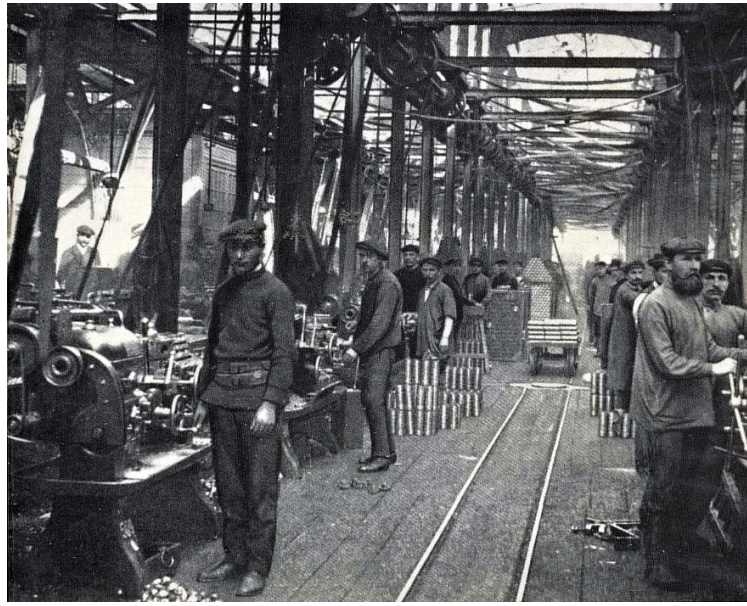




# Canzoniere -- L'età dell'imperialismo (1870-1914) (con accordi)

ilDeposito.org

## Indice

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| A morte la casa Savoia                               | 4  |
| Addio Lugano bella                                   | 5  |
| Addio, bella, addio!                                 | 7  |
| Amore ribelle                                        | 8  |
| Bandiera rossa                                       | 10 |
| Battan l'otto                                        | 12 |
| Bevi bevi compagno [La canzone che ammazza li preti] | 14 |
| Canto dei lavoratori [Inno dei lavoratori]           | 16 |
| Carabina 30-30                                       | 19 |
| Caviam caviam                                        | 20 |
| Che cosa vogliamo                                    | 21 |
| Chiantu de l'emigranti                               | 22 |
| Dimmi bel giovane                                    | 23 |
| E la mi' mamma                                       | 25 |
| E per la strada                                      | 26 |
| E verrà il dì che innalzerem le barricate            | 28 |
| El mayor de los dorados                              | 30 |
| Figli della plebe                                    | 32 |
| Già allo sguardo [Il ritorno dell'esiliato]          | 34 |
| Gli anarchici noi siamo di Milano                    | 36 |
| Gli scariolanti                                      | 38 |
| Guarda giù dalla pianura                             | 39 |
| Guarda là 'n cula pianura                            | 40 |
| Il canto della prigionia                             | 42 |
| Il crak delle banche                                 | 44 |
| Il feroce monarchico Bava                            | 46 |
| Il lunedì dei parrucchieri                           | 47 |
| Il maschio di Volterra                               | 49 |
| Il tragico affondamento del Sirio                    | 51 |
| Inno a Oberdan                                       | 52 |
| Inno abissino                                        | 53 |
| Inno dei lavoratori del mare                         | 55 |
| Inno dei malfattori                                  | 58 |
| Inno del primo maggio                                | 61 |
| Inno dell'internazionale [Inno della pace]           | 63 |
| Inno della libertà                                   | 65 |
| Inno della rivolta                                   | 67 |
| Inno individualista                                  | 68 |
| Italia bella mostrati gentile                        | 70 |
| L'internazionale                                     | 72 |
| La boje                                              | 74 |
| La colonia Cecilia [Il canto della foresta]          | 75 |

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| La lega                                           | 77  |
| La malcontenta                                    | 79  |
| La marsigliese del lavoro [L'inno dei pezzenti]   | 80  |
| La Semaine Sanglante                              | 83  |
| Le quattro stagioni                               | 86  |
| Le ultime ore e la decapitazione di Sante Caserio | 89  |
| Mamma mia dammi cento lire                        | 91  |
| Marcia socialista mondiale                        | 93  |
| Maremma amara                                     | 95  |
| Nebbi' a la valle                                 | 96  |
| Noi siamo la canaglia pezzente                    | 97  |
| Noi vogliamo l'uguaglianza                        | 99  |
| Nuovi stornelli socialisti                        | 101 |
| O Roma Roma                                       | 103 |
| Quando che more un prete                          | 104 |
| Regina Coeli                                      | 105 |
| Sacco e Vanzetti                                  | 107 |
| Sante Caserio [Canto a Caserio]                   | 109 |
| So stato a lavora' a Monte Sicuro                 | 111 |
| Son cieco                                         | 112 |
| Son maritata giovane                              | 113 |
| Sorgiamo                                          | 114 |
| Storia per la morte di Lorenzo Panepinto          | 116 |
| Stornelli d'esilio                                | 117 |
| Trenta giorni di nave a vapore                    | 119 |
| Uno, evviva Giordano Bruno                        | 121 |
| Vittorio Emanuele figlio di un assassino          | 123 |

# A morte la casa Savoia

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, lavoro/capitale

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/morte-la-casa-savoia](https://www.ildeposito.org/canti/morte-la-casa-savoia)



Re

A morte la Casa Savoia

La7

bagnata da un'onda di sangue,

si sveglia il popol che langue,

Sol

Re

si sveglia il popol che langue!

O ladri del nostro sudore

La7

nel mondo siam tutti fratelli,

Sol

Re

noi siamo le schiere ribelli,

Sol

La7

Re

sorgiamo che giunta è la fin!

Sol

La7

Re

sorgiamo che giunta è la fin!

La7

A morte il Re e il principin,

Re

a morte il Re e il principin!

## Informazioni

Questa canzone venne cantata in Romagna, a Brisighella (Forlì) nel 1944, dai soldati della Divisione Friuli di Badoglio, tutti ex partigiani della Brigata Bianconcini delle Marche ma anche dai partigiani della "Spartaco Lavagnini" di Firenze.

Fonte: G. Lanotte, "Cantalo forte. La Resistenza raccontata dalle canzoni", Nuovi Equilibri Stampa Alternativa 2006.

# Addio Lugano bella

di Pietro Gori

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, carcere

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/addio-lugano-bella>



La

Addio Lugano bella

Mi7

o dolce terra mia

cacciati senza colpa

La

gli anarchici van via

Mi7

e partono cantando

La

con la speranza in cuor.

Mi7

E partono cantando

La

con la speranza in cuor.

Ed è per voi sfruttati

per voi lavoratori

che siamo incatenati

al par dei malfattori

eppur la nostra idea

è solo idea d'amor.

Eppur la nostra idea

è solo idea d'amor.

Anonimi compagni,

amici che restate

le verità sociali

da forti propagate

è questa la vendetta

che noi vi domandiam.

E questa la vendetta

che noi vi domandiam.

Ma tu che ci discacci

con una vil menzogna

repubblica borghese

un dì ne avrai vergogna  
noi oggi ti accusiamo  
in faccia all'avvenir.  
Noi oggi ti accusiamo  
in faccia all'avvenir.

Cacciati senza tregua  
andrem di terra in terra  
a predicar la pace  
ed a bandir la guerra  
la pace tra gli oppressi,  
la guerra agli oppressor.  
La pace tra gli oppressi  
la guerra agli oppressor.

Elvezia il tuo governo  
schiavo d'altrui si rende  
d'un popolo gagliardo  
le tradizioni offende  
e insulta la leggenda  
del tuo Guglielmo Tell.  
E insulta la leggenda  
del tuo Guglielmo Tell.

Addio cari compagni  
amici luganesi  
addio bianche di neve  
montagne ticinesi  
i cavalieri erranti  
son trascinati al nord.  
I cavalieri erranti  
son trascinati al nord.

[Vittorio Emanuele,  
figlio di un assassino  
Evviva Gaetano Bresci  
che uccise Umberto I]

## Informazioni

Canto scritto in carcere da Pietro Gori, quando fu costretto, insieme ad altri dodici fuoriusciti italiani, a lasciare la Svizzera per motivi politici.

La data si riferisce all'arresto di Pietro Gori.

La musica è di origine popolare toscana.

# Addio, bella, addio!

di Andrea Costa

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/addio-bella-addio](https://www.ildeposito.org/canti/addio-bella-addio)



Re

Addio, bella, addio,

La7

alla morte incontro si va;

Re

e se non partissi anch'io,

Mim La7 Re

sarebbe una vil - tà!

La7 Re

E se non partissi anch'io,

Mim-La7 Re

sarebbe una vil - tà!

Ci hanno tanto martoriato,  
tanto fatto ci hanno soffrir,  
che morire di fame o di piombo  
di piombo o di fame, è tutt'un morir.

La bandiera è già spiegata,  
né mai più la ripiegherem;  
o con essa otterem la vittoria,  
o intorno ad essa noi morirem.

Non pianger, mio tesoro,  
se alla morte incontro si va:  
non moriamo per nuovi padroni,  
moriamo invece per l'umanità!

## Informazioni

"Parodia" socialista della canzone risorgimentale di Carlo Bosi Addio mia bella addio, che si può ascoltare qui

[http://www.youtube.com/watch?v=3\\_abCVrLiNw](http://www.youtube.com/watch?v=3_abCVrLiNw)

# Amore ribelle

di Pietro Gori

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/amore-ribelle](https://www.ildeposito.org/canti/amore-ribelle)



Re

All'amor tuo fanciulla

La7 Re

Altro amor io preferia

E' un ideal l'amante mia

La7 Re

A cui detti braccio e cor.

La7 Re

Il mio cuore aborre e sfida

La7 Re

I potenti della terra

La7 Re

Il mio braccio muove guerra

La7 Re

Al codardo e all'oppressor.

Perché amiamo l'uguaglianza

Ci han chiamati malfattori

Ma noi siam lavoratori

Che padroni non vogliam.

Dei ribelli sventoliamo

Le bandiere insanguinate

E innalziam le barricate

Per la vera libertà.

Se tu vuoi fanciulla cara

Noi lassù combatteremo

E nel dì che vinceremo

Braccio e cor ti donerò.

Se tu vuoi fanciulla cara

Noi lassù combatteremo

E nel dì che vinceremo

Braccio e cor ti donerò.

## **Informazioni**

Sull'aria de "L'inno dei nichilisti". Di "Amore ribelle", che è pure conosciuta come "Canzonetta del libero amore", esistono altre incisioni pubblicate su melodie differenti.

# Bandiera rossa

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/bandiera-rossa](https://www.ildeposito.org/canti/bandiera-rossa)



Re

Avanti o popolo alla riscossa

La7

Re

Bandiera rossa, bandiera rossa

Re

Avanti o popolo alla riscossa

La7

Re

La7 Re

Bandiera rossa trionferà

Re

La7

Bandiera rossa la trionferà

Re

Bandiera rossa la trionferà

Sol

Bandiera rossa la trionferà

Re

La7

Re

Evviva il comunismo e la libertà

Avanti popolo tuona il cannone

rivoluzione rivoluzione

avanti popolo tuona il cannone

rivoluzione vogliamo far

Rivoluzione noi vogliamo far

Rivoluzione noi vogliamo far

Rivoluzione noi vogliamo far

Evviva il comunismo e la libertà

Degli sfruttati, l'immensa schiera

La pura innalzi rossa bandiera,

O proletari, alla riscossa

Bandiera rossa trionferà

Bandiera rossa la trionferà ...

Dai campi al mare, alla miniera,

All' officina, chi soffre e spera,

Sia pronto, è l'ora della riscossa.

Bandiera rossa trionferà

Bandiera rossa la trionferà ...

Non più nemici, non più frontiere,

Lungo i confini rosse bandiere.

O comunisti alla riscossa

Bandiera rossa trionferà

Bandiera rossa la trionferà ...

## Informazioni

"...Bandiera rossa è l'unico inno della classe operaia che possa considerarsi come un vero canto popolare di tradizione orale" (Cesare Bermani) Trae infatti origine dalle linee melodiche di due canzoni popolari lombarde, usate anche per altri canti di protesta (Povre filandere), risalendo, anche per il testo, sino ai canti garibaldini e repubblicani.

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/battan-lotto>

Dei socialisti è pieno le galere,  
bada governo, infame maltrattore  
ma verrà qui' giorno della rivoluzione  
infame società, dovrai pagare.

## **Informazioni**

Questo canto si riferisce probabilmente agli scioperi del 1907 delle acciaierie di Terni.

# Bevi bevi compagno [La canzone che ammazza li preti]



Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: romanesco

Tags: anarchici, anticlericali

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/bevi-bevi-compagno-la-canzone-che-ammazza-li-preti](https://www.ildeposito.org/canti/bevi-bevi-compagno-la-canzone-che-ammazza-li-preti)

Do

"Bevi, bevi compagno

Sol7 Do

sennò t'ammazzerò"

"Nun m'ammazza compagno

Sol7 Do

che adesso beverò"

Mentre il compagno beve

la canteremo, la canteremo.

Mentre il compagno beve

la cantaremo larillerà

Fa Do

La la la la

Sol7 Do

La canzone che ammazza li preti

Fa Do

La la la la

Sol7 Do

'mazza monache, preti e fra'!

