



Canzoniere -- La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979) (con accordi)

ilDeposito.org

Indice

'A Flobert	7
A la mina no voy	10
A le case minime	12
Al compagno presidente	14
Al poeta compagno Vinh Long	17
Al referendum rispondiamo "NO"	18
Alcide Cervi	21
All'armi siam digiuni	23
And the band played Waltzing Mathilda	25
Andiamo Compagni	28
Arrivano gli americani	29
Arrucunete	31
Avola, 2 dicembre 1968	32
Ballata autocritica	34
Ballata del piccolo An	37
Ballata del Pinelli	39
Ballata dell'alcolizzato	41
Ballata dell'emigrazione	43
Ballata per Ciriaco Saldutto	44
Ballata per Franco Serantini	46
Banane e Coca Cola	48
Borghesia	49
Buone feste compagno lavoratore	52
Canción del poder popular	54
Canto a los caídos	56
Canzone della libertà	58
Caporetto '17	59
Carcire ca mi tiniti carciratu	62
Certo che se non fosse	63
Certo i padroni morranno	65
Chi è più ricco	67
Chi non vuol chinare la testa è comunista	70
Chiarezza chiarezza	72
Compagni avanti andiamo	74
Compagno Saltarelli noi ti vendicheremo	76
Con la lettera del prete	79
Creare due tre molti Vietnam	81
Da quando son partito militare	83
Dante Di Nanni	85
Dato che [Risoluzione dei Comunardi]	87
Delle vostre galere un giorno	89
Dì at a benni	91

Disimpegno disimpegno	93
Donna che per piacere	96
E io ero Sandokan	98
E lui ballava	100
E qualcuno poi disse	101
E' finito il '68	103
E' mezzanotte	105
Ecco s'avanza uno strano soldato	107
El pueblo unido jamás será vencido	109
Emigrato su in Germania	111
Era sui quarant'anni	112
Fermi in mezzo a una strada	114
Fucile e bisaccia	116
Garibaldi	117
Gianfranco Mattei	119
Gino della Pignone	120
Giudeca	122
Gli ingranaggi	123
Gli sfruttati	125
Here's to you Nicola and Bart	127
Herminda de la victoria	128
Hymne du M.L.F.	129
I padroni posson perdere la testa	131
I persuasori occulti	133
I treni per Reggio Calabria	136
I vietnamiti son piccolini	140
I volontari di Bogside	142
Il baobab	145
Il Cile è già un altro Vietnam (Morto Allende)	148
Il comandante della mia banda	150
Il figlio del poliziotto	152
Il galeone	154
Il mio partito saluta Mosca	156
Il numero d'appello	157
Il popolo è forte	159
Il rosso è diventato giallo	161
In tutto il mondo uniamoci	163
In un anno e più d'amore	165
Inno della Tricontinentale	167
Io cerco l'uomo nuovo	169
Io vi parlo di Milano	171
Is chiudendas noas	173
Juan sin tierra	175
KarlMarxStrasse [La lallera]	176
Katanga	178

L'altra sera	181
L'emigrato	183
L'indipendente	185
L'internazionale di Fortini	188
L'ora del fucile	190
La ballata della Fiat	192
La Breda	194
La canzone della classe dirigente	196
La cassa integrazione	200
La fabbrica	202
La Fanfaneide	204
La fornasa	206
La G.A.P.	207
La leva	210
La linea rossa	212
La malattia mentale	214
La manifestazione	216
La Nèbia	217
La rabbia esplode a Reggio Calabria	219
La sepoltura dei morti	221
La violenza [La caccia alle streghe]	223
Lamento per la morte di Pasolini	225
Lettera a Michele	226
Libera Belfast	228
Liberare tutti	230
Liberiamo Marini [Libertà per Marini]	232
Lo stracchino	234
Lotta continua	236
Lu soprastante	237
Lubiam	239
Ma che razza de città	241
Ma perchè mi dici sempre	243
Manifesto	245
Manifiesto	247
Marghera adesso	249
Mario della Piaggio [Povero Mario]	250
Marocchini	252
Merica, Merica	254
Mi porti due gassose	256
Mio caro padrone domani ti sparo	258
Mio Dio Teresa tu sei bella	261
Natale '68	263
Nei reparti della FIAT	264
Nina ti te ricordi	266
Nixon viene a Roma	267

No al Fanfascismo	269
Noi siamo stufe	272
Non è finita Piazza Loreto	274
Non piangere oi bella [Partono gli emigranti]	278
Nostro Messico febbraio '23	280
Nuvole a Vinca	282
O padrone non lo fare [Se c'avessi cento figli]	284
Ostruzionismo	286
Padrone Olivetti	288
Padroni ci volete spaventare	290
Palestina [La rossa Palestina]	292
Panchina di quartiere	294
Pelle scura	296
Pensa un po'	297
Perchè mai parlarvi di pace	299
Perchè una guerra	301
Piazza Fontana [Luna rossa]	304
Pontelandolfo	306
Portella della ginestra	308
Pratobello	310
Primo d'agosto Mestre '68	312
Proclama di Camillo Torres	314
Quando lo sciopero	317
Quando non c'è più conforto	319
Quella notte davanti alla bussola	321
Quelli che tricoloreggiano	325
Ragazzo gentile	326
Ricordate brava gente	327
Scade la ferma	329
Scarpe rotte	332
Sciopero interno	334
Sdraiato sul sofà	336
Se c'è la crisi per il padrone	337
Se mi chiedi	338
Se non li conoscete	340
Se tu bagni il tuo piede	344
Sebastiano	345
Sempre partigiani anche per il domani	347
Siam del popolo gli arditi	349
Somos socialistas	352
Stalingrado	353
Stato e padroni, fate attenzione	355
Suicidio	357
Tall el Zaatar	359
Tall el Zaatar	360

Ti ricordi Nina	361
Tra baci e tra carezze	363
Tre fratelli contadini di Venosa	365
Trenta luglio alla Ignis	366
Tu compagno, e io, e voi, e noi	368
Uguaglianza	370
Una Noč	372
Uomini e soldi	373
Valigie di cartone	375
Valle Giulia	376
Venceremos	378
Venceremos	379
Vizi privati pubbliche virtù	381
We shall not be moved	382
Yankee tornatevene a casa	384
Zamba del Che	386

'A Flobert

(1970)

di Gruppo Operaio 'E Zezi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: napoletano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale, morti sul lavoro

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/flobert](https://www.ildeposito.org/canti/flobert)



Lam

Viernarì unnice aprile

Do Re Rem

'a Sant'Anastasia

Mi7

nu tratto nu rummore

Lam

sentiett' 'e ch' paura.

Je ascevo 'a faticà

manc'a forza 'e cammenà

p'à via addumandà

sta botta che sarrà.

'A Massaria 'e Rumano

na fabbrica è scuppiata

e 'a ggente ca fujeva

e ll'ate ca chiagneva.

Chi jeva e chi turnava

p'à paura e ll'ati botte

ma arrivato nnanz' 'o canciello

maronn' e ch' maciello!

Din't vuliette trasi

me sentiette ' e sveni

'nterr' na capa steva

e 'o cuorpo n' 'o teneva.

Cammino e ch' tristezza

m'avoto e ncopp' 'a rezza

dduje pover' operaje

cu 'e carne tutt'abbruciat'.

Quann' arrivano 'e pariente

'e chilli puverielle

chiagnevano disperati

pè 'lloro figlie perdute.

«'O figlio mio addò stà
aiutateme a cercà
facitelo pè pietà
pè fforza ccà adda stà».

«Signò nun alluccate
ca forse s'è salvato»
e 'a mamma se và avvutà
sott' 'a terra ' o vede piglià.

Sò state duricie ' e muorte
p'è famiglie e ch' scunfuorto
ma uno nun s'è trovato
povera mamma scunzulata.

Sò arrivat' 'e tavule
e 'a chiesa simmo jute
p'ò l'urdemo saluto
p'e cumpagne sfurtunate.

P'e mmane nuje pigliammo
tutti sti telegrammi
sò lettere 'e condoglianze
mannate pè crianza.

Atterrà l'ajmm' accompagnat'
cu arraggiar'a 'ncuorpo
e 'ncopp' 'a chisti muort'
giurammo ll'ata pavà...

E chi và 'a faticà
pur' 'a morte addà affruntà
murimm' 'a uno 'a uno
p'e colpa 'e 'sti padrone.

A chi ajmma aspettà
sti padrone a' cundannà
ca ce fanno faticà
cu 'o pericolo 'e schiattà.

Sta ggente senza core
cu 'a bandiera tricolore
cerca d'arriparà
tutt' 'e sbagli ca fà.

Ma vuje nun'ò sapite
qual'è 'o dolore nuosto

cummigliate cu 'o tricolore
sti durici lavoratori.

Ma nuje l'ajmm' capito
cagnamm' sti culuri
pigliammo a sti padrone
e mannammel' 'affanculo.

E cu 'a disperazion'
sti fascisti e sti padrone
facimmo un ' muntone
nu grand' fucarone.

Cert' chisto è 'o mumento
e 'o mumento 'e cagnà
e 'a guida nostra è grossa
è 'a bandiera rossa.

Compagni pè luttà
nun s'adda avè pietà
me chesta è 'a verità
'o comunismo è 'a libertà.

Informazioni

Venerdì 11 aprile 1975, alle 13,25, una terribile esplosione distrugge la Flobert, una fabbrica che produce proiettili d'arma giocattolo e fuochi d'artificio, situata alla contrada Romani a Sant'Anastasia, alle pendici del Monte Somma, nel vesuviano.

Altre informazioni

A la mina no voy

(1970)

di Quilapayun

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: lavoro/capitale, miniera

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-mina-no-voy](https://www.ildeposito.org/canti/la-mina-no-voy)



Rem

El blanco vive en su casa
de madera con balcón.
El negro en rancho de paja
en un solo paredón.

Fa Solm
Y aunque mi amo me mate
La Rem
a la mina no voy
Do Sib
yo no quiero morirme
La Rem
en un socavón.
Do Sib
yo no quiero morirme
La Rem
en un socavón.

Rem Fa
Don Pedro es tu amo, él te compró
Rem Fa
se compran las cosas, a los hombres no.

Fa Solm
Y aunque mi amo me mate
La Rem
a la mina no voy
Do Sib
yo no quiero morirme
La Rem
en un socavón.
Do Sib
yo no quiero morirme
La Rem
en un socavón.

Rem

En la mina brilla el oro
al fondo del socavón
el blanco se lleva todo
y al negro deja el dolor.

Y aunque mi amo me mate...

Solm Rem

Cuándo vuelvo de la mina

Solm Fa

cansado del carretón

Rem La

encuentro a mi negra triste

La7 Rem

abandonada de Dios

Lam Rem

y a mis negritos con hambre

Lam Rem

¿por qué esto, pregunto yo?

Y aunque mi amo me mate...

Informazioni

A la mina no voy è un canto tradizionale colombiano del XII secolo

A le case minime

(1970)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: lotta per la casa

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/le-case-minime](https://www.ildeposito.org/canti/le-case-minime)



Dom Sol7
L'altro giorno a le case minime
Dom
i ga lassà libera 'na casa
Do7 Fam
e fin dale sinque de la matina
Sol7 Dom
ghe gera gente che aspetava.

Ghe gera un pare de famegia
co quatro fioi da mantener,
che da trent'ani vive in sofita
pien de sorsi, de aqua e de sporco.

Do7 Fam
Ghe ne gera un'altra infinità
Mib
co e careghe e i tavoini
Fam Dom Fam Dom
che i spetava el momento bon
Lab Sol Lab7 Sol7
de romper la porta e ocupar la casa.

I le ciama case co un bel coraggio
perchè de le case decenti e ga poco
la xe 'na stanza de quattro metri
co un gabineto de quei a la turca.

I le ciama case quei disgrassiai
che ga vissuo per ani da bestie,
che ga ciamà case e sofite,
i magaseni, i sotoscala.

I ga spetà chieti fin e nove
dopo a l'assalto, come pirati,
su par e finestre e dentro per le scale,
sa massa enorme di disperai.

Dopo do mesi de 'sta facenda
za lo savemo par esperienza,
vien senza ciacole la questura,
che li ciapa tuti e li sbate fora.

Informazioni

Le "case minime": erano così dette quelle costruzioni edificate degli anni '50 all'isola Giudecca (e in molti comuni italiani) da destinare ai baraccati che vivevano nell'isola, costruite con materiali di risulta, laterizi e pietrame, non protetti da risalite di umidità; "minime" perchè composte da un'unica stanza di "4 metri" e un gabinetto alla turca. In queste abitazioni vivevano fino a 10 persone. Saranno utilizzate fino agli anni 70. Ancora in piedi fino a pochissimi anni fa, sono state oggi demolite.

Al compagno presidente

(1970)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/al-compagno-presidente](https://www.ildeposito.org/canti/al-compagno-presidente)



Lam

Niente bandiere esposte a mezz'asta

Re#dim Mim Sol La+ La Rem Re-7

a Valpara - i- so, Santiago e Antofaga - sta

Fa5m Mi Fa Do Rem Re#dim Mi4 Mi

per Salvador A - ll - e - n - de:

hanno paura di ricordare

che un vero presidente popolare

muore ma non s'arrende.

Lam Fa Do Rem Sim7 Mi La-

Per chi è vissuto e morì con coraggio

Fa Do Rem Re#dim Mi4 Mi Lam

non ci si attende un oma - g - gio

da quelli che son vissuti e, più tardi,

dovran morir da codardi.

Niente uniformi, nè generali,

nè nobildonne, nè autorità ufficiali

di fianco al tuo sudario:

per chi t'ha ucciso non conta niente

la morte d'un compagno Presidente

morto da proletario.

I traditori si sono già accorti

d'esser più morti dei morti:

anche da vivi a costoro è concesso

d'esser carogne lo stesso.

Nessun cannone ti ha tributato,

sparando a salve, l'ultimo commiato

entrando al cimitero:

Nixon non spreca inutilmente

le munizioni per un Presidente

morto da guerrillero.

Ogni suo colpo lo deve serbare
per chi ti vuol vendicare.
Chi ci ha la forza ma non la ragione
si affida solo al cannone.

Ma a mille a mille si sono mosse
in tutto il mondo le bandiere rosse
per te compagno Allende:

si sono mosse per ricordare
che solo un Presidente popolare
muore ma non s'arrende.

E' stato il popolo a darti in omaggio
questo tuo grande coraggio :
questo coraggio che tu ora, da morto,
rendi al tuo popolo insorto.

Chi ti ha voluto render gli onori
sono milioni di lavoratori,
di rivoluzionari,

perchè è un esempio ormai leggendario
che un Presidente muoia proletario
tra gli altri proletari.

Ma dietro ad un proletario ammazzato
c'è tutto il proletariato,
c'è tutto il proletariato che aspetta
di compier la sua vendetta.

E quei fucili che hanno voluto
renderti ancora l'ultimo saluto
entrando al cimitero

son stati i primi che hanno indicato
come seguir l'esempio che tu hai dato,
compagno guerrillero.

Ora la forza ce l'ha un traditore
ma il socialismo non muore :
esso è ben vivo e continua a lottare
con Unità Popolare.

Informazioni

Canzone dedicata a Salvador Allende, ucciso l'11 settembre 1973.

Al poeta compagno Vinh Long

(1970)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/al-poeta-compagno-vinh-long](https://www.ildeposito.org/canti/al-poeta-compagno-vinh-long)



Lam

Là nella terra del tuo Vietnam

Rem

Lam

la pioggia è sangue compagno Vinh Long

Mi

il sole è nero

Laj

il cielo è morte

Mi

Mi7

Lam

ma tu combatti ancor.

Ma nella terra del tuo Vietnam

spunterà un fiore compagno Vinh Long

la vita è un fiore

che tu hai piantato

domani sboccherà.

Siamo a migliaia compagno Vinh Long

siamo venuti per il tuo Vietnam

dacci la mano

andiamo insieme

la vita fiorirà.

Al referendum rispondiamo "NO"

(1970)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/al-referendum-rispondiamo-no>



Re La7 Re La7 Re
E al referendum rispondiamo "NO!"

Re La7 Re La7 Re
E al referendum rispondiamo "NO!"

Sol Re
Voglion dividere i lavoratori,
La7 Re Re7
son truffatori a cui diremo "NO!"

Sol Re
Voglion dividere i lavoratori,
La7 Re
son truffatori a cui diremo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"
E al referendum rispondiamo "NO!"
Voglion portarci indietro di vent'anni,
ma ai loro inganni rispondiamo "NO!"
Voglion portarci indietro di vent'anni,
ma ai loro inganni rispondiamo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"
E al referendum rispondiamo "NO!"
Son cose vecchie sanno un po' di muffa,
ed è una truffa a cui diremo "NO!"
Son cose vecchie sanno un po' di muffa,
ed è una truffa a cui diremo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"
E al referendum rispondiamo "NO!"
Sono i fascisti che ce l'han proposto,
ma ad ogni costo rispondiamo "NO!"
Sono i fascisti che ce l'han proposto,
ma ad ogni costo rispondiamo "NO!"

E al referendum rispondiamo "NO!"
E al referendum rispondiamo "NO!"
Contro chi vuole farci andare a destra,

la via maestra è risponder "NO!"

Contro chi vuole farci andare a destra,

la via maestra è risponder "NO!"

E agli Andreotti rispondiamo "NO!"

E agli Andreotti rispondiamo "NO!"

I petrolieri li hanno già corrotti,

agli Andreotti rispondiamo "NO!"

I petrolieri li hanno già corrotti,

agli andreotti rispondiamo "NO!"

Gabrio Lombardi rispondiamo "NO!"

Gabrio Lombardi rispondiamo "NO!"

è troppo amico di chi ci ha i miliardi,

Gabrio Lombardi rispondiamo "NO!"

è troppo amico di chi ci ha i miliardi,

Gabrio Lombardi rispondiamo "NO!"

A Luigi Gedda rispondiamo "NO!"

A Luigi Gedda rispondiamo "NO!"

è un vecchio amante della guerra fredda,

a Luigi Gedda rispondiamo "NO!"

è un vecchio amante della guerra fredda,

a Luigi Gedda rispondiamo "NO!"

E ad Almirante rispondiamo "NO!"

E ad Almirante rispondiamo "NO!"

Ieri era il boia ed oggi è il mandante,

ad Almirante rispondiamo "NO!"

Ieri era il boia ed oggi è il mandante,

ad Almirante rispondiamo "NO!"

Su quella scheda scriveremo "NO"

Su quella scheda scriveremo "NO"

Contro le bombe di Ventura e Freda,

su quella scheda scriveremo "NO"

Contro le bombe di Ventura e Freda,

su quella scheda scriveremo "NO"

12 maggio noi diremo "NO!"

12 maggio noi diremo "NO!"

Basta buon senso e un poco di coraggio,

al 12 maggio per risponder "NO"

Basta buon senso e un poco di coraggio,

al 12 maggio per risponder "NO"

Basta buon senso e un poco di coraggio,

al 12 maggio per risponder "NO"

Basta buon senso e un poco di coraggio,

al 12 maggio per risponder "NO"

Informazioni

Canzone facente parte dell'album "L'ultima crociata", scritto in occasione del referendum abrogativo della legge sul divorzio, tenutosi il 12 e 13 maggio 1974, per fare propaganda al "NO" e per svelare tutti gli interessi, e i personaggi che tali interessi rappresentavano, che si celavano dietro il fronte del "SI".

Alcide Cervi

(1970)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/alcide-cervi](https://www.ildeposito.org/canti/alcide-cervi)



Re
E' un vecchio bimbo

senza i suoi figli
 La7
pieno d'amore
 Re
fatto di terra

là nel suo campo
 Sim
c'è sette croci
 Mi7
il suo calvario
 La7
di libertà.

 Re
Lui l'alzerà

questa bandiera
 La7
per una voglia
 Re
ma dolce e antica

sudata sangue
 Sim
sotto all'ulivo
 Mi7
di questa morta
 La7
civiltà.

 Re
Ha visto madri

gettare figli

La7

senza speranze

Re

e senza niente

e poi la scienza

Sim

scartare l'uomo

Mi7

ma come se

La7

cavasse un dente

Re

e poi la scienza

scartare l'uomo

Sol7

ma come se

Re

cavasse un dente.

Informazioni

tratto dal lavoro "Compagno ti conosco" (FIABA GRANDE).

All'armi siamo digiuni

(1970)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/allarmi-siam-digiuni>



Re La7
Era giugno e faceva un gran caldo
Re
Almirante affamato sbuffava
Re7 Sol
A Bologna di mangiare sperava
Re Mi7 La7
E al suo autista ordinò di frenar
Re La7
Fermo al Motta di Cantagallo
Re
Per pranzare e per fare benzina
Re7 Sol
Ma il gran caldo di quella mattina
Re La7 Re
Per un pezzo dovrà ricordar
Sol Re
Con i suoi bravi sedette era stanco
La7 Re
Poi si alzò per andare nel bagno
Sol Re
Ma lo vide un barista compagno
La7
E la lotta improvvisa scattò
Re
E la lotta improvvisa scattò.

