che queste storielle son tutte ben vere

ma per conquistare il controllo operaio

lottiam nelle fabbriche e dentro il

[quartiere.

Nina ti te ricordi

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nina-ti-te-ricordi>

Fa Do Fa
Nina ti te ricordi
Do Fa Fa7
quanto che gavemo messo
Sib Do7 Rem
a andar su 'sto toco de leto
Sib Do Fa
insieme a far a l'amor.

Sie ani a far i morosi
a strenerla franco su franco
e mi che sero stanco
ma no te volevo tocar.

To mare che brontolava
«Quando che se spousemo»;
el prete che raccomandava

che no se doveva pecar.

E dopo se semo sposai
che quasi no ghe credeva
te giuro che a mi me pareva
parfin che fusse un pecà.

Adesso ti speti un fio
e ancuo la vita xe dura
a volte me ciapa la paura
de aver dopo tanto sbaglià.

Amarse no xe no un peccato,
ma ancuo el xe un lusso de pochi
e intanti ti Nina te speti
e mi so disocupà.
E intanto ti Nina te speti
e mi so disocupà.

Nixon viene a Roma

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nixon-viene-roma>

Lam
Nixon viene a Roma,
Mi7 Lam
ti sei chiesto "Cosa fa?",

non porta certo amore,
Mi7 Lam
né pace e libertà.

La7 Re
Nixon viene a Roma,
Sol7 Do
ci viene a salutar,
Lam
sorriso sulle labbra,
Mi7 Lam
mani tese ad abbracciar.

Abbraccerà Colombo
e forte lo ringrazierà
di tutte le sue tasse
e della sua fedeltà,

di avere aumentato
le spese militari
di avere favorito
Costa, Agnelli, Borghi e pari.

Entrato in Quirinale,
lo accoglie Saragat,
non ti preoccupare
di certo gli dirà

"Con bombe bombe e arresti
colpi di stato e crisi,

l'Italia in mano nostra
saldamente resterà".

Volando in elicottero
di certo arriverà
ai piedi del pontefice
che lo benedirà.

Avrà l'assoluzione,
apostolica indulgenza,
per tutta quella gente
ammazzata nel Vietnam.

Un mare chiaro pieno
di navi lui vedrà
se per il Medio Oriente
la sua flotta salperà.
Non ci farà paura
il Fronte vincerà
con tutte le sue navi
il boia affonderà.

Saremo molti in Roma,
caro Nixon, ad aspettar,
tu non l'avrai previsto
ma noi si griderà:

"Cacciamo via il padrone,
giù le mani dal Vietnam!
La guerra imperialista
con noi non passerà".

"Cacciamo via il padrone,
giù le mani dal Vietnam!
La guerra imperialista
con noi non passerà".

No al Fanfascismo

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/no-al-fanfascismo>

La- Re- La-
"Ci ho provato con le multe
Re- Mi7 La-
e la cassa integrazione.

Re- La-
Li sospendo e li licenzio,
Re- Mi7 La-
e gli aumento pure i prezzi
Re- La-
Sono amico del questore
Mi7 La-
che mi fa qualche piacere:
Re- La-
me li arrestra nelle case,
Mi7 La-
nelle piazze, sul lavoro.

Gli dimezzo anche il salario
e gli aumento tempi e ritmi.
Coi crumiri ed i fascisti
la mia fabbrica faccio andare".
Ma lo sciopero continua
e la lotta non si vuol fermare.
"Qui ci vuole un uomo forte
che migliori la nostra sorte!"

La Mi7 La
Ma per fortuna che c'è Fanfani
Mi7 La
che ci mette lui mani:
Re La
venti fasci e manganelli,
Mi7 La
torneranno i tempi belli.

Ma per fortuna che c'è Fanfani
che prepara grandi piani!
Non è di grande compagnia
Ma è il più fascista che ci sia!

I partiti son d'accordo
che così non si può andare.
Se le masse non stan zitte
qui succede un quarantotto.
"Qui c'è la democrazia:
solo la legge è la giusta via!
Con il voto decideremo
qual'è la vostra libertà".

"Abbiam fatto la Costituzione,
voti, seggi e cadreghini.
Faticando come matti
ci siamo fatti una posizione".
Ma se il popolo è incazzato

qui traballa tutto quanto.
"Qui ci vuole un uomo forte
che migliori la nostra sorte!"

Ma per fortuna che c'è Fanfani...

Il P.C. e i sindacati
lor si batton per gli sfruttati,
col cavallo di battaglia
dei contratti e le riforme.
Ma anche loro fanno bene
che ci vuole la pace sociale.
Coesistenza e produzione,
perchè qui manca la moderazione!

"Se la base non capisce,
noi in alto siamo grandi cervelli.
Anche Mosca garantisce
il suo appoggio contro i ribelli.
Attenzione all'autonomia
che ci spazza tutti via!
Qui ci vuole un uomo forte
che migliori la nostra sorte!"

Ma per fortuna che c'è Fanfani...

Tutti quanti hanno un gran dire
"Ma che bello 'sto Fanfani!
Lui ci mette tutto a posto,
è il rimedio per gli italiani!
Avanguardie e proletari
lui sa bene come trattare:
repressione, ordine e pace,
le magagne ci aggiusterà!"

Ma chi ha chiesto ai proletari
cosa pensano dei loro affari?
Come vedono il ducetto,
cosa pensano dell'ometto.
Nelle fabbriche, nelle scuole,
sulle piazze e nei quartieri
vostri sbirri ed aguzzini
passeranno dei gran giorni neri!

I proletari han già capito
che cos'è il fanfascismo!
Dappertutto si lotta ancora
contro il capitalismo

Ma chi ha chiesto ai proletari
cosa pensano dei loro affari?
Come vedono il ducetto,
cosa pensano dell'ometto.

Nelle fabbriche, nelle scuole,
sulle piazze e nei quartieri

vostri sbirri ed aguzzini
passeranno dei gran giorni neri!

Noi siamo stufe

di Movimento Femminista Romano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-siamo-stufe>

Do Sol
Siamo stufe di fare bambini
 Do
lavare i piatti stirare pannolini
 Sol
avere un uomo che ci fa da padrone
 Do
e ci proibisce la contraccezione

Noi siamo stufe di far quadrare
ogni mese il bilancio familiare
lavare, cucire, pulire, cucinare
per chi sostiene che ci mantiene

Noi siamo stufe della pubblicità
che deforma la nostra realtà
questa moderna schiavitù
da oggi in poi non l'accettiamo più

Noi siamo stufe di essere sfruttate
puttane o sante venir classificate
basta con la storia della verginità
vogliamo la nostra sessualità

Ci han diviso fra brutte e belle
ma tra di noi siamo tutte sorelle
fra di noi non c'è distinzione
all'uomo serve la divisione

Noi siamo stufe di abortire
ogni volta col rischio di morire
il nostro corpo ci appartiene
per tutto questo lottiamo insieme

Ci dicono sempre di sopportare
ma da oggi noi vogliamo lottare
per la nostra liberazione
facciamo donne la rivoluzione!

Informazioni

Il testo è del Movimento Femminista Romano, adattato sulla musica di *Sixteen tons*, brano country statunitense che denuncia le condizioni di lavoro dei minatori. E' stato interpretato anche da altri gruppi e cantonieri femministi, come ad esempio il [Canzoniere femminista-gruppo musicale del comitato per il salario al lavoro domestico di Padova](#) e da [Antonietta Laterza](#) nel disco "Alle sorelle ritrovate"

Non è finita Piazza Loreto

(1974)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/non-e-finita-piazza-loreto>

Lam
Ma no che non é finita

piazza Loreto
Rem
si é vinta una battaglia
Lam
ma non la guerra
Fa Sol
perché il taglio di una pianta
Lam
non é completo
Rem Lam
finché le radici restano
Sib Lam
sotto ter - ra.

Lam Sol
Se vuoi togliere sul serio
Fa Lam
anche la radi - ce
Do Sol
rivolta tutto il terreno
Fa Lam
senza pau - ra
Rem Do
non basta voltar la crosta
Sib Fa
e la superfi - cie
Rem Lam
ma devi volere proprio
Sib Lam
cambiar cultu - ra.

Sim
Se non cambi la cultura,

se non fai presto
Mim
a togliere la radice
Sim
ma tutta quanta,
Sol La
ti trovi ad avere fatto
Sim
solo un innesto
Mim Sim
sul quale si riproduce
Do Sim
la mala pianta.

Sim La

Non basta cambiar concime,
Sol Sim
cambiar leta - me
Re La
perché quella nuova pianta
Sol Sim
nasca dive - rsa
Mim Re
finché le radici restano
Do Sol
quelle gra - me
Mim Sim
é solo materia prima
Do Sim
che viene persa.

La pianta, che cresca poco,
che cresca molto,
estirpala prima che sia
cresciuta ancora;
é meglio perdere un anno
tutto il raccolto
piuttosto che tutto il campo
vada in malora.

Estirpa la mala pianta,
ma tutta intera
perché non produca seme
e non faccia frutto
quel frutto che fa venire
la peste nera
quel seme che da soltanto
la morte e il lutto.

Dom
Non basta stare a contare

le nostre medaglie
Fam
ricordo dei nostri morti
Dom
caduti allora;
Sol# La#
bisogna affrontare tante
Dom
nuove battaglie
Fam Dom
per togliere il marcio che
Do# Dom
ci avvelena anco - ra.

Dom Sib

Quel marcio che ci avvelena
 Sol# Dom
città e uffici - na,
 Mib Sib
famiglia, caserma, scuola
 Sol# Dom
e tribuna - le
 Fam Mib
quel marcio che può di nuovo
 Do# Sol#
portar rovi - na
 Fam Dom
che può fare andare il nuovo
 Do# Dom
raccolto a ma - le.

Fascismo é questo marcio
che ci ricatta
che cambia colore ma resta
sempre quello,
che sopra l'orbace ha messo
la cravatta
e che chiama sfollagente
il manganello.

Gli sbirri fascisti ancora
sono protetti
da quei vecchi protettori,
sempre da quelli
che un tempo gli han fatto
uccidere Gobetti
e adesso gli fanno uccidere
Pinelli.

 Rem Do
E quei vecchi protettori
 Sib Rem
son parassi - ti
 Fa Do
Che cambiano il vino buono
 Sib Rem
tutto in ace - to
 Solm Fa
ma noi gli dobbiam gridare
 Mib Sib
più forte e uni - ti
 Solm Rem
che non ci può più bastare
 Mib Rem
piazza Lore - to.

Non piangere oi bella [Partono gli emigranti]

(1974)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/non-piangere-oi-bella-partono-gli-emigranti>

Fa
Non piangere oi bella se devo partire,
Do7
se devo restare lontano da te,
non piangere oi bella, non piangere mai
Fa
che presto, vedrai, ritorno da te.
Addio alla mia terra, addio alla mia casa,
addio a tutto quello che lascio quaggiù;
o tornerò presto, o non tornerò mai,
soltanto il ricordo io porto con me.

Fa Do7
Partono gli emigranti,
Fa
partono per l'Europa
sotto lo sguardo

Do7 Fa
della polizia;
partono gli emigranti,
partono per l'Europa
i deportati
della borghesia.

Non piangere oi bella, non so quanto tempo
io devo restare a sudare quaggiù;
le notti son lunghe, non passano mai
e non posso mai averti per me.