La la la la

La canzone che ammazza li preti

La la la la

'mazza monache, preti e fra'!

Do

Se nasce l'anarchia

Sol7

un bel pranzo s'ha da fa

tutto vitella e manzo

Do Sol7 Do

se duimo da magnà (duimo da magnà)

E fritarelle di monache

preti e frati spezzati

l'ossa de 'sti maiali

ai cani s'ha da dà

E le chiese son botteghe

Li preti son mercanti

Vendono madonne e santi

e a noi ce credono vecchi poveri e ignoranti

vecchi poveri e ignoranti

La la la la

La canzone che ammazza li preti

La la la la

'mazza monache, preti e fra'!

La la la la

La canzone che ammazza li preti

La la la la

'mazza monache, preti e fra'!

## Informazioni

Si trova in "Quando nascesti tune", del Canzoniere del Lazio, 1974

# Canto dei lavoratori [Inno dei lavoratori]

(1970)

di Filippo Turati, Amintore Galli

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-dei-lavoratori-inno-dei-lavoratori>



La                Mi7        La  
Su fratelli, su compagne,  
                              Mi7  
su, venite in fitta schiera:  
              La    Mi7        La  
sulla libera bandiera  
                      Mi                Si        Mi  
splende il sol dell'avvenir.  
                      Re                        La  
Nelle pene e nell'insulto  
                      Re                        Do#7  
ci stringemmo in mutuo patto,  
                      Sim    Mi        La  
la gran causa del riscatto  
                      Sim    Mi        La  
niun di noi vorrà tradir.  
  
Re        La7                Re  
Il riscatto del lavoro  
                                              La  
dei suoi figli opra sarà:  
              Sol                        Re  
o vivremo del lavoro  
              La        7        Re  
o pugnando si morrà.  
  
              Sim                        Fa#7  
o vivremo del lavoro  
              Sim                        Fa#7  
o pugnando si morrà.  
              Mim    La        Re  
o vivremo del lavoro  
              La                        Re  
o pugnando si morrà.  
  
La risaia e la miniera

ci han fiaccati ad ogni stento  
come i bruti d'un armento  
siam sfruttati dai signor.

I signor per cui pugnammo  
ci han rubato il nostro pane,  
ci han promessa una dimane:  
la dima si aspetta ancor.

Il riscatto del lavoro...

L'esecrato capitale  
nelle macchine ci schiaccia,  
l'altrui solco queste braccia  
son dannate a fecondar.

Lo strumento del lavoro  
nelle mani dei redenti  
spenga gli odii e fra le genti  
chiami il dritto a trionfar.

Il riscatto del lavoro...

Se divisi siam canaglia,  
stretti in fascio siam potenti;  
sono il nerbo delle genti  
quei che han braccio e che han cor.

Ogni cosa è sudor nostro,  
noi disfar, rifar possiamo;  
la consegna sia: sorgiamo  
troppo lungo fu il dolor.

Il riscatto del lavoro...

Maledetto chi gavazza  
nell'ebbrezza dei festini,  
fin che i giorni un uom trascini  
senza pane e senza amor.

Maledetto chi non geme  
dello scempio dei fratelli,  
chi di pace ne favelli  
sotto il pie dell'oppressor.

Il riscatto del lavoro...

I confini scellerati  
cancelliam dagli emisferi;

i nemici, gli stranieri  
non son lungi ma son qui.

Guerra al regno della Guerra,  
morte al regno della morte;  
contro il dritto del del più forte,  
forza amici, è giunto il dì.

Il riscatto del lavoro...

O sorelle di fatica  
o consorti negli affanni  
che ai negrieri, che ai tiranni  
deste il sangue e la beltà.

Agli imbelli, ai proni al giogo  
mai non splenda il vostro riso:  
un esercito diviso  
la vittoria non corrà.

Il riscatto del lavoro...

Se eguaglianza non è frode,  
fratellanza un'ironia,  
se pagnar non fu follia  
per la santa libertà;

Su fratelli, su compagne,  
tutti i poveri son servi:  
cogli ignavi e coi protervi  
il transigere è viltà.

Il riscatto del lavoro...

## Informazioni

La musica fu composta dal maestro Amintore Galli e la prima esecuzione pubblica avvenne a Milano il 27 marzo 1886 nel salone del Consolato operaio in via Campo Lodigiano ad opera della Corale Donizetti.

L'inno ebbe subito una grandissima diffusione e fu tra i più amati dai lavoratori italiani.(Riccardo Venturi)

# Carabina 30-30

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimperialisti



[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/carabina-30-30](https://www.ildeposito.org/canti/carabina-30-30)

Re                      La7 □□

Carabina 30-30

Re

que los rebeldes portaban

La7

y decàan los maderistas

Re

que con ellas no mataban.

La7

Con mi 30-30 me voy a marchar

Re

a engrosar las filas de la rebeliòn,

La7

si mi sangre piden, mi sangre les doy

Re

por los habitantes de nuestra naciòn.

Gritaba Francisco Villa,

"¿dònde te hallas, Argumedo?

Ven, parate aquà adelante,

tàº que nunca tienes miedo".

Con mi 30-30 me voy a marchar...

Ya nos vamos pa' Chihuahua,

ya se va tu negro santo,

si me quebra alguna bala

ve a llorarme al camposanto.

Con mi 30-30 me voy a marchar...

# Caviam caviam

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: miniera



[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/caviam-caviam](https://www.ildeposito.org/canti/caviam-caviam)

Re

Caviam cantando, caviam la fossa

La7

Re

dove c'è un nero tozzo di pane

La7

Re

qui dove un giorno, le nostre ossa

La7

Re

marciran forse sotto le frane

Sol

Re

□Pei ricchi il biondo oro cerchiam

La7

Re

□caviam cantando, caviam, caviam

## Informazioni

Di questo canto sembra che non esistano pubblicazioni e tanto meno registrazioni precedenti all'attuale. Il canto l'ho appreso da Franco Coggiola, ricercatore dell'Istituto Ernesto De Martino. Amava cantarlo in auto quando lo accompagnavo, dopo le prove, nella sua abitazione di viale Monza. Di certo è un documento frutto della sua ricerca in una delle regioni in cui si estraeva un tempo il prezioso metallo.

In Italia esiste una zona aurifera attorno al Monte Rosa con miniere un tempo sfruttate a Pestarena e Vanzona in Valle Anzasca; ad Alagna, Rimella e Fobello in Valsesia e perfino appena sotto i ghiacciai del Monte Rosa in località "Le Pisse".

Ora le miniere italiane, sono tutte chiuse. L'ultima a cessare è stata quella di Pestarena, nel 1961.

Sono presenti miniere d'oro anche nella Valle Antrona, anche se gli ingressi ora sono chiusi, esiste ancora il vecchio villaggio di minatore a 1700 metri e a valle c'è la fabbrica dove veniva lavorato il materiale estrattivo.

# Che cosa vogliamo

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/che-cosa-vogliamo>



La

Noi siamo da secoli calpesti e derisi

Mi7

perchè siam pecore, perchè siam divisi

La

ma un giorno, sia presto, faremo l'unione

Mi7

allora i padroni avran da pensar

Re Mi7 La

Giuriam giuriam, padron non ne vogliamo

Re La

Vogliamo la pace, la scienza, il lavoro

Re Mi7 La

La grande famiglia dell'umanità

Re La

Non più vagabondi che sfrutta con loro

Re Mi7 La

la razza dei ladri dispersa sarà

Vogliamo che la terra sia patria di tutti

che chi lavora raccolga i suoi frutti

E noi dai signori siam sempre sfruttati

ci han sempre rubato il nostro sudor

Giuriam giuriam...

## Informazioni

Nel "Canzoniere sociale illustrato di vari autori" di A. Frizzi, Edizioni popolari, 1908, questo canto è attribuito a Eusebio Bordel Marchetti (Desana Vercellese, 1871-?), membro della direzione del Partito Socialista e fondatore, nel 1901, della Federazione dei lavoratori del legno.

A commento di una versione raccolta nel 1960 da Jona e Liberovici, l'informatore Camillo Cerrati dichiarato di aver ascoltato per la prima volta questa canzone nel 1901.

Viene anche cantata sull'aria dell'Inno di Mameli, come parodia dello stesso.

Fonte: E. Jona, S. Liberovici, F. Castelli, A. Lovatto, "Le ciminiere non fanno più fumo - Canti e memorie degli operai torinesi, Donzelli 2008.

# Chiantu de l'emigranti

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: calabrese

Tags: emigrazione



[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/chiantu-de-lemigranti](https://www.ildeposito.org/canti/chiantu-de-lemigranti)

Lam                      Rem    Sol7    Do    Lam

Strada mia abbandunata, mo te lassu

Rem                      Mi7                      Lam

chiagnennu me ne vaju le vie vie.

Lam                      Rem Sol7                      Do    Lam

O quanti passi che da tia m'arrassu,

Rem                      Mi7                      Lam

tante funtane faru l'uocchie mie.

Nun so' funtane, no, ma fele e tassu,

tassu che m'entassau la vita mia.

Io partu pe' l'America luntana,

nun sacciu adduje me porta la fortuna.

Sant'Antuone mio fallo venire

e non mi fa' pigliare cchiu de pena!

## Informazioni

Si tratta di un canto d'addio raccolto da Daisy Lumini a Cosenza, dalla voce di una vecchia contadina. Si riferisce alle migrazioni intercontinentali dell'800 ed esprime il dolore di un emigrante che abbandona la sua terra per cercare fortuna in America. La "risposta" è l'invocazione di chi resta al paese d'origine, affinché la persona amata presto ritorni. da "Canti dell'emigrazione" di Savona-Straniero.

Discografia: Le canzoni degli emigranti Vol 2°

# Dimmi bel giovane

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici



[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/dimmi-bel-giovane](https://www.ildeposito.org/canti/dimmi-bel-giovane)

Re            La7  
Dimmi bel giovane

Re  
onesto e biondo

La7  
dimmi la patria

Re  
tua qual'è

La7    Re  
tua qual'è

Adoro il popolo  
la mia patria è il mondo  
il pensier libero  
è la mia fe'  
è la mia fe'

Re  
La casa è di chi l'abita

La7  
è un vile chi lo ignora

il tempo è dei filosofi  
Re

il tempo è dei filosofi

La casa è di chi l'abita  
La7

è un vile chi lo ignora

il tempo è dei filosofi  
Re

la terrà è di chi la lavora.

Addio mia bella  
casetta addio  
madre amatissima  
e genitor  
e genitor

Io pugno intrepido  
per la comune  
come Leonida  
saprò morir  
saprò morir

La casa è di chi l'abita...

La casa è di chi l'abita...

## Informazioni

L. Settimelli ha avuto il pregio di raccogliere questo canto a Lastra Signa (Fi) attraverso Donato Settimelli il quale ricorda di averlo conosciuto dopo la guerra del 1915-18. In effetti il brano non è riportato in alcuna stampa di canzonieri anarchici o socialisti d'inizio secolo consultati; né lo riporta il Canzoniere Sociale che dal secondo dopoguerra è forse il canzoniere anarchico più completo. Nella discografia degli anni '70 è riportato, come autore del testo, un "anonimo"; altri ancora fanno risalire, erroneamente, il testo a Pietro Gori. Per fare finalmente e definitivamente chiarezza sulla vera origine del canto bisognerà attendere lo studio di Franco Bertolucci ("Anarchismo e lotte sociali a Pisa. 1871-1901", Pisa, BFS, 1988) che riporta alla luce alcuni fatti storici di indubbio interesse. Fra questi il canto che oggi è noto col titolo "Dimmi bel giovane" che altro non è se non una poesia dell'internazionalista pisano Francesco Bertelli, stampata nel 1873 presso la tipografia Citi, dal titolo "Dimmi buon giovine. Esame d'ammissione del volontario alla Comune di Parigi". Dunque il testo è stato scritto in ricordo della Comune di Parigi del 1871 e solo successivamente è stato stampato. Il testo della poesia è molto più lungo e articolato (ventidue strofe) rispetto a quello tramandato (di sole quattro strofe), con il ritornello ("La casa è di chi l'abita un ladro chi l'ignora. La terra pei filosofi è di chi la lavora") un po' modificato ma profondamente diverso nel significato politico che è l'incipit della poesia del Bertelli.

Da [acratz.oziosi.org](http://acratz.oziosi.org) (non più online).

# E la mi' mamma

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: toscano

Tags: femministi



[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-la-mi-mamma](https://www.ildeposito.org/canti/e-la-mi-mamma)

Lam            Mi                    Lam  
E la mi' mamma la me lo diceva:  
                 Mi                    Lam  
piglià marito e nun sarà ma'bene;  
Rem                                Sol            Do  
andare a letto al lume della luna  
Lam                    Mi  
il piatto in grembio e il piede sulla  
Lam  
cuna.

Quando ti credi d'andartene a dormire,  
piglialo l'ago e mettiti a cucire,  
quando ti credi di andartene a letto  
piglia il bambino e mettetelo al petto.

## Informazioni

Ninna nanna raccolta da Caterina Bueno nel Senese, che ripropone la rabbia e la fatica per la condizione femminile espressa soltanto nel privato e nell'intimità del rapporto con i figli piccoli.