È Almirante si sparge la voce
È arrivato con i suoi camerati
Essi aspettano di essere serviti
Oggi in bianco dovranno restar
Basta un cenno e tutti i compagni
Dal self service ai distributori
Per i fascisti e i fucilatori
Gli gridavan qui posto non c'è

Marzabotto è ancor troppo vicina
Faccia presto ad alzare le suole
Nelle fogne può dir ciò che vuole
Ma a Bologna non deve parlar.
Ma a Bologna non deve parlar.

Fu così che schiumante di rabbia
Se ne andò la squadraccia missina
Pancia vuota e senza benzina
Cantagallo dovette lascia
Era giugno e sull'autostrada
Ma che caldo che caldo faceva
Almirante affamato spingeva
Nelle fogne a piedi tornò
Ed adesso come naturale
Il Carlino offeso si lagna
"Poc da fèr mo' què a Bulagna
pr'i fasesta an'gn'è gnanc
un panein."t.

Informazioni

Il racconto di una "mobilitazione spontanea" contro il fascista Almirante e i suoi squadristi.

La data è indicativa, le informazioni recuperate parlano dei "primi di giugno del 1971".

And the band played Waltzing Mathilda

(1970)

di Eric Bogle

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: inglese

Tags: antimilitaristi

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/and-band-played-waltzing-mathilda](https://www.ildeposito.org/canti/and-band-played-waltzing-mathilda)



Re La
When I was a young man, I carried my pack.

Mi La
And I lived the free life, of a rover.

Mi Re
From the Murray's green basin,
La

To the dusty outback,
Mi La
I waltzed my matilda all over.

Mi Re La
Then in 1915, my country said "son"

Mi Re
"It's time to stop rambling,"
La

"Cos there's work to be done."

Re
So they gave me a tin hat,

La
And they gave me a gun,

Mi La
And they sent me away to the war.

Re La
And the band played Waltzing Matilda,

Re Mi
As we sailed away from the quay.

Re
And amidst all the cheers,

La
And the shouts and the tears,

Mi La
We sailed off for Galipoli

How well I remember that terrible day,

when the blood stained the sand and the water.
And how in that hell
that they called Souvla Bay
We were butchered like lambs at the slaughter.
Johnny Turkey was ready, He'd primed himself well.
He showered us with bullets,
And he rained us with shells.
And in five minutes flat,
he'd blown us all to hell.
Nearly blew us right back to Australia.

And the band played Waltzing Matilda,
As we stopped to bury our slain.
And we buried ours
and the Turks buried theirs,
And it started all over again.

Now those who were living, Did their best to survive,
In that mad world of guts, blood, and fire.
And for seven long weeks,
I kept myself alive,
As the corpses around me piled higher.
Then a big Turkish shell, Knocked me arse over tit.
And when I awoke
in my hospital bed,
And saw what it had done,
Christ I wished I was dead.
Never knew there were worse things than dying.

And no more I'll go Waltzing Matilda,
To the green bushes so far and near.
For to hang tent and pegs
A man needs two legs.
No more Waltzing Matilda for me.

So they collected the crippled, The wounded and maimed,
And they sent us back home to Australia.
The legless, the armless,
the blind and insane.
Those proud wounded heroes of Souvla
And as our ship pulled into Circular Quay
I looked at the place
where my legs used to be.
And thank Christ, there was nobody
waiting for me,

To grieve and to mourn and to pity.

And the band played Waltzing Matilda,
As they carried us down the gangway.
But nobody cheered,
They just stood and stared,
And they turned their faces away.

And now every April, I sit on my porch,
And I watch the parades pass before me.
I see my old comrades,
How proudly they march.
Reliving the dreams of past glory.
I see the old men, all twisted and torn.
The forgotten heroes
of a forgotten war.
And the young people ask me,
What are they marching for?
And I ask my self the same question.

And the band plays Waltzing Matilda,
And the old men still answer the call.
But year after year,
Their numbers get fewer,
Someday no-one will march there at all.
Waltzing Matilda, Waltzing Matilda
Who'll come a waltzing matilda with me?

Informazioni

Una ballata antimilitarista sullo sbarco delle truppe australiane nella baia di Suvla nella campagna dei Dardanelli, durante la prima guerra mondiale. Il brano è stato ripreso da molti artisti, tra i quali i Pogues (in Rum, Sodomy, and the Lash - 1985). Giulietta Beltrame

La canzone originale "Waltzing Matilda", di cui si parla nel testo, si riferisce probabilmente ad un episodio avvenuto durante i giorni del violento sciopero dei tosatori nell'Australia occidentale del 1894.(Canzoni contro la guerra)

Andiamo Compagni

(1970)

di Mimmo Boninelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/andiamo-compagni>



Sim Sol Sim
Compagno cittadino, fratello partigiano,
Re Sim Sol Mim La
dobbiamo ancora unire la mano nella mano,
Sol La Re
contro quella violenza che da piazza Fontana
Sol La Re
continua senza tregua per Brescia e per Bologna.
Da un treno e dalle piazze dei corpi martoriati
Domandano alle masse di esser vendicati,
le mani delle belve rimangono per sempre
macchiate da quel sangue come maledizione
Re Sol La Re
Andiamo compagni, la nostra risposta
Sol La Re La Re
son poche parole che abbiám da lungo in testa.
Son nostri i Consigli, uniamoci in massa,
la sola risposta è lotta di classe.

Informazioni

Canzone di lotta scritta da Mimmo Boninelli nel 1976 durante l'occupazione della Filati Lastex di Redona di Bergamo.

Arrivano gli americani

(1970)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/arrivano-gli-americani](https://www.ildeposito.org/canti/arrivano-gli-americani)



Lam Mi Lam Mi7
Le statue sudano sangue, parlano dentro le chiese,
Lam Sim Do Rem Mi7
annunciano un grande miracolo dall'aldilà.
Sib La Sib Rem
Gli arcangeli sopra le spiagge cominciano il loro safari,
Do Sib La Sib Mi
coi cuochi, le donne, i gregari e gli sciuscià.

La Mi7 La Do
Arrivano gli americani, garibaldini marziani,
Do#m Re# Fa
Vergine Santa, hai sentito le nostre preghiere!
La Do# Mi La Do
Dai camion, tra fiori e bandiere, mentre battiamo le mani,
Do#m Si Sol#
lanciano tavolette di libertà.

Lam Mi Lam Mi7
Si accendono insegne giganti sulle macerie fumanti,
Lam Sim Do Rem Mi7
lumini sopra le tombe della città.
Sib La Sib Rem
Nella campagna bruciata arrivano suoni lontani:
Do Sib La Sib Mi
abbaiano i cani, risponde soltanto un juke-box.

La Mi7 La Do
Arrivano gli americani, garibaldini marziani,
Do#m Re# Fa
Vergine Santa, hai sentito le nostre preghiere!
La Do# Mi La Do
Dai camion, tra fiori e bandiere, mentre battiamo le mani,
Do#m Si Sol#
lanciano tavolette di libertà.

Lam Mi Lam Mi7
In un paese c'è un uomo con un megafono in mano:

Lam Sim Do Rem Mi7

se parla italiano nessuno lo capirà.

Sib La Sib Rem

Adesso la piazza è deserta, ma una finestra si è aperta,

Do Sib La Sib Mi

e una signora non vuole cambiare il suo Dash.

Do Si Do Mib

Arrivano gli americani, garibaldini marziani,

Mim Fa# Sol#

Vergine Santa, hai sentito le nostre preghiere!

Do Mi Sol Do Mib

Dai camion, tra fiori e bandiere, mentre battiamo le mani,

Mim Re Si

lanciano tavolette di libertà.

Arrucunete

(1970)

di Matteo Salvatore

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: pugliese

Tags: lavoro/capitale

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/arrucunete](https://www.ildeposito.org/canti/arrucunete)



Mim

Lu sole jè asciute,

Lu sole jè asciute

Si7 Mim

Sapime c' la vita è troppe amère.

Si7 Mim

Sapime chi sta bone e chi sta mèle.

Lam Mim

Quanne fa fredd' lu sole nu' vulime

Si7 Mim

Trimem'e spiem' 'n cijel arrucunete.

Lu sole jè asciute,

Lu sole jè asciute

Lam Mim

C'encamenéme, c'encamenéme

Si7 Mim

c'encamenéme qua

Lam Mim

Qua mo' jucheme, qua mo' jucheme

Si7 Mim

qua mo' jucheme nu'.

Informazioni

Strettamente legato al canto è anche il breve testo che Matteo Salvatore recitava come prologo:

Arrucunete. Arru-cu-ne-te. Eravamo tristi, speravamo nel bene. Più i giorni passavano, più la vita era nera. Nel buio assoluto ci stringevamo le mani, eravamo tutti muti, ciechi e sfasciati. Siamo stati servili, schiavi e maltrattati, i ricchi a noi ci hanno sempre affamati.

Avola, 2 dicembre 1968

di Canzoniere di Rimini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/avola-2-dicembre-1968](https://www.ildeposito.org/canti/avola-2-dicembre-1968)



Re

Due dicembre, giorno bianco

La

per la gente in ufficio

e che si vede passare

Re

solite carte e fatture.

Due dicembre, giorno bianco

per mia madre in cucina,

che cantando prepara

il pranzo e la cena.

Due dicembre, giorno nero

per la gente che è stanca

e che scende nelle strade

perchè vuole un po' di pane.

Re La7

Due dicembre, giorno nero,

Re

da finire al cimitero,

La7

da finirci, assassinati

Re

da quei servi mal pagati.

Sol6 Re

Ma si sa, si sa che,

Sol6 Re

ma si sa, si sa che

La7

loro vengon coi fucili,

Re

loro vengono coi mitra,

La7

loro vengono in cento,
Re
mai che siano da soli.

Loro vengon coi fucili,
loro vengono coi mitra,
loro vengono in cento,
mai che siano da soli.

Due dicembre, giorno bianco
per mio padre, che è sereno:
oramai è assicurato,
ogni mese paga lo Stato.

Due dicembre, giorno bianco
per la gente che è tranquilla
e che approva con la testa
quello che scrive la stampa.

Due dicembre, giorno nero
per chi cerca una risposta,
per chi agisce e più non parla
e si difende come può.

Due dicembre, giorno nero
per chi chiede un aumento
e la risposta è solo una,
la risposta è di violenza.

Due dicembre, giorno nero,
da finire al cimitero,
da finirci, assassinati
da quei servi mal pagati.

Informazioni

Sull'eccidio di Avola, dove la polizia fece fuoco su un gruppo di braccianti e ne uccide due.

Ballata autocritica

(1970)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ballata-autocritica](https://www.ildeposito.org/canti/ballata-autocritica)



Rem Sol
Sono dieci anni suonati che suono
Rem Sol
questa chitarra e che canto di cuore
Fa Mi
canti di vario modello;
Lam Re
già mille volte ho cambiato di tono
Lam Re
dal do maggiore al do diesis minore
Do Si7
dal valzer allo stornello;
Mim Re7
colla ciaccona colla marcia turca
Do Sim
col madrigale la giga il flamenco
Do Si7
la ciarda la controdanza
Mi, Re
col tango col samba e con la mazurka
Do Si,
dei vari ritmi ho esaurito l'elenco
La, Fa# Si7
ma ho mai cambiato sostanza.

Mi La Si
Ho cantato sempre in base
Mi La Fa# Si7
ad una convinzio - ne
Mi La Si
che la cosa più importante
Mi La Si La
è battere il padrone;

Mi La Si
ogni canto l'ho composto

Mi La Fa# Si7

perché ci aiuta - sse

Mi La Si

a portare fino in fondo

Mi La Si Do

la lotta di classe;

Fa Si Do

ho sperato che ogni strofa

Fa Sib Sol Do

quando l'ho canta - ta

Fa Sib Do

ci aiutasse a battere

Fa Sib Do Fa

la proprietà privata.

Sono dieci anni che canto le lotte
e i mille scioperi e la strategia
per far la rivoluzione;
ma son dieci anni che canto le botte
e i caroselli della polizia
e le condanne in prigione;
c'è il canto triste se siamo battuti
c'è il canto allegro se mille operai
scendono in piazza a lottare;
ma dopo tanti gorgheggi ed acuti
mi sono accorto che forse oramai
non c'è più gusto a cantare.

Il padrone ci ha

uno stomaco da mille lire

e per quanta merda mangi

la sa digerire;

lui aumenta i prezzi

segli strappi più salari

poi ti taglia i tempi

e ti fa far più straordinari ;

figurarsi se i miei canti,

lui che ingoia tutto,

non ci riesce a digerirli

e a farci sopra un rutto.

Per quanti acuti abbia emesso di testa
nessun padrone ha perduto un quattrino
di rendita o di profitto;

non basta un canto sia pur di protesta
perché succeda che qualche inquilino
abbia ridotto l'affitto;
un ritornello non serve per niente
non c'è ballata che serva a qualcosa
né un ritmo di monferrina
per render soffice uno sfollagente
per affrettare la morte gloriosa
di un yankee nell'Indocina.

Forse occorre che
questa chitarra a ciondoloni
si trasformi in mitra
e possa emettere altri suoni;
e che le sei corde
per produrre altri rumori
si trasformino di colpo
in sei caricatori;

Fa Sib Do
e che queste dita per
 Fa Do Sol Do
produrre qualche effetto
Fa Sib La
anziché grattare arpeggi
Rem Re7 Sol Do
premano un grilletto;

Fa Sib Do
forse può servire solo
Fa Sib Fa# Si7
più la passaca - glia
Fa Sib Do
che con la sua voce sa
 Fa Sib Do Fa
intonare la mitraglia.

Ballata del piccolo An

(1970)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-del-piccolo>



Do Lam Rem
O Cheu io vorrei che tu fossi qui
 Sol7 Do
con me a gioire degli ilang in fiore
 Lam Sol Mim
con me a sentire cantar le campane
 Rem Sol Do
ma tu sei lontano nel Nord Vietnam.

È marzo a Kam-Tho ed è poesia
la nostra poesia ma io non ho pace
la nostra Kam-Tho dai viali di sao
è stretta tra maglie di ferro nemico.

 Fa Sol Do Lam
Ma un giorno il viale dei fiori di ilang
 Rem Sol Do
avrà nome viale del piccolo An.

O Cheu anche noi nel Sud si combatte
e nel nostro cuore c'è un solo Vietnam
il nostro Vietnam per lui si resiste
per lui è morto il piccolo An.

Due salti un sorriso è pieno di vita
è ricco di gioia il piccolo An
sul braccio la giacca e due bombe a mano
è già un partigiano il piccolo An.

Ma un giorno il viale...

Ma ecco il nemico rastrella la strada
e se ci sorprende per noi è finita
ma in fondo alla via c'è il piccolo An
che scappa e grida « c'è la polizia ».

O piccolo An sei scaltro e veloce
assai più veloce di quei mercenari

il branco s'affanna t'insegue feroce
così tu ci salvi da quei sanguinari.

E un giorno il viale dei fiori di ilang
avrà nome viale del piccolo An.

Tu piccolo An sei in un vicolo cieco
e l'occhio riluce nel viso un po' bianco
tu prendi una bomba sorridi sereno
e quindi la lanci nel mezzo del branco.

Lo scoppio il silenzio e poi l'altra bomba
sui volti assassini c'è solo il terrore
terrore e sgomento negli occhi velati
tu fissi quegli occhi con freddo furore.

E un giorno il viale...

Il piccolo An ci ha dato la vita
è morto gridando « viva lo zio Ho »
siam pazzi di rabbia di puro dolore
e il fuoco più rosso ci brucia nel cuore.

O Cheu verrà marzo una primavera
la nostra poesia allora sarà
Kam-Tho liberata cogli alberi in fiore
col dolce profumo dei fiori di ilang.

Da oggi il viale dei fiori di ilang
ha il nome di viale del piccolo An.
Da oggi il viale dei fiori di ilang
ha il nome di viale del piccolo An.

Ballata del Pinelli

(1970)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ballata-del-pinelli](https://www.ildeposito.org/canti/ballata-del-pinelli)



Ballata del Pinelli

Sol Do Sol
Quella sera a Milano era caldo
Re7 Sol
ma che caldo, che caldo faceva.
Do Sol
«Brigadiere, apra un po' la finestra»
Re7 Sol
ad un tratto Pinelli cascò.

«Signor questore, io gliel'ho già detto,
lo ripeto che sono innocente:
anarchia non vuol dire bombe,
ma giustizia, amor, libertà».

«Poche storie, confessa Pinelli,
il tuo amico Valpreda ha parlato:
è l'autore del vile attentato
e il suo socio, sappiamo, sei tu».

«Impossibile - grida Pinelli -
un compagno non può averlo fatto
e l'autore di questo misfatto
tra i padroni bisogna cercar».

«Stiamo attenti, indiziato Pinelli,
questa stanza è già piena di fumo;
se tu insisti apriam la finestra
quattro piani son duri da far».

Quella sera a Milano era caldo
ma che caldo, che caldo faceva.
«Brigadiere, apra un po' la finestra»
ad un tratto Pinelli cascò.

L'hanno ucciso perchè era un compagno
non importa se era innocento;

«era anarchico e questo ci basta».
disse Guida, il feroce questor.

C'è una bara e tremila compagni
stringevamo le nostre bandiere
in quel giorno l'abbiamo giurato
«non finisce di certo così».

Calabresi e tu Guida assassini
che un compagno ci avete ammazzato
l'anarchia non avete fermato
ed il popolo alfin vincerà .

Quella sera a Milano era caldo
ma che caldo, che caldo faceva.
«Brigadiere, apra un po' la finestra»
ad un tratto Pinelli cascò.

Informazioni

Giuseppe Pinelli fu assassinato il 15 dicembre del 1969, "caduto" dalla finestra della questura dove era sotto interrogatorio, accusato ingiustamente di avere messo le bombe per la strage di piazza Fontana.

Questa è la versione scritta immediatamente dopo i funerali di Pinelli, sull'aria del canto "Il feroce monarchico Bava", a cui seguirono diverse altre con minime varianti. Fu composta da quattro anarchici, la sera del 21 dicembre 1969, presso il Circolo Gaetano Bresci di Mantova.

Fonte: Catanuto S., Schirone F., Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento. Zero in condotta edizioni, 209, Milano

Ballata dell'alcolizzato

(1970)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: disagio mentale

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ballata-dell'alcolizzato](https://www.ildeposito.org/canti/ballata-dell'alcolizzato)



Chissà se l'infermiere che sta qui

[di notte

s'è mai chiesto perché

siamo finiti qui al reparto tre.

Re

"Vieni qui Mario prendi un bicchiere"

"Ma cosa fai? Stai sempre a bere..."

"Sentimi Mario non fare il cretino

e

io ci sto bene con il mio vino

La7

Re

e non invidio chi si accontenta

La7

Re

dopo otto ore da quasi animale

Fa#

Re

di un po' di tele primo canale".

"Dica Proietti fra un paio d'ore

venga di sopra dal direttore".

Giunge il momento va dal padrone

"Lei rende poco, lei è un ubriacone

e quel che è peggio è che c'ha il coraggio

di provocare uno strano contagio

guardano lei come babbei"

"Dica Proietti deve piantarla

tutte le notti lei grida e parla

in questa casa c'è tanta gente

lavoratori... lei non fa niente

e si permette di disturbare

chi il giorno dopo va a lavorare

quindi lo sfratto è affare fatto"

Chissà se l'infermiere che sta qui

[di notte

s'è mai chiesto perché
siamo finiti qui al reparto tre.

Chissà se ha mai pensato che i nostri
[cervelli
di alcol imbottiti
hanno il coraggio d'essere impazziti

Chissà cosa ne pensa di questa pazzia
lui ch'è quasi un signore
con il cervello che impazzisce a ore.

Ballata dell'emigrazione

(1970)

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, emigrazione

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ballata-dellemigrazione](https://www.ildeposito.org/canti/ballata-dellemigrazione)



Lam Rem Lam
Quel giorno che so' andato al settentrione
Rem Sol Do
l'hai maledetto tanto moglie mia
Rem Sol Lam
peggio però la disoccupazione
Rem Mi7 Lam
che dalla nostra terra non va via.

La svizzera ci accoglie a braccia chiuse
ci mette il pane duro dentro in bacco
tre anni l'ho inghiottito a 'sto paese
tre anni carcerato alle barecche

Alla periferia in mezzo ai fossi
siamo 40 uomini e una radio
se vado in centro a fare quattro passi
le strade sono piene, piene d'odio

Lo sfruttamento è calcolato bene
ci carica fatica ogni minuto
è un orologio di gran precisione
la svizzera cammina col nostro fiato

Sono ritornato al maggio per il voto
falce e martello ho messo all'elezione
noi comunisti abbiamo guadagnato
ma ha vinto la ruffiana del padrone

Padroni sulla terra ci volete
per far la fame e per tirarne conto
ma verrà il giorno che la pagherete
e che non partirà neanche um emigrante

Ballata per Ciriaco Saldutto

(1970)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-ciriaco-saldutto>



Re La
Lui ha quindici anni,
Re La
cognome Saldutto,
Re Sol
alunno alle medie,
Re La
scuola Pacinotti,
Re La Re Sol
venuto di Puglia, "terrone" immigrato:
Re Sol La Re
Torino lo boccia e lui s'è impiccato

Sol Re La
Per essere chiari diciamo: è un delitto,
Re Sol Re La
un altro delitto della repressione,
Re La Re Sol
che usa la legge, il fucile, la scuola
Re Sol La Re
per farci più servi del nostro padrone

Si sa che il padrone
le sue maestranze
le vuole istruite
e ben educate;
con la sua cultura, la sua disciplina
lui plasma i servi di ogni officina

La tua cultura e del tuo paese,
sia chiaro, "terrone", va buttata via;
la scuola ti dà un'altra cultura,
quella dei padroni, della borghesia

E tu puoi scordare
l'azzurro del cielo
di Puglia e il dialetto

della tua terra:

tuo cielo è la FIAT, tua terra è Torino,
la scuola, Saldutto, è il campo di guerra.