Soltanto fatica, violenza e razzismo
ma questa miseria più forza ci dà ;
e cresce la rabbia, e cresce la voglia la
voglia di avere il mondo per me.

Partono gli emigranti...
partono gli emigranti...

Nostro Messico febbraio '23

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nostro-messico-febbraio-23>

Do Sol Do
Nostro Messico febbraio '23
Fa Sol
lasciò Carranza passar gli americani
Fa Do
molti fanti seicento aeroplani
Sol Do
seguiron Villa per il Messico inter.

Cominciaron a mandare spedizioni
gli aeroplani cominciarono a volare
ogni casa venne rastrellata
cercavan Villa lo volevano ammazzar.

Quelli a cavallo non potevan cavalcare
e quelli a piedi non potevano marciar,
allora Villa passò su un aeroplano
e dall'alto li salutò good-bye.

Cominciarono con i bombardamenti
allora Villa uno scherzo preparò
si vestì da soldato americano
e i suoi soldati in questo modo trasformò.

E quando i gringos videro le bandiere
con quelle strisce che Villa disegnò
atterraron coi loro aeroplani
e Pancho Villa così li catturò.

A Chihuahua ed a Città Juarez
ci fu sorpresa tra la popolazion
nel vedere tanti gringo e carranzisti
che Pancho Villa appese ai lampion.

Ai carranzisti e agli uomini del Texas
da Chihuahua a Camargo a Carrizal
Pancho Villa con tutte le sue forze
inflisse una batosta senza equal.

Cosa credevan di trovar gli Americani
che avevan preso per un gioco questa
[guerra?
Con la faccia piena di vergogna
se ne tornarono alla loro terra.

E io vi chiedo fedeli compagni
di rimanere pronti ai piedi del cannon
e di sparare l'ultima mitraglia
per difendere l'idea e la nazione.

Informazioni

Un *corrido villista* che racconta una delle gesta di Pancho Villa durante la rivoluzione messicana.
Traduzione di Rudi Assuntino.

Nuvole a Vinca

(1975)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nuvole-vinca>

Fa#m Sim Fa#m
Sui castagni passano
Fa#m Sim Do#m
nemi, cirri, cumuli,
Do Mim Lam
nubi bianche, nubi nere.
Fa Do#
Qualche vecchio sa vedere

Lam Do Sol Re
via, per carità!
Rem Lam
Suona le campane!»
Mim Sol Re Lam
Chi le sentirà?
Mim Sol Re Mim
Chi le sentirà?

quale porta rondini,
quale porta grandine,
quale porta tuoni e lampi,
quale acqua per i campi.

Fa#m Sim Fa#m
Sulla linea gotica
Fa#m Sim Do#m
anche un ragazzino sa
Do Mim Lam
che la nube sui tornanti
Fa Lam
al paese porta pianti.

Mim Sol Re La
«Corri nella vigna,

Nella chiesa un grappolo
stretto sotto il pulpito:
donne che non pregano,
ma in silenzio pensano...
...dove sono i giovani.
prigionieri in Africa,
deportati a Buchenwald
o sui monti, liberi...
Passa un'ombra sulle piane,
stanno zitte le campane,
vira il sidecar sulla ghiaia:
che pilota, signor Meier!
Fanno il tiro a segno, cani macellai.
Ma che bella mira! Non la sbaglian mai.

Informazioni

La canzone si riferisce all'eccidio nazista di Vinca del 24 agosto 1944, ad opera delle brigate nere e delle SS di Walter Reder (vedi: <http://digilander.libero.it/ladecimamas/stragi2.htm>)

Vedi anche: [Cannoni del Sagro](#)

O padrone non lo fare [Se c'avessi cento figli]

(1966)

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-padrone-non-lo-fare-se-cavessi-cento-figli>

La
Se ci avessi cento figli
 La7 Re
tutti quanti belli e forti
 Mi7 La
gli direi : «Vi preferisco morti
 Mi7 La
che a lavorare per il padron».

Il padrone in veste nera
con la mano sopra il cuore:
«Mi fa tanto dispiacere
ma io vi debbo licenzià».

«O padrone non lo fare
siamo in pochi ma a lottare
e per farla scomparire
la maledetta proprietà».

Il padrone in veste nera
con la mano sopra il cuore:

«State attenti a lavorare
che io vi posso rovinà.

Ci ho la tradotta dei crumiri
che li porta a lavorare
che li porta a disertare
ma dalla loro società».

«O padrone non lo fare...

Che farai allora crumiro
per i soldi del padrone
tu rimani a guardare
ché da solo ti sei rovinà.

«O padrone non lo fare
siamo in pochi ma a lottare
e per farla scomparire
la maledetta proprietà
la maledetta proprietà
la maledetta proprietà».

Ostruzionismo

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ostruzionismo>

Do SolFa SolDo
OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!

OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!

Do
Cari compagni per battere il padrone

bisogna colpire la sua produzione:
Sol
presto la pagherà.

Fa Do
Ostruzionismo e sabotaggio
Sol Do
sono le armi di chi ha più coraggio.

Senza neppure uscir dall'officina
noi possiamo mettere il padrone in rovina,
presto la pagherà.

Ostruzionismo e sabotaggio...

Nelle riparazioni faremo l'impossibile
per impiegare più tempo possibile;
viva la libertà!

Ostruzionismo e sabotaggio...

Quando c'è l'ordine di lubrificare
prima le macchine bisogna far fermare;
viva la libertà!

Ostruzionismo e sabotaggio...

Non farem lavori a cui non siamo addetti,
non useremo utensili inadatti,
viva la libertà!

Ostruzionismo e sabotaggio...

Se licenzian qualcuno per questi motivi
si presenti ugualmente al lavoro tra i primi;
noi lo faremo entrar!

Ostruzionismo e sabotaggio...

E se una ditta proclama la serrata,
immediatamente sarà occupata
viva la libertà!

Ostruzionismo e sabotaggio...
Il socialismo è ormai vicino,
edifichiamo il nostro destino!

OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!
OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!

E quando un capo comincia a esagerare
ci rifiutiamo tutti di obbedire,
finché non se ne va.

Se il sindacato, strumento del padrone,
vuol contrattare la nostra condizione
noi gli si impedirà.

Se il sindacato, strumento del padrone,
vuol contrattare la nostra condizione
noi gli si impedirà.

E se i ritmi vogliono aumentare
noi s'allenta un bullone per farli rallentare
e la si spunterà.

E se un compagno viene trasferito
si blocca la catena e non si muove un dito
finché non tornerà.

Padrone Olivetti

(1968)

di Canzoniere Pisano, Piero Nissim

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/padrone-olivetti>

Sol Do
Padrone Olivetti, un nostro compagno
Sol Re
Ha perso la testa s'è andato ad ammazzare
Sol Do
Tu potrai dire che era malato
Sol Re Sol
Ma noi la sappiamo la verità !

Padrone Olivetti, una macchina un uomo
Nei tuoi progetti han la stessa funzione
Tu vedi solo la produzione
E quel che si guasta si deve buttar!

Sol
Padrone Olivetti, la tua baracca
Re Sol
Resterà in piedi, finchè ti si ascolta
Do

Le tue invenzioni sono la morsa
Re Sol
Che noi soltanto potremo spezzar

Dividi e comanda: è il motto di sempre
Di tutti i padroni di questa terra
La nostra vita è tutta una guerra
A stare attenti a non farci fregar!

Tu ci hai divisi in categorie
Chi è più capace guadagna più
Ma il tuo discorso
Davanti alla pressa
E' una menzogna non regge più!

E quest'inganno, uno dei tanti
E' il loro giogo per farci tacere
Siam tutti uguali senza il potere
E tutti assieme dovremo lottar

Palestina [La rossa Palestina]

(1973)

di Umberto Fiori

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/palestina-la-rossa-palestina>

Mim
Laggiù nel Medioriente,
Do
come un bufalo ferito
Re Lam
infuria il pirata americano

ma nei campi, sulle dune,
sono armati anche i bambini
e ogni donna impugna il suo fucile

no, non fan paura
i carri armati d'Israele:
la tua terra tu la devi liberare...

Lam
Abbiamo alzato il rosso,
Mim
il verde, il bianco e il nero,
Si7
stretto in pugno la bandiera:
Mim
i colori di Al Fatah.
Abbiamo alzato
la bandiera partigiana
della rossa Palestina
accanto a quella del Vietnam!

Li chiamano "banditi"
i giornali dei padroni
che chiamavano "assassini" i partigiani,

noi non crederemo
ai bollettini israeliani,
al tiranno giordano traditore.

Quante volte ci hanno detto
"E' finita in Palestina."
e ancora cantavamo la canzone...

Abbiamo alzato il rosso...

Al di là di questo mare
c'è un popolo fratello:
ogni lotta aiuta un'altra lotta,

ogni colpo sparato
sul nemico sionista
in Italia colpisce chi comanda.

Coi popoli in rivolta
si muove oggi la Storia,
Rivoluzione, fino alla vittoria!

Abbiamo alzato il rosso...

Informazioni

La canzone è intitolata "Palestina", non "La rossa palestina".

E' stata scritta nel 1973 da Umberto Fiori e veniva eseguita dai gruppi della Commissione Artistica del Movimento Studentesco milanese, dove militavano al tempo diversi musicisti che suonavano o avrebbero in seguito suonato con gli Stormy Six, tra i quali Franco Fabbri, Umberto Fiori, Toto Zanuso, Luca Piscicelli, Tommaso Leddi e Carlo De Martini.

"Palestina" fu incisa su un E.P. di canzoni del Movimento Studentesco, sempre nel 1973. Gli altri pezzi presenti erano "Dimitrov", "I padroni posson perdere la testa" e "Come Yu Kung rimosse le montagne".

(giambo)

Panchina di quartiere

(1980)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/panchina-di-quartiere>

Sol Re Do Sol
Lui è la solo a fumare
Re Do Sol
la sua età lo fa stancare.

Re
Panchina di quartiere
Sol
le bocce ed un bicchiere
Re
sentirsi consumato
Sol
lui che il mondo ha girato
Re
e passano le coppie
Do Sol
che fanno l'amore.

Lei è là più tardi al sole
scambierà con lui due parole.

E parlano tranquilli
avranno avuto figli
e lavorare in banca
e lavorare stanca
e vedono le coppie
che fanno l'amore

La sua casa è lì vicino
dove è nata lei da bambina

E chiudon le persiane
e lascian fuori il sole
lei ride nello specchio
e non lo trova vecchio
e un campanile vede
che fanno l'amore

Lei amava Toby il suo cane
nato per strada e perso a Natale

Com'era triste ieri
soltanto dispiaceri
e adesso che si è vecchi
ricamminare stretti
e batte forte il cuore
nel fare l'amore

La sua tana il suo sorriso
nel cortile del paradiso

e infine con gli sguardi
ripenseranno agli anni
gli amanti vecchi e incerti
si dan baci diversi
ci metton ore ed ore
per fare l'amore

Pelle scura

(1980)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pelle-scura>

Rem Solm Rem

Non fiatare sul lavoro

Solm Rem

non parlare vieni qua

Sol Rem Sol Rem

mio fratello pelle scura

Do Rem La

è arrivato in città.

lotta sempre in prima fila

Do Rem La

dice un giorno saprai.