# E per la strada

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-la-strada](https://www.ildeposito.org/canti/e-la-strada)



Do Sol7  
E per la strada gridavan i scioperanti;  
Do  
Non più vogliam da voi esser sfruttati;  
Sol7  
siam liberi, siam forti e siamo tanti  
Do  
e viver non vogliam di carcerati.

Fa Do  
E nelle stalle più non vogliam morir;  
Sol7 Do  
è giunta l'ora, siam stanchi di soffrir.

Ma da lontano giungono i soldati  
avanti tutti assieme coi padroni  
e contro gli scioperanti disarmati  
s'avanzan sguainando gli squadroni.

Essi non fuggono, forti del loro ardir;  
i figli del lavoro son pronti anche a  
morir,

Eppur convien restar senza dolore,  
pronti a soffrir la fame e ogni tormento;  
bisogna far tacer pur anche il cuore,  
di madre il puro affetto e il sentimento.

Sebbene oppressi e torturati ancor,  
noi combattiamo sempre, combatteremo  
ognor.

E presto il dì verrà che, vittoriosi,  
vedrem la redenzion nell'albeggiare;  
muti staran crumiri e paurosi  
vedendo l'idea nostra trionfare.

Così il lavoro redento alfin sarà  
e il sol del socialismo su noi splenderà

## Informazioni

Nel 1908 la provincia di Parma fu oggetto di grandi scioperi di contadini e braccianti, che furono costretti a mandare i figli ospiti presso famiglie di compagni di altre città. Il testo è ricavato da un foglio volante dell'epoca, la musica è di anonimo.

# E verrà il dì che innalzerem le barricate

(1970)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici



[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-verra-il-di-che-innalzerem-le-barricate](https://www.ildeposito.org/canti/e-verra-il-di-che-innalzerem-le-barricate)

Sol

Prona la fronte sotto il peso del lavoro

Re7

piegato a corda è lo scudiscio del potente

purchè la gioia dia a chi vive nell'oro

Sol

senza dimani il lavorator morente.

Siam nel dolore di un schiavitù tiranna

uniti insieme da sacramental promessa

sulla terra del duol, tutti pronti a morir

alla luce del sol.

Sol

In questa notte

Re7

di tenebre secolari

il nero drappo

Sol

sventola su un carro di fuoco

E redentrica

Re7

una marcia, sian proletari

Do Sol

l'anarchica gloria

Re7 Sol

alla nuova umanità.

E verrà il dì che innalzerem le barricate

e tu borghese salirai alla ghigliottina

per quanto fosti sordo alle stremate

grida di chi moria nell'officina

Pei nostri figli fino all'ultimo momento

contro te vile borghesia combatteremo

su da forti pugnam

per la lotta final  
l'Anarchia salutiam.

In questa notte...

E redentrica...

E verrà il dì che innalzerem le barricate  
e tu borghese salirai alla ghigliottina  
per quanto fosti sordo alle stremate  
grida di chi moria nell'officina

Pei nostri figli fino all'ultimo momento  
contro te vile borghesia combatteremo  
su da forti pugnam  
per la lotta final  
l'Anarchia salutiam.

In questa notte...

E redentrica...

## Informazioni

Noto anche come Inno dei giovani libertari, Inno delle barricate o Marcia proletaria.  
(S. Catanuto e F. Schirone, *Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento*, Milano, zeroincondotta, 2009.)

# El mayor de los dorados

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimperialisti



Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/el-mayor-de-los-dorados>

Do

Fui soldado de Francisco Villa  
de aquel hombre de fama inmortal

Fa

que aunque estuvo sentado en la silla  
no envidiara la presidencial.

Sol

Ahora vivo allá por la orilla  
recordando aquel tiempo inmortal,

Sol7

ayaaay,

Do

ahora vivo allá por la orilla

Sol

DO

recordando a Villa allá por Parral.

Yo fui uno de aquellos dorados  
que con tiempo llegó a ser mayor  
en la lucha quedamos lisiados  
defendiendo la patria y honor.

Hoy recuerdo los tiempos pasados  
que peleamos con el invasor

ayaaay,

hoy recuerdo los tiempos pasados  
de aquellos dorados que yo fui mayor.

Mi caballo que tanto montaba  
en Jiménez la muerte alcanzó  
una bala que a mí me tocaba  
a su cuerpo se le atravesó.

Al morir de dolor relinchaba  
por la patria la vida entregó  
ayaaay,

al morir de dolor relinchaba  
cómo le lloraba cuando se murió.

Pancho Villa te llevo grabado  
en mi mente y en mi corazón

y aunque a veces me vi derrotado  
por las fuerzas de Álvaro Obregón  
siempre anduve como fiel soldado  
hasta el fin de la revolución  
ayaaaay,  
siempre anduve como fiel soldado  
que tanto ha luchado al pie del cañón.

# Figli della plebe

di Ramon Carratala

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/figli-della-plebe](https://www.ildeposito.org/canti/figli-della-plebe)



La Si7  
O figli oppressi di plebe in catena  
Mi7 La  
Tanta ingiustizia dovrà ben finir  
Sim  
Se nostra vita è un calvario di pena  
La Mi7 La  
Anziché schiavi è più fiero morir  
Fa#m Sim Fa#m  
Gli eroi borghesi ai superbi agli avari  
Do#7 Fa#m  
Che mal dispregian l'umanità  
Sim Fa#m  
Saran dispersi da noi libertari  
Sol#7 Do# Mi7  
All'alto grido di libertà  
  
La  
Vessillo ner non più soffrir  
Sim  
Lo sfruttamento si danni a perir  
  
Popolo in piè per l'ideal  
Mi7 La  
Al grido di rivoluzion social  
  
La  
Vendetta ognor dobbiam voler  
Do#7 Fa#m  
solo l'union la potrà ottenere  
Sim Mi7 La  
vessillo ner trionferà  
Re Mi7 La  
e il vil borghese morrà morrà  
  
Se in petto un cuor all'unisono batte  
per una causa d'amore e di ben  
se con ardore e con fe' si combatte

della vittoria la palma otterrem

O proletario la vil borghesia  
dovrai sfidar con dignità  
dovrai dei ricchi troncar m  
la lor malvagia avidità

La

Vessillo ner....

La

Vendetta ognor dobbiam....

## **Informazioni**

Vedi l'originale spagnolo:

Hijos del pueblo

di Carlo Vita, Ugo Titta  
Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)  
Lingua: italiano  
Tags: carcere

la riservo in un triste soggiorno.

Fra un istante avrò il piede posato  
nella terra ove nacqui ed amai  
e ove il duolo e la gioia provai  
dove tante memorie lasciai.

Potrò alfine  
potrò alfine restringere al seno  
la mia sposa e i miei figli adorati  
ma l'amplesso  
ma l'amplesso più puro e sereno  
gioirò tra questi esseri amati.

Ma per sempre la fede e il cuore  
serberò per chi soffre e chi geme  
ma l'ideale di pace e d'amore  
sarà sempre la sola mia speme.

## Informazioni

Attribuito da alcuni (erroneamente) a Pietro Gori, Il canto è noto anche con il titolo "Il ritorno dell'esiliato", anche se probabilmente si tratta del ritorno di un carcerato politico in qualche isola dell'arcipelago toscano. (Riccardo Venturi)

(1970)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gli-anarchici-noi-siamo-di-milano>

Urlerà la dinamite  
Getterem le nostre vite  
Farem sul serio  
L'esempio ce lo dan Bresci e Caserio

La nostra storia è storia di vendetta  
Contro una classe rea di ogni delitto  
Contro una società ch'è maledetta  
Alla vita ha negato ogni diritto

Seminando la tempesta  
Rugge già sulla sua testa  
Il gran ciclone  
Che si chiama sociale rivoluzione

Hanno versato il sangue a fiotti a rivi  
Per questa infame guerra della morte  
Molti soldati son restati vivi  
Di ribellione la massa più forte

Bomba a mano dinamite  
Banclastite balistite  
Farem la festa  
Che ad ogni mal taglierà la testa

## Informazioni

Il canto viene fatto risalire al periodo subito dopo la Prima Guerra Mondiale per i riferimenti al conflitto presenti nel testo (e anche alla diserzione); ma potrebbe essere plausibile anche farla risalire al 1921, nel corso del conflitto degli Arditi del popolo e gli Arditi d'Italia ("Fanno gli arditi con le bombe a mano Carabinieri e guardie di questura").

Cesare Bermanni attribuisce a questo canto la melodia popolare romanesca del "Sor Capanna", mentre Santo Catanuto ritiene più plausibile la melodia di "Porta Romana bella", con i ritornelli sulla melodia di quelli di "Stornelli d'esilio".

Fonte: S. Catanuto e F. Schirone, *Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento*, Milano, zeroincondotta, 2009.

# Gli scariolanti

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gli-scariolanti>



Do

A mezzanotte in punto

Sol7

si sente un grande rumor

sono gli scariolanti leri lera

Do

che vengono al lavor.

Do

Volta, rivolta

Sol7

e torna a rivoltar.

noi siam gli scariolanti leri lera

Do

che vanno a lavorar.

A mezzanotte in punto

si sente una tromba suonar

sono gli scariolanti leri lera

che vanno a lavorar.

Volta, rivolta...

Gli scariolanti belli

son tutti ingannator

vanno a ingannar la bionda leri lera

per un bacin d'amor.

Volta, rivolta...

## Informazioni

La canzone si riferisce al reclutamento della manovalanza per i lavori della bonifica della Romagna (1880): la mezzanotte della domenica il caporale suonava il corno e i braccianti correvano con le carriole verso il podere. I primi ad arrivare venivano assunti per tutta la settimana, gli altri dovevano aspettare disoccupati sino alla domenica successiva.

# Guarda giù dalla pianura

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti



Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/guarda-giu-dalla-pianura>

Do

Guarda giù dalla pianura

Sol

Do

le ciminiere non fanno più fumo

I padroni dalla paura

Sol

Re7

Sol

son compagnati dai carabinieri

Fa

Do

A centinaia ne sono usciti

Sol

Re7

Sol

gli operai dal loro lavor

Fa

Do

E hanno ingaggiato una gran battaglia

Sol7

Do

ma per distruggere il capital

Facce nere mani callose

son gli stemma degli operai

Nelle miniere scaviamo l'oro

nelle soffitte ci manca il pan

E fate presto rivoluzione

che noi siam stanchi ma di soffrir

Avanti popolo alla riscossa

Sol7

Bandiera rossa trionferà

Fa

Do

Bandiera rossa trionferà

Sol7 Do

Evviva il socialismo e la libertà

Fa

Do

Sol7 Do

Evviva il socialismo e la libertà

# Guarda là 'n cula pianura

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: piemontese

Tags: lavoro/capitale



[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/guarda-la-n-cula-pianura](https://www.ildeposito.org/canti/guarda-la-n-cula-pianura)

La

Guarda là 'n cula pianura,

Mi

le ciminéie fan pì nèn füm

La

fan pì nèn füm

La

Guarda là 'n cula pianura,

Mi

le ciminéie fan pì nèn füm

La

fan pì nèn füm

Re

La

sa l'è 'na cosa straordinaria

Mi

La

i lavurié i lavurié i la fan tüt l'an

tüt l'an i la fan

Re

La

sa l'è 'na cosa straordinaria

Mi

La

i lavurié i lavurié i la fan tüt l'an

tüt l'an i la fan

## Informazioni

Una delle molte versioni di questa canzone, attribuita per altro a diversi autori, con diverse datazioni, e riferita a svariati contesti di lotte operaie a cavallo tra '800 e '900.

Questa versione è stata raccolta da Roberto Leydi e Amerigo Vigliermo, nel 1972 a Perosa Canavese (TO).

Per ulteriori approfondimenti e altre versioni:

Gustavo Buratti

Le canzoni ed un poeta della protesta operaia in piemontese

"l'impegno", a. VIII, n. 3, dicembre 1988© Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea nelle province di Biella e Vercelli.

Cesare Bermani

Guarda giù an cola pianura

Un canto sociale di non facile razionalizzazione

"l'impegno", a. IX, n. 1, aprile 1989© Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea nelle province di Biella e Vercelli.

Gustavo Buratti

A Bermani rispondo che...

"l'impegno", a. IX, n. 2, agosto 1989© Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea nelle province di Biella e Vercelli.

(Violadelpensiero)

# Il canto della prigione

(1970)

di Pietro Gori

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: carcere, anarchici

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-canto-della-prigione](https://www.ildeposito.org/canti/il-canto-della-prigione)



Rem

Quando muore triste il giorno,

La7

e ne l'ombra è la prigione

de' reietti e de' perduti

Rem

intuoniamo la canzone.

La canzone maledetta

che ne' fieri petti rugge,

affocata da la rabbia

che c'infiamma e che ci strugge.

La canzon che di bestemmie

e di lacrime è contesta;

la canzone disperata

de l'uman dolore è questa.

Noi nascemmo e fanciullini

per il pane abbiām lottato,

senza gioia di sorrisi

sotto un tetto sconsolato.

Noi soffrimmo, e niun ci volse

un conforto, o porse aita

niuno il cor ci ritemprava

a le pugne de la vita.

Noi cademmo, e giù sospinti

rotolammo per la china,

supplicammo, e de li sdegni

ci travolse la ruina.