Ma non c'è battaglia, non c'è condizioni,
"terrone", ti adegui oppure accadrà
che la repressione di tutti i padroni
con l'arma del voto ti escluderà

Così a quindici anni
ti han tolto anche il cielo
e in cambio ti han dato
un vuoto di niente,
e l'ultimo gioco che ti han lasciato
è un pezzo di corda: ti sei impiccato.

Per fare chiarezze diciamo: è un delitto,
un altro delitto della repressione,
che usa la legge, il fucile, la scuola
per farci più servi del nostro padrone

Ballata per Franco Serantini

(1970)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ballata-franco-serantini>



Re La7
Di nome avevi Franco,
 Re
cognome Serantini;
 Mim
i nazi-celerini
La
ti han fatto morir
La7 Re
ti han fatto morir.

Ti hanno preso in piazza,
gridavi "No al fascismo!",
ma un figlio di nessuno
questo non lo può gridar.

Avevi solo vent'anni,
vivevi l'anarchia,
ti han coperto d'odio,
di botte e sangue. Sì!

Chiuso nella tua cella,
cercavi invano aiuto,
ma a un figlio di nessuno
l'aiuto non si dà!

Così, la tua vita
te l'han strappata via.
Ridi, Democrazia
fascista e non Cristiana.

E tu, Scudo Crociato,
bestemmi anche al Cristo:
sei scudo del fascismo
di ieri e oggi, ancor.

Contro questo fascismo
che ha il segno della morte,

Franco, la tua sorte
ci chiede l'unità!

Una unità di classe,
sopra gruppi e partiti,
una unità in coscienza
di nuova resistenza.

"Tenetemi nel cuore!"
ci grida Serantini,
"Tenete questo amore,
è amore per lottar.

Tenetemi nel cuore,
compagni e cristiani!
Tornate, partigiani,
ed io non morirò!"

Informazioni

La canzone è eseguita sull'aria di "Canto per la morte di Felice Cavallotti", nota anche col titolo di "Povero Cavallotti". Da sottolineare l'ottava stanza "Una unità di classe\ sopra gruppi e partiti,\ una unità in coscienza\ di nuova resistenza!", per il significato e il peso che questi versi potrebbero avere in un momento come quello attuale, in cui il popolo sembra afflitto da una malafede enorme nei confronti dei partiti e da un disfattismo insormontabile nei riguardi della politica. Forse, servirebbe ancora un Ivan che, passando per le radio dei poveri lavoratori italiani, uccisi dalla borghesia come Serantini dai fascisti, sbraitasse ancora di simili parole! (Salvo Lo Galbo)

Banane e Coca Cola

di Franco Trincale

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, antimilitaristi

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/banane-e-coca-cola](https://www.ildeposito.org/canti/banane-e-coca-cola)



Re

Per ogni Coca Cola che tu bevi

La7

un proiettile all'america hai pagato.

E se il marine la mira non fallisce,

Re

un compagno vietnamita assassinato.

Per ogni banana Ciquita che tu mangi,

ancora soldi per gli americani

ancora tonnellate di napalm

per ammazzare i bimbi del Vietnam.

Piccolo uomo che leggi il corriere,

metti un dito in bocca per vomitare

l'oppio che ti dà la borghesia,

e vieni nelle file dei proletari.

Contro la Nato e contro i padroni,

per l'eguaglianza e per la libertà,

non ber più Coca, non mangiar banane,

e grida "Via le basi americane!".

Borghesia

(1970)

di Claudio Lolli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/borghesia](https://www.ildeposito.org/canti/borghesia)



Sim Sol La7 Re Mi- Sim Fa#7 Sim

Sim Sol

Vecchia piccola borghesia

La7 Re

per piccina che tu sia

Mim Sim

non so dire se fai più rabbia,

Fa#7 Sim

pena, schifo o malinconia.

Sim Sol

Sei contenta se un ladro muore

La7 Re

se si arresta una puttana

Mim Sim

se la parrocchia del Sacro Cuore

Do#7 Fa#7

acquista una nuova campana.

Mim7 La7 Re

Sei soddisfatta dei danni altrui

La7 Re

ti tieni stretti i denari tuoi

Si7 Mim

assillata dal gran tormento

La7 Re Fa#7

che un giorno se li riprenda il vento.

E la domenica vestita a festa

con i capi famiglia in testa

ti raduni nelle tue Chiese

in ogni città, in ogni paese.

Presti ascolto all'omelia

rinunciando all'osteria

così grigia così per bene,

ti porti a spasso le tue catene.

Vecchia piccola borghesia
per piccina che tu sia
non so dire se fai più rabbia,
pena, schifo o malinconia.

Godi quando gli anormali
son trattati da criminali
chiuderesti in un manicomio
tutti gli zingari e intellettuali.
Ami ordine e disciplina,
adori la tua Polizia
tranne quando deve indagare
su di un bilancio fallimentare.

Sai rubare con discrezione
meschinità e moderazione
alterando bilanci e conti
fatture e bolle di commissione.
Sai mentire con cortesia
con cinismo e vigliaccheria
hai fatto dell'ipocrisia
la tua formula di poesia.

Vecchia piccola borghesia
per piccina che tu sia
non so dire se fai più rabbia,
pena, schifo o malinconia.

Non sopporti chi fa l'amore
più di una volta alla settimana
chi lo fa per più di due ore,
chi lo fa in maniera strana.
Di disgrazie puoi averne tante,
per esempio una figlia artista
oppure un figlio non commerciante,
o peggio ancora uno comunista.

Sempre pronta a spettegolare
in nome del civile rispetto
sempre li fissa a scrutare
un orizzonte che si ferma al tetto.
Sempre pronta a pestar le mani
a chi arranca dentro a una fossa
sempre pronta a leccar le ossa
al più ricco ed ai suoi cani.

Vecchia piccola borghesia,
vecchia gente di casa mia
per piccina che tu sia
il vento un giorno
ti spazzerà via.

Buone feste compagno lavoratore

(1970)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/buone-feste-compagno-lavoratore>



Lam

Buone feste compagno lavoratore

Mi

l'azienda ci dà il pacco di Natale

Rem

Lam

la bottiglia di spumante e il panettone

Rem

Mi7

e tanti auguri di Buon Natale.

Ma compagno ti ricordi tempo fa

che veniva il ruffiano del padrone

con le multe e con le sospensioni

per farci fare più produzione.

La

Il nostro sor padrone

Mi7

è buono come il pane

ci dà una letterina

La

di auguri di Natale.

C'è scritto "ad anno nuovo

per ristrutturazione

l'azienda la ritiene

a cassa integrazione".

Buone feste, suonano le campane

il prete ci dà la benedizione

tutti insieme operai con il padrone

e tanti auguri per la produzione.

Ma compagno ti ricordi tempo fa

il rinnovo del contratto di lavoro

le battaglie ai picchetti la mattina

la polizia ci dava legnate...

Il nostro sor padrone
dobbiamo festeggiare
quello che ci ha sfruttato
e ci vuoi licenziare.

Abbiamo appeso al muro
la corda da impiccato
con scritto "Al sor padrone
il posto è riservato!"

Abbiamo appeso al muro
la corda da impiccato...

Canción del poder popular

di Inti Illimani

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimperialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/cancion-del-poder-popular](https://www.ildeposito.org/canti/cancion-del-poder-popular)



Lam

Si nuestra tierra nos pide

Fa

tenemos que ser nosotros

Sol

los que levantemos Chile,

Do

Mi

así es que a poner el hombro.

Vamos a llevar las riendas

de todos nuestros asuntos

y que de una vez entiendan

hombre y mujer todos juntos.

La7

Re

Porque esta vez no se trata

Sol7

Do

de cambiar un presidente,

Fa

Sib

será el pueblo quien construya

Mi7

Lam

un Chile bien diferente.

Porque esta vez no se trata...

Todos vénganse a juntar,

tenemos la puerta abierta,

y la Unidad Popular

es para todo el que quiera.

Echaremos fuera al yanqui

y su lenguaje siniestro.

Con la Unidad Popular

ahora somos gobierno.

Porque esta vez no se trata

de cambiar un presidente,

será el pueblo quien construya

un Chile bien diferente.

Porque esta vez no se trata...

La patria se verá grande
con su tierra liberada,
por que tenemos la llave
ahora la cosa marcha.

Ya nadie puede quitarnos
el derecho de ser libres
y como seres humanos
podremos vivir en Chile

Porque esta vez no se trata
de cambiar un presidente,
será el pueblo quien construya
un Chile bien diferente.

Porque esta vez no se trata...

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/canto-los-caidos>

pagina 56

Cuando se alza la Patria contra el traidor.

Solm Sol# Solm
Un día el cobre se alzaré
 Do Re
Y en las entrañas del carbón
Solm Fa
Temblará el grito contenido de la tierra.
Re# Re Re7 Sol7
¡Para el traidor no habrá perdón!
Dom Re
Un día el cobre se alzaré (Y en las entrañas del carbón)
Dom Re
Y en las entrañas del carbón (Un día el cobre se alzaré)
Solm Fa
Temblará el grito contenido de la tierra.
Re# Re Re7 Sol7
¡Para el traidor no habrá perdón!

Informazioni

Canzone scritta da Luis Advis per la colonna sonora del film *La tierra prometida* di Miguel Littín (1973), che racconta la violenta repressione da parte dell'esercito di una rivolta contadina avvenuta in Cile all'inizio del '900. Il testo è stato riadattato in seguito ai tragici eventi dell'11 settembre 1973.

Canzone della libertà

(1970)

di Luciano Lucignani, Ennio Morricone

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/canzone-della-liberta-0](https://www.ildeposito.org/canti/canzone-della-liberta-0)



Re Sol La Re

Quello che domandiamo è libertà

Sol Sim Mi La

quello che rifiutate è libertà

Re Sol

quello che non sapete

Re Fa#m Sim

è che noi ad ogni costo

Sol Mi La Re

noi ce la prenderemo libertà

quello che domandiamo è libertà

quello che rifiutate è libertà

quello che non sapete

è che siamo in tanti al mondo

troppi a volere ancora libertà

quello che volevamo è libertà

quello che negavate è libertà

ora però sapete

è arrivato quel momento

subito la vogliamo libertà

quello che domandiamo è libertà

quello che rifiutate è libertà

ora però sapete

è arrivato quel momento

noi ce la prenderemo libertà

Informazioni

Uscita nel 1968 per la fonit Cetra interpretata da Sergio Endrigo, questa canzone è stata scritta da Luciano Lucignani per il testo e da Ennio Morricone per la parte musicale. Nel 1972 venne incisa anche da Milva che, nel 1979, la cantò anche in tedesco con il titolo "Freiheit in meiner Sprache"

Caporetto '17

(1970)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: milanese

Tags: antimilitaristi

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/caporetto-17](https://www.ildeposito.org/canti/caporetto-17)



Mi
So 'ndato in guera so 'ndato in guera
Si7
mi ci han mandato
Mi
mandato al fronte contro al nemi'
Si7 Mi
contro al nemi'

So 'ndato all'assalto so 'andato all'assalto
mi ci han mandato
e i miei compagni li ho visti a fuggir
li ho visti a fuggir

Prima il maggiore poi il capitano
prima il maggiore
e poi il tenente e dietro mi
e dietro mi

Dice il maggiore al capitano
dice il maggiore
"Sior capitano resista qui
resista qui"

E il capitano dice al tenente
il capitano
"Sior tenentino resista qui
resista qui"

El sior tenente mi dice "Tonio"
el sior tenente
mi dice "Tonio tu spèta 'l nemi'
tu spèta 'l nemi'"

Io ci ho risposto "Sissior tenente
io ci ho risposto
quand'ecco una palla mi viene a colpir
mi viene a colpir

E giù in terra c'era un beretto
lì giù per terra
sì un bel beretto ma da general
ma da general

Tant per crepà me lo son messo
tant per crepà
e poi son morto ma da general
ma da general

'Rivato in cielo press'a San Pietro
'rivato in cielo
press'a San Pietro e lù 'l m'ha vardà
e lù 'l m'ha vardà

"In paradiso non entri mica
in paradiso
con quel beretto che male ti sta
che male ti sta

Tu non lo sai ma quel beretto
tu non lo sai
che l'ha perduto chi che t'ha copà
che che t'ha copà"

Oé ti San Pietro tu dimmi il vero
oé ti San Pietro
tu devi dirmi che l'è che m'ha copà
chi l'è che m'ha copà

"L'è stà 'l Badoglio te disi Tonio
l'è stà 'l Badoglio
che a Caporetto 'l s'è imboscà
el s'è imboscà"

Oé ti San Pietro tu dimmi il vero
oé ti San Pietro
tu devi dirmi se l'han condannà
se l'han condannà

"Lui l'han promosso, povero Tonio
lui l'han promosso
l'han nominato primo general
primo general"

È questa guerra, o santo Pietro
la santa guerra

ma dei padroni e dei general
e dei general

"È questo il mondo, povero Tonio
è questo il mondo
e arriva in cielo chi sa pazientar
chi sa perdonar

Pazienza un'ostia, o santo Pietro
pazienza un'ostia
mi vo all'inferno per non pazientar
per non pazientar

Pazienza un'ostia, o santo Pietro
pazienza un'ostia
l'è mèj l'inferno ma che pazientar
ma che perdonar

Carcere ca mi tiniti carciratu

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: pugliese

Tags: carcere



[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/carcere-ca-mi-tiniti-carciratu](https://www.ildeposito.org/canti/carcere-ca-mi-tiniti-carciratu)

Lam Mi7 Lam
Carceri ca me teniti carceratu
Rem Sol7 Do Lam Mi7 Lam
pe contentezza de li mei nemici,
Rem Sol7 Do Lam Mi7 Lam
cacciame fore ca a cqua intra patu
Rem Lam Mi7 Lam
quantu te cuntu l'error ca fici.

De quindici anni ca stau carceratu
nessuno m'ha mandatu nu salutu,
mancu de li cancelli su chiamatu
credu lu nome miu ca s'ha perduto.

O, quando sentu li cancelli sbattere
m'ene lu chiantu e pensu a casa mia,
le mei sorelle an brazze me pjara
e me minara su la mamma mia.

O mamma, se sapessi le galere
dici poi, fiju miu, commu hai campatu,
de fore ntorniciatu de bandiere
de intra c'è l'infernu naturale.

O mamma ce su brutte le galere
ci le vidi spaventu ni rimane
nu senti né orologi né campane
sulu rumori de ferri e catene.

Informazioni

Questo canto di carcere (o di rimpianto) è stato tramandato grazie all'informatrice Niceta (Teta) Petrachi detta "la Simpatichina" alla fine degli anni Settanta (<http://www.archiviosonoro.org>).

Certo che se non fosse

(1970)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/certo-che-se-non-fosse>



Do Midim Sol7
Certo che, se non fosse
Do Lam Rem Sol Do
per i Marines che combattono nel Vietnam,
Do7 Fa Do Fa
saremmo schiavi, senza eccezione,
Re Sol Re Sol
dei sovversivi, razza dannata,
Mi Lam Mi Lam
costretti a stare senza padrone
La7 Re7 Sol Do
e senza la proprietà privata;
Do7 Fa Re Sol
dovremmo starcene tutti zitti,
Mi Lam Sol Do
col capo chino, la morte in cuore,
Si7 Mim La Rem
senza godere più dei profitti
Sol7 Do Re7 Sol7
né della legge del plusvalore.
Do Midim Sol7 Do
Questo se non ci fossero
Lam Rem Sol Do
quei Marines che combattono nel Vietnam.

Senza quei cinquecentomila
Marines che combattono nel Vietnam
per non parlare d'altri disastri
noi non potremmo mai più godere
Giulio Andreotti che taglia nastri
quando s'inaugurano le fiere;
dovremmo starcene sotto il giogo
dei comunisti, e mai più potremo
trovare un alto, nobile sfogo,
nei testi e musiche di Sanremo.
Diciamo allora un "Grazie!"

a tutti i Marines che combattono nel Vietnam.

Questi ragazzi muoiono
per difendere la nostra libertà,
la libertà ch'è il dono più bello,
la libertà più grande e più vera,
quella di assistere a Carosello
alle otto e mezza di ogni sera,
quella di leggere informazioni
di prima mano, sopra i giornali,
su gravidanze e su mestruazioni
di principesse di sangue reale.
Poveri noi, se non ci fossero
tanti Marines laggiù nel Vietnam!

Senza quei baldi giovani
che difendono la nostra civiltà
noi non saremmo più spensierati,
ma tutti quanti, malvolentieri,
la smetteremmo d'esser neonati
perché dovremmo diventar seri.
Ci resterebbe l'idea molesta
che un conto è scrivere una canzone
con testi e musiche di protesta
e un conto è far la rivoluzione.
Questo accadrà se lo zio Sam verrà un giorno
scacciato via dal Vietnam

Certo i padroni morranno

(1970)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/certo-i-patroni-morranno](https://www.ildeposito.org/canti/certo-i-patroni-morranno)



Sim

Certo i padroni morranno

morranno davvero

Si7

nell'aspettar che aspettiamo

Mim

che muoiano loro

Re

pensa un pò quanto pesa

morire nell'attesa

La7 Re

e per questo morire

La7

senza colpo ferire.

Certo i padroni morranno

che arma sottile

che abbiamo trovato

compagni per farli morire

e il sol dell'avvenire

sarà più luminoso

perché morranno stanchi

dopo tanto riposo.

Sol

Piangerà certo Agnelli

Re

per la sua situazione

La7

ci chiederà di far

Re Re7

rivoluzione

Sol

con lui la Confindustria

Re

tremante di paura

La7

noi non farem nemmeno

Re

riforme di struttura.

Certo i padroni morranno

che arma sottile

che abbiām trovato compagni

per farli morire

e l'attesa sarà

più lunga certo

cosicché moriran

tutti d'infarto.

Ma noi duri di pietra

in questa crudeltà

morite pur da soli

noi non avrem pietà.

Chi è più ricco

(1970)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/chi-e-piu-ricco](https://www.ildeposito.org/canti/chi-e-piu-ricco)



Sim Do Fa#7

Sim Fa#

Chi ha più soldi ha convenienza

Sim

che chi ha invece poche lire

Si7 Mim La Re

creda giusto aver pazienza

Sol7 Fa# Sim

e sperar nell'avvenire

e a fidar che il meccanismo

che arricchisce il ricco adesso,

anche senza il socialismo

faccia poi con lui lo stesso.

La Re

Chi è più ricco e più potente

La Re

sa che cresce il suo potere

Re7 Sol Fa# Sim

quando a chi non ha un bel niente

Mim La Re

le sue balle sembran vere

Re7 Sol Midim Sim

e non sta più nella pelle

Re6 Fa Sol Do

quando le opinioni altrui

Do7 Fa#ø Sim

sono sempre eguali a quelle

Do Sim Fa# Sim

che fanno arricchire lui.

Chi è più ricco ci ha il problema

di tenere ben nascosto

il principio che il sistema

segue un certo presupposto :

chi conosce la materia
sa che ricco si diviene
solo grazie alla miseria
di chi in fondo ci mantiene.

Chi è più ricco e più potente..

Chi è più ricco è interessato
che ogni suo lavoratore
pensi, anche se è sfruttato,
di ricevere un favore.

Perchè sian riconoscenti
tutti quanti gli sfruttati
basta che ci sian presenti
tanti bei disoccupati.

Chi è più ricco e più potente..

Lui che, contro ai mali estremi,
oramai si dà d'attorno
per risolvere i problemi
anche al nostro Mezzogiorno,

lui che, insieme ad altri in gruppo,
vuol trovar la soluzione
per estender lo sviluppo
anche al nostro Meridione.

Coll'industria e col turismo
lui promette in quelle zone
quello stesso meccanismo
che sviluppa il Settentrione;

fa convegni e fa promesse
parchè le opinioni altrui
siano sempre quelle stesse
che fanno arricchire lui.

Ma anche qui resta il problema
di quel certo presupposto
sopra cui tutto il sistema
si sorregge ad ogni costo:

quello ormai sperimentato
che chi è ricco lo diviene
grazie a quello che ha rubato
da chi in fondo lo mantiene.

Sia nel Sud che al Settentrione
chi è più ricco lo diventa
sulla pelle del terrone
come del mangiapolenta.

Gran problema il Meridione
ma non può aspettare che
a affrontarlo sia il padrone
Si- Fa# Sol
col suo branco di lacchè.