Mio fratello pelle scura

licenziato è stato già

ora in piedi faccia dura

sfida lui la città.

Rem Sib Do Rem

Mio fratello pelle scura

Sib Do Fa

va a cercarli proprio i guai

Sol Rem Sol Rem

Mio fratello pelle scura

l'han trovato in fondo al mar

mezzi morti di paura

siamo andati a lavorar.

Pensa un po'

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pensa-un-po>

Pensa un po'.	Sol	Do	Mim
		quel che invece vogliamo	
Pensa un po'		Do	Mim
		quel che invece dobbiamo	
Mi7	Lam	Fa	Fa# Re7
tu che sei portato in giro da un riscio		buttar giù.	
Do			
e un cinese che ti tiri		Pensa un po'	
Sol		che quei palmizi	
"No, alla prossima lei giri"		che ti fan ombra dal sole	
Re		son due lampadine accese sul comò	
pensa un po'		e ti svegli e non è festa	
Sol		senti un vuoto nella testa	
pensa un po'.		e una voglia una gran voglia di fumar.	
Perché no		Ti ricordi a fine mese	
perché no		non ci arrivi con le spese	
sette schiave e una lettiga rocoò,		hai buttato un paio d'ore per sognar	
due palmizi sulla testa		e ti vesti in fretta in fretta	
e domani è sempre festa		corri in fabbrica e t'aspetta	
perché no		una sirena che non è quella del mar.	
perché no.			
Si7	Mim	Pensa un po'	
Siam costretti a lavorare		pensa un po'	
Si7	Mim	avvitare due bulloni e il terzo no	
siam costretti a costruire		fare tutto presto e bene	
		perché ai soldi uno ci tiene	
		anche se poi vende la sua libertà.	

Perchè mai parlarvi di pace

(1969)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/perche-mai-parlarvi-di-pace>

Re Sol
Ma perché mai
Re Sol
parlar di pace
Re La7
voi lo sapete
Re
del freddo e dei figli
Sol
e il costo di
Re Sol
scarpe e vestiti
Re La7
e il ritmo del
Re
vostro martello.
Re La7 Re
Perché mai parlarvi di pace
Re La7 Re
voi sapete del freddo e dei figli
Sol Re
ed il costo di scarpe e vestiti
Re La7 Re
ed il ritmo del nostro martello.
Perché mai parlarvi del Vietnam

voi l'avete scolpito sui volti
nelle truffe dei vostri salari
concordati sul vostro lavoro.

Perché mai parlarvi di Nixon
voi l'avete in ogni padrone
denti bianchi fraterno sorriso
e l'insulto della sua pietà.

E la scelta è il cancello per capire
con le cento e le mille e più voci
e le grida «Agnelli» è «Vietnam»
e la pace cantata da voi.

Questa pace cantata da voi
oggi è grido di vera violenza
agli Ingrao di buona coscienza
ai Novella ai Pirelli ai padroni.

Perché mai parlarci di pace
se ogni giorno si vive alla guerra
se per uno di loro per terra
sono mille i morti per noi.

Perché mai parlarci di pace
Perché mai parlarci di pace
Perché mai parlarci di pace
Perché mai parlarci di pace.

Piazza Fontana [Luna rossa]

(1976)

di Yu Kung, Claudio Bernieri

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/piazza-fontana-luna-rossa>

Lam Mim7 Lam
Il pomeriggio del dodici dicembre
in piazza del Duomo ce l'abete illuminato;
Do Fa Sol Lam
ma in via del Corso non ci sono le luci,
Mi Lam
per l'Autunno caldo il comune le ha [levate.

In piazza Fontana il traffico è animato,
c'è il mercatino degli agricoltori.
Sull'autobus a Milano in poche ore,
la testa nel bavero del cappotto alzato.

Bisogna fare tutto molto in fretta
perché la banca chiude gli sportelli;
oh come tutto vola così in fretta
risparmia gente tutto così in fretta

Lam Mi7 Lam
No, no, no, non si può più dormire
Mi7 Lam
la luna è rossa e rossa di violenza!
Do Fa Sol Lam
Bisogna piangere insonni per capire
Rem Mi7 Lam
che l'ultima giustizia borghese si è
[spenta!

Scende Dicembre sopra la sera,
sopra la gente che parla di Natale;
se questa vita avrà un futuro

metterò casa potrà anche andare.

Dice la gente che in piazza Fontana
forse è scoppiata una caldaia;
là nella piazza 16 morti
li benediva un cardinale

No, no, no, non si può più dormire...

Notti di sangue e di terrore
scendono a valle sul mio paese;
chi pagherà le vittime innocenti?
chi darà vita a Pinelli il ferroviere?

Ieri ho sognato il mio padrone
a una riunione confidenziale;
si son levati tutti il cappello
prima di fare questo macello.

No, no, no, non si può più dormire...
Sulla montagna dei martiri nostri,
tanto giurando su Gramsci e Matteotti;
sull'operaio caduto in cantiere,
su tutti i compagni in carcere sepolti

Come un vecchio discende il fascismo,
succhia la vita ad ogni gioventù;
ma non sentite l'urlo sulla barricata
La classe operaia l'attenderà armata!

No, no, no, non si può più dormire...

No, no, no, non si può più dormire...

Informazioni

Il 12 dicembre in piazza Fontana, a Milano, un attentato di matrice fascista provocò la morte di 16 persone.

La canzone è incisa nell'album "Pietre della mia gente", dei Yu Kung, i diritti SIAE della canzone sono di Claudio Bernieri.

Pontelandolfo

(1972)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pontelandolfo>

Mim
Era il giorno della festa del patrono
Re
e la gente se ne andava in processione
La
l'arciprete in testa ai suoi fedeli
Si7
predicava che il governo italiano era
Mim
senza religione

ed ecco da lontano
Re
un manipolo con la bandiera bianca
La
intima ad inneggiare a re Francesco
Si7
ed ecco tutti quanti lì a gridare
Do Sol
poi si corre furibondi al municipio
La
e si bruciano gli archivi
Si7
e gli stemmi dei Savoia

Mi La
Pontelandolfo la campana suona per te
Mi
per tutta la tua gente
La
per i vivi e gli ammazzati
Fa#m

per le donne ed i soldati
La
per l'Italia e per il re.

Per sedare disordine al paese
arrivano quarantacinque soldati
sventolando fazzoletti bianchi
in segno di pace, ma non trovano nessuno.
poi mentre si preparano a mangiare
il rumore di colpi di fucile
li spinge ad uscire allo scoperto
e son presi tutti quanti prigionieri
poi li portano legati sulla piazza
e li ammazzano a sassate,
bastonate e fucilate.

Pontelandolfo la campana suona per te...

La notizia arriva al comando
e immediatamente il generale Cialdini
ordina che di Pontelandolfo
non rimanga pietra su pietra
arrivano all'alba i bersaglieri
e le case sono tutte incendiate
le dispense saccheggiate, le donne
violentate,
le porte della chiesa strappate, bruciate
ma prima che un infame piemontese
rimetta piede qui, lo giuro su mia madre,
dovrà passare sul mio corpo.

Pontelandolfo la campana suona per te...

Informazioni

Canzone che parla di un eccidio di contadini nel meridione d'Italia dopo l'Unità.

Portella della ginestra

(1980)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/portella-della-ginestra>

Sol		come le gocce quelle
Sono arrivati		prime fucilate.
	Fa	Senza pensare
con le carriole, con le falci,		tutti han guardato
		se arrivava un temporale.
con gli aratri,		
Sol		E a poco a poco quei terreni abbandonati
e il cielo freddo,		con il sangue venivan seminati.
con quelle facce		Sulle bestie, sulla gente da lontano
	Fa	scatenava la tempesta la banda di
coperte da un berretto.		[Giuliano
Lam	Sol	Sono caduti
Nella piana di Portella c'era		i primi scialli tra i cavalli,
Lam	Sol	tra gli sputi.
un carretto, un sasso, una bandiera.		Piene di sonno
Lam	Sol	prima le mule son finite
Tra quei monti era sereno		all'altro mondo.
e da lontano		
Lam	Sol	Poi le donne son scappate in mezzo ai
apparve in mezzo al cielo		[sassi,
	Lam	ma miravan troppo bene quei ragazzi.
la banda di Giuliano.		Nel silenzio generale, da lontano,
		si sentì solo sparare la banda di
Sono arrivate		[Giuliano.

Informazioni

Canzone che racconta dell'eccidio di Portella delle ginestre, il primo maggio del 1947, ad opera della banda del bandito Giuliano.

Pratobello

di N.G. Rubanu

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: sardo

Tags: antimperialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pratobello>

La7 Re La7 Re
Orgòsolo pro terra de bandidos
La7 Re La7 Re
Fin'a eris da-e totu' fis connota
La7 Re La7 Re
Ma oe a Pratobello tot' unidos

Si7 Mi Si7 Mi
Fizos tuos falado' sun in lota
Si7 Mi Si7 Mi
Contra s'invasione militare
Si7 Mi Si7 Mi
Ki a inie fi faghende rota

Invetze' de tratores pro arare
Arriban carrarmados e cannones
E trupas de masellu d'addestrare

Mandada da-e sos solitos bufones
Ki keren ki rinasca' sa Barbaja
Cun parcòs pro sas muvras e sirbones

Naran puru ki sa zente es' malvaja
Ki viven de furto e ricatos
In sa muntannya infid'e selvaja

Pro ke finire custos malos fatos
E dare a sa Sardinnya atera via
Custos bufones decidin cumpatos

De mandarene galu politzia
Sos contadinos e-i sos pastores
E totu canta sa zente famia

Isetavan concimes e tratores
Pro aer pius late e pius pane
Invetze' totu an dadu a sos sinnyores
A Rovelli, Moratti e s'Agacane

Povèrinu e miseru s'anzone
K'iseta late da-e su mariane:
d'issu poi si prèa' su bucone

Orgòsolo fiera e corazosa
Totu canta sa popolatzione
Totu custu a' cumpresu e minaçosa

E si arma' de fuste pro iscaçare
Cussas trupas fascistas e odiosas
Ki custring' est a segu' de torrare

Lassande sas muntannas e pianos
Atraversende de nou su mare.
Non ke banditos ma ke partijanos
An dimostradu a sos capitalistas
Ki solu cun su fuste e cun sas manos

Orgòsolo ke manda' a sos fascistas
Orgòsolo ke manda' a sos fascistas

Primo d'agosto Mestre '68

(1970)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/primodagosto-mestre-68>

Do Sol7 Do Do7
A casa senza voce, e con le mani
Fa Sol Do Do7
sporche dei sassi raccolti sui binari;
Fa Sol Do
per una volta ancora, dopo tanto,
Sol7 Do
mi son sentito armato e non inerme
Sol7 Do
contro i nemici nostri di sempre.

Sol7
Hai cercato nei loro volti
Do
lo scherno e la freddezza
Fa Sol Do
di chi ti ha caricato tante volte:
Sol Do
«Pula fascista, vienimi addosso»
Sol7 Do
una rabbia ed una forza sconosciute.

Primo d'agosto, Mestre, sessantotto:
cinquemila di noi alla stazione,
trecento celerini lì davanti
pronti come sempre a sparare
per difendere il mio padrone.