Or, crucciosi e senza speme

qui da tutti abbandonati,

maledetto abbiām l'ora

ed il giorno in cui siām nati.

Ma su voi, che luce e pane  
a noi miseri negaste,  
e caduti sotto il peso  
de la croce c'insultaste;

Sopra voi di questo canto  
che ne l'aura morta trema,  
come strale di vendetta  
si rovescia l'anatema.

## Informazioni

Il canto è ripreso dalle opere di Pietro Gori, che ne ha scritto i versi nel penitenziario di S.Giorgio [a Lucca, ndr] il 20 settembre 1890. È lo stesso Gori che ci fornisce alcune note:

'Coteste strofe mi furono suggerite da una serie di stornelli improvvisati, sul far di una sera, da un recluso, e dei quali giungeanmi le imprecazioni roventi sulle cadenze strascicate di una melodia popolare volgarissima, che avevo tante volte udita per le vie e sulle piazze delle città di Toscana. Il triste cantore era stato condannato, pochi dì innanzi, all'ergastolo per omicidio premeditato.'

Con buona probabilità la melodia utilizzata dal carcerato citato da Pietro Gori è la stessa del tradizionale stornello toscano Bolli, bolli pentolino, una ninna nanna presa spesso a modello per canzoni scurrili. Sotto tale veste melodica il brano è stato ascoltato negli anni settanta dalla voce di Silvano Secchiari, e in tale veste è inserito nel repertorio di S. Catanuto.

Il penitenziario di S.Giorgio, a sistema cellulare con l'obbligo del lavoro, raccoglie diverse centinaia di detenuti e il lavoro riguarda prevalentemente i tessuti.

(S. Catanuto, F. Schirone - "Il canto Anarchico in Italia" - 2001 ed. Zero in condotta)

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-crak-delle-banche>

I nostri governator...

Noi siamo tre celebri ladron

che per aver rubato ci han fatto senator.

## **Informazioni**

Il canto si riferisce allo scandalo della Banca Romana del 1893 e venne pubblicato nel 1896 sulla rivista L'Asino.

# Il feroce monarchico Bava

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici



[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-feroce-monarchico-bava](https://www.ildeposito.org/canti/il-feroce-monarchico-bava)

Sol                      Do              Sol  
Alle grida strazianti e dolenti

Re7                                  Sol  
Di una folla che pan domandava,

Do              Sol  
Il feroce monarchico Bava

Re7                                  Sol  
Gli affamati col piombo sfamò.

Furon mille i caduti innocenti  
Sotto il fuoco degli armati caini  
E al furor dei soldati assassini:  
"Morte ai vili!", la plebe gridò.

Deh, non rider, sabauda marmaglia:  
Se il fucile ha domato i ribelli,  
Se i fratelli hanno ucciso i fratelli,  
Sul tuo capo quel sangue cadrà.

La panciuta caterva dei ladri,  
Dopo avervi ogni bene usurpato,  
La lor sete ha di sangue saziato  
In quel giorno nefasto e feral.

Su, piangete mestissime madri,  
Quando scura discende la sera,  
Per i figli gettati in galera,  
Per gli uccisi dal piombo fatal.

## Informazioni

Canzone nata in occasione dei tumulti di Milano del 6, 7, 8, 9, maggio 1898 e della spietata repressione dell'esercito. Bava Beccaris, generale dell'esercito, in occasione dei "moti del pane" sparò sui dimostranti con il cannone. Alcuni parlarono di 127 morti, altri, tra cui i giornali, contarono 500 vittime.

Il generale fu premiato dal re Umberto I (re "buono") con la croce di Grand Ufficiale dell'ordine militare dei Savoia. (maria rollero)

Tags: lavoro/capitale

È arrivato anche il sabato, giorno di gran battaglia:  
alla moda torinese, oggi non si travaglia.

Operai che tutti siete fate così:  
Per solidarietà è doloroso per chi lavora  
Per solidarietà, gnanca al saba travaio pa.

La domenica la gente, santifica la festa:  
chi lavora onestamente, oggi riposa onesta.

Operai che tutti siete fate così:  
Per solidarietà è doloroso per chi lavora  
Per solidarietà, gnanca 'd festa travaia pa.

## Informazioni

Registrato da L' Estorio Drolo nel disco "Che ti trafiggo il cuore", 2003

(1970)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-maschio-di-volterra>

Mondo crudele, che desti luce a me,  
fui vittima di agenti di rinnegata fe'.  
E addio compagni, viva la libertà  
e se ne va il Batacchi,  
ma non vi scorderà.

## Informazioni

Il canto fa riferimento alla vicenda di Cesare Batacchi, anarchico condannato (innocente) per un attentato a Firenze il 18 novembre 1878 avvenuto durante un corteo monarchico di solidarietà a Umberto I.

(Pardo Fornaciari)

# Il tragico affondamento del Sirio

(1970)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-tragico-affondamento-del-sirio](https://www.ildeposito.org/canti/il-tragico-affondamento-del-sirio)



Do Sol7

E da Genova i Sirio partivano

Do

per l'America varcare, varcare i confin

Sol7

e da bordo cantar si sentivano

Do

tutti allegri del suo, del suo destin.

Urtò il Sirio un terribile scoglio,

di tanta gente la mi-la misera fin:

padri e madri abbracciava i suoi figli

che sparivano tra le onde, tra le onde del mar.

Più di centocinquanta annegati,

che trovarli nessu-nessuno potrà;

e fra loro un vescovo c'era

dando a tutti la sua be-la sua benedizion.

## Informazioni

La ballata fa riferimento al naufragio del piroscafo Sirio, carico di emigranti italiani, verso l'America.

# Inno a Oberdan

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-oberdan>



Lam

Morte a Franz, viva Oberdan!

Mi7

Morte a Franz, viva Oberdan!

Lam

Rem

Le bome, le bombe all'Orsini,

Mi7

Lam

il pugnale, il pugnale alla mano;

Rem

a morte l'austriaco sovrano,

Mi7

Lam

noi vogliamo la libertà.

Morte a Franz, viva Oberdan!

Morte a Franz, viva Oberdan!

Vogliamo formare una lapide

di pietra garibaldina;

a morte l'austriaca gallina,

noi vogliamo la libertà.

Morte a Franz, viva Oberdan!

Morte a Franz, viva Oberdan!

Vogliamo spezzar sotto i piedi

l'austriaca odiata catena;

a morte gli Asburgo Lorena,

noi vogliamo la libertà.

Morte a Franz, viva Oberdan!

Morte a Franz, viva Oberdan!

Morte a Franz, viva Oberdan!

## Informazioni

Guglielmo Oberdan attentò, senza successo, alla vita di Francesco Giuseppe (Franz) e per questo venne impiccato [http://it.wikipedia.org/wiki/Guglielmo\\_Oberdan](http://it.wikipedia.org/wiki/Guglielmo_Oberdan)

# Inno abissino

di Ulisse Barbieri

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-abissino>



La Mi7

In nome d'un dritto che a noi si contende

La

ognun le sue leggi la patria difende

Sim

i martiri nostri li chiaman spioni

La ReMi La

con forti e cannoni ci voglion domar.

Mi Si7

Le tende dei nostri son fatte per noi

Mi

son là oltremare le case dei tuoi!

Su armiamoci a battaglia!

Si7

Su armiamoci a legioni

Mi

le forche e i cannoni sapremo sfidar!

La Mi7

Va fuori dall'Africa

La Mi7

Non siamo predoni

va fuori dall'Africa

va fuori dall'Africa

La

va fuori stranier

Dei nostri deserti son vaste le arene,

ruggisce il leone vi urlan le iene

e noi del leone più forte il ruggito

mandiam per l'immenso deserto infinito

Ruggito di liberi che ai vostri moschetti

baluardo invincibile oppongono i petti

Son cupe le gole dei nostri burroni,

saremo legioni la patria a salvar!

Va fuori dall'Africa...

Son pochi mandati! Più ancor ne vogliamo  
migliaia e migliaia mandatene ancora  
più bella la festa sarà se aspettiamo  
più grande la strage che anela ogni cuor!

Intorno alle teste recise danzando  
le membra dei corpi col fuoco bruciando  
troncato col ferro l'anelito estremo  
ancora urleremo "Va fuori stranier"!

Coll'odio nell'anima  
ancora urleremo  
va fuor dall'Africa  
va fuor dall'Africa  
va fuori stranier!

## Informazioni

Sulla musica del canto risorgimentale "Inno di Garibaldi" (Jac)

# Inno dei lavoratori del mare

di Pietro Gori

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale



[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/inno-dei-lavoratori-del-mare](https://www.ildeposito.org/canti/inno-dei-lavoratori-del-mare)

Do

Lavoratori del mar s'intoni

Fa Do

l'inno che il mare con noi cantò

da che fatiche stenti e cicloni

Si Mim

la nostra errante vita affrontò

Sol7 Do

quando con baci d'oro ai velieri

Mi Lam

l'ultimo raggio di sol morì

Rem Do

e giù tra i gorgi de' flutti neri

Sol7 Do

qualcun de' nostri cadde e sparì.

Fa Do Fa Do

Su canta o mare l'opra e gli ero - i

Solm Do Fa

tempeste e calme gioia e dolor

Re Solm Do Fa Do

o mare canta canta con no - i

Re- Do Fa

l'inno di sdegno, l'inno d'amor.

Canto d'aurore di rabbie atroci

sogni e singhiozzi del marinar

raccogli e irradia tutte le voci

che il nembo porta da mare a mar

e soffia dentro le vele forti

che al sole sciolse la nostra fè

e chiama e chiama da tutti i porti

tutta la gente che al mar si die'.

Su canta o mare l'opra e gli eroi

tempeste e calme gioia e dolor  
o mare canta canta con noi  
l'inno di sdegno, l'inno d'amor.

Solo una voce da sponda a sponda  
sollevi al patto di redenzion  
quanti sudano solcando l'onda  
per questa al pane sacra tenzon

mentre marosi gonfi di fronde  
e irose attardan forze il cammin  
noi da la nave scorgiam le prode  
dove le genti van col destin.

Su canta o mare l'opra e gli eroi  
tempeste e calme gioia e dolor  
o mare canta canta con noi  
l'inno di sdegno, l'inno d'amor.

Già da ogni prora che il corso affretta  
la evocatrice diana squillò  
e all'alba il grido della vendetta  
la verde terra già salutò

terra ideale dell'alleanza  
tra menti e braccia giustizia e cor  
salute o porto de la speranza  
che invoca il mesto navigator.

Su canta o mare l'opra e gli eroi  
tempeste e calme gioia e dolor  
o mare canta canta con noi  
l'inno di sdegno, l'inno d'amor.

Noi sugli abissi tra le nazioni  
di fratellanza ponti gettiam  
coi nostri corpi su dai pennoni  
dell'uomo i nuovi diritti dettiam

ciò che dai mille muscoli sprema  
con torchi immani la civiltà  
portiam pel mondo gettando il seme  
che un dì per tutti germoglierà.

Su canta o mare l'opra e gli eroi  
tempeste e calme gioia e dolor  
o mare canta canta con noi

l'inno di sdegno, l'inno d'amor.

## **Informazioni**

Questo inno era stampato nella penultima di copertina del libretto di navigazione dei marittimi del primo Novecento, e vi rimase per un certo tempo anche sotto il fascismo, informazione di Mario Landini, 1906-1999, vicesindaco della Liberazione a Livorno sino al 1955, comunicata nel 1997 a Pardo Fornaciari

# Inno dei malfattori

(1970)

di Attilio Panizza

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici



[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/inno-dei-malfattori](https://www.ildeposito.org/canti/inno-dei-malfattori)

La

Ai gridi ed ai lamenti

Mi7

di noi plebe tradita,

la lega dei potenti

La

si scosse impaurita;

e prenci e magistrati

La7

Re

gridaron coi signori

Mi7

che siam degli arrabbiati,

La

dei rudi malfattori!

Folli non siam né tristi

né bruti né birbanti,

ma siam degli anarchisti

pel bene militanti;

al giusto, al ver mirando

strugger cerchiam gli errori,

perciò ci han messo la bando

col dirci malfattori!

La

Deh t'affretta a sorgere

Re

o sol dell'avvenir:

La

vivere vogliam liberi,

Mi7

La

non vogliam più servir.

Noi del lavor siam figli

e col lavor concordi,

sfuggir vogliam gli artigli  
dei vil padroni ingordi,  
che il pane han trafugato  
a noi lavoratori,  
e poscia han proclamato  
che siam dei malfattori!

Natura, comun madre,  
a niun nega i suoi frutti,  
e caste ingorde e ladre  
ruban quel ch'è di tutti.  
Che in comun si viva,  
si goda e si lavori!  
tal è l'aspettativa  
ch'abbiam noi malfattori!

Deh t'affretta a sorgere...

Chi sparge l'impostura  
avvolto in nera veste,  
chi nega la natura  
sfuggiam come la peste;  
sprezziam gli dei del cielo  
e i falsi lor cultori,  
del ver squarciamo il velo,  
perciò siam malfattori!

Amor ritiene uniti  
gli affetti naturali,  
e non domanda riti  
né lacci coniugali;  
noi dai profan mercati  
distor vogliam gli amori,  
e sindaci e curati  
ci chiaman malfattori!