Sol7 Do Fa Sib
Non cediamolo in appalto
Sib7 Do# Mib7+ Sol#
al padrone e ai servi suoi,
Sol#7 Re Solm
prepariamoci al gran salto
Sol# Solm Re7 Solm
e a risolverlo da noi.

Chi non vuol chinare la testa è comunista

(1970)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/chi-non-vuol-chinar-la-testa-e-comunista>



Re Sol
Scriva la Gazzetta "Non c'è pace sociale"
La Re
e che gli operai son sempre a scioperare
Sol
"Fabbriche occupate, scuole picchettate
La Re
qui non si produce più"

Sol
I giornali dei padroni
Re
gridano "rossi sovversivi"
La
ci vuol ordine
Re
c'è troppa libertà.

"Ci vuole repressione, ordine sociale
bisogna eliminare la lotta sindacale"
"Ci vuole l'uomo forte con la dittatura
e il manganel bisogna usar".

Sol
Ma questo è l'ordine fascista
Re
non si può chinare la testa
La Re
chi non vuol chinare la testa è comunista.

Ordine vuol dire combattere i fascisti
ordine vuol dire no alla violenza
ordine vuol dire la lotta di classe
e alla destra dire no.

E se non vuoi chinare la testa
fatti aggiungere alla lista

chi non vuol chinare la testa è comunista.

Ordine vuol dire poter lavorare
ordine vuol dire non dovere emigrare
ordine vuol dire aver la dignità
di non partire e di star qua.

E se non vuoi chinare la testa...

Ordine vuol dire combattere la mafia
ordine vuol dire no allo sfruttamento
ordine vuol dire lotta per la terra
e agli agrari dire no.

E se non vuoi chinare la testa...

Chiarezza chiarezza

(1970)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/chiarezza-chiarezza](https://www.ildeposito.org/canti/chiarezza-chiarezza)



Do

Chiarezza chiarezza

Fa Sol7 Do

mi punge vaghezza di te

chiarezza chiarezza

Fa Sol7 Do

mi punge vaghezza di te.

Rem Do

Il mondo è sempre pieno

Rem Do

di boschi e selve nere

Dodim Do Lam

perdercisi è un piacere

Rem Spò7 Do

ma solo per un po'.

Chiarezza chiarezza

mi punge vaghezza di te

chiarezza chiarezza

mi punge vaghezza di te.

Ride la Cutrufona

sotto i suoi sporchi baffi

ora la prendo a schiaffi

sta ridendo di me.

hiarezza chiarezza..

L'ho presa già più volte

ma m'è sfuggita ancora

stavolta sarà doma

lo giuro sul mio onore

anche se Cutrufona

si mette ancora in mezzo

stavolta la conosco

non può contro di me.

Chiarezza chiarezza--

Chiarezza è la mia donna

ma non vuol dire niente

che muoia Cutrufona

le prenda un accidente

e chiari noi saremo

e chiari noi saremo.

Chiarezza chiarezza..

Compagni avanti andiamo

(1970)

di Canzoniere delle Lame, Hans Eisler

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/compagni-avanti-andiamo](https://www.ildeposito.org/canti/compagni-avanti-andiamo)



Sol7 Do
Auf, auf zum Kampf, zum Kampf,
 Sol
uniti nella lotta
 Do
compagni avanti andiam,
 Sol7
noi pronti siamo già
 Fa Do
di Karl Liebknecht seguiamo gli ideali
 Sol7 Do
a Rosa Luxemburg noi darem la man.

Noi non temiamo no
il tuono del cannone
e non ci fermerà la nera repressione
se Karl Liebknecht ci hanno assassinato
con Rosa Luxemburg marcia fra di noi

un altro uomo è qui
compagno partigiano
e tante lotte ormai passarono su di lui
e se domani egli sarà colpito
in altri mille al suo posto siamo già.

Auf, auf zum Kampf, zum Kampf,
uniti nella lotta
compagni avanti andiam,
noi pronti siamo già
di Karl Liebknecht seguiamo gli ideali
a Rosa Luxemburg noi darem la man.
di Karl Liebknecht seguiamo gli ideali
a Rosa Luxemburg noi darem la man.

Informazioni

Versione italiana della canzone tedesca "Auf, auf zum Kampf", testo originale di Bertolt Brecht musica di Hanns Eisler.

Compagno Saltarelli noi ti vendicheremo

(1970)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/compagno-saltarelli-noi-ti-vendicheremo](https://www.ildeposito.org/canti/compagno-saltarelli-noi-ti-vendicheremo)



La

Il dodici dicembre

Mi7

un anno era passato

dal giorno delle bombe

La

della strage di Stato

e in uno scontro in piazza,

con una bomba al cuore

ammazzan Saltarelli

gli sbirri del questore.

Se cambiano i governi,

i mezzi, sono uguali:

padroni e riformisti

ammazzan proletari.

Restivo e Berlinguer,

con le stesse parole

dicono: «Sì, è morto,

gli si è fermato il cuore».

Ma la gente dei quartieri

dice: «Ieri Pinelli

ce l'hanno assassinato,

ed oggi Saltarelli».

Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,

burocrati e padroni tutti li impiccheremo.

Studenti del Feltrinelli,

nella nebbia del mattino,

vanno tutti alla O.M.

dal compagno Martino;

e lì Martino piange,

non crede nel vedere

quando entrano in fabbrica

con le rosse bandiere.

E poi con gli operai
sono tornati in piazza:
«Basta con i padroni,
con questa brutta razza!».
Operai della Pirelli,
una gran folla enorme
hanno bruciato in piazza
cartelli delle riforme.

Poi tutti quanti insieme,
tremilacinquecento,
sono entrati alla Siemens
con le bandiere al vento.
E per tornare al centro
non han fatto il biglietto:
«Noi viaggiamo gratis,
paga Colombo», han detto.

Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.

Restivo e Berlinguer
si sono accalorati
nel dir che gli estremisti
vanno perseguitati;

Restivo e Berlinguer
vanno proprio d'accordo,
le loro istituzioni
valgono bene un morto!
Sei morto sulla strada
che porta al Comunismo,
ucciso dai padroni e dal revisionismo.

Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.

Le bombe e le riforme
son armi del padrone,
la nostra sola arma
è la rivoluzione;

ed oggi nelle piazze,
senz'esser stabilito,
abbiamo visto nascere

nei fatti un gran partito;
contro tutti i padroni,
contro il revisionismo,
uniti nella lotta
per il Comunismo!

Compagno Saltarelli, noi ti vendicheremo,
burocrati e padroni tutti li impiccheremo.

Informazioni

Canzone che racconta l'uccisione, da parte della polizia, di Saverio Saltarelli, durante una manifestazione.

Con la lettera del prete

(1970)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: milanese

Tags: anticlericali, lavoro/capitale, emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/con-la-lettera-del-prete>



Mi7 La
Con la lettera del prete
 Mi7 La
l'è vegnùu chì a Milan
 Do#7 Fa#m
l'è vegnùu per laurà
 Sim6 Do#7
per fà su quatter danèe

Gira gira e on alter pret
g'ha truàa on bel laur
l'è andàa a fà el murador
per fà su quatter danèe

 Sim Fa#m
Dai lavora sei un terrone
 Do#7 Fa#m
dai lavora che tu sei forte
 Sim Fa#m
dai a Dio qualche soldo
 Do#7 Fa#m
per comprarti il tuo aldilà.

Il padrone gli disse
"Per accordo con il prete
ti trattengo un tanto al mese
per la chiesa e la carità".

L'è andàa innanz a streng i dent
per tri ann e quatter mes
l'ha fàa su on bel poo de ges
col lavoro e la carità.

Dai lavora sei un terrone...

L'è cascàa l'alter di
l'è borlàa dal campanil
l'è restàa lì inciodàa

Creare due tre molti Vietnam

(1970)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: ant imperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/creare-due-tre-molti-vietnam>



Mi La Si Mi

A chi mi aspetta in buona o mala fede

La Si Mi

a chi mi chiede «A Cuba cos'hai visto?»

risponderò

La Si

«La rivoluzione».

Si Fa# Mi

Amico ho visto la rivoluzione

Fa# Si

da L'Avana a Santiago nella gente

Fa# Mi

giorno per giorno la rivoluzione

Fa# Si

uomo per uomo la rivoluzione

Fa# Mi

come lotta continua nel presente.

A chi mi aspetta in buona o mala fede

a chi mi chiede «Fidel tu l'hai visto?»

risponderò

«Amico si l'ho visto

sette milioni ho visto di Fidel

da L'Avana a Santiago nella gente

giorno per giorno sempre con Fidel

uomo per uomo sempre con Fidel

nella lotta continua col presente»

A chi mi aspetta in buona o mala fede

a chi mi chiede «Fidel ti ha parlato»

io urlerò

«Cuba mi ha parlato».

Il dovere del rivoluzionario

è solo fare la rivoluzione

e sola via è la lotta armata
è la guerriglia nel Vietnam
come in Bolivia come nel Vietnam.

A chi aspetta in sola malafede
e ancora chiede «Fidel ti ha parlato»
io urlerò
«Cuba mi ha parlato»
io urlerò
«Cuba mi ha parlato».

Creare due tre molti Vietnam
Creare due tre molti Vietnam
Creare due tre molti Vietnam.

Anche di te Cuba mi ha parlato
anche per te Cuba mi ha parlato
contro di te Cuba mi ha parlato
è nella tua fabbrica il tuo Vietnam
nel tuo padrone il tuo Vietnam
nella tua scuola il tuo Vietnam
nella carica della polizia il tuo Vietnam.

Creare due tre molti Vietnam
Creare due tre molti Vietnam
Creare due tre molti Vietnam.

Giorno per giorno sei nel Vietnam
ora per ora sei nel Vietnam
contro di te Cuba mi ha parlato
contro di te Cuba mi ha parlato
contro di te Cuba mi ha parlato.

Creare due tre molti Vietnam
Creare due tre molti Vietnam
Creare due tre molti Vietnam.

Da quando son partito militare

(1970)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/da-quando-son-partito-militare>



Do Sol7 La
Da quando son partito militare

 Sol7
sapessi tutto quello che ho passato...

Do Fa Do
con gli ufficiali sempre a comandare,
 Sol7 Do
è peggio che se fossi carcerato.

Ed i sottufficiali di carriera
devono mantenere la disciplina,
proprio come quel boia d'un caporale
quand'ero a lavorare nell' officina.

Quando non c'è la marcia c'è la guardia,
oppure otto ore da sgobbare,
e quello schifo che ci fan mangiare
è roba che ti fa solo crepare.

E non ti venga in mente di parlare;
o sei contento oppure la galera;
proprio come faceva la questura
quando si andava in piazza a protestare.

Un anno e mezzo, non lamentarti,
devi imparare ad arrangiarti;
cos'è il lavoro, cos'è la fame?
Devi imparare a non lamentarti.

Quando esci fuori devi stare attento
e in ogni caso niente discussioni;
han fatto apposta quel regolamento
per mantener le loro divisioni;

Con la paura quando siamo fuori
ed i favoritismi se siam dentro;
perché se siamo uniti hanno paura
che noi si possa usare la nostra forza.

Ma noi ci s'organizza per lottare
nella caserma come in officina;
a noi ci tocca sempre di obbedire
e a loro tocca sempre comandare.

La nostra lotta è la lotta di classe
ed è di tutti quanti gli sfruttati;
perciò la lotta dura, tutti uniti
nelle caserme, in fabbrica e quartiere.

Informazioni

Una composizione di Alfredo Bandelli dedicata ai Proletari in divisa, organizzazione creata da Lotta Continua, per il lavoro politico fra i militari di leva.

Dante Di Nanni

(1970)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/dante-di-nanni](https://www.ildeposito.org/canti/dante-di-nanni)



Mim Mi7
Nel traffico del centro
La La7
pedala sopra il suo triciclo
 Mim
e fischia forte alla garibaldina.

Il carico che piega
le sue gambe è l'ingiustizia,
la vita è dura per Dante di Nanni.

L'alba prende il treno
e c'è odore di porcile
sui marciapiedi della sua pazienza,

e nella testa pesano
volumi di bugie.
La sera studierà, Dante di Nanni.

Trent'anni son passati,
da quel giorno che i fascisti
ci si son messi in cento ad ammazzarlo

E cento volte l'hanno ucciso,
ma tu lo puoi vedere:
gira per la città, Dante di Nanni.

L'ho visto una mattina
sulla metropolitana
E sanguinava forte, e sorrideva.

Su molte facce intorno
c'era il dubbio
e la stanchezza.
Ma non su quella di Dante di Nanni.

Trent'anni son passati,
da quel giorno che i fascisti

Ci si son messi in cento ad ammazzarlo

E ancora non si sentono

tranquilli, perché sanno

che gira per la città, Dante di Nanni.

Informazioni

Dante Di Nanni fu un giovane gappista del gruppo torinese, comandato in quel periodo da Giovanni Pesce. La notte del 17 maggio 1944, dopo l'attentato ad un'antenna radio, Di Nanni, ferito, si nascose nel rifugio collocato in questa vecchia casa di Borgo San Paolo. Nel corso della giornata successiva però, probabilmente in seguito alla confessione estorta sotto tortura ad uno dei due compagni feriti e catturati nell'azione della notte precedente, la polizia fascista lo individuò e la mattina del 18 maggio tentò di arrestarlo. Il giovane si barricò in casa e per oltre tre ore si difese coraggiosamente con il lancio di bombe, ma alla fine, circondato dai nemici accorsi in forze, dovette soccombere.

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/dato-che-risoluzione-dei-comunardi>

dato che voi ora...

dato che ai governi che promettono
sempre tanto non si crede più
verificheremo che con queste mani
una vita vera ci si costruirà.

dato che voi ora...

dato che il cannone lo intendete
e che a ogni altro lingua siete sordi
si contro di voi ora quei cannoni
noi si volterà

Informazioni

La canzone fa parte del dramma "I giorni della Comune" di Bertolt Brecht (anni '40). Il testo è quello pubblicato nel 1961 da Einaudi nel libro "B.Brecht, Poesie e canzoni" a cura di Ruth Leiser e Franco Fortini. Nel dramma le musiche erano di Hanns Eisler. Altra traduzione è quella di Giulio Gatti presente nel Teatro di Brecht - sempre Einaudi- ma nessuna delle due è una traduzione ritmica. Pietrangeli ha musicato il testo italiano di R.Leiser e F.Fortini in modo autonomo e originale rispetto alla musica di Eisler.

Testo originale tedesco

Delle vostre galere un giorno

(1970)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere, comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/delle-vostre-galere-un-giorno](https://www.ildeposito.org/canti/delle-vostre-galere-un-giorno)



Rem Solm
Botte su botte poi l'isolamento
Rem
spesso finisce così
Solm Rem
quei brutti boia, figli di troia
La7
non fanno che pestare.
Rem Solm
Non ci si può neanche lamentare
Rem
non si può neanche parlare
Solm Rem
basta un lamento per il carcerato
La7
per essere massacrato.

La7
Delle vostre galere un giorno
Re
un buon uso sapremo far,
La7
prima apriremo le porte agli schiavi
Re
li accoglieremo nell'umanità
La7
e dopo in fila uno per uno
Re
vi metteremo tutti là
La7
il tribunale del proletariato
Re
i vostri delitti dovrà giudicar.

Siamo saliti tutti sul tetto
gridando "porci nazisti"

vogliamo avere i nostri diritti
o la dovrete pagare"
Ci ha risposto il direttore
con mille poliziotti
ed ai giornali è andato a dire
ch'era disposto a trattare.

Delle vostre galere un giorno
un buon uso sapremo far...

E se per caso voi sentirete
ch'è morto un carcerato
certo è possibile che quel disgraziato
sia stato massacrato
Ma se vi parlano di rivolte
di lotte nelle prigioni,
è perché cresce la lotta di classe
contro tutti i padroni...

Delle vostre galere un giorno
un buon uso sapremo far...

Dì at a benni

di Franco Madau

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: sardo

Tags: emigrazione

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/di-benni](https://www.ildeposito.org/canti/di-benni)



Do

De su ki potzu raccontai no du sciu,

Sol7

su ki si potzu nai 'eu est pagu meda,

Fa

Do

si potzu nai fetti su ki apu biu,

Sol7

Do

mi seu acatau mannu, ken'e passai pippiu.

Fa

Do

Si potzu nai fettu su ki apu biu,

Sol7

Do

mi seu acatau mannu, ken'e passai pippiu.

In bidda mia dui e' feti sa speranza,

e ti da imparanta a iscola de piticcheddu,

e ti nci oganta pighendidi a s'ingannu,

ma fendidi crei ka sesi diventau giai mannu.

E ki est venida po tui s'ora 'e traballai

Tenis cuindici annusu, toccat a emigrai.

Custa est sa vida, custa est sa vida nosta,

aici eus connotu, aicci esti sighendi a andai,

toccada a nosu, a nosu fetti a si sforzai

a nai "Bastada, est ora 'e cambiai!".

Sol7 Do Sol7 Do

Dì at a benni, dì at a benni,

Sol7 Do Sol7 Do

ki no si nd'eusu mai prusu a andai

Sol7 Do Sol7 Do

Dì at a benni, dì at a benni,

Sol Do Sol7 Do

ki sempri innoi eus a abarra

La7 Re La7 Re

E custa bidda, e custa terra

La7 Re La7 Re

totu giardinu at a diventai.

Si7 Mi Si7 Mi

Terras aradas, logu pulliu,

Si7 Mi Si7 Mi

totu su logu at a essi froriu

Nudda a furai, nudda a furai

nudda a furai po podi pappai

Ora arriccusu, e nudda poburu,

totus ugualis in sa sociedadadi

De custas tancas, ki eis serraui

foras is murusu e foras is stàulus

ca is cuaddus, ki funti in Giara

teninti bisongiu de sa libertadi.

Dì at a benni, dì at a benni,

ki sempri innoi eus a abarraì

Dì at a benni, dì at a benni,

ki no si nd'eusu mai prusu a andai

Disimpegno disimpegno

(1970)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/disimpegno-disimpegno](https://www.ildeposito.org/canti/disimpegno-disimpegno)



La Fa#
Disimpegno, disimpegno,
Sim Mi7
abbi un poco di contegno,
La Fa#
abbi un poco di rispetto
Sim Mi7
mi sorprendi pure a letto.
Sol Fa#
Anche quando non son solo,
Fa Mi7
questo passo io mi consolo,
Sol Fa#
il fatto grave, veramente,
Fa Mi7
è che non t'importa niente:

Re Re#7
vieni, vieni quando vuoi,
La Fa#
vieni prima, vieni poi
Fa Mi7 La
vieni, vieni e non mi lasci mai.

Tu aggiusti il tuo corpo
un po' grasso, un po' sfatto,
su quella poltrona
ogni tanto è uno scatto.
E poi ti nascondi
dietro quegli occhiali
che son sempre sporchi,
che son sempre uguali.

Saranno in quaranta
a quella riunione,
e tutti si parla di Rivoluzione.

Tu guardi soltanto
le gambe di quella
che ti sta davanti:
è una fotomodella!
E dici "La classe
operaia è integrata,
è brutta la strada
sulla quale si è avviata!"

Ti svegli di colpo,
rispondi un po' a vacca:
"La fotomodella si è tolta la giacca!"

Ma quella, terribile,
non dà tregua un momento
"E cosa ne pensi
tu del movimento?"
Ti costa fatica,
rispondi un pò a stento,
rispondi, soffrendo:
"Per me, il movimento..."

Non puoi più finire,
che quella t'assale,
e dice, ghignante, la frase finale:

"Ma sì, si capisce:
sei un revisionista!"
La fotomodella
l'hai persa di vista.

Disimpegno, disimpegno,
abbi un poco di contegno,
abbi un poco di rispetto,
mi sorprendi pure a letto.
Anche quando non son solo,
questo passo io mi consolo,
il fatto grave, veramente,
è che non t'importa niente!

Vieni, vieni quando vuoi,
vieni prima, vieni poi,
vieni, vieni e non mi lasci mai.

Informazioni

(Salvo Lo Galbo)

Donna che per piacere

(1970)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/donna-che-piacere](https://www.ildeposito.org/canti/donna-che-piacere)



la mi7
Donna che per piacere
la
il viso t'imbelletti
mi7
credi che i tuoi difetti
la
vadano via così

do#7 mi7
Tu annoi le mie ore
fa#7 sim
con squallidi perché
la
il tempo del tuo amore
mi7 la
è finito per me

Non sei stata infedele
non m'hai fatto del male
forse sarò crudele
ma anche stanco di te

Se è ver che l'amor viene
è vero che va via
tra noi due se n'è andato
ma tanto tempo fa

Quello che provo adesso
è solo un po' d'affetto
sarà forse l'effetto
dell'abitudine

Non c'è niente di peggio
per uccider l'amore
l'avrai sentito dire

Informazioni

da "Karlmarxstrasse", 1974 - I Dischi del sole

E io ero Sandokan

(1970)

di Armando Trovajoli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-io-ero-sandokan](https://www.ildeposito.org/canti/e-io-ero-sandokan)



Lam Mi7 Lam
Marciavamo con l'anima in spalla
Rem Sol7 Do
nelle tenebre lassù
Rem Sol Mi Lam
ma la lotta per la nostra libertà
Rem Sol Mi
il cammino ci illuminerà

Lam Mi7 Lam
Non sapevo qual'era il tuo nome
Rem Sol7 Do
neanche il mio potevo dir
Rem Sol Mi Lam
il tuo nome di battaglia era Pinin
Rem Sol Lam
ed io ero Sandokan.