Ti sei giurato in cuor tuo

che non avresti ceduto mai
anche se non dimentichi la paura
delle legnate e dei fucili
provati troppe volte a tu per tu.

Noi si gridava: «Edison in ginocchio!»
e poi: «Montecatini assassini!»:
le armi vostre sono lì schierate,
padroni, ma stavolta ci temete
perché siamo tanti, troppi per voi.

E mentre vi aspettiamo
servi di chi ci sfrutta,
vi siete finalmente ritirati
in preda anche voi, per una volta,
alla paura d'esser picchiati.

Se questa è violenza, o padrone,
abbiamo scordato, la tua legalità:
solo la tua violenza è autorizzata:
a questa noi opponiamo l'unità.

Colpo su colpo, senza illusioni,
giorno per giorno, senza più paura,
uomo per uomo, nasce la lotta:
di tanti primi d'agosto sarà fatta
la nostra liberazione;
di tanti primi d'agosto sarà fatta
la nostra rivoluzione.

Informazioni

Il primo agosto 1968 rappresentò l'apice della lotta degli operai della Montedison, a Porto Marghera, lotta che durò dalla metà di luglio ai primi giorni di agosto.

Proclama di Camillo Torres

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/proclama-di-camillo-torres>

Lam
Da molti anni i poveri
Mi7 Lam
della nostra patria,
Do Fa
da molti anni attendono
Mi7 Lam
il grido di battaglia,
Fa Sol Lam
il grido per gettarsi nella lotta finale
Rem Lam Mi7 Lam
contro l'oligarchia e contro il capitale.
Rem Do Mi7 Lam
contro l'oligarchia e contro il capitale.

A questo punto il popolo
non crede a chi ha il potere
a questo punto il popolo
non crede alle elezioni,
non c'è più via legale che possa esser
[tentata,
non resta altro al popolo che la lotta
[armata.

Il popolo è deciso
a offrir la propria vita
per dare ai propri figli
un tetto e da mangiare,
per dare soprattutto a chi verrà domani
la patria non più schiava dei
[nordamericani."

E devo dire al popolo
che io non l'ho tradito,
son stato sulle piazze
d'ogni città e villaggio
chiamando chi lavora ai campi e alle
[miniere
a unirsi e a organizzarsi per prendere il
[potere.

Chiunque è un patriota
stia sul piede di guerra
finchè possano sorgere
i capi guerriglieri;
dobbiamo stare all'erta, scambiarci le
[opinioni,
raccogliere le provviste con armi e
[munizioni.

La lotta è prolungata
e i colpi all'oppressore
sian piccoli, se occorre,
purchè siano sicuri;
proviamo cosa valgono di fronte agli
[avversari
coloro che si dicono dei rivoluzionari."

Agisci senza sosta,
ma agisci con pazienza,
la guerra sarà lunga
e ognuno dovrà agire;
importa soprattutto che la rivoluzione
quando è il momento giusto ci trovi dall'
[azione.

Abbiamo incominciato
perchè la strada è lunga,
però questa è la strada
per la rivoluzione:
con noi fino alla morte a unire e
[organizzare.
con voi fino alla morte, la classe
[popolare.

Con noi fino alla morte
perchè siamo decisi,
con voi fino alla morte,
a andare fino in fondo:
la presa del potere non è ormai più
[illusoria,
lottar fino alla morte vuoi dire la
[vittoria

Informazioni

Camillo Torres, prete e sociologo colombiano, morì il 15 febbraio 1966, in uno scontro a fuoco a santander, con le truppe dell'esercito regolare, lottando col mitra in mano contro un'oligarchia serva dell'imperialismo nord-americano.

La canzone è una parafrasi assai fedele dell'ultimo messaggio di Torres al popolo colombiano ("Dalle montagne, gennaio 1966") considerato il suo testamento spirituale.

Quando lo sciopero

di Leoncarlo Settimelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quando-lo-sciopero>

Rem
Quando lo sciopero è già compatto
La7 Solm
ecco gli agenti e le camionette
Do Fa
chi li ha mandati sono i padroni
La Rem
la nostra lotta voglion spezzare.

Rem Sib Rem
I pugni in faccia, i calci al ventre
La Rem
non danno tregua, son dei fascisti
Sib Rem
giù come ossessi ti danno addosso
La Rem
ti portan dentro senza pietà.

Insieme a noi c'è una compagna
"Ho quattro figli, mi mandi a casa!"
"Se hai famiglia vai al lavoro
perchè ti metti a scioperar?"

"Sì, commissario, ho quattro figli
anche per loro ho scioperato
non siamo schiavi, abbiam ragione
mi tenga pure chiusa in prigione!"

Si sta lì dentro come banditi

firma qua sopra questo, è il verbale
se ti va bene esci in serata
se ti va male vai in tribunale.

Rem Sib Rem
La nostra rabbia non è per questo
La Rem
è che al governo ci son compagni
Sib Rem
cambierà tutto, ti avevan detto
Mi7 La
ora ti dicon di non scioperar

Non scioperare, tira la cinghia
porta pazienza, non sabotare
dicono questo anche i padroni
va bene a loro ma non a me

Rem Sib Rem
Hanno mandato la polizia
La Rem
perchè ci vogliono chiuder la bocca
Sib Rem
contro il governo che è dei padroni
La7 Rem
forza compagni scendiamo in lotta
La7 Rem
forza compagni scendiamo in lotta
La7 Rem-La7-Sib
forza compagni scendiamo in lotta

Quando non c'è più conforto

(1970)

di Ilario Da Costa, Gildo dei Fantardi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quando-non-ce-piu-conforto>

Rem	La7	e poi mi sembra ci sia qualcuno
Quando non resta nessun conforto	Solm Rem La7 Rem	che se ne frega di tanta gente
c'è chi va in chiesa per poi pregare	Rem	
c'è chi si impicca a un ramo nell'orto	La7	ma a chi non resta in cosa sperare
e chi si sfoga a bestemmiare	Rem	non crede a niente neppure in Gesù
		va in tasca a tutti tira a campare
		alle promesse non crede più
Rem	La7	un litro rosso e mezzo toscano
io li capisco io li comprendo		quasi ogni sera che brutto vizio
nessuno di loro andrà all'inferno	Rem	passa le carte chi fa la mano
ma a chi no resta neppure mangiare	Re7 Solm	poi si rientra tutti all'ospizio
Do7 Fa La7 Rem		io non protesto contro nessuno
ditemi voi cosa può fare		ma in questo modo non possiam far niente
		e poi mi sembra ci sia qualcuno
		che se ne frega di tanta gente
Re7 Do7 Fa		quando non resta nessun conforto
io non protesto contro nessuno		c'è chi va in chiesa per poi pregare
Solm Rem La7 Rem		c'è chi si impicca a un ramo nell'orto
ma in questo modo non possiam far niente		e chi si sfoga a bestemmiare
Re7 Solm Do7 Fa		

Informazioni

Canzone scritta dietro un impeto di sdegno e di rabbia, nel vedere che l'umanità si stava sgretolando, usando indifferenza e superficialità nei confronti di persone anziane.

Quella notte davanti alla bussola

(1969)

di Canzoniere Pisano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quella-notte-davanti-alla-bussola>

Lam Rem Lam
Quella notte davanti alla Bussola,
Rem Lam
nel freddo di San Silvestro.

Rem Lam
Quella notte di Capodanno
Rem Mi7
non la scorderemo mai.

Lam
Arrivavano i signori,
Rem Lam
sulle macchine lucenti
Rem Lam
e guardavan con disprezzo
Mi7 Lam
gli operai e gli studenti.

Lam
Le signore con l'abito lungo,
Rem Lam
con le spalle impellicciate,
Rem Lam
i potenti col fiocchino,
Mi7 Lam
con le facce inamidate.

Eran gli stessi signori
che ci sfruttano tutto l'anno,
quelli che ci fan crepare
nelle fabbriche qui attorno.
Son venuti per brindare,
dopo un anno di sfruttamento,
a brindare per l'anno nuovo,
che gli vada ancora meglio.
Non resistono i compagni,
che li han riconosciuti,
ed arrivan pomodori
ed arrivano gli sputi.

Per difendere gli sfruttatori,
una tromba ha squillato,
mentre già i carabinieri
hanno corso ed han picchiato;
come son belli i carabinieri,
mentre picchiano con le manette
i compagni studenti medi
dai quattordici ai diciassette!
E non la smettono di picchiare
finché Garoppo non alza il dito:
sono l'immagine più fedele
del nostro ordine costituito.

Già vediamo i carabinieri

che si stanno organizzando
per iniziare la caccia all'uomo
con pantere ed autoblindo.
Non possiamo andare via,
non lasciare i dispersi,
siamo ormai tagliati fuori
per raggiunger gli automezzi.
Decidiamo di resistere
e si fan le barricate:
sono per meglio difenderci
dalle successive ondate.

Dalla prima barricata
alla zona dei carabinieri
sono circa quaranta metri
tutti sgombri e tutti neri.
Quando cominciano ad avanzare
uno di loro spara in aria.
i compagni tirano sassi
per cercare di fermarli.
Loro si fermano un momento
e poi continuano ad avanzare;
non è più uno soltanto,
sono in molti ora a sparare.

Dalla prima barricata
si vedon bene le pistole,
dalla seconda tutti pensano
che sian solo castagnole.
Ci riuniamo tutti assieme
alla seconda barricata,
i 'carruba' tornano indietro,
vista la brutta parata.
Ancora un'ora di avanti e indietro,
noi con i sassi loro sparando;
tutti crediamo che sparino a salve,
anche da dentro un'autoblindo.

Ad un tratto vedo cadere
un compagno alla mia destra
il ginocchio con un buco
ed il sangue sui calzoni.
Mi volto e grido: " Sparan davvero!
e corro indietro di qualche passo:
due compagni portano a spalle
il ferito nella gamba.
Correndo forte sulla strada,
con alle spalle i carabinieri,
vedo il Ceccanti, colpito a morte,
trasportato sul marciapiedi.

Malgrado gli sforzi di aiutarlo,

È difficile trovar soccorso
mentre i gendarmi ti corron dietro
e non ti danno un po' di riposo.
Trovata un'auto utilitaria
e portato via il Ceccanti,
più non ci resta altro da fare
che scappare tutti quanti.
Forse alla Bussola, per quella notte,
i signori si sono offesi,
lor che offendono e uccidono
per tutti gli altri dodici mesi.

Sarebbe meglio offenderli spesso
e non dare loro respiro

tutte le volte che lor signori
capitan sotto il nostro tiro.
A questo punto sembra opportuno
fare qualche considerazione
sulle diverse e brutte facce
che ci mostra oggi il padrone:
ha i soldi per comprarci,
la miseria per sfruttare,
i suoi armati per ucciderci,
la TV per imbrogliare.

Non ci resta che ribellarci
e non accettare il giuoco
di questa loro libertà,
che per noi vale ben poco.

Informazioni

La contestazione a base di lancio di ortaggi, organizzata da Potere Operaio, contro i frequentatori del veglione di capodanno al locale la Bussola delle Focette (Viareggio), finì tragicamente, con una sparatoria dei carabinieri, che ferirono gravemente Soriano Ceccanti, un giovane che per le ferite riportate restò paralizzato. La canzone fu scritta dal Canzoniere Pisano nei primi mesi del 1969.