Deh t'affretta a sorgere...

Divise hanno con frodi  
città, popoli e terre,  
da ciò gli ingiusti odi  
che generan le guerre;  
noi, che seguendo il vero,  
gridiamo a tutti i cori  
che patria è il mondo intero,  
ci chiaman malfattori!

Leggi dannose e grame  
di frodi alti strumenti  
secondan sol le brame  
dei ricchi prepotenti;  
dàn pene a chi lavora,  
onor a sfruttatori,  
conferman poscia ancora  
che siam dei malfattori!

Deh t'affretta a sorgere...

La chiesa e lo stato,  
l'ingorda borghesia  
contendono al creato  
di libertà la via;  
ma presto i dì verranno  
che papa, re e signori  
coi birri lor cadranno  
per man dei malfattori!

Allor vedremo sorgere  
il sol dell'avvenir,  
in pace potrem vivere  
e in libertà gioir!

## Informazioni

Si tratta di uno dei canti anarchici più conosciuti ed eseguiti, un vero "manifesto" dell'anarchismo.

Conosciuto semplicemente anche come l' "Inno di Panizza", è senz'altro uno dei più conosciuti canti anarchici in lingua italiana. Vi è presente ovviamente anche una componente antimilitarista.

(maria rollero)

# Inno del primo maggio

(1970)

di Pietro Gori

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici



Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-del-primo-maggio>

Fa Do7  
Vieni o Maggio t'aspettan le genti

Fa Sol7 Do  
ti salutano i liberi cuori

Fa Do7  
dolce Pasqua dei lavoratori

Fa Solm Fa Do Fa  
vieni e splendi alla gloria del sol

Do Sol7 Do  
Squilli un inno di alate speranze

Fa Do Sol Do7  
al gran verde che il frutto matura

Fa Do7  
a la vasta ideal fioritura

Fa Sol-FaDoFa  
in cui freme il lucente avvenir

Do Sol7 Do  
Disertate o falangi di schiavi

Sol7  
Do  
dai cantieri da l'arse officine

Sol7 Do  
via dai campi su da le marine

Sol7 Do  
tregua tregua all'eterno sudor!

Do7                      Fam              Do  
Innalziamo le mani incallite

Do7              Fam              Do  
e sian fascio di forze fecondo

Fa                                      Do7  
noi vogliamo redimere il mondo

Fa                              Solm Fa Do Fa  
dai tiranni de l'ozio e de l'or

Do                      Sol7 Do  
Giovinezze dolori ideali

Sol7                                      Do  
primavere dal fascino arcano

                                    Sol7 Do  
verde maggio del genere umano

Sol7                                      Do  
date ai petti il coraggio e la fè

Do7                              Fam              Do  
Date fiori ai ribelli caduti

Do7                      Fam              Do  
collo sguardo rivolto all'aurora

Fa                                      Do7  
al gagliardo che lotta e lavora

Fa                                      Do7  
al veggente poeta che muor!

## Informazioni

L'Inno del Primo Maggio fu scritto da Pietro Gori sulla base della melodia del Va' pensiero, il coro del Nabucco verdiano, nel 1892, nel carcere milanese di San Vittore dove era stato rinchiuso preventivamente

# Inno dell'internazionale [Inno della pace]

(1970)

di Stanislao Alberici Giannini

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici



Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-dellinternazionale-inno-della-pace>

      Mi      La6      Mi  
Su leviamo alta la fronte  
      Fa#m Si7      Mi  
o curvati dal lavoro  
                      Si7  
già sul culmine del monte  
                      Mi  
splende il sol dell'avvenir.  
                      Si7  
Splende il sol dell'avvenir.  
                      Mi  
I superbi eroi dell'oro  
      Do#m          Fa#m  
i pastori d'ogni greggia  
      Do              Si  
sia nel tempio o nella reggia  
      Do              Si  
fa quell'astro impallidir.  
  
      Mi                      Si  
Pace pace al tugurio del povero  
      Mi                      Si  
guerra guerra ai palagi e alle chiese  
      Mi  
non sia scampo all'odiato borghese  
                      Si7          Mi  
che alla fame agli stracci insultò.  
  
I signori ci han rubato  
il sudor dei nostri padri  
le sorelle ci han stuprato  
ogni gioia ci rapir.  
  
ogni gioia ci rapir.  
Ma un sol grido: morte ai ladri  
sia dal campo all'officina

non più leggi di rapina  
non più l'onta del servir.

Pace pace al tugurio del povero...

Sotto vel di patrio amore  
gittan l'odio tra fratelli  
ma dovunque è un oppressore  
un fratello oppresso sta.

un fratello oppresso sta.  
Nostro è il mondo e di novelli  
a noi sacri un patto adduce  
e quel patto e vita e luce  
fratellanza e libertà.

Pace pace al tugurio del povero...

O giustizia nostra speme  
il tuo regno affretta affretta  
è da secoli che geme  
la percossa umanità.

la percossa umanità.  
Ma nel dì della vendetta  
questa plebe ognor tradita  
come belva inferocita  
da ogni lato insorgerà.

Pace pace al tugurio del povero  
guerra guerra ai palagi e alle chiese  
non sia scampo all'odiato borghese  
che alla fame agli stracci insultò.

## Informazioni

Il brano risale al 1874-75, anni in cui in varie regioni d'Italia si svilupparono moti indipendentisti e anticlericali. Pier Carlo Masini ha potuto risalire alla genesi dell'inno: al congresso di Mirandola-Bologna della Federazione Italiana dell'Internazionale (15-18 marzo 1873), Tito Zanardelli chiese "un inno del Lavoro, una Marsigliese del Proletariato sublime per musica, concetto e poetica forma, che ravvivi il fuoco dell'entusiasmo nei combattenti della grande lotta, distragga, lenisca per oggi l'operaio nelle sue fatiche, domani lo accompagni di vittoria in vittoria." Il brano è stato scritto da Stanislao Alberici Giannini sull'aria della Marsigliese e pubblicato per la prima volta sul numero 10 del "Bollettino del movimento sociale" del 1877. Un foglio volante su cui è riportato anche il nome dell'autore è conservato nell'incartamento del processo del 1879 contro 18 internazionalisti imolesi, come capo d'accusa. (KGgB)

# Inno della libertà

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-della-liberta>



Do

Le plebi sotto il giogo del borghese

Sol7 Do

Languendo stan (x2)

Da fame stenti da pellagra offese

Morendo van (x2)

Mim Si7 Mim Si7 Mim

Ma delle smorte plebi unite a un patto

Si7 Mi#m

Il dì verrà (x2)

Sol Re7 Sol Re7 Sol

Ma il dì solenne e grande del riscatto

Re7 Sol

Presto verrà (x2)

Sol Re7 Sol

Su compagni liberi sorgiam

Re7 Do

Su compagni su la fronte alziam

Mim Lam

Già splende il Sol dell'avvenir

Mim Fa

Già splende il Sol dell'avvenir

Do Sol7

Di pace e libertà glorioso il Sol

Do

risplenderà

Fa Do Sol7

Di pace e libertà glorioso il Sol

Do

risplenderà

Ci succhian senza posa quei signori

Sangue e sudor

Chi più non ha nè sangue nè sudori

Non fa per lor

Ma delle smorti plebi unite a un patto  
Il dì verrà  
Ma il dì solenne e grande del riscatto  
Presto verrà

Su compagni liberi sorgiam  
Su compagni su la fronte alziam  
Già splende il Sol dell'avvenir  
Già splende il Sol dell'avvenir  
Di pace e libertà glorioso  
il Sol risplenderà  
Di pace e libertà glorioso  
il Sol risplenderà

## Informazioni

Parole di anonimo operaio bresciano, riviste da Camillo Prampolini. Sull' aria della canzone napoletana (1880) "Funiculì funiculà"



# Inno individualista

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici



[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/inno-individualista](https://www.ildeposito.org/canti/inno-individualista)

Lam                      Rem                      Lam  
Pria di morir sul fango della via,  
Rem    Mi7                      Lam  
imiteremo Bresci e Ravachol;  
  
chi stende a te la mano, o borghesia,  
  
è un uomo indegno di guardare il sol.

La  
Le macchine stridenti  
dilaniano i pezzenti  
Re                      La  
e pallide e piangenti  
Mi7                      LA  
stan le spose ognor,  
  
restano i campi incolti  
e i minatori sepolti  
e gli operai travolti  
da omicidio ognor.

La  
E a chi non soccombe  
si schiudan le tombe,  
Mi7  
s'apprestin le bombe,  
La  
s'affili il pugnale.  
Mi7                      La  
È l'azione l'ideal!

Francia all'erta, sulla ghigliottina,  
tronca il capo a chi punirla vuol;  
Spagna vil garrotta ed assassina;  
fucila Italia chi tremar non suol.

In America impiccati, in Africa sgozzati,  
in Spagna torturati a Montjuich ognor;

ma la razza trista del signor teppista  
l'individualista sa colpir ancor.

E a chi non soccombe...

Finché siam gregge, è giusto che ci sia  
cricca social per leggi decretar;  
finché non splende il sol dell'anarchia  
vedremo sempre il popol trucidar.

Sbirri, inorridite, se la dinamite  
voi scrosciare udite contro l'oppressor;  
abbiamo contro tutti, sbirri e farabutti,  
e uno contro tutti noi li sperderem.

E a chi non soccombe...

Tags: emigrazione

L'operaio non lavora  
e la fame lo divora  
e qui' braccianti  
'un san come si fare a andare avanti.  
Spererem ni' novecento,  
finirà questo tormento,  
ma questo è il guaio:  
il peggio tocca sempre all'operaio.

## **Informazioni**

Stornelli satirici databili (dal testo) alla fine dell'800, raccolti da Caterina Bueno nella zona di Arezzo.

# L'internazionale

(1970)

di E. Bergeret, Pierre Degeyter

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/linternazionale](https://www.ildeposito.org/canti/linternazionale)



La Sim Mi7

Compagni, avanti! Il gran Parti - to

Sim Mi7 La

noi siamo dei lavorator.

Sim

Rosso un fiore in noi è fiorito

Mi7 La

e una fede ci è nata in cuor.

Do#m

Noi non siamo più nell'officina,

Si7 Mi

entro terra, nei campi, al mar,

Sol#m Fa#m

la plebe sempre all'opra china

Si7 Mi

senza ideale in cui sperar.

Mi7 La

Su lottiam!

Sim Mi7 La

L'Ideale nostro alfine sarà,

Sim Mi7 Re Si

l'Internaziona - le, futura umanità!

Mi7 La

Su lottiam!

Sim Mi7 La

L'Ideale nostro alfine sarà,

Do#m Sim La Mi7 La

l'Internazionale, futura umanità!

Un gran stendardo al sol fiammante

innanzi a noi glorioso va,

noi vogliamo per esso giù infrante

le catene alla libertà!

Che giustizia venga, noi vogliamo

non più servi, non più signor!

Fratelli tutti esser vogliamo  
nella famiglia del lavor.

Su lottiam...

Lottiam, lottiam, la terra sia  
di tutti eguale proprietà,  
più nessuno nei campi dia  
l'opra ad altri che in ozio sta.

E la macchina sia alleata  
non nemica ai lavorator;  
così la vita rinnovata  
all'uom darà pace ed amor!

Su lottiam...

Avanti, avanti, la vittoria  
è nostra e nostro è l'avvenir;  
più civile e giusta, la storia  
un'altra era sta per aprir.  
Largo a noi, all'alta battaglia  
noi corriamo per l'Ideal:  
via, largo, noi siam la canaglia  
che lotta pel suo Germinal!

Su lottiam...

## Informazioni

La traduzione in italiano del testo originale francese di Eugène Pottier non fu molto fedele e nacque da un concorso indetto dal giornale satirico L'Asino nel 1901. Risultò vincitore la versione firmata con lo pseudonimo "E. Bergeret" e che è ancora cantata oggi (con piccole variazioni secondo le fonti).

Fonte

# La boje

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: emiliano-romagnolo

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-boje>



La

L'Italia l'è malada

Mi

Sartori l'è il dutur

Per far guarì l'Italia

Per far guarì l'Italia

L'Italia l'è malada

Sartori l'è il dutur

Per far guarì l'Italia

La

Tajem la testa ai sciur

## Informazioni

Canto politico legato al movimento contadino la boje, che nel 1885 mobilitò 40000 braccianti tra Mantova e Rovigo.

Anche nota col titolo L'italia l'è malada

C'è una versione che dice: Lenin l'è 'l dutur. E altre che vedono nello stesso ruolo ora Togliatti, Ora Garibaldi, come pure Malatesta, eccetera.

Segnalata da francescomaura@gmail.com

# La colonia Cecilia [Il canto della foresta]

(1970)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, carcere

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-colonia-cecilia-il-canto-della-foresta](https://www.ildeposito.org/canti/la-colonia-cecilia-il-canto-della-foresta)



Re

L'eco delle foreste

La7

dalle città insorte al nostro grido

Or di vendetta sì, ora di morte

Re

liberiamoci dal nemico.

Sol

Re

All'erta compagni dall'animo forte

Sol

Re

più non ci turbino il dolore e la morte

Sol

Re

All'erta compagni, formiamo l'unione

La7

Re

evviva evviva la rivoluzione.