Lam Mi Lam
Eravam tutti pronti a morire
Fa Sol Do
ma della morte noi mai parlavam
Fa Sol Lam
parlavamo del futuro
Mi Lam
se il destino ci allontana
Fa Sol Lam
il ricordo di quei giorni
Rem Sol Lam
sempre uniti ci terrà

Mi ricordo che poi venne l'alba
e poi qualche cosa di colpo cambiò
il domani era venuto e la notte era passata
c'era il sole su nel cielo
sorto nella libertà.

Informazioni

Dalla colonna sonora del film "C'eravamo tanto amati", di Ettore Scola

E lui ballava

di Rudi Assuntino

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/e-lui-ballava>



 Mi Fa#m
Ho visto un ragazzo dai lunghi capelli
Mi Fa#m
uno di quelli che han scelto la strada
 Mi Fa#m
lui stava ballando, la testa chinata,
 Do#m Si
tra note lontane, le gambe stregate.

 Mi LaMi
E lui ballava
Do#m Re
tra i fanali delle auto
 Mi LaMi
e lui ballava
Do#m Re#m
tra i fanali delle auto.

Ballava una danza di moda nel mondo
che è un modo corretto
di stare al presente
lanciava anche grida, le piccole grida,
se un camion passava, ritmava e ballava

E lui ballava...

A traffico intenso nessuno poteva
fermarsi un momento, poi non importava;
io credo che fosse lì lì per finire
qualcuno ha paura, lo va ad investire.

E lui ballava...

E' un fatto accaduto: ho visto un ragazzo
morire di notte, tra i fari, per strada;
lui stava ballando, la testa chinata,
tra note lontane, le gambe stregate.

E lui ballava...

E qualcuno poi disse

(1970)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: disagio mentale

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-qualcuno-poi-disse](https://www.ildeposito.org/canti/e-qualcuno-poi-disse)



Sim Fa#7
Fu l'idea di vedere i tuoi occhi
Lam Sim
di abbracciare la nostra creatura
Fa#7
che mi diede la forza e il coraggio
Lam Sim
di andar contro la natura
Do#
di sorridere agli infermieri
Mim Fa#
di pesare ogni parola
Sim Fa#
e alla notte ogni grido che usciva
Lam Sim
ricacciarmelo dentro in gola.

Do
E qualcuno poi disse
Lam Sim
« Guarda lì l'agitato:
Do
son passati otto mesi,
Lam Sim Fa#
sembra un po' migliora - to».

Fu l'idea di vedere i tuoi occhi
di giocare con la bambina
che mi fece ingoiare in silenzio
ogni loro medicina
e mi diede la forza e il coraggio
di rispondere senza urlare
al dottore che aveva schedato
la mia malattia mentale.

E un bel giorno venisti

col tuo abito a fiori
mi prendesti la mano
mi portasti di fuori.

Ma di fuori la voglia di uscire
si trasforma in voglia di pane
ma il discorso era sempre lo stesso:
« Torni fra due settimane »
Imparai a riconoscere presto
dietro a quello strano impaccio
una legge senza parole
fredda e dura come il ghiaccio.

Quella sera, ricordo,
tu dormivi al mio fianco
ma la stanza girava
e di colpo fui stanco.

Furon sempre le stesse facce
a legare questo mio male
e la stessa iniezione nel braccio
a condurmi all'ospedale
con lo stesso soffitto imbiancato
con gli stessi scarabocchi
dove ormai le paure e il silenzio
nascondevano i tuoi occhi.

E qualcuno poi disse:
«Guarda lì l'agitato:
son passati otto giorni
e c'è già ricascato».

E' finito il '68

(1970)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-finito-il-68](https://www.ildeposito.org/canti/e-finito-il-68)



Mi

È finito il sessantotto

È finito con un botto

Tutti a casa siam tornati

Gli ideali ripiegati

Si7

In tasca

Mi

In tasca

E poi tutte quelle piazze

Che sembravano ragazze

Tutte quante infiocchettate

Le bandiere rosse alzate

Dappertutto

Ora è più brutto

Fa#m Si7

Son bastati pochi mesi

Do#7 Fa#m

Qualche po' di Calabresi

Si7 Mi

Una Guida non sicura

Fa#m Si7

Poco allegra è la ventura

Mi

Mentre

Fa#m Si7

Chi di solito Restivo

Do#7 Fa#m

Se ne stava tutto schivo

Si7 Mi

Ha suonato le sue trombe

Fa#m Si7

Per far rosse quelle bombe

Mi

Con Rumor

Ed il re della foresta

Celebrando la sua festa

Ha voluto per coppieri

Quei ben noti corvi neri

Un'altra volta

Un'altra volta

Son ben labili ricordi

Di questi suddetti corvi

Cui non molto tempo addietro

Demmo il nome di Loreto

In un piazzale

In un piazzale

Ora questa filastrocca

Che m'è uscita dalla bocca

Io vorrei che fosse intesa

Come vituperio offesa

Da coloro

Da coloro che al potere

Sopra canottiere nere

Si7 Mi

Vestono abiti azzurrini

E son pieni di santini

Con i quali compran tutto

Le coscienze ed il prosciutto

Credon che democrazia

Sia la serva della zia

Della zia di quel questore

Che ti può fermar se vuole

Solo perché porti addosso

Un bel fazzoletto rosso

Fan governi sulle bombe

E dischiudono le tombe

Se non bastan prece e motti

Volan bassi i candelotti

La

Che fan rima

Si Mi

Che fan rima con Andreotti

E' mezzanotte

(1970)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici, repressione

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-mezzanotte](https://www.ildeposito.org/canti/e-mezzanotte)



Mi Si7
È mezzanotte e cominciano gli appostamenti

ma chi ci sarà su quella 500

Mi
che scorrazza per la città?

Sono le due, la centrale si è mobilitata
"a tutte le auto, è stato segnalato
movimento in corso Italia"...

Mi Si7
La polizia dello stato italiano

Mi
ci garantisce la tranquillità

Si7
che sempre l'ordine sia rispettato

Mi
che si lavori in serenità

Tutte le notti si ripete la stessa storia
sorveglianza stretta dei centri focali
dove vengono fatte le scritte

E al comando c'è chi urla e chi si incazza
"Questa volta basta, siete incapaci,
io vaccio trasferir"...

La polizia dello stato italiano...

E sul giornale abbiamo letto
questa mattina
sui muri della questura
c'era scritto in rosso
"il potere a chi lavora"

Un poliziotto, inseguendo
un gruppo di ribelli

per caso è scivolato
con la pistola in mano
due colpi son partiti,
ci sono 3 feriti denunciati....

La polizia dello stato italiano...

Ecco s'avanza uno strano soldato

(1970)

di Dario Fo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ecco-savanza-uno-strano-soldato>



La
Ecco s'avanza uno strano soldato
Mi
porta il fucile come una vanga
come la vanga di un contadino
La
ha la mantella del birocciaio
La
ha gli stivali del fiocinino
Re
va in bicicletta lungo le strade
Mi Re Mi
va con le barche dentro i canali
La
suo portaordini è un ragazzino
La
e la sua donna gli fa da staffetta
Mi
e la sua mamma gli fa sempre avere
La
un pacchettino con dentro il mangiare.
Mi
Uno straccio rosso è il fazzoletto
La
uno straccio rosso è la sua bandiera
Ieri ne ho visto un altro impiccato
non l'hanno preso è arrivato da solo
e ai tedeschi si è consegnato
sono i tedeschi che l'hanno avvisato
«Se non si presenta
ne ammazziamo altri trenta».
Ora quei trenta lo stanno a guardare

guardano in piazza lo strano soldato
che al loro posto s'è fatto impiccare
sotto che piange c'è un ragazzino.

C'è la sua donna che continua a chiamare
e c'è una vecchia con un pacchettino
un pacchettino con dentro il mangiare.
E sopra i tetti ci sono nascosti
strani soldati che stanno a guardare.

Portan fucili come le vanghe
come le vanghe dei contadini
han le mantelle dei birocciai
han gli stivali dei fiocinini
e son venuti per vendicare...

Informazioni

Dallo spettacolo "Vorrei morire anche stasera se dovessi pensare che non è servito a niente", 1970.

El pueblo unido jamás será vencido

(1970)

di Quilapayun

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/el-pueblo-unido-jamas-sera-vencido>



El pueblo unido jamás será vencido![solo]

El pueblo unido jamás será vencido![coro]

Lam Do Rem Mi7

El pueblo unido jamás será vencido!

Lam Do Rem Mi7

El pueblo unido jamás será vencido!

Lam Do Rem Mi7

De pie cantar que vamos a triunfar

Lam Do Rem Mi7

avanzan ya banderas de unidad

Rem Sol7

y tu vendrás

Do Lam Re- Mi7

marchando junto a mi y así verás

Lam La7 Re-

tu canto y tu bandera florecer

Sol7 Do Lam

la luz de un rojo amanecer

Rem Mi7 Lam Mi7

annuncia ya la vida que vendrá

De pie marciar

que el pueblo va a triunfar

será mejor la vida que vendrá,

a conquistar nuestra felicidad

y en un clamor mil voces

de combate se alzarán

dirán canción de libertad,

con decisión la Patria vencerá

Rem Si7

Y ahora el pueblo que se alza en la lucha

Lam Mi7

con voz de gigante gritando: adelante!

Lam Do Rem Mi7

El pueblo unido jamás será vencido!

Lam Do Rem Mi7

El pueblo unido jamás será vencido!

La Patria está forjandola unidad,
de norte a sur se movilizará
desde el salar ardiente y mineral
al bosque austral,
unidos en la lucha y el trabajo irán
la Patria cubrirán, su paso ya
anuncia el porvenir

De pie cantar que el pueblo va a triunfar
millones ya imponen la verdad,
de acero son, ardiente batallón
sus manos van llevando
la justicia y la razón mujer
con fuego y con valor
ya estás aquí junto al trabajador

Y ahora el pueblo que se alza en la lucha
con voz de gigante gritando: adelante!

El pueblo unido jamás será vencido...

Emigrato su in Germania

(1970)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione, disagio mentale

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/emigrato-su-germania](https://www.ildeposito.org/canti/emigrato-su-germania)



Rem La7

Emigrato su in Germania

Rem Solm

sento il cuore che mi smania

Rem Solm

sento estranee cose e gente

Sib La

e alla fine anche la mente.

E finito in ospedale

per 'sta malattia mentale

ci ho trovato, con stupore,

un che parla da signore.

E racconta certi fatti

di romanzi e di ritratti

di poeti e di persone

di cui non conosco il nome.

Io gli parlo di cantieri

e dei miei troppi mestieri

di sudore e di fatica

cose che non le sa mica.

Ma ci stiamo ad ascoltare

e ci sembra di imparare

il perché siam stati esclusi

il perché ci hanno rinchiusi.

E così l'altra mattina

quando han fatto la strozzina

e picchiato a più non posso

un che s'è pisciato addosso

noi ci siam guardati in viso

e poi dopo all'improvviso

non più servi né stranieri

fummo addosso agli infermieri.

Era sui quarant'anni

(1970)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/era-sui-quarantanni>



Sim

Era sui quarant'anni

Si7 Mim

e non se n'era accorto

Sim

tutta la vita lui stava a pensar

Fa# Sim

cosa dovesse far

Re

"Vale la pena

La7

vale la pena

Re Sol La

vale la pena o no

Re La

ora lo chiedo a qualcuno

Re Sol La

e poi deciderò".

Si camminava in tre

restava sempre indietro

meglio la pasta od il bignè

perdeva sempre il treno.

No che non era fesso

le cose le capiva

e se ne dispiaceva

e se ne dispiaceva

ma non serviva più.

Era sui quarant'anni

e si trovò lì in mezzo

oh che gran colpi, che confusione

era la rivoluzione.

"Vale la pena

vale la pena"
gli altri dicevan no
"vale la pena
vale la pena"
e intanto lui ci andò.

Era sui quarant'anni
e non se n'era accorto
non ebbe il tempo di fiatar
che si ritrovò morto.

E tutti i suoi compagni
ch'eran sempre sicuri
ora gli fanno omaggi
e lapidi sui muri.

Gran rivoluzionario
tempra di combattente
il suo dovere ebbe
sempre presente e in mente
e si sacrificò.

"Vale la pena
vale la pena
vale la pena o no
vale la pena
vale la pena"
e intanto lui ci andò.

"Vale la pena
vale la pena"
gli altri dicevan no
"vale la pena
vale la pena"
e intanto lui ci andò.

Fermi in mezzo a una strada

(1970)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/fermi-mezzo-una-strada](https://www.ildeposito.org/canti/fermi-mezzo-una-strada)



Sol Lam Re7

Fermi in mezzo a una strada

Sol

I vetri un po' appannati

Lam Re7

Sporchi del mio sudore

Sol

E dei tuoi fiati

Lam

Sembra che qui si aspetti

Sol

La fine di 'sta storia

Do

Re7

Cominciata così, anche un po'

Sol

Per noia

Do

Ma come va stamane?

La

Com'è la situazione?

Rem

Voglio stare con te un po'

Sol7 Do

Per favore

Sol7

Com'essere ubriachi

Do

Alla stazione

Sol7

Ed infilar per sbaglio

Do

In un vagone

La7

Rem

E poi sempre per sbaglio

Sol7 Do

Esser contenti

La7 Rem

E ridere di fronte

Sol7 Do

A tutti quanti

È una risata forte

Che ti si spezza in gola

Ma il letto è troppo corto

E c'è una notte sola

E una macchina blu

Che poi diventa gialla

Ma a te cosa t'importa

Tant'io so stare a galla

Com'essere ubriachi

Alla stazione

Ed infilar per sbaglio

In un vagone

E poi sempre per sbaglio

Esser contenti

E ridere di fronte

A tutti quanti

Fermi in mezzo a una strada

I vetri un po' appannati

Sporchi del mio sudore

E dei tuoi fiati

Sembra che qui si aspetti

La fine di 'sta storia

Cominciata così, anche un po'

Per noia

Fucile e bisaccia

(1970)

di Alberto Cesa, Franco Lucà

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/fucile-e-bisaccia](https://www.ildeposito.org/canti/fucile-e-bisaccia)



Do

Con il fucile, con la bisaccia in spalla,

Fa

col casolare e la mamma dentro il cuore,

Do

Sol

addio Ninetta devo lasciarti sola,

Do

suona l'ora mi tocca di partir.

Queste montagne che m'han visto bambino
oggi mi vedono fare il partigiano,
l'abbiam giurato con il pugnale in mano
e i tedeschi e i fascisti a guerreggiar.

Mia casa il bosco, mio tetto la bufera,
mio letto un sacco, mio cibo pane duro,
sporco fascista ma stattenne sicuro,
che anche questo te lo farem pagar.

E se io muoio compagni sulla fossa
non voglio fiori per il mio funerale,
mi basta avere la bandiera rossa
chè socialismo sarà la libertà.

Informazioni

Testo ispirato ad un racconto partigiano, la musica è di matrice popolare mantovana. La prima versione fu pubblicata nell'MC Musica Contro del Cantovivo, nel 1977.

Garibaldi

(1970)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/garibaldi>



Re Sol
E parliamo di Garibaldi
Re Sol
E dei suoi garibaldini
Re Sol
Venuti per far giustizia
La Re
A noi poveri contadini.

Arriva Garibaldi
E i baroni fa tremare
La gente per le strade
Si sente già cantare:

Sol Mi
"Garibaldi, ma chi è?
La7 Re Sol Re
E' più forte e bello dello Re!
Sol Mi
Garibaldi, cosa fa?
La7 Re Do Re Sol
Porterà giustizia e libertà".

E' arrivato Garibaldi
E i Borboni son scappati
Son scappati nella notte
Per non essere ammazzati.
Ma il 14 di maggio
Il barone gli fa omaggio
E il notaro Rosolino
Già lo chiama Don Peppino

"Garibaldi, ma chi è?...

Se ne è andato Garibaldi
Con i suoi garibaldini
Se ne è andato con il pane

Di noi poveri contadini.
E ilnotaro Rosolino
All'uscita del paese
Ha brindato a Garibaldi
Col buon vino piemontese

"Garibaldi, ma chi è?...

Gianfranco Mattei

(1970)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/gianfranco-mattei>



Lam Re7
Nella soffitta in via Giulia c'è un viavai:
Rem Mi
strane visite notturne a Gianfranco Mattei...
Lam Re7
«...metti nella sporta il barattolo, è libero, vai!»
Rem Lam Mi
ed un ponte salterà al chilometro sei.

Mi Lam Sol7 Rem Fa
Gianfranco Mattei,
Sol Rem Lam
la tua scienza è andata troppo in là:
Mi Lam Sol7 Rem Fa
Gianfranco Mattei,
Sol Rem Lam
sulla cattedra non tornerai.

Lam Lam Sol Do Mi

Anche se inganni i tedeschi e la polizia,
per finire in via Tasso ti basta una spia,
e se per di più sei un comunista ed un ebreo,
dalle mani dei nazisti ti salvi il tuo Dio!
Gianfranco Mattei,
la tua scienza è andata troppo in là:
Gianfranco Mattei,
sulla cattedra non tornerai.

Toglie il respiro il nitrile nei corridoi,
mentre marciano in divisa baroni plebei:
vanno in processione col camice, il regolo, i quiz
la superbia, l'ignoranza e la routine.
Gianfranco Mattei,
la tua cattedra è rimasta là:
Gianfranco Mattei,
la lezione non si perderà.

Gino della Pignone

(1970)

di Canzoniere Pisano, Pino Masi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: romanesco

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/gino-della-pignone](https://www.ildeposito.org/canti/gino-della-pignone)



Mi7 Lam
Gino è 'r nome der Mafredi
Mi7 Lam
che lavora alla Pignone;
Mi7 Lam
alle cinque egli è già 'n piedi
Mi7 Lam
per quer porco der padrone.

Rem Lam
Dai, pedala, vai più in fretta,
Mi7 Lam
la sirena non ti aspetta.

Rem Lam
Dai, pedala, vai più in fretta,
Mi7 Lam La
la sirena non ti aspetta..

Una sera, giù ar partito,
Gino affronta chi è deluso:
"Se lo sciopero è fallito
il conflitto non è chiuso:

Sabotar la produzione:
non c'è altra soluzione!"
Sabotar la produzione...

Una notte l'han trovato
che scriveva "W Mao!
Socialisti col padrone!":
dal partito l'han radiato.

Sabotar...

Una volta era il partito
che ci dava gli obiettivi;
ora anch'esso ci ha tradito,

ma noi siamo sempre vivi.

Sabotar...

Giudecca

(1970)

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/giudecca](https://www.ildeposito.org/canti/giudecca)



La Mi7 La
Giudecca nostra abandonada,
 Mi7 La La7
vint'anni de fame e sfrutamento
Re La
e adesso s'è rivà el momento
 Mi7 La
de dirghe basta e de cambià.

'E scole co le pantegane,
'e case senza gabineto
e quando ti te buti in leto
te sogni sempre de lavorà.

E i fioj se ciàman l'epatite
in mes' ai pantan de la Giudecca;
Cipriani se magna la bisteca
e da le case ne vò sfratà.

E chi lavora se consuma
da Eriunx a Iunga sui cantieri,
e i ghebi te fa i oci neri
se ti te meti a scioperà.

'E contesse faseva el doposcuola
co 'a cipria e coi cioccolatini
e el Pro-Giudecca dei paroni
ai giudecchini i g'ha embrogia.

Studenti, donne, operari,
avemo ocupà el doposcuola;
che vegna el prefeto co i ghebi;
no se movemo, restemo qua!

Giudecca nostra abandonada,
vint'anni de fame e sfrutamento,
e adesso s'è rivà el momento
de dirghe basta e de cambià.

Gli ingranaggi

(1970)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/gli-ingranaggi](https://www.ildeposito.org/canti/gli-ingranaggi)



Lam

Mama, mia cara mama,

Mi7

il peggio non è morto

Rem Lam

ma io non mi ricordo

Mi7

di aver mai così penà.

Lam

Tre anni di galera

Mi7

o viver da animali

Rem Lam

è meglio della pena

Mi7 Lam

che dentro mi son trovà.

Avevo sedici anni

che sono stato assunto,

ero un derelitto

e m'hanno sistemà.

In poco m'hanno fatto

tutta una vita nova,

sono un qualificato

come chi che ha studià.

lo mi sentivo un altro,

dritto per la mia strada,

'na macchina moderna

'sta fabbrica m'ha formà.

Un sogno ad occhi aperti

che adesso mi si sfoga

e già mi secca in gola

quel poco che ho gustà.

Ho scioperato anch'io,
erano i miei diritti,
erano i miei interessi;
m'han detto che ho sbaglià.