Quelli che tricoloreggiano

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quelli-che-tricoloreggiano>

Re La Re
Quelli che tricoloreggiano
 La Re
Quelli che patriovaneggiano
 Si7 Mim
Che l'Italia voglion forte
 Re La7 Re
Polizia sempre alle porte.

Quelli che han l'onore addosso
Ben cucito nei calzoni
E lo tiran sempre fuori
Specie quando fan pipì

Quelli che han buone maniere
ed a tavola san stare
Quelli hanno da mangiare

Contro quelli che ne han no

Quelli che starnazzan sempre
"Siamo in mano ai comunisti!"
E starebbero ben freschi
Se davver fosse così.

Quelli che non han nient'altro
Che non sian molti denari
Per comprarci tutti interi
Per non farci dir di no

Questi son nostri padroni
O se no son servi loro
L'esser servi è un gran decoro
Ci si acquista in dignità
L'esser servi è un gran decoro
Ci si acquista in dignità.

Ragazzo gentile

(1976)

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ragazzo-gentile>

Do Sol7 Do
Ragazzo gentile qui davanti a me
 La Rem Sol7 Do
Mi stai a sentire ma dimmi il perché
Do Fa
Le storie e i fatti della gente e poi
 Re Si Mi Sol7
Le croci, gli eroi innalzati da noi
Do Sol7 Do
Si son rovesciati con la testa in giù
 La Rem Sol7 Do
Stan lì dissanguati non parlano più

Do Sol7 Do
C'è da costruire paesi e città
 La Rem Sol7 Do
Buttare via i morti andare più in là
Do Fa
Spianare montagne e riempire il mar
 Re Si Mi Sol7
E chi non lo vuole aiutarlo a morir
Do Sol7 Do
E quanto ha patito la mia città
 La Rem Sol7 Do
chi è vivo lo vede chi è vivo lo sa.

Ricordate brava gente

(1972)

di Antonio Catacchio, Diego De Palma

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ricordate-brava-gente>

Re Sol Re
La
Ricordate brava gente di quel mese di
dicembre,
Re Sol Re La
era nel sessantanove con denunce in ogni
dove.
Re Sol Re
La
Dopo un lungo autunno caldo il potere non è
saldo,
Re Sol La
c'è la lotta, c'è il contratto e succede
questo fatto:
Sol Re La
Re
alla Banca dell'Agricoltura scoppia una bomba
da far paura.

Sono morti agricoltori, pensionati e non
signori,
ma ad un servo del padrone no, non sfugge
l'occasione
e Nutrizio sul giornale esce con l'editoriale
"Strage tra la borghesia: la matrice è
l'anarchia".
E comincia proprio là l'ultimo complotto
contro la libertà.

Come sempre, come suole, un colpevole ci
vuole
non importa chi egli sia, purchè c'entri
l'anarchia.
Non è ancora un dì passato che Valpreda è già
arrestato,
ma l'avevano già in mente fin dal giorno
precedente.
Il Corriere dice che è un pazzo anarchico,
drogato e pure
[pregiudicato...]

Un compagno dell'arrestato è in questura
interrogato,
ha un alibi di ferro, ma lo torchiano lo
stesso.
Lui è calmo ed abituato e non sembra
preoccupato,
ma d'un tratto, caso strano, vola giù dal
quarto piano.
Il Questore poi dirà quel suicidio è
un'autoaccusa già!

Calabresi e i suoi compari oggi sono
commissari,
ma se vanno per le strade voi sapete che gli
accade:
là sui muri di Milano ci son tante scritte a
mano
che gli gridano sul viso che Pinelli è stato
ucciso.
Se Pinelli si è buttato, Calabresi allora si
è sparato.

Son passati già tre anni, smascherati abbi-
am gli inganni
messi insieme dai padroni e non ce ne stiamo
buoni.
Ottomila e più compagni per le strade di
Milano
sono scesi ed han gridato "E' una strage ma
di Stato!"
La Questura allora spara, è un complotto
nuovo che ci prepara.

Ci son dei finanziatori per Corriere e per il
Giorno
"Sono dei provocatori" l'Unità proclama
attorno;
e seguendo questa pista poi si arriva al
terrorista:
han scordato già Pinelli, tocca adesso a
Feltrinelli.
Guai a dire "L'hanno ammazzato!" Incidente,
forse,
[però di Stato.

Oggi è il 25 aprile giorno della Resistenza,
ma non fu guerra civile, non dobbiamo far
violenza.
Il PCI chiama le masse a un prudente
antifascismo,
ciò che fu lotta di classe si trasforma in
perbenismo.
Mentre in omaggio alle elezioni festeggiano
di Pino Rauti
[la liberazione.

Non dobbiamo chieder luce a chi luce non può
fare:
se i padroni metton bombe, non lo vanno a
raccontare!
Il processo che vogliamo, quello che bisogna
fare
nelle strade e nei quartieri è il processo

popolare. processar lo Stato.
Non Valpreda è l'imputato, noi dobbiamo

Informazioni

La versione qui pubblicata è quella integrale, così come era stata inizialmente scritta da Antonio Catacchio e Diego De Palma. Nella successiva registrazione su Cd vennero cancellate le strofe 6/7/8 in quanto riguardavano quel particolare momento storico-politico e quindi oggi fuori tema rispetto al fatto politico più grave: la programmata strage di Stato

Scade la ferma

(1972)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/scade-la-ferma>

Re
Scade la ferma
La7
al Quirinale

ogni sette anni
Re
cambia maiale!

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!

Sol Re
Grosso e coglione era Peppino,
La7 Re Re7
coi telegrammi, le stragi ed il vino
Sol Re
qual'è l'incognita per il domani,
La7 Re
stai a vedere che chiaman Fanfani!

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!
Qual'è l'incognita
per il domani
stai a vedere
che chiaman Fanfani!

Piccolo duce, grande cervello,
circola, dicono, col manganello
che è un fascista, lo sanno tutti,
vuol far passare momenti brutti.

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!
Qual'è l'incognita

per il domani
stai a vedere
chiaman Fanfani!

Si regge in piedi, col sospensorio,
ama parlare, del direttorio
piccolo führer dal fiato brutto,
odia gli scioperi: vuol cambiar tutto.

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!
Qual'è l'incognita
per il domani
stai a vedere
chiaman Fanfani!

«Gli operai, quei delinquenti,
vanno fermati! Stiamogli attenti!»
leggi antisciopero «Oh ma che bello!
Mitra, moschetto e manganello!»

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!
Qual'è l'incognita
per il domani
stai a vedere
chiaman Fanfani!

Caro Fanfani stai bene attento:
i proletari non han più pazienza
saran dolori e giorni tristi
per te Fanfani e i tuoi fascisti!

Saran dolori e giorni tristi
per te Fanfani e i tuoi fascisti!
Saran dolori e giorni tristi
per te Fanfani e i tuoi fascisti!
Saran dolori e giorni tristi
per te Fanfani e i tuoi fascisti!

Scarpe rotte

(1972)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/scarpe-rotte>

Lam
0 compagno se tu mi chiedi
 Rem Sol Lam
"Cosa vedi?" io ti dirò:

vedo il mondo della paura
 Rem Sol Lam
e se ho paura la vincerò:

 Sol Lam
Compagni stiamo uniti
 Sol Lam
cantiamo ancor più forte
Rem
"Scarpe rotte - scarpe rotte
 Lam
bisogna andare - bisogna andare
Sol
dove sorge - il rosso sole
 Lam
dell'avvenire!"

0 compagno se tu mi chiedi
"Cosa senti?" io ti dirò:
sento ridere tutti i padroni
e per questo io canterò:

Compagni stiamo uniti...

0 compagno se tu mi chiedi
"Cosa pensi?" io ti dirò:
penso a questi giorni fascisti
e per questo io canterò:

Compagni stiamo uniti...

0 compagno se tu mi chiedi
"Cosa spero?" io ti dirò:
spero che noi si cresca insieme
e per questo io canterò:

Compagni stiamo uniti...

0 compagno se tu mi chiedi
"Cosa vuoi?" io ti dirò:
voglio l'uomo senza paure
e per questo io canterò:

Compagni stiamo uniti...

0 compagno se ancora chiedi
"Cosa vuoi?" io ti dirò:
voglio un mondo senza paure
un mondo rosso e io canterò:

Compagni stiamo uniti...

Sdraiato sul sofà

(1974)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sdraiato-sul-sofa>

Re Si7 Mim
Sdraiato sul sofà per evitar fatica

 Sol Re
sdraiato sul sofà con un bicchiere in mano
sempre pieno sempre pieno

 Mim La7 Re
facendo lavorar solo la fantasia

 Si7 Mim La7 Re
e in fantasia sognar che il mio lavoro sia

 Mim La7 Re
stare su quel sofà con un bicchiere in man

Re Si7 Mim
Dovrei continuar mi manca la matita

 Sol Re
e non mi posso alzar dal mio sofà
che è pieno assai di voluttà

 Mim La7 Re
Posson continuar cantando lor signor

 Si7 Mim La7 Re
facciano dei bei cori che io li ascolterò

 Mim La7 Re
sdraiato sul sofà con un bicchiere in man

Se mi chiedi

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-mi-chiedi>

Do Re
Se mi chiedi come va tuo figlio a scuola

Fa Do
vorrei scherzare e dirti che va bene.

Lam Mi7
Poi ti guardo, è sabato, sei a casa
Lam Mi7

compagno t'hanno fatto riposare.
La Re La

Poi ti guardo e ancora mi convinco
Mi7 La

che tuo figlio è una parte di te.

L'ha capito per primo il tuo padrone
ti dà il tempo di essergli anche padre
che dimentica per poco la catena
e che cerca la speranza di sperare
in un domani diverso dalla scuola
per suo figlio, se avrà voglia di studiare.

E ci pensi, studia cose che hanno studiato
tanti altri prima di lui che stanno in alto.
Sono i figli prediletti del sistema,
capi tutto, capo come te lo sogni
questo figlio mezzo tuo e mezzo fatto
a soddisfare della fabbrica i bisogni.

Meglio così, non entrano in catena;
camice bianco, colletto inamidato.
Computer mille volte ormai sognato
tuo figlio lì, e tu ti senti meno

sfruttato di quanto t'hanno sfruttato
se vieni qui a farti ricattare.

Stamane ci vediamo ai cancelli
tutti a gridar l'odio contro il padrone
'sto porco che v'ha messo tutti quanti
da un mese dentro in cassa integrazione.
«Mio figlio cosa fa?» «Ma che t'importa?
Compagno è qui che cresce la tua lotta.

Che è poi la lotta tutta proletaria
contro il padrone e la sua dittatura.
Tuo figlio, sai, è proprio in buone mani,
'ste cose gliele voglio dir domani.
«Va bene, sì, però mi raccomando
che alla fine poi contano gli esami».

Per il bene suo, tu pensi, e la tua classe?
È un'altra cosa forse, ma in due staffe
non puoi tenere il piede e la questione
è che la scuola è la staffa del padrone
per reggersi a cavallo del suo mondo
ch'è da distruggere tutto fino in fondo.
Per reggersi a cavallo del suo mondo
ch'è da distruggere tutto fino in fondo.

Se mi chiedi come va tuo figlio a Scuola
vorrei scherzare e dirti che va bene.
Poi ti guardo, è sabato, sei a casa
compagno t'hanno fatto riposare.
Poi ti guardo e ancora mi convinco
che tuo figlio è proprio come te.

