ilDeposito.org

Canti di protesta politica e sociale

Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989) Tutti i testi con accordi

Aggiornato il 01/07/2025

ilDeposito.org è un sito internet che si pone l'obiettivo di essere un archivio di testi e musica di canti di protesta politica e sociale, canti che hanno sempre accompagnato la lotta delle classi oppresse e del movimento operaio, che rappresentano un patrimonio politico e culturale di valore fondamentale, da preservare e fare rivivere.

In questi canti è racchiusa e raccolta la tradizione, la memoria delle lotte politiche e sociali che hanno caratterizzato la storia, in Italia ma non solo, con tutte le contraddizioni tipiche dello sviluppo storico, politico e culturale di un società.

Dalla rivoluzione francese al risorgimento, passando per i canti antipiemontesi. Dagli inni anarchici e socialisti dei primi anni del '900 ai canti della Grande Guerra. Dal primo dopoguerra, ai canti della Resistenza, passando per i canti antifascisti. E poi il secondo dopoguerra, la ricostruzione, il 'boom economico', le lotte studentesche e operaie di fine anni '60 e degli anni '70. Il periodo del reflusso e infine il mondo attuale e la "globalizzazione". Ogni periodo ha avuto i suoi canti, che sono più di semplici colonne sonore: sono veri e propri documenti storici che ci permettono di entrare nel cuore degli avvenimenti, passando per canali non tradizionali.

La presentazione completa del progetto è presente al seguente indirizzo: https://www.ildeposito.org/presentazione/il-progetto.

Questo canzoniere è pubblicato cura de ilDeposito.org
PDF generato automaticamente dai contenuti del sito ilDeposito.org.
I diritti dei testi e degli accordi sono dei rispettivi proprietari.
Questo canzoniere può essere stampato e distribuito come meglio si crede.
CopyLeft - www.ildeposito.org

E quand la sira

(1981)
di Fiorenzo Gualandris
Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)
Lingua: lombardo
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-quand-la-sira

```
Do         Sol7        Do
E quand la sira l'è straca
   Sol7     Do       Sol7          Do  Sol7
da föra la porta a vidè i fioeu giugà,
Do        Sol7       Do
turni cul co ad una 'völta
       Sol7       Do          Sol7        Do
Sol7
quand gh'era al Ginetu e anca mi s'ei un
fioeu.

I so barbis giald de füm
e la sua mania de fa sü i sturgitt
nonu da tüta la curta
nüm fioeu in su la porta e lü drè a cüntà.

Fa   Sol       Do        Lam
Da quand lü a steva ad Arlün
Rem      Mi  Lam  La7
fioeu da paisan
Rem  Sol7 Do     Lam
da quela sira da Magg
       Rem       Mi     Lam  Sol7
che i sciuri han fai strimì

L'aria giamò còlda la sira
da quel dì da festa dal vutantanov
fioeu, donn e oman in piasa a
vidè i giupitt a fa i so virsasc.

Ecu una vus la sa sinta
“Adess che i giupitt han finì al so mistè,
cumincium nüm al spetacul
uèe paisan, vignì föra d'in cà”!

Cume furmig in dala tola dal sücar
la strà la se impienì
tüt al paes cunt i fioeu in prima fila
vusaven par fas sintì.

“Mort ai sciuri e ai padrun
e per la giurtnà a vörum un franc”.
“Basta pendisi da püi
e g'han da sbasà anca al ficc da la cà”!

“Che da la fam i nost giuin
'in gnanca pü bon d'an dà a fa al suldà”.
“E i sciuri cun la panscia lüstra
al firon da la shcena a g'han da sbasà”!

“Vusè donn, vusè tusan”
e giò a shcepà vedar
“Calderar e Dal Verme in lì in quela cà,
andemigala a brüsà”!

E al ridea al Ginetu, al ridea cume un matt
e nüm fioeu püsè che lü,
a pinsà a quei sciuri cücià in un canton
trimag al cüracion.

Ma la storia urmai l'è finida
la röda la gira e la turna indrè pü
i fioeu cun la crapa grisa
paisan d'una 'ölta e uperari d'in coeu.

Ma l'è no cambiada la vida
ghè semper chi süda e chi mangia püsè.
Ginetu me vegn al magon
i nost fioeu sculten pü ti, ma la television.

Ma al ridea al Ginetu, al ridea cume un matt
e nüm fioeu püsè che lü,
a pinsà a quei sciuri cücià in un canton
trimag al cüracion.
```