Che io non ho diritti,
che non sei tu mia madre,
la fabbrica m'ha fatto,
il padrone mi ha creà.

Prima non ero un uomo,
ora sono una vite,
se sciopero mi fermo,
mi devono cambià.

Siamo degli ingranaggi
pagati a poco prezzo,
che con questo ricatto
ci possono buttà.

Spremuti come schiavi,
servi del suo sistema,
se vieni licenziato
non trovi da lavorà.

Gli sfruttati

di Franco Rusnati

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/gli-sfruttati](https://www.ildeposito.org/canti/gli-sfruttati)



Re

La7

L'autunno caldo ormai se n'è andato

Re

e molti frutti a noi ha lasciato.

La7

Quell'unità da tempo cercata

Re

è il dono di una lotta consumata:

La7

Re

or gli sfruttati, giorno per giorno,

La7

Re

meditan, studian quei che sta attorno.

Sol

La7

Re

Lottano in fabbrica e in ogni rione.

Mim

La7

Ci siamo tutti, tutti contro il padrone!

Re

□Gli sfruttati son scesi in battaglia

La7

□cambierà il corso della sua storia,

□tutti uniti siam forza e ricchezza

Re

□e i padroni noi non li vogliam.

□Della Breda noi siamo i coglioni,

□che tra polvere, fumo e rumori

□siam sfruttati dai nostri padroni

□or giustizia noi vogliamo far.

□Operai della Breda di Sesto,

□la salute è la cosa più bella,

□non ti far rovinare anche quella

□per la faccia del tuo padron.

□Operai della Breda di Sesto

□fai suonar la campana a martello,

□chiama tu gli operai all'appello

□in battaglia bisogna tornar.

□Operai tutti insiem scioperiamo

□contro chi ci vuol male e ci sfrutta,

□contro chi di noi tutti si infischia

□intascandosi tanti milion.

□Operai della Breda di Sesto

□fai suonar la campana a martello,

□chiama tu gli operai all'appello,

□in battaglia bisogna tornar.

Informazioni

Canzone scritta da Franco Rusnati di Bussero, operaio della Breda Siderurgica di Sesto San Giovanni e pubblicata nel 1979 a cura del Sindacato Unitario Metalmeccanico FIM-FIOM.UILM su disco 45 giri

Here's to you Nicola and Bart

(1970)

di Joan Baez, Ennio Morricone

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: inglese

Tags: anarchici

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/heres-you-nicola-and-bart](https://www.ildeposito.org/canti/heres-you-nicola-and-bart)



Sol Re Mim Sim
Here's to you Nicola and Bart
Sol Re Mim Re
Rest forever here in our hearts
 Sim Lam Re7 Sol
The last and final moment is your
 Re Si7 Mim
That agony is your triumph!

Informazioni

Musica di Ennio Moricone, parole di Joan Baez Colonna sonora del film di Giuliano Montaldo "Sacco e Vanzetti"

Herminda de la victoria

(1970)

di Victor Jara

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/herminda-de-la-victoria>



Sol Do
Herminda de la victoria
Sol Do
muriò sin haber luchado
La Re
derecho se fue a la gloria
La Do
con el pecho atravesado.

Las balas de los mandados
mataron a la inocente
lloraban madres y hermanos
en el medio de la gente.

Hermanos se hicieron todos
hermanos en la desgracia
peleando contra los lobos
paleando por una casa.

Herminda de la victoria
nació en el medio del barro
muriò como mariposa
en un terreno tomado.

Hicimos la población
han llovido tres inviernos
Herminda en el corazón
guardaremos tu recuerdo

(1970)

Lingua: francese

Tags: femministi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/hymne-du-mlf>

Reconnaissons-nous, les femmes,
Parlons-nous, regardons-nous,
Ensemble on nous opprime, les femmes,
Ensemble révoltons-nous.

Debout femmes esclaves
Et brisons nos entraves
Debout ! debout !

Le temps de la colère, les femmes,
Notre temps est arrivé,
Connaissons notre force, les femmes,
Découvrons-nous des milliers.

Informazioni

Inno del Mouvement de Liberation de Femmes, sulla musica del canto Hymne de Marais, la versione francese di Die moorsoldaten

I padroni posson perdere la testa

(1970)

di Movimento Studentesco Milanese

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-patroni-posson-perdere-la-testa>



La

L'abbiamo letto sul "Corriere"

Re La

chi è l'assassino si sa già,

Re La

la "belva umana" "quel ballerino!"

Mi7 La

E per le prove poi si vedrà.

Quando il "Corriere" parla state pur

[sicuri:

niente di buono succederà,

e come al lampo segue sempre il tuono

cominceranno a bastonar!

Così la penna sposa sempre il manganello

e il celebrante è la D.C.,

ora il padrone si aspetta il lieto fine

però non è finita lì.

Chi lavora le conosce queste storie,

sa quante volte c'han provato già,

e sulle piazze migliaia di compagni

vanno a gridare la verità.

Però qualcuno dice "Giunti a questo punto

chi è l'assassino anch'io lo so,

ma a far giustizia ci pensa la Giustizia:

solo aspettare ormai si può. "

E mentre aspetta che i padroni dicano tutto

sta chiuso in casa, non si sa mai,

intanto i lupi stanno mangiando mezzo gregge

col distintivo da pecorai!

E la D.C. mostra il suo cuore popolare,

un cuore d'oro, grande così,

è così grande che ci stanno anche i

[fascisti

per dare i voti sappiamo a chi!

Mancava ancora il finale della storia

e un uomo morto non può parlar,

e come in Grecia il finale è americano,

però in Italia non funzionerà.

Per le elezioni Andreotti ha messo in

[piedi

la dittatura della D.C.:

monocolore del grigio-verde

e non è ancora finita lì.

Perchè i padroni posson perdere la testa

e provocare, ed ammazzar,

questo vuol dire soltanto che han paura

d'aver finito di comandar!

E inventeranno mille trucchi criminali

per accusare, per ammazzar,

ma i comunisti non staranno lì a guardare

e con la lotta il socialismo vincerà!

Ma i comunisti non staranno lì a guardare

e con la lotta il socialismo vincerà!

I persuasori occulti

(1970)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/i-persuasori-occulti](https://www.ildeposito.org/canti/i-persuasori-occulti)



Re Re#dim La Mi5+ Mim Fa# Si7 Fa7 Mi7

La Mi Sol Re

Conosco un tipo strano, convinto che la legge

La Mi Sol Re

che più ci serve, ci difende e ci protegge,

Fa#- Do#m Re La

la legge che ci rende autori della storia

Sim Fa#m Re Mi 4Mi

sia la pubblicità, che Iddio ce l'abbia in gloria!

Do Sol Sib Fa

Lo apprese appena nato ché, per sorte nefanda,

Do Sol Sib Fa

lui nacque a causa di un'errata propaganda,

Lam Mim Fa Do

poiché, per una norma fascista e clericale,

Rem La- Rem6 Mi7

non c'era propaganda anticoncezionale.

La Re#dim La Re#dim

Convinto della norma che ciò che c'è di buono

La Re#dim La LA7

senza pubblicità finisce in abbandono

Re Redim Re Redim

raggiunse di lì a poco la salda convinzione,

Re Fa# Sim Mi

che la pubblicità non può che aver ragione.

La Re#dim La Re#dim

Trascorse la sua infanzia e i primi dieci mesi

La Re#dim La LA7

usando pannolini solo se svedesi

Re Do#7 Fa#7 Si7

perché solo con quelli si può evitare il dramma

Mi Fa7 Mi La

di chi si sente privo della mamma.

Per l'alimentazione di bimbo ben curato
si diede in esclusiva all'omogeneizzato :
non è da masticare, si mangia tutto quanto
e poi si digerisce col ruttino santo.

Mangiava formaggini, mangiava caramelle,
biscotto ,cioccolato e dolci a crepapelle,
beveva aperitivi, per quanto fosse astemio,
soltanto per raccogliere dei punti premio.

Coi punti ebbe in regalo duecento tostapane,
sessantatre servizi in false porcellane,
quaranta frullatori, ottanta girarrosto,
e cambiò casa perché non c'era più posto.

Venuto grandicello giurò un amore eterno
per tutto ciò che fosse giovane e moderno,
convinto di dovere raggiungere uno stile
che lo aiutasse ad essere virile.

Per dar soddisfazione alla propria consorte
si dedicò alla bibita per l'uomo forte
ma, dato l'insuccesso di questa strategia,
si consolò col drink che tiene compagnia;

un altro manifesto lo spinse a trangugiare
la bibita che stimola senza eccitare
poi quella ch'è prevista per gli uomini più in vista
e infine quella che ti rende un ottimista.

Poi, contro il logorio della vita moderna,
d'un certo aperitivo bevve una cisterna ;
per non restarci secco e conservarsi vivo
dovette poi ricorrere ad un digestivo.

Poi, col passar degli anni - e vale ancora adesso -
subì la propaganda che si appella al sesso
puntando a ogni prodotto che, per reclamizzarsi,
usasse donne con vestiti scarsi.

Sedotto da un ritratto di bionda platinata
mangiò per sette mesi carne surgelata
ma poi ne vide un'altra, ritratta tutta nuda
e prese a mangiar solo più la carne cruda.

Usava i suoi prodotti da bagno e da toeletta
in base alle ragazze esposte in etichetta;

di fronte ad una busta con su una bella mora
comprò un quintale di assorbenti per signora.

Adesso è vecchio e stanco, con una dispepsia,
colla cirrosi epatica e l'uricemia,
e - come non bastassero tutti questi mali -
ha da pagare ancora un mucchio di cambiali.

La Re#dim La Re#dim
Ha messo in testamento che, dentro il proprio avello,
La Re#dim La La7
gli mettano un rasoio ultimo modello
Re Do#7 Fa#7 Si7
per ricordar da morto di quando, ancora vivo,
Mi Fa7 LaSol#SolFa#
l'aveva vinto comperando un detersivo.
Si7 Mi5+ La Midim fa#
E questa è l'ultima sua volontà o yeah
Si7 Mi5+ La Midim fa#
E questa è l'ultima sua volontà o yeah
Si7 Mi5+ La Sol# La6
E questa è l'ultima sua volontà.

I treni per Reggio Calabria

(1970)

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/i-treni-reggio-calabria](https://www.ildeposito.org/canti/i-treni-reggio-calabria)



Mi

Andavano col treno giù nel meridione

La6

per fare una grande manifestazione

Si7

Mi

il ventidue d'ottobre del settantadue

Mi

in curva il treno che pareva un balcone

La6

quei balconi con la coperta per la processione

Si7

il treno era coperto di bandiere rosse

Mi

slogans, cartelli e scritte a mano

da Roma Ostiense mille e duecento operai

vecchi, giovani e donne

con i bastoni e le bandiere arrotolati

portati tutti a mazzo sulle spalle

Sol#

Il treno parte e pare un incrociatore

tutti cantano bandiera rossa

Sol#7

dopo venti minuti che siamo in cammino

Si7

si ferma e non vuole più partire

si parla di una bomba sulla ferrovia

il treno torna alla stazione

tutti corrono coi megafoni in mano

richiamano "andiamo via Cassino

compagni da qui a Reggio è tutto un campo

[minato,

chi vuole si rimetta in cammino"

dopo un'ora quel treno che pareva un
[balcone
ha ripreso la sua processione

anche a Cassino la linea è saltata
siamo tutti attaccati al finestrino
Roma ostiense Cisterna Roma termini
[Cassino
adesso siamo a Roma tiburtino

Il treno di Bologna è saltato a Priverno
è una notte una notte d'inferno
i feriti tutti sono ripartiti
caricati sopra un altro treno

funzionari responsabili sindacalisti
sdraiati sulle reti dei bagagli
per scrutare meglio la massicciata
si sono tutti addormentati

dormono dormono profondamente
sopra le bombe non sentono più niente
l'importante adesso è di essere partiti
ma i giovani hanno gli occhi spalancati

vanno in giro tutti eccitati
mentre i vecchi sono stremati
dormono dormono profondamente
sopra le bombe non sentono più niente

famiglie intere a tre generazioni
son venute tutte insieme da Torino
vanno dai parenti fanno una dimostrazione
dal treno non è sceso nessuno

la vecchia e la figlia alle rifiniture
il marito alla verniciatura
la figlia della figlia alle tappezzerie
stanno in viaggio ormai da più di venti
[ore

aspettano seduti sereni e contenti
sopra le bombe non gliene importa niente
aspettano che è tutta una vita
che stanno ad aspettare

per un certificato mattinate intere

anni e anni per due soldi di pensione
erano venti treni più forti del tritolo
guardare quelle facce bastava solo

con la notte le stelle e con la luna
i binari stanno luccicanti
mai guardati con tanta attenzione
e camminato sulle traversine

mai individuata una regione
dai sassi della massicciata
dalle chine di erba sulla vallata
dai buchi che fanno entrare il mare

piano piano a passo d'uomo
pareva che il treno si facesse portare
tirato per le briglie come un cavallo
tirato dal suo padrone

a Napoli la galleria illuminata
bassa e sfasciata con la fermata
il treno che pareva un balcone
qualcuno vuol salire attenzione

non fate salire nessuno
può essere una provocazione
si sporgono coi megafoni in mano
e un piede sullo scalino

e gridano gridano quello che hanno in
[mente
solo comizi la gente sente
ora passa la notte e con la luce
la ferrovia è tutta popolata

contadini e pastori che l'hanno
[sorvegliata
col gregge sparpagliato
la Calabria ci passa sotto i piedi ci
[passa
dal tetto di una casa una signora grassa

fa le corna e alza una mano
e un gruppo di bambini
ci guardano passare
e fanno il saluto romano

Ormai siamo a Reggio e la stazione
è tutta nera di gente
domani chiuso tutto in segno di lutto
ha detto Ciccio Franco "a sbarre"

e alla mattina c'era la paura
e il corteo non riusciva a partire
ma gli operai di Reggio sono andati in
[testa
e il corteo si è mosso improvvisamente

è partito a punta come un grosso serpente
con la testa corazzata
i cartelli schierati lateralmente
l'avevano tutto fasciato

volavano sassi e provocazioni
ma nessuno s'è neppure voltato
gli operai dell'Emilia-Romagna
guardavano con occhi stupiti

i metalmeccanici di Torino e Milano
puntavano in avanti tenendosi per mano
le voci rompevano il silenzio
e nelle pause si sentiva il mare

il silenzio di quilli fermi
che stavano a guardare
e ogni tanto dalle vie laterali
si vedevano sassi volare

e alla sera Reggio era trasformata
pareva una giornata di mercato
quanti abbracci e quanta commozione
il nord è arrivato nel meridione

e alla sera Reggio era trasformata
pareva una giornata di mercato
quanti abbracci e quanta commozione
gli operai hanno dato una dimostrazione

Informazioni

Gli accordi sono molto "abbozzati", il minimo per fornire un accompagnamento con la chitarra, per niente simile all'originale.

I vietnamiti son piccolini

di Leoncarlo Settimelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: ant imperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/i-vietnamiti-son-piccolini>



Do

Lo yankee è come un bestione

So17

somiglia ad un elefante

sta in alto come un gigante

Do

però ha la testa come un coglione.

I vietnamiti son piccolini

son piccolini sì

ma con un cuore così grande

la fanno in barba sì sì

a quel gigante sì sì.

I vietnamiti son piccolini...

Lo yankee fa da padrone

conquista pure la luna

ritorna, ma che fortuna,

dal Vietnam scappa come un coglione.

I vietnamiti son piccolini...

I vietnamiti son piccolini...

Lo yankee ha più di un cannone

aerei, fucili e bombe

però *****

perchè in guerra è solo un coglione.

I vietnamiti son piccolini...

I vietnamiti son piccolini...

Lo yankee parte in missione

ma a terra cade di schianto

"Ohi Mamma" urla nel pianto

"perchè m' hai fatto così coglione?"

I vietnamiti son piccolini...

I vietnamiti son piccolini...

I vietnamiti son piccolini...

Informazioni

Traduzione de "Los vietnamitas son pequeñitos" parole e musica di Carlos Puebla. (Pardo Fornaciari)

I volontari di Bogside

(1970)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/i-volontari-di-bogside](https://www.ildeposito.org/canti/i-volontari-di-bogside)



Do

Venite tutti attorno

Fa Do

che vi voglio raccontar

la storia di quel giorno

Fa Sol

che m'andai ad arruolar

Do

era il dodici di Agosto

Fa Do

e Bogside era il quartier

Fa Do

così fu che m'arruolai

Sol7 Do

nei Bogside Volunteers,

così fu che m'arruolai

nei Bogside Volunteers.

Stavo in giro sfaccendato

con Mac Gilly e con O' Tool

ero ormai disoccupato

da due anni e forse più

non c'è più il lavoro a Derry,

tutti sanno il perchè

e così ero proprio il tipo

pei Bogside Volunteers,

così ero proprio il tip

pei Bogside Volunteers.

Arriva eccitato Paddy Murphy

e dice a noi:

"I soldati hanno attaccato,

c'è bisogno anche di voi."

abbiam fatto barricate

tutto intorno al quartier
e si sta cercando gente
pei Bogside Volunteers,

si sta cercando gente
pei Bogside Volunteers.

Giunto alle barricate
ci trovai il finimondo
eravam tutti decisi
ad andare fino in fondo
se non c'era chi scappava,
tutti sanno il perchè
perchè non hanno paura
i Bogside Volunteers,

perchè non hanno paura
i Bogside Volunteers.

La polizia sparava
bombe a gas in quantità
sperava di distruggerci
ma invece eccoci qua
con le bombe di benzina
noi gli abbiam fatto saper
che han trovato un osso duro
nei Bogside Volunteers,

han trovato un osso duro
nei Bogside Volunteers.

I soldati han visto adesso
che non c'è più da scherzar
chi di loro è meno fesso
ha pensato di scappar
quando son fuggiti tutti
qui la gente del quartier
ha lanciato un grande "Evviva!"
pei Bogside Volunteers,

ha lanciato un grande "Evviva!"
pei Bogside Volunteers.

Or che la storia è finita
la chitarra poserò
ma per tutta la mia vita
mai mi dimenticherò

di quei tre giorni a Derry
quando con grande piacer
ho lottato per noi tutti
nei Bogside Volunteers,

ho lottato per noi tutti
nei Bogside Volunteers.

Informazioni

A Derry, il 12 di Agosto del 1969 una parata di Orangisti filoinglesi promossa dalla loggia massonica britannica degli Apprendice Boys viene interrotta da un nutrito gruppo di manifestanti proveniente dal quartiere/ghetto del Bogside, dove risiedono le famiglie operaie irlandesi. Nel Bogside si riversano ondate di soldati inglesi, ma le strade d'accesso vengono barricate e il rione rimane per tre giorni sotto il controllo dei compagni che respingono ogni attacco. Per far ammainare le bandiere rosse i tricolori irlandesi fu necessario un intervento congiunto della R.U.C. (polizia dell'Ulster) e dell'esercito inglese coi carri armati.

(Marco)

Il baobab

(1970)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-baobab](https://www.ildeposito.org/canti/il-baobab)



lam

Penso e penso e i miei pensieri

qui rimangon sempre neri

penso e penso a più non posso

io riesco a pensar rosso

mi7

sul baobab

lam

sul mio baobab

lam

Come è fresca la verzura

come è verde la natura

qui padroni non ce n'è

vedo solo scimpanzé

mi7

dal mio baobab

lam

dal mio baobab

rem lam

"Ecco tenga questo è il resto

rem lam

a pagar faccia più presto

la

dove corre dove scappa

ma perché lascia il suo pacco

mi7

dove va"

la

dal mio baobab

Come è fresca la verzura

come è verde la natura

qui padroni non ce n'è

vedo, solo scimpanzé

dal mio baobab

dal mio baobab

lam do#m

Era un giorno di Milano

che ti fa sentir lontano

sim

da quel poco o forse niente

la

che ti può dire la gente

sim

Mi ritrovo in un bar

mi7

per non saper che far

do#m

"Qui dell'ordine ci vuole"

dice un vecchio a una gallina

fa#m

e la nebbia si avvicina

sim

mi7

"Se tornasse un uomo forte"

la

sim

"Sante parole sa

mi7

bravo il mio general"

lam

Tutta notte sono stato

nel bel mezzo del mio prato

a segare zig e zag

a segare zig e zag

mi7

il mio baobab

lam

il mio baobab

rem

lam

Nel negozio son tornato

rem

lam

il mio pacco ho ritirato

la

mi7

l'ho scartato in piazza mentre

la

guarda attonita la gente

mi7

"Ma che fa?

la mi7 la

Tarattattà tarattattà tarattattà

Informazioni

Paolo Pietrangeli - Karlmarxstrasse - 1974 (I dischi del sole)

Il Cile è già un altro Vietnam (Morto Allende)

(1970)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-cile-e-gia-un-altro-vietnam-morto-allende](https://www.ildeposito.org/canti/il-cile-e-gia-un-altro-vietnam-morto-allende)



Dom

Morto Allende, socialista,

Fam

morto Allende, assassinato

dall'esercito fascista

Dom

preparato ed addestrato

Sol7

a difendere la patria,

Dom

a difendere lo Stato.