Se non li conoscete

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti, lavoro/capitale, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-non-li-conoscete>

La
Se non li conoscete
Sim Mi7 La
guardateli un minuto
Re
Li riconoscerete
Re#dim Mi7
dal tipo di saluto.

La
Lo si esegue a braccio teso
mano aperta e dita dritte
Do#m
Stando a quello che si è appreso
Fa# Sim
dalle regole prescritte.
Fa# Sim
È un saluto singolare
Fa# Si
fatto con la mano destra
Sol# Do#m
Come in scuola elementare
Sol# Do#m
si usa far con la maestra
Si7 Mi
Per avere il suo permesso
Si Mi7
di assentarsi e andare al cesso.

La
Ora li riconoscete
senza dubbio a prima vista
Re La
Solamente chi è fascista
Re Mi La
fa questo saluto qui.

Se non li conoscete
è norma elementare
Guardare la maniera
con cui sanno marciare

Le ginocchia non piegate
vanno al passo tutti quanti
Chi sta dietro dà pedate
nel sedere a chi sta avanti
Chi le piglia senza darle
è chi marcia in prima fila
Chi le dà senza pigliarle
siano in dieci o in diecimila

È chi un po' meno babbeo
sta alla coda del corteo.

Ora li riconoscete
senza dubbio a prima vista
Solamente chi è fascista
marcia in questo modo qui.

Se non li conoscete
guardategli un po' addosso
L'organica allergia
che c'hanno per il rosso

Non gli riesce di vedere
senza scatti di furore
Fazzoletti o bandiere
che sian di questo colore
Forse tu li paragoni
a dei tori alle corride
Ma son privi di coglioni
e il confronto non coincide
Si è saputo da un'inchiesta
che li tengon nella testa.

Ora li riconoscete
come se li aveste visti
Solamente dei fascisti
sembran tori ma son buoi.

Se non li conoscete
guardate quanto vale
Quel loro movimento
che chiamano sociale

Movimento di milioni
ma milioni di denari
Dalle tasche dei padroni
alle tasche dei sicari
Già eran chiare ad Arcinazzo
le sue vere attribuzioni
Movimento ma del cazzo
come le masturbazioni
Fatte a tecnica manuale
con la destra nazionale.

Li riconoscete adesso
che sapete chi li acquista
Solamente chi è fascista
sa far bene da lacchè.

Se non li conoscete
guardate il capobanda

È un boia o un assassino
colui che li comanda

Sull'orbace s'è indossato
la camicia e la cravatta
Perché resti mascherato
tutto il sangue che lo imbratta
Ha comprato un tricolore
e ogni volta lo sbandiera
Che si sente un po' l'odore
della sua camicia nera
Punta a far l'uomo da bene
fino a quando gli conviene.

Ora lo riconoscete
Almirante è sempre quello
Con il mitra e il manganello
ben nascosti nel gilet.

Se non li conoscete
pensate alla lontana
Ai fatti di Milano
e di Piazza Fontana

Una volta andavan solo
con 2 bombe e in bocca un fiore
Mentre adesso col tritolo
fan la fiamma tricolore
E ora rieccoli daccapo
contro la democrazia
Con un dì con la Gestapo
ora invece con la CIA
Concimati dalle feci
di quei colonnelli greci.

Ora li riconoscete
'sti fascisti ste carogne
Se ne tornino alle fogne
con gli amici che han laggiù.

Se tu bagni il tuo piede

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-tu-bagni-il-tuo-piede>

Sol7 Do
Se tu bagni il tuo piede in un lago
Sol7 Do
di un paese chiamato Cultura
Sol# Fam
poi tirar dietro il piede è assai dura
Do Sol7 Do
ma è più duro imparare a nuotar.

Ed è pieno di barche lucenti
con pennacchi e con mille bandiere
tu ti accosti vai lì per vedere
e ti accorgi che fondo non han.

Do Mi7 Fa
E tu t'agiti, gridi ti muovi
Sol7 Do
e gli urli che stanno affondando

Fa Do
ma ti guardano tutti ridendo
Fa Sol7 Do
non è cosa che faccia per lor.

C'è una barca che dovrebbe andare
ma perdio non va ben manco quella
vi assicuro è più grande e più bella
e nel tondo, no, buchi non ha.

E' legata con mille catene
e con corde e legacci alla riva
ma si muove si vede che è viva
e nessuno che pensi a guidar.

C'è una barca che dovrebbe andare
ma per dio non va ben manco quella
vi assicuro è più grande e più bella
e nel fondo, no, buchi non ha.

Sebastiano

(1979)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sebastiano>

Re
Sebastiano l'operaio
il terrone da catena
licenziato stamattina
e stasera alla fontana.

Accusato di violenza
contro i capi, terrorista,
perché oggi chi picchetta
quanto meno è brigatista.

La Re
Viva la FIAT.

Licenziato con sessanta
che con lui fa sessantuno
tutti quanti terroristi
mentre il terrorista è uno.

Terrorista è chi ci nega
il diritto alla ragione
alla lotta per la vita
contro la disperazione.

Viva la FIAT.

Controllare le assunzioni
poi schedare il personale,
concordare pseudo-lotte
e alla fine licenziare.

Incastrare il sindacato,
ingolfare la sinistra
è il progetto dichiarato
del padrone terrorista.

Viva la FIAT.

Col sorriso doppiopetto
il fumeè-democrazia
la mattina ci licenzia
e poi svelto corre via.

Lo ritrovi in Quirinale
"Anche questa è una scelta",
per mostrare al presidente
la sua nuova Lancia Delta

una Lancia per lo stato
nato dalla Resistenza
o per la Costituzione,
certo contro la violenza
di sessanta Sebastiano,
il terrone terrorista,
perché oggi chi picchetta
quanto meno è brigatista,
liquidato con sessanta,
che con lui fa sessantuno,
tutti quanti terroristi
mentre il terrorista è uno.

Viva la FIAT

Sempre partigiani anche per il domani

(1973)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sempre-partigiani-anche-il-domani>

Lam
Era la sua casa,
Mi7 Lam
era il suo paese
Mi7
la storia che racconto
Lam
è di tanti anni fa
Rem Lam
Ma vennero i fascisti
Mi7 Lam
e lui lasciò la casa
Rem Lam
abbandonò il paese
Mi7 Lam
lontano se ne andò
Lontano combatteva
con dei nuovi compagni
sognava il suo paese
tornato in libertà

Tornò da partigiano
un'arma per compagna
morì nel suo paese
trovò la libertà

Un uomo come mille
del quale non sta scritto
il nome dentro ai libri
tante storie così

Ma il popolo la storia
fa senza generali
la scrive tutti i giorni
anche se non lo sa

Fascisti questa Italia
l'han fatta i partigiani
restate nelle fogne
il posto qui non è

Compagni stiamo attenti
siam sempre partigiani
la scelta l'abbiam fatta
anche per il domani.

Somos socialistas

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/somos-socialistas>

Do Sol7
Somos socialistas p'alante p'alante
Do
y al que no le guste que tome purgante
Sol7
Somos socialistas p'alante p'alante
Do
y al que no le guste que tome purgante

Do Sol7
Pim Pam Pum que viva Mao Tse-Tung
Do
Pim Pam Pum que viva Mao Tse-Tung
Do7 Fa
Pim Pam Pum que viva Mao Tse-Tung
Do Sol7 Do
que viva viva viva, que viva Mao Tse-Tung

Fa Do Sol7 Do
que viva viva viva, que viva Mao Tse-Tung

Somos socialistas lo dijo el caballo
y al que no le guste que lo parta un rayo
Somos socialistas lo dijo el caballo
y al que no le guste que lo parta un rayo

Pim Pam Pim que viva Ho Chi Minh
Pim Pam Pim que viva Ho Chi Minh
Pim Pam Pim que viva Ho Chi Minh
que viva viva viva, que viva Ho Chi Minh
que viva viva viva, que viva Ho Chi Minh

Fidel, Fidel, que tiene Fidel
que los americanos no pueden con el
¡FIDEL SEGURO AL YANKI DALE DURO!

Stalingrado

(1975)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stalingrado-0>

Mim Do Re Lam Mim
Mim
Sol FaM7

Do Re Mim
Fame e macerie sotto i mortai
Do Re Mim
Come l'acciaio resiste la città
Do

Strade di Stalingrado
Re Lam
di sangue siete lastricate
Mim Do
Ride una donna di
Re La
granito su mille barricate

Mim La Sol
Sulla sua strada gelata
La Mim
la croce uncinata lo sa

D'ora in poi troverà
Stalingrado in ogni città

Mim
l'orchestra fa ballare
Do Mim
gli ufficiali nei caffè
Re
l'inverno mette
Lam
il gelo nelle ossa

ma dentro le prigioni
l'aria brucia come se
cantasse il coro
dell'armata rossa

Solo: Mim Do Lam

la radio al buio e sette operai
sette bicchieri che brindano a Lenin
e Stalingrado arriva
nella cascina e nel fienile
vola un berretto un uomo
ride e prepara il suo fucile

Sulla sua strada gelata...

Informazioni

Canzone che ricorda la battaglia di Stalingrado, del 2 febbraio 1943, che segnò la fine dell'avanzata dei nazisti in Unione Sovietica.

Stato e padroni, fate attenzione

(1971)

di Potere Operaio

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stato-e-padroni-fate-attenzione>

Rem
La classe operaia, compagni, è all'
[attacco,
La7 Rem La7
Stato e padroni non la possono fermare,
Rem
niente operai curvi più a lavorare
La7 Rem Do
ma tutti uniti siamo pronti a lottare.
Fa Do
No al lavoro salariato,
Re- La7
unità di tutti gli operai

Rem
Il comunismo è il nostro programma,
La7 Rem La7 Rem
con il Partito conquistiamo il potere.

Stato e padroni, fate attenzione,
nasce il Partito dell'insurrezione;

Re-
Potere operaio e rivoluzione,
La7 Re-La7 Re-
bandiere rosse e comunismo sarà.

Nessuno o tutti, o tutto o niente,

e solo insieme che dobbiamo lottare,
i fucili o le catene:
questa è la scelta che ci resta da fare.
Compagni, avanti per il Partito,
contro lo Stato lotta armata sarà;

con la conquista di tutto il potere
la dittatura operaia sarà.

Stato e padroni...

Potere operaio e rivoluzione...

I proletari son pronti alla lotta,
pane e lavoro non vogliono più,
non c'è da perdere che le catene
e c'è un intero mondo da guadagnare.
Via dalle linee, prendiamo il fucile,
forza compagni, alla guerra civile!

Agnelli, Pirelli, Restivo, Colombo,
non più parole, ma piogge di piombo!
Stato e padroni...

Potere operaio e rivoluzione...

Stato e padroni, fate attenzione...

viva il Partito e rivoluzione,
bandiere rosse e comunismo sarà!

Informazioni

Sull'aria dell'inno polacco "La varsoviense" (o di "A las barricadas").

Tall el Zaatar

(1977)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tall-el-zaatar>

Mim

Do Sol Lam
Tall El Zaatar sulla collina
Do Re Mim
brucia fin là in Palestina
Do Sol Lam
nelle baracche poca gente
Do Re Mim Sol La
dimenticata non s'arre - e - nde
Do Re Mim
dimenticata non s'arrende.