Re

Ti lascio Italia, terra di ladri

La7

Re

coi miei compagni vado in esilio

e tutti uniti, a lavorare

La7

Re

e formeremo una colonia sociale.

E tu borghese, ne paghi il fio

tutto precipita, re patria e dio

e l'Anarchia forte e gloriosa

e vittoriosa trionferà,

sì sì trionferà la nostra causa

e noi godremo dei diritti sociali

saremo liberi, saremo uguali

la nostra idea trionferà.

## Informazioni

Noto anche come Il canto della Foresta e Coro dei ribelli (che partivano per la Colonia Cecilia).

La Colonia Cecilia era una comunità anarchica fondata nel 1891 da Giovanni Rossi “Cardias” (Montescudaio (Pisa) 1857 - 1943) ed altri esuli italiani nei pressi di Palmeira, nello stato di Paraná in Brasile. La prima pubblicazione del canto risale al 1906

# La lega

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi, femministi, risaia/mondine, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-lega>



La

Sebben che siamo donne,

Mi7

Paura non abbiamo:

Per amor dei nostri figli,

La

Per amor dei nostri figli;

Sebben che siamo donne,

Paura non abbiamo,

Per amor dei nostri figli

In lega ci mettiamo.

La

Mi7

A oili oili oilà e la lega la crescerà

E noialtri socialisti,

La

e noialtri socialisti

Mi7

A oili oili olià e la lega la crescerà

La

E noialtri socialisti vogliamo la libertà .

E la libertà non vien

Perchè non c'è l'unione:

Crumiri col padrone

Son tutti da ammazzar.

A oili oili oilà ...

Sebben che siamo donne,

Paura non abbiamo:

Abbiamo delle belle buone lingue

E ben ci difendiamo.

A oili oili...

E voialtri signoroni

Che ci avete tanto orgoglio,

Abbassate la superbia

E aprite il portafoglio.

A oili oili oilà e la lega la crescerà

E noialtri socialisti,

e noialtri socialisti

A oili oili olià e la lega la crescerà

E noialtri socialisti i voroma vess pagà .

A oili oili olià ...

## Informazioni

Nata nella valle Padana tra 1890 e 1914, entra presto nel repertorio delle mondine. L'autore è anonimo e ne esistono diverse versioni. Questa è stata raccolta da Bermani a Novara nel 1963/64. La canzone è inserita nel film "Novecento" di Bernardo Bertolucci.

# La malcontenta

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: femministi



[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-malcontenta](https://www.ildeposito.org/canti/la-malcontenta)

Lam                      Mim  
Teresina la malcontenta  
                              Lam  
babbo gode e mamma stenta  
  
Lam                      Mim  
Babbo va all'osteria  
                              Lam  
mamma tribola tuttavia  
  
Babbo mangia l'erbe cotte  
mamma tribola giorno e notte  
Babbo mangia e beve vino  
mamma tribola col cittino  
  
Babbo mangia li fagioli  
mamma tribola coi figlioli  
Babbio mangia il baccalà  
mamma tribola a tutt'andà  
  
Babbo mangia le polpette  
mamma fa delle crocette  
Teresina la malcontenta  
babbo gode e mamma stenta.

## Informazioni

Conosciuta anche come "Dirindina la malcontenta".

Ninna nanna toscana raccolta da Caterina Bueno in Maremma.

Tipico esempio di sfogo femminile per una condizione faticosissima e sentita come ingiusta, ma che riesce a trovare espressione solo nell'intimità del momento in cui si cullano e si addormentano i figli piccoli.

Brano riproposto nel disco "Canti di donne in lotta", del Canzoniere femminista-gruppo musicale del comitato per il salario al lavoro domestico di Padova, Vedette, Zodiaco, VPA8259, 1975

# La marsigliese del lavoro [L'inno dei pezzenti]

di Carlo Monticelli

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, emigrazione

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-marsigliese-del-lavoro-linno-dei-pezzenti](https://www.ildeposito.org/canti/la-marsigliese-del-lavoro-linno-dei-pezzenti)



Re            La7    Re            La7  
Noi siamo i poveri siamo i pezzenti  
Re            La7    Re            La7  
la sporca plebe di questa età  
Re            La7    Re            La7  
la schiera innumere dei sofferenti  
Re7           Sol                    La7  
per cui la vita gioie non ha.  
                 Sol                    Re  
Nel crudo inverno la nostra prole  
                 Sol                    Re  
per lunga inedia languir vediam  
                 Sol            La7            Re  
solo pei ricchi risplende il sole.  
                 La7                    Re  
Mentre essi esultano noi fame abbi- am.  
  
                 Sol                    Re  
Per natura tutti eguali  
                 Sol                    Do  
vi è diritti sulla terra.  
                 Sol  
E noi faremo un'aspra guerra  
                 Re                    Sol  
ai ladroni sfruttator.  
  
                 Mi-                    Si7  
Non sia pace tra i mortali  
                 Mi-                    Si7  
finchè un uom' sovr'altro imperi  
                 Do                    Sol  
i nemici a noi più fieri  
                 Re                    Sol            La7  
sono i nostri sfruttator

Triste spettacolo le nostre donne  
per noi primizie non hanno d'amor  
ancora impuberi sciolgon le gonne  
si danno in braccio a lor signor.

Son nostre figlie le prostitute  
che muoion tistiche negli ospedal  
le disgraziate si son vendute  
per una cena o per un grembial.

Per natura tutti eguali...

Di patria al nome talor sospinti  
contro altri popoli noi si pugnò  
ma vincitori fossimo vinti  
la sorte nostra mai non mutò.  
Tedesco o italico se v'ha padrone  
il sangue nostro vuole succhiar  
la patria italica è un'irrisione  
se ancora il basto ci fa portar.

Per natura tutti eguali...

Nelle officine sui monti e i piani  
nelle miniere sudiam sodiam  
ma delle nostre fatiche immani  
il frutto intiero non raccogliam.  
Poi fatti vecchi veniam rinchiusi  
dentro un ricovero di carità  
e sul berretto di noi reclusi  
bollano i ricchi la lor pietà.

Per natura tutti eguali...

Ma se sperare non è utopia  
nella giustizia dell'avvenir  
il privilegio di tirannia  
e turpe regno dovrà finir!  
Le nostre lacrime, gli stenti, l'onte  
le grandi ambasce sparir dovran  
noi già leviamo alta la fronte  
per salutar l'astro lontan.

Per natura tutti eguali...

## **Informazioni**

Deriva da una poesia di Carlo Ponticelli stampata nel 1881 e musicata intorno al 1895 da G. Vecchi, maestro della banda di Gualtieri (RE).

# La Semaine Sanglante

(1970)

di Jean-Baptiste Clément, Pierre Dupont

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: francese

Tags: repressione, comune di parigi

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-semaine-sanglante](https://www.ildeposito.org/canti/la-semaine-sanglante)



Lam

Sauf des mouchards et des gendarmes,

On ne voit plus par les chemins,

Rem Mi

Que des vieillards tristes en larmes,

Lam Mi

Des veuves et des orphelins.

Do

Paris suinte la misère,

Les heureux mêmes sont tremblant.

Mi Fa

La mode est aux conseils de guerre,

Mi Lam

Et les pavés sont tous sanglants.

Refrain :

Do Lam

Oui mais ! Ça branle dans le manche,

Mi Lam

Les mauvais jours finiront.

Do Lam

Et gare ! à la revanche,

Rem Lam

Quand tous les pauvres s'y mettront.

Rem Mi7 Lam

Quand tous les pauvres s'y mettront.

Les journaux de l'ex-préfecture,

Les flibustiers, les gens tarés,

Les parvenus par l'aventure,

Les complaisants, les décorés

Gens de Bourse et de coin de rues,

Amants de filles au rebut,

Grouillent comme un tas de verrues,

Sur les cadavres des vaincus.

Refrain

On traque, on enchaîne, on fusille  
Tout ceux qu'on ramasse au hasard.  
La mère à côté de sa fille,  
L'enfant dans les bras du vieillard.  
Les châtiments du drapeau rouge  
Sont remplacés par la terreur  
De tous les chenapans de bouges,  
Valets de rois et d'empereurs.

Refrain

Nous voilà rendus aux jésuites  
Aux Mac-Mahon, aux Dupanloup.  
Il va pleuvoir des eaux bénites,  
Les troncs vont faire un argent fou.  
Dès demain, en réjouissance  
Et Saint Eustache et l'Opéra  
Vont se refaire concurrence,  
Et le bain se peuplera.

Refrain

Demain les manons, les lorettes  
Et les dames des beaux faubourgs  
Porteront sur leurs collerettes  
Des chassepots et des tambours  
On mettra tout au tricolore,  
Les plats du jour et les rubans,  
Pendant que le héros Pandore  
Fera fusiller nos enfants.

Refrain

Demain les gens de la police  
Refleuriront sur le trottoir,  
Fiers de leurs états de service,  
Et le pistolet en sautoir.  
Sans pain, sans travail et sans armes,  
Nous allons être gouvernés  
Par des mouchards et des gendarmes,  
Des sabre-peuple et des curés.

Refrain

Le peuple au collier de misère

Sera-t-il donc toujours rivé ?  
Jusques à quand les gens de guerre  
Tiendront-ils le haut du pavé ?  
Jusques à quand la Sainte Clique  
Nous croira-t-elle un vil bétail ?  
À quand enfin la République  
De la Justice et du Travail ?

Refrain

## Informazioni

La canzone fu scritta da Clément nel giugno 1871, in piena e sanguinosa repressione della Comune di Parigi e subito dopo la "Settimana di sangue" (22-29 maggio) che aveva segnato il ristabilimento del potere dei "Versagliesi" di Adolphe Thiers.

Dopo che i Comunardi ebbero tenuto la capitale per due mesi, i centomila uomini di Thiers riconquistarono Parigi strada per strada e casa per casa, dal 22 al 29 maggio. La repressione fu spietata: si ebbero almeno trentamila morti.

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/le-quattro-stagioni>

Quando penso che il mio ben  
tra le mie braccia s'addormenta  
chino il mio capo sul suo sen  
vorrei saperla sempre contenta.

E nell'autunno cadono le foglie morte  
le mie speranze con loro se ne van.  
Vorrei morir per non veder più niente  
ma poi mi pento, dico: Sarebbe una viltà.

Amo dell'uva il vendemmiar  
con i suoi canti d'allegria  
amo il vino spumeggiar  
in mezzo ai canti all'osteria.

Quando penso nel mio cuor  
alla mia piccola lontana  
cade una lacrima dal cuor  
triste risuona una campana.

Ecco l'inverno, cade la neve bianca  
e bianchi i tetti i camin son lì a fumar.  
Quel casolare anche di legna manca  
tutto è silenzio fuori che i marosi al mar.

Amo l'onda spumeggiar  
contro lo scoglio che la spezza  
amo il fulmine tuonar  
nel fragor della tempesta.

Quando son presso di te  
mi sento il cuore in armonia  
sento di amarti non so che  
sento di amarti alla follia.

Or son vent'anni in questa oscura cella  
dimenticato da colei che amo ancor.  
Se ci ripenso io perdo la favella  
con il pensar a quel mio soave amor.

Amo la notte lo ascoltar  
il passo della sentinella  
amo la luna salutar  
quando rischiara la mia cella.

Quando penso all'avvenir  
alla mia libertà perduta  
vorrei baciarla e poi morir  
mentr'ella dorme, a l'insaputa.

## **Informazioni**

Nota anche come "Il lamento del carcerato"

# Le ultime ore e la decapitazione di Sante Caserio

di P. Cini

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici



[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/le-ultime-ore-e-la-decapitazione-di-sante-caserio](https://www.ildeposito.org/canti/le-ultime-ore-e-la-decapitazione-di-sante-caserio)

Re

Il sedici di agosto,

La7

sul far della mattina,

Il boia avea disposto

Re

l'orrenda ghigliottina,

Sol

Re

Mentre Caserio dormiva ancor

La7

Re

Senza pensare al triste orror.

Entran nella prigione

direttore e prefetto,

Con voce di emozione

svegliarono il giovinetto;

Disse svegliandosi: "Che cosa c'è?".

"è giunta l'ora, alzatevi in piè".

Udita la notizia

si cambiò nell'istante,

Veduta la giustizia

stupì tutto tremante;

Il chieser: "Prima di andare a morir,

Dite se avete nulla da dir".

Così disse al prefetto:

"Allor ch'io morto sia,

Prego, questo biglietto

date alla madre mia;

Posso fidarmi che lei lo avrà ?

Mi raccomando per carità .

Altro non ho da dire:

schiodetemi le porte,

Finito è il mio soffrire,

via datemi la morte;

E tu, mia madre, dai fine al duol  
E datti pace del tuo figliuol".

Poi con precauzione  
dal boia fu legato  
E in piazza di Lione fu quindi trasportato  
E spinto a forza il capo entrò  
Nella mannaia che lo troncò.

Spettacolo di gioia  
la Francia manifesta,  
Gridando: "Evviva il boia che gli tagliò la testa!"  
Gente tiranna e senza cuor,  
Chi sprezza e ride l'altrui dolor.

Allor che n'ebbe avviso  
l'amata genitrice,  
Le lacrime nel viso scorreano all'infelice;  
Era contenta la madre almen  
Pria di morire stringerlo al sen.