E le strade di Santiago

son bagnate rosse sangue.

E le strade a Valparaíso

son bagnate rosso sangue

di migliaia di proletari,

di migliaia di comunisti...

Do

Combatir a los patrones

Fa

donde sea y como sea

Do

es la única ley qui

Sol7

Do

tenemos nos explotados.

Morto Allende, l'ideale

è la via nazionale,

morto Allende, la missione

è la socializzazione

no, non si può contrattare

il potere popolare.

E le fabbriche occupate

sono state bombardate,
gli operai massacrati,
i compagni fucilati
dall'esercito statale
certo costituzionale...

Combatir a los patrones...

Morto Allende alla Moneda,
simbolo della nazione,
no, non serve la ragione
contro un colpo di cannone:
il potere deve uscire
dalla canna del fucile.

Con il sangue proletario
s'è pagato la lezione:
perde sempre il riformismo,
vince la rivoluzione
ed il Cile è un altro Vietnam,
ed il Cile è un altro Vietnam...

Combatir a los patrones...

Il comandante della mia banda

(1970)

di Dario Fo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-comandante-della-mia-banda>



Lam

Il comandante della mia banda

ex ufficiale al servizio del re

c'ha le madonne, fa suonar la tromba

e tutti quanti ci manda a chiamar

Voi mi parete un pò strapenati

Sol Do

parete zingari e non dei solda'

Sol

C'è chi ha il berretto, e chi ha il purillo

c'è chi ha il panizza, chi non ce l'ha

la giacca a vento ce l'hanno in quattro

Do

due col giaccotto tre col paltò

lui coi calzoni alla zuava

di velluto a coste larghe

Sol

tipo quelli dei magut

lui coi bragoni cavallerizza

lui quelli corti lui non ce li ha

tre con le scarpe da militare

Do

due coi scarponi da montagnan'

uno coi sandali di gomma

lui con scarpe di vernice

Sol

con le ghette da lifrock

Dio che banda di scombinati
siete banditi non siete soldà
comandar voi l'è un disonore
non puo scacciare così l'invasor
trenta divise in grigioverde
sono arrivate mettetele su

Niente divise l'è la risposta
siamo banditi non siam soldà
noi combattiamo ma senza paga
e scombinati vogliam restar

noi combattiamo anche per quel
contro il tedesco contro il regime
borghese militare contro i preti
e contro il re

contro sua legge e regolamento
e ogni divisa noi combattiam
noi combattiamo per l'uguaglianza
noi combattiamo per la libertà

per l'uguaglianza non è il caso
che i vestiti siano uguali
tutti verdi di color

Siamo banditi di questo Stato
siamo banditi non siam soldà
noi combattiamo ma senza paga
non abbiam regole e non vogliam padron

Siamo banditi di questo Stato
siamo banditi non siam soldà
siamo banditi non siam soldà..

Informazioni

Dallo spettacolo "Vorrei morire anche stasera se dovessi pensare che non è servito a niente", 1970.

Il figlio del poliziotto

(1970)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi



[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-figlio-del-poliziotto](https://www.ildeposito.org/canti/il-figlio-del-poliziotto)

Mim Si7
«Vedi sono più importante
Mim
ho tre maglie e tu una sola;
Si7
vedi sono più importante:
Mim
ho il papà con la pistola
Mi7 Lam
e combatte contro tutti
Re7 Mim
assassini, farabutti;
Re7
e la sera torna a casa
Si7 Mim
con la sua divisa blu
Mi7 Lam
e si siede sul mio letto
Re7 Mim
mi racconta quel che ha fatto
Re7
fino a che non m'addormento
Si7 Mi
e son contento».

«Quando il nostro commissario
Sol#7 Do#m
con la fascia tricolor
Lam Mi
lui m'ha detto di sparare
Si7 Mi
non se ne poteva più.

Eran mille scalmanati
noi duecento baschi blu

son bastati due o tre morti
non si son sentiti più.

Tira un colpo o due per aria
poi ti vedo quel barbon:
gli ho sparato in mezzo agli occhi
e non se ne parli più».

«Vedi sono il bambino
più importante della scuola:
ho il papà con la pistola;
e m'ha detto che ha sparato
contro certi esseri strani
che gridavan per le piazze
che gridavan come cani;
e m'ha detto che'eran brutti
e cattivi e sporchi e storti
e che non se ne stan buoni
fino a che non sono morti».

«Quando il nostro commissario
con la fascia tricolor
lui ci ha detto di sparare
non se ne poteva più.
Eran mille scalmanati
noi duecento baschi blu:
son bastati due o tre morti
non si son sentiti più»

Il galeone

(1970)

di Paola Nicolazzi, Belgrado Pedrini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, carcere

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-galeone](https://www.ildeposito.org/canti/il-galeone)



Lam

Siamo la ciurma anemica

Mi7 Lam

d'una galera infame

Rem Lam

su cui ratta la morte

Mi7 Lam

miete per lenta fame.

Mai orizzonti limpidi

schiede la nostra aurora

e sulla tolda squallida

urla la scolta ognora.

I nostri di si involano

fra fetide carene

siam magri smunti schiavi

stretti in ferro catene.

Lam Mi7

Sorge sul mar la luna

Lam

ruotan le stelle in cielo

Rem Lam

ma sulle nostre luci

Mi7 Lam

steso è un funereo velo.

Torme di schiavi adusti

chini a gemer sul remo

spezziam queste catene

o chini a remar morremo!

Cos'è gementi schiavi

questo remar remare?

Meglio morir tra i flutti

sul biancheggiar del mare.

Remiam finché la nave
si schianti sui frangenti
alte le rossonere
fra il sibilar dei venti!

E sia pietosa coltrice
l'onda spumosa e ria
ma sorga un dì sui martiri
il sol dell'anarchia.

Su schiavi all'armi all'armi!
L'onda gorgoglia e sale
tuoni baleni e fulmini
sul galeon fatale.

Su schiavi all'armi all'armi!
Pugnam col braccio forte!
Giuriam giuriam giustizia!
O libertà o morte!
Giuriam giuriam giustizia!
O libertà o morte!

Informazioni

E' l'adattamento musicale di Paola Nicolazzi (sulla melodia della canzone popolare Se tu ti fai monaca) di una poesia di Belgrado Pedrini, scritta nel carcere di Fossombrone nel 1967.

Da acratz.oziosi.org (non più online).

Il mio partito saluta Mosca

(1970)

di Alberto D'Amico

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anticlericali, comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-mio-partito-saluta-mosca](https://www.ildeposito.org/canti/il-mio-partito-saluta-mosca)



Do

Il mio partito saluta Mosca

Sol7 Do Do7

e va cercando nuove città

Fa Do

il Parlamento lo vuole in tasca

Sol7 Do

come una copia dell'Unità.

E voi compagni quando fa sera

fate l'amore con la TV

fate la tessera a primavera

il socialismo la fa Gesù.

E poi piangete per la questione

che a Praga i carri hanno mandà

però la vera occupazione

l'ha fatta il papa a Bogotà.

Tutto di bianco come colomba

ai contadini ha predicà:

fate la rumba fate la samba

ma la guerriglia a Dio non va.

Avanti Praga col nuovo corso

che l'occidente trionferà

avanti papa che bel discorso

il mio partito l'ascolterà.

Il socialismo nel mio paese

ma chissà quando che si farà

sarà la colpa di troppe chiese

di troppe feste dell'Unità.

Informazioni

Il numero d'appello

(1970)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: disagio mentale

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-numero-dappello](https://www.ildeposito.org/canti/il-numero-dappello)



Rem

Quando, nel cercare di farsi capire,

Fa Sol Rem

vide la gente voltarsi

Sib Solm La7 Rem

come se non dovesse capirlo più;

quando lo legarono alla barella,

ch'era caduto in catena

gridando: «Basta, basta, per carità!»;

Solm Rem

lui s'accorse, tutt'a un tratto,

La7 Rem

d'esser diventato matto,

Solm Rem

che una porta gli si apriva

La7 Rem

e la mente gli fuggiva.

Quando vide le facce dei dottori

chinate a fargli domande

ch'eran parole vuote d'un'altra realtà;

quando lo calmarono con le scosse

perché gridava e piangeva:

«Rivoglio i miei vestiti, la libertà»;

lui s'accorse tutt'a un tratto

che significa esser matto:

senti chiudere un cancello

ed insieme il suo cervello.

Quando cominciarono le prime botte

perché provava a scappare,

per la paura e il dolore non provò più:

quando sistemarono il suo cervello

come una vecchia rotella
buona per obbedire e dire sì;

lui senti che la sua rabbia
s'annegava nella sabbia,
perché al posto del cervello
c'era un numero d'appello.

Oggi oramai non piange, né sorride,
né pensa, né può pensare,
è ormai un bravo internato sterilizzato

e s'accorge solamente
d'esser privo della mente
perché al posto del cervello
ci sta un numero d'appello.

Il popolo è forte

(1970)

di Claudio Bernieri, Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/il-popolo-e-forte](https://www.ildeposito.org/canti/il-popolo-e-forte)



Lam Mi7 Lam
Dalle mie parti se si ammazza un uomo
 Mi7 Lam
viene un grand'uomo e promesse ci fa.
Do Sol Lam
Resta un bambino a guardare quel treno
 Mi7 Lam
e(') un odio che mai si fermerà.

La mia finestra dà sulla strada
un campo e una porta e un certo cortile.
Domani parto per qualunque strada
ed in città si può anche morir.

Dalle mie parti un uomo si è fermato,
ha detto che è un uomo senza età.
Alle mie domande lui mi ha cantato
una canzone che mai si fermerà.

Lam Mi7 Lam
Canta ogni popolo il suo destino
 Mi7 Lam
giorno per giorno combatterà
Do Sol Lam
anche in Italia quel giorno è vicino
 Mi7 Lam
il popolo è forte e vincerà!

E verrà il giorno che tutta la terra
il popolo unito combatterà
contro chi ancora ci sfrutta e ci inganna
il popolo è forte e vincerà!

Tutta la gente si è affacciata
per veder quell'uomo che non ha più età,
e la speranza non si è più fermata
dai campi, al mare, fino in città

Che cosa mai canta chi emigra sul treno,
che cosa mai canta chi lavora in città.
Fino alle spose aspettare quel treno
e un canto che mai si fermerà.

Canta ogni popolo il suo destino...

E verrà il giorno che tutta la terra...

Informazioni

La canzone è stata incisa dell'album "Pietre della mia gente" dai Yu Kung, i diritti SIAE sono di Claudio Bernieri.

Il rosso è diventato giallo

(1970)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/il-rosso-e-diventato-giallo>



Re

Compagno,

Sol

Re

quando il partito, finalmente, sbaglia

Sol

Re

e a tutti è dato scrivere sui muri

Sol

Re

la libertà d'interpretare il mondo

Sol

Re

di criticare i propri dirigenti

Sol

La

senza i tabù del 'glorioso passato',

Re Sol

La

allora, credi, si vincerà.

Compagno,

quando il soldato non ha generali

e il fucile è come un compagno,

quando il soldato è popolo che lotta

ora per ora, così nella scuola,

così in fabbrica, in casa e nel campo,

allora, credi, si vincerà.

Compagno,

quando il tuo soldo di nullatenente

che Agnelli chiama fame comunista

diventa, o per amore o per forza,

uguale a quello d'ogni dirigente

oggi al partito, domani al potere,

allora, credi, si vincerà.

Compagno,

quando chi fa l'idea con la penna,

che qui da noi si chiama intellettuale,

prova ogni giorno la rivoluzione

con il martello, la falce, il fucile

e a tutto questo la sua penna è uguale,
allora, credi, si vincerà.

Compagno,
questa è la voglia di un comunismo
senza dogmi, papi e frontiere,
un comunismo da costruire
sulle rovine del riformismo,
dell'unità nella diversità
allora, credi, si vincerà.

La

Compagno,

Re La

questa è la fede in un comunismo

Re La

tutto da vivere, tutto da fare,

Re La

un comunismo da costruire

Re La

sulle rovine del riformismo,

Re La

è una rivoluzione culturale.

Re La

Io chiedo a voi se oggi vedo giusto:

Re La

nel mondo il rosso è diventato giallo,
nel mondo il rosso è diventato giallo,
nel mondo il rosso è diventato giallo,
nel mondo il rosso è diventato giallo,
nel mondo il rosso è diventato giallo.

In tutto il mondo uniamoci

(1970)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, antimperialisti, comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tutto-il-mondo-uniamoci](https://www.ildeposito.org/canti/tutto-il-mondo-uniamoci)



Re

Su ogni popolo che lotta

La7

Per un mondo socialista

Sempre arriva micidiale

Re

Il potere imperialista

La violenza unica legge

Sol

La ragione è del cannone

Re

Il potere è del padrone

La7

Re

Questa è la legalità

Re

In tutto il mondo uniamoci

La7

Perchè il nostro avvenire

Possiamo conquistarcelo

Re

Solo con il fucile

In tutto il mondo uniamoci

Sol

In una sola lotta

Re

La lotta proletaria

La7

Re

Che il comunismo conquisterà

Ogni stato è da comprare

Capitale da investire

Sono masse da sfruttare

Fino a quando servirà
Il gendarme americano
Garantisce il colonnello
Se non basta il suo controllo
Democratico dc

In tutto il mondo...

Ma nei conti c'è qualcosa
Che non potrà mai tornare
à la guerra popolare
Dall'America al Vietnam
à la guerra proletaria
Dichiarata in tutto il mondo
Per poterci conquistare
Una nuova società

In tutto il mondo...

In un anno e più d'amore

(1970)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/un-anno-e-piu-damore](https://www.ildeposito.org/canti/un-anno-e-piu-damore)



Do

In un anno e più d'amore

Mi7 Lam

c'è per forza qualche errore

Do

ma la cosa che interessa

Do7 Fa

è che tu non sei la stessa

Mi7 Lam

sei cambiata piano piano

Mi7 Lam Sol7

per venirmi più vicini - no.

In un anno e più di fatti

c'è da correr come matti

cambiano in continuazione

prospettiva ed occasione

ed è triste dire poi

chi non cambia siamo noi.

In un anno e più di lotte

quante volte ci si fotte

per paura di sbagliare

stiamo sempre ad aspettare

ma non è la perfezione

che concima l'invenzione.

Benvenuto sia l'errore

quando attesta il nostro amore

se trattassimo la piazza

come fosse una ragazza

di rapporti puri e belli

ce ne abbiame sopra i capelli.

In un anno e più d'amore

può venire un malumore

però proprio quando sbagli

sento che mi rassomigli

cosa vuoi che me ne importi
di saperti senza torti.

Inno della Tricontinentale

(1970)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/inno-della-tricontinentale>



Do

America, Africa ed Asia

Sol

tre continenti uniti per unire

tre popoli che stanno conquistando

Do

con una lotta la libertà.

L'America latina che si sveglia,

Do7

Fa

Cile, Bolivia, San Domingo e Panama,

Do

di Cuba il grande esempio che s'avanza,

Sol

Do

nell'unità vive la Tricontinental.

Fa

Do

Vive in Africa e vive in Mozambico,

Sol

Do

Do7

vive nel cuore della rivoluzione,

Fa

Do

viva nell'anima del popolo che lotta,

Sol

Do

vive la Tricontinental!

America, Africa ed Asia

tre continenti uniti per unire

ovunque nasce la speranza

che farà strada alla liberazion!

Marxismo e antimperialismo

sono le armi e le idee che noi abbiām

per vincere oppressione e sfruttamento

nell'unità vive la Tricontinental.

Vive in Asia e vive in Indocina,

vive nel Vietnam col popolo che lotta.

Per la pace, per il socialismo,
per la pace, per il socialismo
vive la tricontinental!

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/io-cerco-luomo-nuovo>

Io vi parlo di Milano

(1970)

di Diego De Palma

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti



Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/io-vi-parlo-di-milano>

Re Sol La

Io vi parlo di Milano

che da un po' è un posto insano

Re Sol

tu respiri solo metano

La Re

alla larga da Milano.

Sim Fa#

Ero lì in via dei Mille

Sim Fa#

e la pioggia cadeva

Mim Sim

anche l'acqua era sporca

Mi7 La7

era sporca di smog.

Re Sol Re

Diamo una mano per fare Milano pulita

Re La7

perché con questo lerciume

Re

non ci si può star

Mim Sol Re

fumo, carbone, metano e puzza di nafta

Mi- Sol La7 Re

tutte quante le strade dovremmo lavar.

Io vi parlo di Milano

che da un po' è un posto insano

prendi botta a tutto spiano

alla larga da Milano.

Ero lì in Largo Augusto

e la pula sparava

poi insieme ai fascisti

continuava a picchiar.

Diamo una mano per fare Milano pulita
perché con questo lerciume
non ci si può star
pula, fascisti, padroni e giornali
di destra
Dovremmo proprio pulire la nostra città.

Tutti in lotta compagni
operai e studenti
non saremo contenti
se non ci riuscirà

di far venire Milano e l'Italia pulite
perché con questo lerciume
non ci si può star.
Se sai che son tuoi nemici
non devi star zitto
ma dirlo forte e scendere
in piazza a lottar.

Diamo una mano per fare Milano pulita
diamo una mano per farla pulita perché
se fino adesso una classe
ci ha oppresso la vita
è giunta l'ora che
gliela facciamo pagar!

Is chiudendas noas

di Franco Madau

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: sardo

Tags: antimperialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/chiudendas-noas>



Mi La Mi
Funti serrendi totu a filu spinau

 La Mi
probeis e pastoris si anti bogau

Do#m Si
funti distrugendi totu

La Mi
no esistit prus natura

La Mi Si7
fetti carrus armausu in sa pastura....

E totu custu in nom'e sa libertadi
frimmendi su progressu e sa sociedadadi
anzichè ghettaì concimi
ghettanta bombas a manu
gioghendi a guerra finta, ki bincinti
[sempri...

Mi La
Is unicus ki perdeus seus nosu,
Fa# Si
schiavus de su servilismu.

Sol La
Trint'annus de autonomia,
La Si7
po bivi in neocolonialismu!

Mi La Mi
Fora, fora de domu s'americanu
 La Mi
torraisindi is terras ki nd'eis serrau

Re La
De Teulada e Perdasdefogu

Re La
de Maddalena e Decimomannu

Re Mi
fora de domu is americanus!

Fora, fora de domu s'americanu
torraisindi is terras ki nd'eis serra

ca sa Sardegna est arroschia e prena
de-i custa prepotenzia allena
fora de domu s'americanu

Informazioni

Canzone contro le basi militari americane in Sardegna.

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/juan-sin-tierra>

Vuela vuela palomita,
parate en aquella higuera,
que aqui se acaba el corrido
del mentado Juan sin Tierra.

KarlMarxStrasse [La lallera]

(1970)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/karlmarxstrasse-la-lallera>



La Mi7 La
Se le strade cambiassero di nome,
 Mi7 La
un bel giorno: tutt'a un tratto,
 Mi7 La
ci sarebbe in un caso la ragione
 Mi7 La
di girare soddisfatto,

Re
se per esempio "Corso Umberto" si
La
chiamasse:
Mi7 La
"Karl Marx Strasse"!
E una strada che più grande non ce n'è:
"Lenin Alé"!

La
Vorrei trovar la Lallera:
 Mi7
quest'erba prodigiosa,

qualunque cosa incontri
 La
la fa meravigliosa.

Rem La Rem
Vorrei trovar la Lallera, ma non solo per
La
me,
RE La Mi7 La
e avendola trovata...piantarla nel bidet.

Ci fosse un po' di Lallera:
quest'erba delicata,
tutti vedrebbero chiaro

mangiandola insalata
e avendo l'accortezza
di mangiarla con l'uovo,
niente più confusione:
avresti l'uomo nouvo!

Se le strade cambiasse...

Non sarebbero davvero sufficienti
due picconi e uno scalpello,
ci vorrebbe un'altra sorta di strumenti,
che so io, falce e martello!

Ed allora in tutta quanta la città,
crescerà la Lallera!
Ed allora in tutta quanta la città,
crescerà la Lallera!

Katanga

(1970)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/katanga>



Lam

Primo anniversario della strage,

Mi7

fatta con le bombe dei padroni;

loro l'hanno calcolata bene

Lam

per fregarci con la repressione.

Carcere, denunce, rappresaglie;

hanno stipendiato le canaglie,

i fascisti, facce da carogne,

li hanno ripescati dalle fogne.

Dodici dicembre a Milano,

manifestazione per la Spagna,

passa un corteo partigiano

coi carabinieri alle calcagna.

Poi si scioglie, alcuni vanno via,

altri restan lì coi pugni alzati,

a gridare "Viva l'Anarchia,

Guida, Calabresi fucilati!"

Vittoria vicequestore con la radio,

chiama autoblindo e camionette,

con la bocca secca sputa odio

e ordina la carica e le botte.

Scoppiano dovunque candelotti,

bruciano i polmoni da star male.

C'è chi cade sotto i poliziotti

e chi corre verso la Statale.

In via Torino non ci sono santi,

San Babila i fascisti sono a messa,

in via Larga ci son gli studenti

con il casco e la bandiera rossa.