Ma i lupi gridano in città:
"Arriveremo a Tall El Zaatar".

han circondato un cimitero
non hanno fatto un prigioniero
non hanno fatto un prigioniero

Verranno sopra carri armati
di croci si son tatuati
ma Cristo è morto su una mina
per liberar la Palestina
per liberar la Palestina.

Tall El Zaatar sulla collina
brucia fin là in Palestina
in mezzo ai cedri fuma il cielo
consuma i morti giugno nero
consuma i morti giugno nero.

Informazioni

Tall el Zaatar: campo profughi palestinese in Libano dove si consumò uno dei peggiori massacri ad opera delle milizie cristiane sostenute da Israele, ancora prima del massacro, ancor peggiore, di Sabra e Chatila (1982). Con il massacro di Tall el Zaatar si ebbe anche la totale espulsione dei palestinesi dal sud del Libano.

Tall el Zaatar

(1976)

di Mimmo Boninelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tall-el-zaatar-0>

Re	Sol	La	mettendo in silenzio le voci che chiedono
Son questi corpi di donne, di vecchi e			la lotta di donne di vecchi e bambini
bambini			che sanno che Tall el Zatar, no, non morirà
	Re	Sol	mai,
che avete distrutto e ammassato in macerie			questa voce si sentirà Tall el Zatar, no, non
	La	Re	morirà mai,
di case sventrate da colpi assassini			questa voce si sentirà Tall el Zatar, no, non
di voi che volete vederci spariti			morirà mai
per sempre da questo lenzuolo di terra			

Ti ricordi Nina

(1972)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi, disagio mentale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ti-ricordi-nina>

Lam
Ti ricordi Nina
Sib Lam
il vecchio girotondo
Sib Lam
nella campagna chiara
Sib Lam
di mezza primavera
Fa Lam
per far crescere il grano
Fa La-
pregavi un dio lontano
Sib La-
un dio che non si paga:
Mi7 La-
e ti chiamaron maga.

Ti ricordi Nina
quando arrivò l'estate
il tuo parlar col cielo
con l'erba e con il melo
il tuo gridar ai lampi
il tuo fuggir nei campi

quando la notte canta:
e ti chiamaron santa.

Ti ricordi Nina
la luce dell'inverno
e le case erano tane
per spartirsi la fame
tu stavi in mezzo al gelo
e bestemmiavi il cielo
con gli occhi di chi prega:
e ti chiamaron strega.

Ti ricordi Nina
il medico in paese
venuto da lontano
col suo camice bianco
ed un sorriso stanco
inutile e tagliente
come la vecchia latta:
e ti chiamaron matta.

E ti chiamaron matta
e ti chiamaron matta

Tre fratelli contadini di Venosa

(1972)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tre-fratelli-contadini-di-venosa>

Re
Faceva molto caldo in Lucania
Sim
nel Luglio ottocentosessantuno
Sol
e la gente si sentiva già tradita
La7
da un'Italia non voluta e non capita.

Quel fucile alzato al cielo e mai usato
non è pronto per Vittorio Emanuele
tre fratelli contadini di Venosa
si rifiutano di metter la divisa.

Con le foglie dell'autunno sulla strada
è difficile seguire i loro passi

già si è sparsa qua e là la loro fama
coi briganti han firmato un proclama:

"Contadini rimasti sulla terra
non avrete proprio nulla da temere,
su nei boschi siamo tanti e bene armati
e i soprusi saranno vendicati".

Con il freddo dell'inverno nelle ossa
e la voglia del fuoco di un camino
i fratelli contadini sono stanchi
e camminano nel chiaro del mattino

Il ventuno di Gennaio Sant'Agnese
i soldati hanno teso un'imboscata
li hanno uccisi a un chilometro da casa
li han portati sulla piazza di Venosa

Informazioni

Canzone che racconta la storia di tre fratelli lucani scappati alla leva obbligatoria introdotta dai piemontesi dopo l'unità d'Italia.

Tu compagno, e io, e voi, e noi

(1973)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tu-compagno-e-io-e-voi-e-noi>

Lam
Tu compagno; e io, e voi, e noi

Lam
Rischiame il nostro soldo
Mi7 Lam
che soldo più non è

il posto di lavoro
Rem Lam
che tanto non ce n'è

Rem Lam
Divisi non siamo niente
Mi7 Lam
tutti uniti si vincerà
Rem Lam
Divisi non siamo niente
Mi7 Lam
tutti uniti si vincerà

Tu compagno; e io, e voi, e noi

Rischiame quel che abbiamo
che nulla abbiamo noi
la casa in cui si dorme
ci sfrattan prima o poi

Su in strada in combattimento
è troppo tardi per aspettar
Su in strada in combattimento
è troppo tardi per aspettar

Tu compagno; e io, e voi, e noi

Rischiame il nostro pane
che non ne abbiamo più
la nostra stessa vita
che è vita a testa in giù

Su in strada a cambiare il mondo
e dare all'uomo la libertà
Su in strada a cambiare il mondo
e dare all'uomo la libertà

Divisi non siamo niente
tutti uniti si vincerà.

Uguaglianza

(1969)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/uguaglianza>

Re	Sim	Fa#
Ti ho visto lì per terra	uguali davanti a chi?	
	Sim	Fa#
al sole del mattino	uguali per che per chi?	
e braccia e gambe rotte	E' comodo per voi	
La	dire che siamo uguali	
dal dolore.	davanti a una giustizia partigiana.	
Dicevan che eri matto	Cos'è questa giustizia	
	se non la vostra guardia quotidiana.	
	Ci dicono siamo uguali...	
ma devo ringraziare la tua pazzia.		
	E' comodo per voi	
Ti ho visto lì per terra	che avete in mano tutto	
poi ti ha coperto il viso	dire che siamo uguali davanti a Dio.	
la giacca del padrone	E' un Dio tutto vostro,	
che ti ha ucciso.	è un Dio che non accetto e non conosco.	
T'hanno coperto subito		
eri ormai per loro da buttar via.	Dicevi questo ed altro	
	e ti chiamavan matto	
Re	ma quello in cui credevi verrà fatto.	
Mim	Alla legge del padrone	
Ci dicono Siamo uguali	risponderemo con Rivoluzione.	
Fa#		
ma io vorrei sapere		

Informazioni

Il testo è stato scritto da Pietro Bianconi nel 1968, partigiano anarchico e autore di alcuni libri sulle lotte operaie e sindacali degli anni '60/70

Una Noč

(1978)

di Polenta Violenta - Canzoniere Popolare, Roberto Mereta
Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/una-noc>

A l'è quand la sira la diventa püsè scüra,
Sol Re
quand la gent sa divertiss se ghe la fa,
Sol Re
cun quei poc danè da spend che la vansa,
Fa# Sol
pagà al ficc e tücc i spes de cà.
Mi Mi7 La La7

Quand quela strana rasa che g' ha disan : i
poeti,
ta rimpirlisen su cun tut i so scemadi,
Quand te cünten d' una sira o d' una nocc,
cume d' una roba da perdiga a drè al co.

Ma la mia nocc l'è fai da roba un po'
diversa,
da vott ur pasà dentar a sto' sitt,
da la rabia da vess taià un po' föra,
da la vida e dal me mund.

Ho già tità i do ur par furtuna,
a chest ura i dorman giamò tucc,
che la matina bisogna levà sü,
In già finì anche i programmi a la TV.

A quest ura ghè in gir dumà i lader e i
barbon,
i pulott, i gatt e i poer pirla cume mi
che in chi a fa al laurà del so padron,
'n tant che lü l'è a cà a cüntà i so milion.

E intant che pensi questa machina la gira,
cume la machina ga giran anca i me ball,
e pö pensi che mi sun chi a laurà,
e lü l'è a cà...a fal andà!.

Pian , pianin a l'è rivà anca matina
e la rabia la sa scunfunda cunt al sònn,
ta turna a cà e ta diseda al to nanin,
ta vansa giust al temp da dag un bel basin...

Uomini e soldi

(1972)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/uomini-e-soldi>

Dom Solm Midim Re7 Solm

Solm Re7
Son senza patria i soldi - oh - dei padroni,
Solm

son soldi viaggiatori come piccioni:
Re7
per far viaggi d'affari e di piacere
Solm
i capitali varcano le frontiere.

Sol7 Dom Sol7 Dom
Son mille e più miliardi che, anno per anno,
Fa Sib Fa Sib
traversan le frontiere e se ne vanno
Sol7 Dom Sol7 Dom
e noi, lavoratori senza lavoro,
La Re La Re Re7
dobbiamo per mangiare viaggiar con loro.

I soldi che gli agrari ci han tolto via
fan tappa su in Piemonte e in Lombardia
e qui si riproducono per contanti
poi se ne vanno all'estero tutti quanti.

I soldi dei padroni van dritti dritti
dovunque possan trarre maggior profitti
e noi, passo per passo, metro per metro,
dobbiamo per mangiare tenergli dietro.

Avevo già arricchito più di un padrone
facendo da bracciante nel Meridione
e poi nel Nord e all'estero, da operaio,
ne ho fatti venir ricchi qualche migliaio.

La regola da trarre è solo una :
ci dicon d'emigrare per far fortuna.
Certo si fa fortuna, ma si dimostra
che noi facciam la loro ma non la nostra.

I soldi dei padroni che fuggon via
danneggiano la nostra economia
perché danno un passivo dei più imponenti
alla nostra bilancia dei pagamenti.

Ma la bilancia torna a funzionare
purchè noi si continui ad emigrare
ed a spedire a casa quei bei contanti
che sono le rimesse degli emigranti.

Ma occorre che gli passi quel brutto vizio
che i soldi ci abbian sempre al loro servizio
:
dev'essere il contrario e, prima o poi,
dovranno essere i soldi a servir noi.

La rabbia che han portato i nostri fratelli
all'Alfa od alla Fiat o alla Pirelli
noi la dobbiam portare per tutta Europa
spazzando via i padroni, come una scopa.

Perche il padrone è uno, non ci si sbaglia,
che faccia i soldi all'estero o qui in Italia
:
i soldi lui li fa sul nostro lavoro
e poi li manda all'estero e noi con loro.

Sol7 Dom Sol7 Dom
Noi non dobbiamo esser mai più esiliati
Fa Sib Fa Sib
ma ormai protagonisti e organizzati
Sol7 Dom Sol7 Dom
dobbiam farla finita ed esser pronti
Sol# Dom Solm Midim Re7
Solm
a giunger presto alla resa dei co - o - o -
nti

Sol# Dom Solm Midim Re7 Solm

Valigie di cartone

(1976)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/valigie-di-cartone>

La Sol La
Prendi le valigie di cartone
 Sol La
vai sul treno di emigranti
 Sol La
vai sul treno siamo tanti

e mettici dentro il pane buono
che ti serve per avere
dentro il cuore il tuo paese

metti bene dentro al portafoglio
quella foto di tuo figlio
quello lì nato da poco

e poi sali sopra un treno nero
tutta gente sola sola
turca araba e spagnola

tutti quanti verso la speranza
pronti a lavorare molto
per mandare qualche soldo

prendi la valigia e tira fuori
il berretto ed il maglione
per dormire alla stazione

gira la città cercando casa
ma la casa non si trova
cerca pure è una parola

trovi soltanto una baracca
proprio là in periferia
senti tanta nostalgia

senti tanta voglia dei tuoi campi
tanta voglia di tornare
alla libertà del mare...