Informazioni

Canto che narra le vicende salienti dei moti contatini dell' Alto Milanese di fine '800 così come le ripoirta la stampa dell' epoca.
Nel testo si immagina un ricordo da bambino quando nella vita sociale di cortile un ipotetico "Ginetu" nonno di tutti che tenedo accanto a se lo stuolo di bambini narra quelle vicende per il loro divertimento.

Gira la ruota [La ruota del tempo]

(1981)
di Alfredo Bandelli
Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)
Lingua: italiano
Tags: lavoro/capitale
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/gira-la-ruota-la-ruota-del-tempo

```
mim                     si7
Nasce una stella nella notte
                         mim
è un altro giorno che va via
                       si7
si spenge piano ogni colore
                     mim   mi
ogni rumore ogni passione

lam                           mim
Gira la ruota del tempo che ci dà
 si7                       mim  mi
un'occasione per sognare ancora
lam                        mim
un altro mondo un'altra realtà
    si7                 mim
di pace di lavoro e libertà.

Sorge dai monti un altro sole
è un'altra notte che va via
spenge la luna il suo candore
e si risvegliano le ore
```

```
Gira la ruota del tempo che ci dà
un'occasione per sognare ancora
un altro mondo un'altra realtà
di pace di lavoro e libertà.

Nel cielo limpido del giorno
nasce una nuova poesia
un'altra rabbia un altro amore
un altro grido di dolore

Gira la ruota del tempo che ci dà
un'occasione per sognare ancora
un altro mondo un'altra realtà
di pace di lavoro e libertà.

Suona una marcia la fanfara
sventolano mille bandiere
cantano i lavoratori
si spengono le ciminiere

Gira la ruota del tempo che ci dà
un'occasione per sognare ancora
un altro mondo un'altra realtà
di pace di lavoro e libertà.
```

Informazioni

Questa canzone faceva parte di “Il vecchio e la sua ombra”, uno spettacolo di canzoni e poesie, presentato da Ivan Della Mea, tenuto da Alfredo Bandelli insieme a Luigi Cunsolo nel 1981 presso il circolo ”La Cereria” a Pisa.

Questa canzone è anche cantata nel documentario di Giuseppe Favilli*, Alfredo Bandelli - Un cantautore di lotte e di speranze,* NEOKI FILM, 2008 Pisa, NEOKI 2008, minuto 34

Ke a sos bascos ke a sos irlandesos

di Angelo Caria
Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)
Lingua: sardo
Tags: comunisti/socialisti, antimperialisti
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ke-sos-bascos-ke-sos-irlandesos

```
      Lam   Mi        Lam
Oh Sardigna custa est d'ora
      Do     Sol Do
ke ti deppes iskidare
      Rem         Sol
e nos Sardos totu umpare
      Do          Lam
si ki pesent in bon'ora

Sa rikesa sunt furande
in d'una manera indigna
e sas costas de Sardigna
de zimentu cuccuzzande

Oh Sardigna patria nostra
de sa limba t'ant privau
e 'sistoria ant cubau
pro sikire in custa zostra

Una tanca fatta a muru
fatta a s'afferra afferra
si su kelu fit in terra
si l'aiant serradu puru

A sos meres coloniales
aperrieli trumba e fogu
ca non paret prus su logu
pro su ki nos ant fattu heris

Como a Cuba tandho in Vietnam
sos Irlandesos kin sos Bascos
moviebos omines sardos
bos deppiene iskidare

Non prus voto
non prus listas
non prus truffas de eletziones
solu bandas comunistas
pro sa sarda rivolutzione

In su monte et in su pianu
un su pianu et in su monte
e kin s'istendardu in manos
ki est'istadu de su sardu in fronte
```