L'orribile dolore  
le fè bagnare il ciglio,  
Pensar solo al terrore che li piombò nel figlio;  
Misera madre, quanto soffrì  
Quando tal nuova del figlio udi!

Io pregherò l'Eterno,  
o figlio sventurato,  
Che dal tremendo averno  
ti faccia liberato;  
Così, pregando con forte zel,  
L'alma divisa ritorni in ciel!

## Informazioni

Sante Caserio fu ghigliottinato a Lione per aver pugnalato Sadi Carnot, presidente della repubblica francese.

Di questo canto sono note diverse versioni, che riportano autori del testo diversi (vedi: Catanuto S. Schirone F. Il canto Anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento, Zero in Condotta, Milano, 2009 pgg.96-97-98)

# Mamma mia dammi cento lire

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione



[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/mamma-mia-dammi-cento-lire](https://www.ildeposito.org/canti/mamma-mia-dammi-cento-lire)

Do

Mamma mia dammi cento lire

Sol7

che in America voglio andar

Do

Mamma mia dammi cento lire

Sol7

Do

che in America voglio andar

Cento lire te le darò

ma in America no no no

Cento lire te le darò

ma in America no no no

Cento lire te le darò

ma in America no no no

Se in America non vuoi che vada

vo lontano vo a fa il soldà

Se in America non vuoi che vada

vo lontano vo a fa il soldà

Vattene pure o figlio ingrato

ilbastimento si affonderà

Vattene pure o figlio ingrato

il bastimento si affonderà

E quan fui stato in mezzo al mare

il bastimento si rivoltò

E quan fui stato in mezzo al mare

il bastimento si rivoltò

E le parole della miai mamma

son venute la verità

E le parole della miai mamma

son venute la verità

E invece quelle dei miei fratelli

son stà quelle che m'han tradi

E invece quelle dei miei fratelli

son stà quelle che m'han tradi

I miei capelli ricci e belli  
in fondo al mare si marciràn  
I miei capelli ricci e belli  
in fondo al mare si marciràn

E la mia carne è tanto tenera  
i pesci del mare la mangeràn  
E la mia carne è tanto tenera  
i pesci del mare la mangeràn

Ed il mio sangue è tanto dolce  
la balena lo beverà  
Ed il mio sangue è tanto dolce  
la balena lo beverà

Addio mamma addio fratelli  
addio tutti più non vi vedrò  
E addio mamma addio fratelli  
addio tutti più non vi vedrò

## Informazioni

Popolarissima ballata, di cui esistono moltissime lezioni.

L'originale "Maledizione della madre", databile al 1850, è la storia di una giovane che, per amore, abbandona, la casa materna per poi fare una misera fine. Molte versioni hanno comunque come protagonista una ragazza.

Successivamente al testo originale fu adattato quello di arruolamento o di emigrazione.

# Marcia socialista mondiale

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti



[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/marcia-socialista-mondiale](https://www.ildeposito.org/canti/marcia-socialista-mondiale)

Re

Su su compagni socialisti

La

Alziamo al vento la bandiera

Re

In noi ciascun s'affida e spera

La Mi La

Giustizia e nuova libertà

La7 Re

La verde terra e il Sol lucente

La7 Re

L'onor del braccio e della mente

E dell'intera umanità

La7 Sol Re

Viril crociata del lavoro

Sol Re La7

Lo sdegno vuoi non la pietà

Sol La7 Re

Leviamo al cielo l'inno sonoro

Sol LA7 Re

E in marcia orsù si vincerà

O voi falangi innumerate

Traete qui da campi e mine

Uscite fuor dalle officine

Perché sudar senza mercè?

Perché quel fiacco inutil pianto

La voce unite al nostro canto

In passo egual moviamo il piè

Viril crociata...

Non più fraterne guerre omicide

Non più di sangue oscena gloria

Avrà pacifica vittoria

Forte senno dei dolor

A te gloria a te letizia

A te onore e te dovizia

O forte o nobile lavor

Viril crociata...

## Informazioni

Versione italiana di autore anonimo di Sozialistenmarsch, registrata da Bosio e Lodi a Piadena, nel 1965.

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/maremma-amara>

pagina 95

# Nebbi' a la valle

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: abruzzese

Tags: lavoro/capitale



Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nebbi-la-valle>

Rem

Nebbi' a la valle nebbi' a la muntagne,  
ne le campagne nun ce sta nesciune.

La7

Addije, addije amore,

Rem

casch'e se coije...la live

La7 Rem

casch'a l'albere li foiye.

Casche la live e casche la genestre,

casche la live e li frunne genestre.

Addije, addije amore,

casch'e se coije...la live

casch'a l'albere li foiye.

## Informazioni

Canto abruzzese sul triste abbandono delle terre da parte dei contadini, conosciuto anche in altre versioni ("Cade l'ulivo" "Nebbia alla valle") seppure modificato da Modugno con il titolo "Amara terra mia", resta uno dei canti più belli legati al fenomeno della transumanza. (maria rollero)

# Noi siamo la canaglia pezzente

(1970)

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/noi-siamo-la-canaglia-pezzente>



La

Noi non siam la canaglia pezzente:

Mi7

noi siamo chi suda e lavora,

finiam di soffrire ch'è l'ora

La

finiam di soffrire ch'è l'ora

La

Ai Soviet stringiamo la mano,

Re

l'Italia farem comunisti,

La

a morte il regime fascista.

Re

Mi7

La

Insorgiamo che è giunta la fin

Re

Mi7

La

insorgiamo che è giunta la fin

evviva la Russia

evviva Lenin!

Con falce e martello d'emblema

non più vagabondi e signori,

un pane a ciascun che lavori. (2 vv.)

Ai Soviet...

Già temano troni e corone

macchaiti di fango e di sangue

si sveglia il popol che langue. (2 vv.)

Ai Soviet...

Pei ladri del nostro sudore

giustizia nei cuori già freme.

Spezziamo le servili catene! (2 vv.)

Ai Soviet...

Fratellanza e giustizia chiediamo,  
al mondo siam tutti fratelli.  
Noi siamo le schiere ribelli! (2 vv.)

Ai Soviet...

## Informazioni

Savona A. V., Straniero M. L., Canti della Resistenza italiana, BUR, Milano, 1985

# Noi vogliamo l'uguaglianza

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, risaia/mondine

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/noi-vogliamo-luguaglianza](https://www.ildeposito.org/canti/noi-vogliamo-luguaglianza)



Re

Noi vogliamo l'uguaglianza,

La7 Re

Siam chiamati malfattori

Ma noi siam lavoratori

La7 Re

che padroni non vogliamo.

Re

E giù la schiavitù,

Vogliam la libertà,

La7

Siamo lavoratori,

Re

Siamo lavoratori.

Re

E giù la schiavitù,

Vogliam la libertà,

La7

Siamo lavoratori,

Re

Vogliamo la libertà!

Dei ribelli sventoliamo

le bandiere insanguinate

e farem le barricate

per la vera libertà

E giù la schiavitù

vogliam la libertà

siamo lavoratori

siamo lavoratori

E giù la schiavitù

vogliam la libertà

siamo lavoratori

vogliamo la libertà

E ancor ben che siamo donne  
noi paura non abbiamo  
per amor dei nostri figli  
noi in lega ci mettiamo

E giù la schiavitù  
vogliam la libertà  
siamo lavoratori  
siamo lavoratori  
E giù la schiavitù  
vogliam la libertà  
siamo lavoratori  
vogliamo la libertà

## Informazioni

Canto di risaia, probabilmente tratto dalla canzone "Amore ribelle" di Pietro Gori, ha in comune parte della terza strofa con la canzone "La lega".

**Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nuovi-stornelli-socialisti>**

Ma se Giordano Bruno fosse campato,  
non esisterebbe più neanche il papato,  
non esisterebbe più neanche il papato  
e il socialismo avrebbe già trionfato.

E la rigi- la rigi- la rigiri,  
la rigiri la sul ventuno,  
evviva i socialisti,  
evviva Giordano Bruno!

E quando muoio io non voglio preti,  
ma quattro bimbe belle alla mia barella,  
ma quattro bimbe belle alla mia barella,  
ci voglio il socialista con la sua bella.

E la rigi- la rigi- la rigiri,  
la ruota e la rotella,  
evviva Giordano Bruno,  
Garibaldi e Campanella!

## Informazioni

Strofette anonime di probabile origine anarchica, esiste una registrazione su disco Emerson, stampato negli Stati Uniti nel 1908, interpretata dal baritono Giuseppe Milano.

Esistono tutta una serie di altre strofe, legate a diversi territori e vicende storiche.

# O Roma Roma

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: romanesco

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/o-roma-roma>



La                      Mi7  
O Roma Roma città tanto cara  
  
La  
dove se magna se beve (poco) e se paga  
  
La  
eee si c'è qualche disoccupato  
che nun ha magnato  
ce stà 'l cosimato  
  
Mi7  
c'è villa borghese pe annà a digeri  
  
La  
regina coeli pe annacce a dormi  
  
e la mia cara gente  
ce stà 'n po de tutto  
'l ladro 'l farabbutto e l'impiegato c'è  
io ce so stato e ce se stà bè  
  
pe li vecchi ce sta santa calla  
pe le vecchie ce stà sant'onofrio  
  
e allora cara gente  
a Roma nostra nun ce manca niente  
ce stà la ricchezza e la gran povertà  
chi magna tanto e chi stà a sbadiglia  
  
O Roma Roma città tanto cara  
ce stà caro perfino il carbone  
  
e la mia cara gente  
ce sta 'n po de tutto  
'l ladro 'l farabbutto e l'impiegato c'è  
ce mancavamo noantri tre.

## Informazioni

Canto popolare interpretato dal Canzoniere del Lazio in "Quando nascesti tune", 1973.

# Quando che more un prete

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/quando-che-more-un-prete](https://www.ildeposito.org/canti/quando-che-more-un-prete)



Lam

Quando che more un prete

Rem

suonano le campane

Lam

piangono le puttane

Mi7 Lam

ch'è morto un avventor

Quando che more un papa

suonano il miserere

ma io c'ho un gran piacere

che è morto il puttancier

Quando che moio io

non voglio gesù cristi

ma la bandiera rossa

dei veri socialisti.

# Regina Coeli

di Pompeo Bettini, Poerio Corti

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/regina-coeli>



Do Fam Do  
Il signor Commendatore  
La Rem  
è un po' smorto poverino!

Ha gli accoliti d'onore  
Sol7 Do  
che lo stringono al polsino.  
Fa Do  
E' un'accusa molto grave  
Sol7 Do  
sarà messo sotto chiave.  
Fam Mib  
La Giustizia ha una gran mano,  
La7 Sol  
ridi o popolo sovrano.

Do Fa Do Lam  
Re - gina Coeli,  
Sol7 Do  
Commendatorum sponsa  
Fa Do Lanm  
latromun advoca - ta  
Rem Sol7 Do  
or - a pro eo!

Regina Coeli...

Non si beffa: c'è il processo  
nove giudici han cambiato;  
l'istruttoria in luce ha messo  
falso, truffa e peculato.  
Già passarono cento occhiali  
sulla firma di cambiali.  
Viene il di pei farabutti;  
la Giustizia c'è per tutti!

Regina Coeli

Auxilium sgraffignorum  
Domus iustitiae caecae  
ora pro eo!  
Regina Coeli...

Nella sala delle Assisi  
è il signor Commendatore;  
strizza l'occhio, fa sorrisi:  
par che sia di buon umore.  
Cosa è stato? Mancan prove  
se ne dicono di nuove:  
C'è la donna, c'è l'amico...  
ma che storie, c'era un plico.

Regina Coeli  
Aula sacra misteriis  
Schola sapientiae novae  
ora pro eo!  
Regina Coeli...

Fa un inchino il presidente,  
si sberretta il cancelliere;  
tra gli evviva della gente  
apre l'uscio il carceriere.  
Nella cella vuota e trista  
chi si metta? un socialista.  
La Giustizia ha una gran mano  
ridi o popolo sovrano.

Regina Coeli  
Clastrum populi ciuchi  
Riccorum gabbia aperta  
et laus deo!  
Regina Coeli...

# Sacco e Vanzetti

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, emigrazione

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/sacco-e-vanzetti](https://www.ildeposito.org/canti/sacco-e-vanzetti)



Fa

Il ventitre d'agosto

Do7

a Boston in America

Sacco e Vanzetti

Fa

sopra la sedia elettrica

Sib

e con un colpo

Fa

di elettricità

Do7

all'altro mondo

Fa

li vollero mandar.

Circa le undici e mezzo

giudici e la gran corte

entran poi tutti quanti

nella cella della morte

«Sacco e Vanzetti

state a sentir

dite se avete

da raccontar».

Sacco e Vanzetti

tranquilli e sereni

«Noi siamo innocenti

aprite le galere».

E Ior risposero

«Non c'è pietà

voi alla morte

dovete andar».

Entra poi nella cella

il bravo confessore

domanda a tutti e due

la santa religione.

Sacco e Vanzetti

con grande espressione

«Noi moriremo

senza religion».

E tutto il mondo intero

reclama la loro innocenza

ma il presidente Fuller

non ebbe più clemenza

«Siano pure

di qualunque nazione

noi li uccidiamo

con gran ragione».