Venceremos

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/venceremos>

Do
Se tramonta il sol della patria
Fa
già s'avanza l'idea popolar,
Do
già s'annuncia una nuova alba,
Sol7
ed il Cile comincia a cantar!

Do
Ricordando l'eroe guerrigliero
Fa
la cui idea per sempre vivrà

Do
affrontiamo, compagni, la lotta
Sol7 Do
ed il Cile avrà libertà.

Do
Venceremos, venceremos,
Fa
le catene sapremo spezzar!

Do
Venceremos, vencereoms,
Sol7 Do
la miseria mai più ci sarà!

Informazioni

Sull'aria di "[Venceremos](#)", degli Inti Illimani.

Venceremos

(1970)

di Inti Illimani

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/venceremos-0>

Sol Dom Sol
Desde el hondo crisol de la patria
Sol7 Do
se levanta el clamor popular.
Lam Sol
Ya se anuncia la nueva alborada,
La7 Re7
todo Chile comienza a cantar.

Sol Dom Sol
Recordando al soldado valiente,
Sol7 Do
cuyo ejemplo lo hiciera inmortal,
Lam Sol La
enfrentemos primero a la muerte,
Sol Re7 Sol
traicionar a la patria jamás.

Sol

Venceremos, venceremos,
Sol7 Do
mil cadenas habrá que romper,
Lam Sol
venceremos, venceremos,
Re7 Sol
la miseria sabremos vencer.

Campeños, soldados, mineros,
la mujer de la patria también,
estudiantes, empleados y obreros,
cumpliremos con nuestro deber.

Sembraremos las tierras de gloria,
socialista será el porvenir,
todos juntos haremos la historia,
a cumplir, a cumplir, a cumplir

Venceremos, venceremos...

Informazioni

Intilli Iman, LP *Viva Chile*, 1973

We shall not be moved

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: inglese

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/we-shall-not-be-moved>

Do Sol7
We shall not, we shall not be moved
Do
We shall not, we shall not be moved
Fa
Just like a tree

Do
that's standing by the water
Sol7 Do
We shall not be moved.

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
The union is behind us,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
We're fighting for our freedom,

We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
We're fighting for our children,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
We'll building a mighty union,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
Black and white together,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
Young and old together,
We shall not be moved

Informazioni

Il canto, di origine religiosa e poi riadattato su contenuti politici, fu ripreso e rielaborato all'interno della Highlander Folk School (Tennessee) di Miles e Zilphia Horton, che ne fecero uno dei cavalli di battaglia del Civil Rights Movement. Anche Pete Seeger ne diede una sua versione. Storicamente, però, la sua prima esecuzione in pubblico nell'ambito del Civil Rights Movement è dovuta ai Wildwood Boys, al Tanager di Palo Alto, il 23 febbraio 1963. Da segnalare però che la prima incisione in assoluto risale al 1951, nell'album Get On Board di Sonny Terry & Brownie McGhee.

Yankee tornatevene a casa

(1972)

di Canzoniere delle Lame, Giuliano Boffardi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/yankee-tornatevene-casa>

La Re
La gioventù del mondo
Mi La
ha scelto la sua strada
Re
contro l'imperialismo
Mi La
per una nuova società.

Brasile, San Domingo
America Latina
se giri per le strade
senti gridar così:

Yankee, yankee, yankee,
tornatevene a casa
yankee, yankee, yankee,
levatevi di qui.

I falchi americani
con bombe e chewing-gum

volevano piegare
la terra del Vietnam.

Ma il vecchio zio Sam
dovrà partir di qui
è troppo forte il vento
che viene da Quang Tri.

Yankee, yankee, yankee...

Nel Vietnam, in Cambogia
nel Laos, in Indocina
gli americani senton
che la fine è vicina.

La gioventù del mondo
ha scelto la sua strada
e fino alla vittoria
è al fianco del Vietnam.

Yankee, yankee, yankee...

Informazioni

E' stato eseguito dalla delegazione italiana di Genova e di Bologna nel 1970 a Werbellinsee, a nord di Berlino, durante un convegno internazionale sulla scuola.

Il testo e il pentagramma sono stati donati dall'autore alla locale organizzazione della FDJ (DDR). Successivamente, su iniziativa di Janna Cairoli e del Canzoniere delle Lame la canzone è stata pubblicata in un disco 45 giri di quattro canzoni anti imperialiste edito dalla FGCI nazionale (Giuliano Boffardi e [Wikipedia](#))

Zamba del Che

(1967)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: comunisti/socialisti, antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/zamba-del-che>

Mim Si7
Vengo cantando esta zamba

Mim
con redoble libertario,

Si7
mataron al guerrillero

Mim Mi
Che comandante Guevara.

Lam Sol Si Mim Mi
Selvas, pampas y montañas

Lam Sol Si Mim
patria o muerte su destino.

Que los derechos humanos
los violan en tantas partes
en América Latina
domingo, lunes y martes.

Nos imponen militares
para sojuzgar los pueblos
dictadores asesinos
gorilas y generales.

Explotan al campesino
al minero y al obrero
cuanto dolor su destino,
hambre miseria y sudor.

Bolivar le dió el camino
y Guevara lo siguió
liberar a nuestros pueblos
del dominio explotador.

Ya Cuba le dió la gloria
de la nación liberada.
Bolivia también le llora
su vida sacrificada.

San Ernesto de la Higuera
te llaman los campesinos
selvas, pampas y montañas
patria o muerte su destino

Indice alfabetico

- 'A Flobert 3
A la mina no voy 5
A le case minime 6
Al compagno presidente 7
Al poeta compagno Vinh Long 8
Al referendum rispondiamo "NO" 9
Alcide Cervi 10
All'armi siam digiuni 11
And the band played Waltzing Mathilda 12
Andiamo Compagni 14
Arrivano gli americani 15
Arrucunete 16
Avola, 2 dicembre 1968 17
Ballata autocritica 18
Ballata del piccolo An 20
Ballata del Pinelli 21
Ballata dell'alcolizzato 22
Ballata dell'emigrazione 23
Ballata per Ciriaco Salducci 24
Ballata per Franco Serantini 25
Banane e Coca Cola 26
Borghesia 27
Buone feste compagno lavoratore 28
Canción del poder popular 29
Canto a los caídos 30
Canzone della libertà 31
Caporetto '17 32
Carcire ca mi tiniti carciratu 34
Certo che se non fosse 35
Certo i padroni morranno 36
Chi non vuol chinare la testa è comunista 39
Chi è più ricco 37
Chiarezza chiarezza 40
Compagni avanti andiamo 41
Compagno Saltarelli noi ti vendicheremo 42
Con la lettera del prete 43
Creare due tre molti Vietnam 44
Da quando son partito militare 45
Dante Di Nanni 46
Dato che [Risoluzione dei Comunardi] 47
Delle vostre galere un giorno 48
Disimpegno disimpegno 50
Dì at a benni 49
E io ero Sandokan 51
E lui ballava 52
E qualcuno poi disse 53
E' finito il '68 54
E' mezzanotte 55
Ecco s'avanza uno strano soldato 56
El pueblo unido jamás será vencido 57
Emigrato su in Germania 58
Era sui quarant'anni 59
Fucile e bisaccia 60
Garibaldi 61
Gianfranco Mattei 62
Gino della Pignone 63
Giudeca 64
Gli ingranaggi 65
Gli sfruttati 66
Here's to you Nicola and Bart 67
Herminda de la victoria 68
Hymne du M.L.F. 69
I padroni posson perdere la testa 70
I persuasori occulti 71
I treni per Reggio Calabria 73
I vietnamiti son piccolini 75
I volontari di Bogside 76
Il Cile è già un altro Vietnam (Morto Allende) 78
Il comandante della mia banda 79
Il figlio del poliziotto 80
Il galeone 81
Il mio partito saluta Mosca 82
Il numero d'appello 83
Il popolo è forte 84
Il rosso è diventato giallo 85
In tutto il mondo uniamoci 86
In un anno e più d'amore 87
Inno della Tricontinentale 88
Io vi parlo di Milano 89
Is chiudendas noas 90
Juan sin tierra 91
KarlMarxStrasse [La lallera] 92
Katanga 93
L'altra sera 95
L'emigrato 96
L'indipendente 97
L'internazionale di Fortini 99
L'ora del fucile 100
La ballata della Fiat 101
La Breda 102
La cassa integrazione 103
La fabbrica 104
La Fanfaneide 105
La fornasa 106
La G.A.P. 107
La leva 109
La linea rossa 110
La manifestazione 111
La Nèbia 112
La rabbia esplode a Reggio Calabria 113
La sepoltura dei morti 114
La violenza [La caccia alle streghe] 115

Lamento per la morte di Pasolini	116	Pontelandolfo	156
Lettera a Michele	117	Portella della ginestra	157
Libera Belfast	118	Pratobello	158
Liberare tutti	119	Primo d'agosto Mestre '68	159
Liberiamo Marini [Libertà per Marini]	120	Proclama di Camillo Torres	160
Lo stracchino	121	Quando lo sciopero	161
Lotta continua	122	Quando non c'è più conforto	162
Lu soprastante	123	Quella notte davanti alla bussola	163
Lubiam	124	Quelli che tricoloreggiano	165
Ma perchè mi dici sempre	125	Ragazzo gentile	166
Manifesto	126	Ricordate brava gente	167
Manifesto	127	Scade la ferma	169
Marghera adesso	128	Scarpe rotte	170
Mario della Piaggio [Povero Mario]	129	Sciopero interno	171
Marocchini	130	Sdraiato sul sofà	172
Merica, Merica	131	Se c'è la crisi per il padrone	173
Mio caro padrone domani ti sparo	132	Se mi chiedi	174
Mio Dio Teresa tu sei bella	133	Se non li conoscete	175
Natale '68	134	Se tu bagni il tuo piede	177
Nei reparti della FIAT	135	Sebastiano	178
Nina ti te ricordi	136	Sempre partigiani anche per il domani	179
Nixon viene a Roma	137	Somos socialistas	180
No al Fanfascismo	138	Stalingrado	181
Noi siamo stufe	140	Stato e padroni, fate attenzione	182
Non piangere oi bella [Partono gli emigranti]	143	Tall el Zaatar	183, 184
Non è finita Piazza Loreto	141	Ti ricordi Nina	185
Nostro Messico febbraio '23	144	Tre fratelli contadini di Venosa	186
Nuvole a Vinca	145	Trenta luglio alla Ignis	187
O padrone non lo fare [Se c'avessi cento figli]	146	Tu compagno, e io, e voi, e noi	188
Ostruzionismo	147	Uguaglianza	189
Padrone Olivetti	148	Una Noč	190
Padroni ci volete spaventare	149	Uomini e soldi	191
Palestina [La rossa Palestina]	150	Valigie di cartone	192
Panchina di quartiere	151	Valle Giulia	193
Pelle scura	152	Venceremos	194, 195
Pensa un po'	153	We shall not be moved	196
Perchè mai parlarvi di pace	154	Yankee tornatevene a casa	197
Piazza Fontana [Luna rossa]	155	Zamba del Che	198