La mia barba

di Alfredo Bandelli
Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)
Lingua: italiano
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-mia-barba

```
Re
Mi ricordo ancora il nostro primo bacio
                           La7
abbracciati dietro ad un portone
la tua meraviglia di sentirti donna
                              Re
il tuo volto tutto pieno di rossore
Mi ricordo ancora quella prima volta
                                La7
sulla sabbia che bruciava di passione
quel sorriso strano quella strana occhiata
                                Re
quella tua innocenza pura e profanata
            La              Re
Mentre la gente ci correva attorno
          La7               Re
senza guardare sotto quel barcone
         La                 Re
che nascondeva quel nostro incontro
         La7                Re
che nascondeva quell' ora d'amore

  La mia barba ha quarant 'anni
  i miei occhi forse cento
  i miei sogni i miei vent'anni
                     La7
  son passati come il vento
                   Re
  se nascessi mille volte
                           Sol
  cento volte e un'altra ancora
  non vorrei cambiare un giorno
                         Re  La7
  non vorrei cambiare un'ora...

Mi ricordo ancora le bandiere al vento
della nostra prima manifestazione
di quel fumo denso che bruciava il naso
e del primo sampietrino che ho tirato
delle corse affannate delle cariche
improvvise
le assemblee piene di fumo e di rancore
mi cercavi con gli occhi ti sentivo nel cuore
già le nostre scelte erano decise
Mentre la gente discuteva attorno
stavamo lì per infinite ore
prima di andare ad un altro incontro
prima di prenderci un'ora d'amore .

 La mia barba...

Mi ricordo ancora della nostra angoscia
mi ricordo ancora la disperazione ,
i braccianti ammazzati i compagni arrestati
gli operai mandati in cassa integrazione
Mi ricordo ancora il nostro lungo maggio
la passione l'illusione ed il coraggio
quando il giorno era breve e la notte era
bruna
quando ancora parlavamo con la luna
Quando avevamo tutto il nostro ingegno
ed il pensiero diventava azione
e credevamo in un mondo diverso
e credevamo nell' immaginazione

  La mia barba...
```

Informazioni

La melodia di questa canzone è stata adoperata dall'autore anche per *Quando chiare fresche acque*

Vöia de vèss

(1981)
di Fiorenzo Gualandris
Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)
Lingua: lombardo
Tags: filanda
Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/voia-de-vess

```
Vöia de vèss

Lam
Vöia de vèss
    Rem
cavalè par sintì
    Sol
i to öcc e to man
      Lam
li par mi
      Fa             Sol
Pudè cress sculdà al cold
Lam
dal to ben

E nel galètt
'na farfala vignì
e spicià un to' basin
par surtì.
Par pudè pö' sgurà
insema a ti.

Ma se al to cör
la tua buca ten sarà in del
galett spiciarò
al mè mumènt,
da vèss sgiacà in la caldera
e murì.

Vöia de vèss
cavalè par sintì
i to öcc e to man
li par mi
Pudè cress sculdà al cold
dal to ben.
```

Informazioni

Testo comunicato dall'autore

Questo canto d' amore che l' innamorato dedica alla sua bella utilizza metafore proprie delle fasi di lavorazione dei bachi da seta.
Il maneggiare attento e delicato dei bozzoli (galètt) che contengono il baco suggerisce la tenerezza con cui l' innamorato anela all' attenzione dell' amata.Amore che se non ricambiato, invece di liberarsi nel volo della farfalla generata dalla crisalide del baco,ne accetta la solita fine ai bachi riservata, e cioè essere gettati ancira chiusi bel bozzolo, nella caldera di acqua bollente per morire.

"Canzone d'amore.
Cosa può dire un innamorato alla sua bella che lavora coi bachi seta?
Quali parole per le metafore, le tenerezze e i sentimenti ?
Per trovarla usa le allegorie che suggerisce la condizione di filarina dell' amata" (Fiorenzo Gualandris)

Indice alfabetico

E quand la sira 3
Gira la ruota [La ruota del tempo] 4
Ke a sos bascos ke a sos irlandesos 5
La mia barba 6
Vöia de vèss 7