«Addio moglie e figlio

a te sorella cara.

E noi per tutti e due

c'è pronta già la bara.

Addio amici,

in cuor la fe',

viva l'Italia

e abbasso il re.

Addio amici,

in cuor la fe',

viva l'Italia

e abbasso il re.

## Informazioni

Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti erano 2 anarchici emigrati negli Usa, condannati a morte con l'accusa di aver ucciso un agente durante una rapina. Il presidente Clinton nel suo secondo mandato ha riconosciuto l'errore giudiziario, ma non il complotto antioperaio e xenofobo che ne è stato alla base.

# Sante Caserio [Canto a Caserio]

di Pietro Gori

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici



[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/sante-caserio-canto-caserio](https://www.ildeposito.org/canti/sante-caserio-canto-caserio)

Rem La7  
Lavoratori a voi diretto è il canto  
Rem  
di questa mia canzon che sa di pianto  
La7  
e che ricorda un baldo giovin forte  
Rem  
che per amor di voi sfidò la morte.  
Solm Rem  
A te, Caserio, ardea nella pupilla  
La7 Rem  
de le vendette umane la scintilla,  
Solm Rem  
ed alla plebe che lavora e geme  
La7 Rem  
donasti ogni tuo affetto, ogni tua speme.

Eri nello splendore della vita,  
e non vedesti che notte infinita;  
la notte dei dolori e della fame,  
che incombe sull'immenso uman carname.  
E ti levasti in atto di dolore,  
d'ignoti strazi altero vendicatore;  
e t'avventasti, tu sì buono e mite,  
a scuoter l'alme schiave ed avvilita.

Tremarono i potenti all'atto fiero,  
e nuove insidie tesero al pensiero;  
e il popolo cui l'anima donasti  
non ti comprese, e pur tu non piegasti.  
E i tuoi vent'anni, una feral mattina  
gettasti al mondo dalla ghigliottina,  
al mondo villa tua grand'alma pia,  
alto gridando: «Viva l'Anarchia!».

Ma il dì s'appressa, o bel ghigliottinato,  
che il tuo nome verrà purificato,

quando sacre saranno le vite umane  
e diritto d'ognun la scienza e il pane.  
Dormi, Caserio, entro la fredda terra  
dove ruggire udrai la final guerra,  
la gran battaglia contro gli oppressori  
la pugna tra sfruttati e sfruttatori.

Voi che la vita e l'avvenir fatale  
ofriste su l'altar dell'ideale  
o falangi di morti sul lavoro,  
vittime de l'altrui ozio e dell'oro,  
martiri ignoti o sciera benedetta,  
già spunta il giorno della gran vendetta,  
de la giustizia già si leva il sole;  
il popolo tiranni più non vuole.

## Informazioni

Musica forse di A. Capponi. Sante Caserio fu ghigliottinato a Lione per aver pugnalato Sadi Carnot, presidente della repubblica francese. Anche nota come Canto a Caserio

# So stato a lavora' a Monte Sicuro

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: romanesco

Tags: lavoro/capitale



[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/so-stato-lavora-monte-sicuro](https://www.ildeposito.org/canti/so-stato-lavora-monte-sicuro)

Lam      Mi      Lam      Sol7      Do  
So stato a lavorà a Montesicuro  
Lam      Mi      Lam      Sol7      Do  
se tu sapessi quanto ho guadagnato,  
Lam      Rem      Mi7      Lam  
ci manca quattro pavele a uno scudo.

Non posso di però quanto ho sudato,  
so mezzo morto me se schianta il core  
e l'anema me va pè conto suo.

Mannaggia all'ora quanno ci ho pensato  
d'annatte a laorà ma a quel disero,  
che p'arricchì 'n brigante so crepato.

## Informazioni

Raccolto da L. Firrao a Montefiascone (Viterbo) nel 1966.

(Maria Rollero)

# Son cieco

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/son-cieco](https://www.ildeposito.org/canti/son-cieco)



Re                      La7  
Son cieco e mi vedete  
  
                                 Re  
devo chieder la carità  
Re7                      Sol  
Ho quattro figli, piangono,  
     Re              La7      Re  
del pane non ho da dar.

Ho quattro figli, piangono,  
del pane non ho da dar.

Noi anderemo a Roma  
davanti al papa e al re  
Noi grideremo ai potenti  
che la miseria c'è.  
Noi grideremo ai potenti  
che la miseria c'è.

E per le vie di Roma  
la bandiera vogliamo alzar.  
Sventola la bandiera  
il socialismo trionferà  
Sventola la bandiera  
il socialismo trionferà

## Informazioni

Canto antico, divenuto politico intorno al 1910, ad opera di anonimo, che ne adattò il testo.

# Son maritata giovane

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione



[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/son-maritata-giovane](https://www.ildeposito.org/canti/son-maritata-giovane)

Mi                    Si7  
Son maritata giovane,  
                      Mi  
son maritata giovane,  
                      La  
son maritata giovane,  
                      Mi  
l'età di quindici anni,  
                      Si7  
l'età di quindici anni,  
                      Mi  
l'età di quindici anni.

Mio marito è morto,  
è morto militar.

E son rimasta vedova  
con due figli al cuor.

Uno lo tengo in braccio  
e l'altro per la man.

Uno si chiama Pietro  
e l'altro Franceschin.

Tutte le ore che passano  
mi sento di morir,

E devo andare in 'Merica,  
'Merica a lavorar.

'Merica, 'Merica, 'Merica,  
'Merica a lavorar.

# Sorgiamo

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, antifascisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/sorgiamo](https://www.ildeposito.org/canti/sorgiamo)



La Mi7  
Schiavo secolar parìa del servaggio  
La  
che alla fame ognor ti forza l'oppressor  
Mi7  
la sorte lieta sta nel tuo coraggio  
La  
non più mendicanti non più sfruttator  
Mi7 La  
Il pingue fannullon non vuol capir ragion  
Mi7 La  
cavazza col sudor frutto del tuo lavor  
Mi7 La  
Morte ai ladron, non vogliam più padron  
Mi7 La  
perchè non han pietà dell'umanità  
La Re Mi  
Sorgiam, sorgiam, sorgiamo!  
La  
Orsù lavorator, che spunta già l'albor  
Mi7  
il dritto affermiamo all'esistenza  
e dell'avvenir il sole splenderà  
La  
d'indipendenza!  
Se uniti noi saremo, da forti pugnere  
Re  
la vile tirannia disperderem'  
corriamo ad espugnar' i troni e gli  
La7  
[altar'  
Mi7 La  
pel grande ideal dell'anarchia!

Il politicante che promette ogn'ora  
è un vile menzogner mai sazio di poter'  
Leggi sopra leggi ei ti die' fin'ora  
sol' per affamarti e farti massacrar'

Giura fede al re, non si cura di te  
spergiuro e mentitore uomo senza cuor'  
Ministri e senator', deputati e signor'  
crudeli son' con noi, del lor già son gli  
[eroi

Sorgiam, sorgiam, sorgiamo...

Popolo oppresso da quest'orda infame  
Vano il tuo ciarlar impugna orsù l'acciar  
Vittima sei sempre delle inique brame  
dei mistificator che ti dicon "malfattor"

Non devi più servir, non devi più soffrir  
è questo l'ideal, lo scopo tuo final  
Per te sarà l'onor, la gioia, lo splendor  
se da oggi in poi combatterai con noi

Sorgiam, sorgiam, sorgiamo...

## Informazioni

Il testo di questo canto appare in molti canzonieri di inizio del XX secolo e viene pubblicato per la prima volta nel 1903 ne Il canzoniere dei ribelli, tipografia della "Cronaca Sovversiva", Barre, Vermont (USA).

Fonte: S. Catanuto e F. Schirone, Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento, Milano, Zeroincondotta, 2009.

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/stornelli-desilio>

ed un pensiero  
ribelle in cor ci sta.

Ma torneranno Italia i tuoi proscritti  
ad agitar la face dei diritti.

Nostra patria è il mondo intero  
nostra legge è la libertà  
ed un pensiero  
ribelle in cor ci sta.

## Informazioni

Probabilmente scritti dopo l'espulsione dalla Svizzera a seguito dell'attentato di Caserio, pubblicata in "Canti anarchici rivoluzionari", Paterson, N.J., Biblioteca della Questione Sociale, 1898. Canzone molto popolare, in alcune regioni presenta delle varianti, non solo nel ritornello ("libero" al posto di "ribelle") ma anche nelle strofe che vengono adattate al momento contingente.

Da: S. Catanuto e F. Schirone, *Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento*, Milano, zeroincondotta, 2009.

Tags: emigrazione

## Informazioni

Uno dei canti più conosciuti del nord-italia sull'emigrazione, ne esistono diverse lezioni, molte raccolte nel cuneese.

Canto d'emigrazione, racc. da R. Leydi, 1963, Mercenasco, Torino; variante: racc. a Niella Belbo, Cuneo (maria rollero)

# Uno, evviva Giordano Bruno

di Alfredo Spinetti

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: romanesco

Tags: comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/uno-evviva-giordano-bruno](https://www.ildeposito.org/canti/uno-evviva-giordano-bruno)



Re

Uno, evviva Giordano bruno

La7

che diceva la verità,

trionfa socialismo,

Re

socialismo trionferà!

Due, le mie braccia co' le tue,

tutte so' per lavora',

trionfa socialismo,

socialismo trionferà!

Tre, so' formato come te,

più nessuno deve ozia',

trionfa socialismo,

socialismo trionferà!

Quattro, chi lavora è un gran matto

se si lascerà sfrutta',

trionfa socialismo,

socialismo trionferà!

Cinque, traditore è chiunque

sia il crumiro o lo farà,

trionfa socialismo,

socialismo trionferà!

Sei, i tuoi figli come i miei

tutti devono studia',

trionfa socialismo,

socialismo trionferà!

Sette, chi 'n c'ha 'r core 'n ce se

[ mette

quando er botto se farà

trionfa socialismo,

socialismo trionferà!

Otto, er crumiro fa er fagotto  
perchè er posto nun ce sta,  
trionfa socialismo,  
socialismo trionferà!

Nove, cominciamole a fa' le prove  
pe' campare in libertà,  
trionfa socialismo,  
socialismo trionferà!

Dieci, tutti quanti semo amici,  
chi è che vo' la libertà,  
trionfa socialismo,  
socialismo trionferà!

Undici, no volemo più li giudici,  
giusto er popolo sarà,  
trionfa socialismo,  
socialismo trionferà!

Dodici, è finita la canzoncina  
chi sta in cammera e chi in cucina,  
e chi sta a letto a riposa',  
trionfa socialismo,  
socialismo trionferà!

## Informazioni

Composta a Genzano. Registrato da Alessandro Portelli il 13/04/1970. Alfredo Spinetti - "Dandolo" (vignaiolo, classe 1900) , il portatore, la collega agli scioperi per le sei ore d'inizio secolo a Genzano, e dice che la composero in carcere tra il 1910 e il 1911.

Negli anni del boom economico, il figlio di Alfredo Spinetti, Silvano, la riadattò ai contenuti di attualità, in questo modo Mira la rondondella

Una versione di riproposta, che alterna le strofe di Uno evviva Giordano Bruno - I comandamenti del socialismo con quelle di Mira la rondondella, è in Canzoniere del Lazio Quando nascesti tune, 1973

# Vittorio Emanuele figlio di un assassino

Periodo: L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Lingua: italiano

Tags: anarchici



Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vittorio-emanuele-figlio-di-un-assassino>

La

Vittorio Emanuele

Mi7

figlio di un assassino.

Evviva Gaetano Bresci

La

che ha ucciso Umberto Primo.

Mi7

È questa la vendetta

La

che gli anarchici san far.

È questa la vendetta

che gli anarchici san far.

## Informazioni

Strofa inventata dagli anarchici di Livorno, attestata sicuramente nel dopoguerra (anni Cinquanta) ma forse risalente ad un periodo precedente. Da aggiungere ad "Addio Lugano bella". Gaetano Bresci fu l'operaio tessile di Prato, emigrato in America, anarchico, che tornò apposta in Italia perché fosse pagato il conto delle stragi del 5 maggio 1898 a Milano ed altrove. A Monza, il 29 luglio del 1900 Gaetano Bresci attentò alla vita del re Umberto I, che aveva insignito della croce al merito dei Savoia il generale Bava Beccaris, che aveva fatto sparare sul popolo a Porta Romana (MI) ad alzo zero dai cannoni dei suoi bersaglieri.

## Indice per autore

Alfredo Spinetti: 121  
Amintore Galli: 16  
Andrea Costa: 7  
Attilio Panizza: 58  
Carlo Monticelli: 80  
Carlo Vita: 34  
E. Bergeret: 72  
Filippo Turati: 16  
Jean-Baptiste Clément: 83  
Luigi Molinari: 67  
P. Cini: 89  
Pierre Degeyter: 72  
Pierre Dupont: 83  
Pietro Gori: 5, 8, 42, 55, 61, 109, 117  
Poerio Corti: 105  
Pompeo Bettini: 105  
Ramon Carratala: 32  
Stanislao Alberici Giannini: 63  
Ugo Titta: 34  
Ulisse Barbieri: 44, 53