Urlano feroci le sirene,
arrivano gli anarchici di corsa;
i compagni danno protezione
e Vittoria non si perde l'occasione.

Era proprio quello che voleva,
con la scusa dell'inseguimento,
in via Larga coi caramba arriva
e si getta sullo sbarramento.

Rit.: Kata-, Kata, Katanga, -nga x 4

Tanti hanno paura, scappan via
Restano a combattere i Katanga:
sulle ossa della polizia,
picchiano col ferro della spranga.

La questura spara col fucile
E coi sassi noi ci difendiamo;
ne mandiamo tanti all'ospedale,
ma stavolta cara la paghiamo.

Rit. x4

Noi ti abbiamo visto lì per terra,
con la bocca aperta e gli occhi gialli,
eri morto come in una guerra,
circondato, ucciso da sciacalli.

Primo anniversario della strage,
fatta col le bombe dei padroni;
loro l'hanno calcolata bene
per fregarci con la repressione.

Rit. x4

Ma vi fregnerà il Proletariato,
quando, e sarà forse anche domani,
non si parlerà di sindacato,
ma di Comunismo e munizioni!

E allora tu ci lascerai la pelle,
tu, Marzotto! E tu, Giovanni Agnelli!
Perché ce ne saranno altri mille,
per ogni Saverio Saltarelli! (x2)

Informazioni

Canzone che racconta l'uccisione, da parte della polizia, di Saverio Saltarelli, durante la manifestazione per il primo anniversario della strage di piazza Fontana a Milano...nonchè "inno" dei Katanga, servizio d'ordine dell' MS.

Questa canzone faceva parte di una rappresentazione popolare in due tempi del Collettivo Teatrale di Parma. Il titolo del 'disco' è: " Le canzoni della grande paura. Settembre 1920, l'occupazione delle fabbriche". Le note specificano che: " I testi delle canzoni, con note critiche, sono pubblicati all'interno del testo completo dello spettacolo in Il Nuovo Canzoniere Italiano, nov.- dic. 1970, Milano.

Questo disco è stato prodotto dal Collettivo Teatrale di Parma, vicolo Grossardi 4, Parma. Gennaio 1971 ".

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/laltra-sera>

Tutto triste, sconsolato
sono andato al Sindacato:
"Non ti devi preoccupare,
nelle ferie ti puoi riposare,

non ti devi preoccupare,
nelle ferie ti puoi riposare!"

Presa allor la decisione,
sono andato in direzione.
Mi hanno detto "Alla questione
presterem pronta attenzione!"
Mi hanno detto "Alla questione
presterem pronta attenzione!"

"Caro iscritto, la risposta
t'è arrivata fermoposta:
la domanda, a prima vista,
fa pensare a un frazionista,
la domanda, a prima vista,
fa pensare a un frazionista!"

Tutto triste, disperato,
ecco, un reduce ho incontrato;
sono uscito dalla fossa,
per cantar Bandiera Rossa,
sono uscito dalla fossa,
per cantar Bandiera Rossa.

L'emigrato

(1970)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lemigrato](https://www.ildeposito.org/canti/lemigrato)



La Re La
Son dieci anni che sono partito

Mi
dal mio paese nel sud

Fa#m Do#m Re La
son dieci anni che giro il mondo

Mi La
cercando un lavoro per vivere.

Ricordo la sera che sono partito
c'era la luna in ciel
sono passato sotto al balcone
t'ho sentito piangevi per me.

Fa#m Do#m Re La Re Mi Fa#
Mai mai più ti rivedrò va - do via
Fa#m Do#m Re La
è appa - ssito come un fior
Re Mi7
il tempo dell'amor.

Ripenso ogni tanto al vecchio paese
alla casa, agli amici del bar
ripenso a Tommaso il mio vecchio cane
ormai sarà morto anche lui.

Ricordi confusi velati di pianto
non voglio tornare laggiù
è meglio pensarti vestita di bianco
come quel giorno sul fiume.

Mai mai più ti rivedrò vado via
è appassito come un fior
il tempo dell'amor.

Son dieci anni che sono partito
dal mio paese nel sud
son dieci anni che giro il mondo

con dentro il ricordo di te.

L'indipendente

(1970)

di Ilario Da Costa, Gildo dei Fantardi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lindipendente](https://www.ildeposito.org/canti/lindipendente)



la+
E' facile sognare
sol7 do
girandosi nel letto

sol7
quando l'amico sole
do
ha già scaldato il tetto
mi7 lam
così è fin troppo facile
la+
certo deve esser comodo
sol7 do
il fare l'anfitrione
so7
ed aspettare in camera
do
la prima colazione
mi7 lam
così è davvero facile
la+
sapere che dabbasso
sol7 do
abbiamo un cameriere
sol7
un maggiordomo e un cuoco
do
bravissimo e fedele
mi7 lam
questa è la vita facile
mi7 lam
questa è la vita facile

la+ mi7
ma per me la cosa è diversa
la+

non sono molto esigente
re+ la+
abito solo da tempo
mi7 la+
sono perciò indipendente
la+ mi7
mi alzo alle sei del mattino
 la+
il tempo corre ed ho fretta
re+ la+
e mentre mi allaccio le scarpe
mi7 la+
mastico pane e pancetta
re+ la+
e dopo dulcis in fundo
 mi7 la+
un quarto di latte scremato
re+ la+
risparmio un decino a bottiglia
mi7 la+
lo compro al supermercato
 re+ la+
ma so che c'è gente diversa
mi7 la+
assai diversa da me
re+ la+
spesso ci penso ed allora
si7 mi7
mi viene in mente che..

Lam sal7 do mi7 lam

lam
E' facile sognare
sol7 do
girandosi nel letto
 sol7
quando l'amico sole
 do
ha già scaldato il tetto
mi7 lam
così è fin troppo facile
lam
certo deve esser comodo

sol7 do
il fare l'anfitrione
 sol7
ed aspettare in camera
 do
la prima colazione
mi7 lam
così è davvero facile
lam
sapere che dabbasso
sol7 do
abbiamo un cameriere
 sol7
un maggiordomo un cuoco
 do
bravissimo e fedele
mi7 lam
questa è la vita facile
mi7 lam
questa è la vita facile
mi7 lam mi7 lam
questa è la vita fa - ci - le

lam sol7 do mi7 lam

Informazioni

Composto nel periodo post '68 sull'onda delle contestazioni studentesche e della riorganizzazione sindacale e del lavoro. Tanti discorsi per migliorare la vita del lavoratore dipendente, ma alla fine i risultati sfociano in un misero riconoscimento per chi si dedica al lavoro quotidiano alle dipendenze del padrone o dello stato o degli enti locali. Il tema predominante è quello del lavorare che per vivere deve svegliarsi presto al mattino, vestirsi in tutta fretta mentre si consuma una fugace colazione e poi via di volata a timbrare il cartellino e nel frattempo fare il paragone con chi questi problemi non ce li ha perchè tanto c'è chi produce per loro e invece di alzarsi per andare a lavorare si può rigirare tranquillamente nel letto e aspettare il caldo sole che riscalda il tetto, tanto al servizio ci sono maggiordomi, cuochi e camerieri. Già però il lavoratore che abita da solo si può definire indipendente.....

L'Internazionale di Fortini

di Franco Fortini, Pierre Degeyter

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/linternazionale-di-fortini](https://www.ildeposito.org/canti/linternazionale-di-fortini)



Re Sol
Noi siamo gli ultimi del mondo.

La Re
Ma questo mondo non ci avrà.

Sol
Noi lo distruggeremo a fondo.

La Re
Spezzeremo la società.

La Mi7
Nelle fabbriche il capitale
Mi La
come macchine ci usò.

La7 Re
Nelle scuole la morale
La Mi La
di chi comanda ci insegnò.

Re Sol
Questo pugno che sale
La Re

questo canto che va
Re7 Fa#7 Sim
è l'Internazionale

Mi La
un'altra umanità.

Re Sol
Questa lotta che uguale
La Re

l'uomo all'uomo farà,
Re7 Sol
è l'Internazionale.

Re La7 Re
Fu vinta e vincerà.

Noi siamo gli ultimi di un tempo
che nel suo male sparirà.
Qui l'avvenire è già presente

chi ha compagni non morirà.
Al profitto e al suo volere
tutto l'uomo si tradi,
ma la Comune avrà il potere.
Dov'era il no faremo il sì.

Questo pugno che sale...

E tra di noi divideremo
lavoro, amore, libertà.
E insieme ci riprenderemo
la parola e la verità.
Guarda in viso, tienili a memoria
chi ci uccise, chi mentì.
Compagni, porta la tua storia
alla certezza che ci unì.

Questo pugno che sale...

Noi non vogliam sperare niente.
il nostro sogno è la realtà.
Da continente a continente
questa terra ci basterà.
Classi e secoli ci han straziato
fra chi sfruttava e chi servi:
compagno, esci dal passato
verso il compagno che ne uscì.

Questo pugno che sale...

L'ora del fucile

(1970)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lora-del-fucile](https://www.ildeposito.org/canti/lora-del-fucile)



Sol Do Re

Tutto il mondo sta esplodendo

Sol Do Re

dall'Angola alla Palestina,

Sol Do Re

l'America Latina sta combattendo,

Sol Do Re

la lotta armata vince in Indocina;

Sol

in tutto il mondo i popoli

Do Re

acquistano coscienza

Sol

e nelle piazze scendono

Do Re

con la giusta violenza.

Sol Do Re Sol

E quindi: cosa vuoi di più, compagno,

Mi-

per capire

Do Re Sol

che è suonata l'ora del fucile?

L'America dei Nixon, degli Agnew e

Mac Namara

dalle Pantere Nere una lezione impara;

la civiltà del napalm ai popoli non piace,

finché ci son padroni non ci sarà mai

pace;

la pace dei padroni fa comodo ai padroni,

la coesistenza è truffa per farci stare

buoni.

E quindi: cosa vuoi di più...

In Spagna ed in Polonia gli operai

dimostran che la lotta non si è fermata
mai
contro i padroni uniti, contro il
capitalismo,
anche se mascherato da un falso
socialismo.

Gli operai polacchi che hanno scioperato
gridavano in corteo: Polizia Gestapo!
Gridavano: Gomulka, per te finisce male!
Marciavano cantando l'Internazionale.

E quindi: cosa vuoi di più...

Le masse, anche in Europa, non stanno più
a guardare,
la lotta esplode ovunque e non si può
fermare:
ovunque barricate: da Burgos a Stettino,
ed anche qui da noi, da Avola a Torino,
da Orgosolo a Marghera, da Battipaglia a
Reggio,
la lotta dura avanza, i padroni avran la
peggio.

E quindi: cosa vuoi di più...

La ballata della Fiat

(1970)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-ballata-della-fiat](https://www.ildeposito.org/canti/la-ballata-della-fiat)



La
Signor padrone questa volta
Mi7
per te è andata proprio male

siamo stanchi di aspettare
La
che tu ci faccia ammazzare.

Noi si continua a lavorare
e i sindacati vengono a dire
Che bisogna ragionare,
di lottare non si parla più.

Signor padrone ci siam svegliati,
e questa volta si dà battaglia,
e questa volta come lottare
lo decidiamo soltanto noi.
Vedi il crumiro che se la squaglia,
senti il silenzio nelle officine,
forse domani solo il rumore
della mitraglia tu sentirai.

Signor padrone questa volta
per te è andata proprio male,
d'ora in poi se vuoi trattare
dovrai rivolgerti soltanto a noi.
E questa volta non ci compri
con le cinque lire dell'aumento,
se offri dieci vogliamo cento,
se offri cento mille noi vogliam.

Signor padrone non ci hai fregati
con le invenzioni, coi sindacati,
i tuoi progetti sono sfumati
e noi si lotta contro di te.
E le qualifiche, le categorie,

noi le vogliamo tutte abolite
Le divisioni sono finite:
alla catena siamo tutti uguali.

Signor padrone questa volta
noi a lottare s'è imparato,
a Mirafiori s'è dimostrato
e in tutta Italia si dimostrerà .
E quando siamo scesi in piazza
tu ti aspettavi un funerale,
ma è andata proprio male
per chi voleva farci addormentare.

Ne abbiamo visti davvero tanti
di manganelli e scudi romani,
però s'è visto anche tante mani
che a sampietrino cominciano a andar.
Tutta Torino proletaria
alla violenza della questura
risponde ora, senza paura:
la lotta dura bisogna far.

E no ai burocrati e ai padroni!
Cosa vogliamo? Vogliamo tutto!
Lotta continua a Mirafiori
e il comunismo trionferà .
E no ai burocrati e ai padroni!
Cosa vogliamo? Vogliamo tutto!
Lotta continua in fabbrica e fuor
e il comunismo trionferà !

La Breda

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-breda>



Lam

Sul muro di casa mia

Mi7

una pece nera non vuole sparir

scrive la traccia sicura

Lam

di un grido strozzato che non sa morire.

Sol

Con mano ferma e decisa

Fa

è scolpito da anni "Padrone assassino"

Lam

la tua forza è l'inganno

Mi7

La.

la Breda ci insegna che deve finir.

Ha resistito agli anni

al vento, alla pioggia la forza che tu

compagno hai segnato sul muro

hai gridato sul viso solo contro un fucile.

Sol

E tre colpi, quattro, dieci

Fa

Sol

cade un compagno, un altro e anche tu

Fam

Solm

hai sentito la morte

Sol#m

Sibm

a due dita dal collo, sei corso al riparo finché

Lam

una pallottola sola

Mi7

sparata decisa, ha colpito anche te,

Rem

Lam

"padrone sporco assassino"

Mi7

Lam

c'è scritto sul muro ed è dentro di me.

Eri tra i centocinquanta
che la direzione voleva cacciar
centocinquanta compagni
decisi a lottare che son da fermare.

Ma gli operai al tuo posto
il giorno dopo t'hanno fatto entrare:
«Questo cantiere è nostro
l'abbiamo difeso e c'eri anche tu».

Andaste per cinque mesi
cercando da tutti solidarietà,
avete occupato la fabbrica,
è per la vita, è per la libertà.

Questa parola è costata
tanti anni di lotta in montagna e tu
eri sicuro che avresti
deposto il tuo fucile quando mai più

sbirri e padroni assassini
a prenderti il pane potevi trovar
ma con la morte 'sta volta
la tua rivolta devi pagar.

Sul muro di casa mia
una pece nera non vuole sparir
ha segnato per tutti il momento
che abbiamo capito chi era il padrone.

Ci hanno portato in corteo
a piazza San Marco a protestare
mentre cadeva in un giorno
ogni illusione di nuova realtà.

Mentre cadeva in un giorno
ogni illusione di nuova realtà.

Informazioni

A Porto Marghera (Venezia) nel corso di una manifestazione di protesta contro i licenziamenti degli operai della Breda, le forze di polizia aprono il fuoco uccidendo Nerone Piccolo di 25 anni e Virgilio Scala di 33 e ferendo altri 5 lavoratori. I lavoratori di Venezia organizzano una manifestazione di protesta aperta dai parenti delle vittime che recano gli indumenti degli operai uccisi, insanguinati e forati dalle pallottole. Rinvenuti sul luogo della sparatoria 1 Kg di bossoli di armi automatiche di grosso calibro. 14 marzo 1950.

La canzone della classe dirigente

(1970)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, satirici

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-canzone-della-classe-dirigente](https://www.ildeposito.org/canti/la-canzone-della-classe-dirigente)



Do

Noi uomini bennati,
noi alti magistrati,
privilegiati ed
amministratori delegati...

Do

Noi, preti e cardinali,

Do7

e grossi industriali,

FA

burocrati statali,

Fa6

questori e generali,

Sol

Do

noi tutti i componenti della classe dirigente

Sol

Sol7

Do

che siamo gente onesta, benpensante ed efficiente,

Fa

Do

con mossa assai paterna

Fa

Do

vi offriamo una quaterna

Sol

Re Sol

che dà la garanzia della felicità.

Do

Dio, Patria, Famiglia e Proprietà

Sol

è una quaterna fatale;

Rem

Rem6

Rem

Dio, Patria, Famiglia e Proprietà

Sol

Do

è una ricetta speciale:

Fa

Do

è torta fatta in casa,

Rem

Lam

modesta e sostanziosa,

Sib Fa
si fa con poca spesa
Sol Do
e riempie a sazietà.
Fa Rem Sol Do7
Per questo è tra i cibi prescritti
Fa La7 Rem Sol
per poveri e per derelitti
Mi7 Lam
che, pur di placar l'appetito,
Re Sol
non badano al gusto scipito.

I Sacri Testamenti,
i Sette Sacramenti
ed i Comandamenti
dimostrano ai Credenti
che una giusta mercede va pagata ai proletari
Ma una giusta Mercedes va anche data ai proprietari,
In quanto fratellanza
Non vuol dire uguaglianza,
Bensi vuol dir lasciare i soldi a chi ce li ha.

Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
è la quaterna indicata;
Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
è un'eccellente frittata
che, in caso di gran fretta,
si può servir rifritta
nell'acqua benedetta
per farla lievitar.

Ed anche se è un poco indigesta,
non tende a scaldarti la testa;
per questo è tra i cibi indicati
per vecchi, bambini e malati.

La Patria e gli impiegati
E gli alti magistrati
Contestano reati e dan certificati,
E danno lievi pene a chi per caso si produca
In qualche infanticidio come ha fatto la Pagliuca
Serbando le galere
E pene più severe
Per chi ha attentato ai danni della proprietà.

Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
è la quaterna di moda
Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
è un whisky senza la soda,
che un po' ti può eccitare
ma poi ti fa dormire
e infin ti fa sentire
il fegato scoppiar.

Per questo è il liquore più usato
da gente di censo elevato
che può, bigliettoni alla mano,
andarsi a curare a Chianciano.

E poi, senza esitare,
dobbiam salvaguardare
il vincolo morale
del nucleo familiare:
respingere il divorzio, impedir che si consigli
la pratica che regola la nascita dei figli,
perché, se tormentati
da triboli privati,
la gente è più disposta
a dirci sempre: "Sì!".

Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
è una quaterna sicura,
Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
serve da antidoto e cura
contro ogni esterna critica
giuridica e politica;
d'impiego è molto pratica:
si usa per via anal,

e trova il suo impiego più giusto
in chi ci ha il sedere robusto
e sul cadreghino ottenuto
vuoi starsene sempre seduto.

Noi siam capitalisti,
anonimi azionisti,
talor latifondisti
oppur monopolisti;
siam noi che abbiamo fatto la ricchezza del paese,
per noi che ce l'abbiamo e per chi ne fa le spese.
Talvolta, per coscienza,

facciam beneficenza,
perché è una buona forma di pubblicità.

Dio, Patria, Famiglia e Proprietà,
- ve lo vogliamo svelare -
Dio, Patria, Famiglia e Proprietà
serve a tenerci al potere,
noi preti e cardinali
e grossi industriali,
legati da reciproca assoluta fedeltà.

C

Dio, Patria, Famiglia e Proprietà

Sol

è una quaterna potente,

Rem Rem6. Rem

Dio, Patria, Famiglia e Proprietà

Sol Do

serve a far fessa la gente.

Fa Do

Giocate 'sta quaterna

Fa Do

che avrà una vita eterna

Fa Do Lam Re Sol Sib Do

o che, speriamo almeno, duri un altro po'.

Informazioni

Accordi inseriti da Giuseppe Baldino.

La cassa integrazione

(1970)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-cassa-integrazione](https://www.ildeposito.org/canti/la-cassa-integrazione)



La Mi7
La cassa integrazione
 La
e poi il licenziamento,
 Mi7 La
la disoccupazione arriva a tradimento.
 Mi7
E giorni e giorni in giro
 La
non c'è niente da fare
 Mi7
se non ti sai arrangiare
non potrai più campare...

Sol Do Sol Do
La produzione si deve salvare
Re Sol Re Sol
ristrutturare e licenziare.
Sol Do Sol Do
Tutti d'accordo, patto sociale
Re Sol Re Sol La
e riprendiamo a lavorare.

"Prego signor padrone
mi faccia lavorare,
un mese di cantiere
o un giorno a scaricare"
senza assicurazione,
i furti sulle ore
tutto si può accettare
dalla disperazione.

Ora il contratto ti hanno firmato
non lamentarti se ti han fregato.
Attento a te in ogni momento
ti può arrivare un licenziamento.

Ci voglion licenziare
per farci impaurire
poterci ricattare
e non farci lottare,
ma la nostra risposta
per non farci fregare
è "Col lavoro o senza
noi si vuole campare".

Cresce la crisi la svalutazione
ma che ci frega della produzione.
Vogliamo avere il diritto alla vita
a organizzarci per farla finita.

Lotta compagno, crepa padrone
l'ora è vicina, rivoluzione
la la la la la la la la ...

La fabbrica

(1970)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-fabbrica](https://www.ildeposito.org/canti/la-fabbrica)



Mim Do Mim Lasus2

Mim Sol Mim Re

Il cinque di marzo del quarantatre

Mim Sol Mim Lam

nel fango le armate del duce e del re

Re

gli alpini che muoiono

Do Mim Do Mim La

traditi lungo il Don.

Mim Sol Mim Re

Cento operai in ogni officina

Mim Sol Mim Lam

aspettano il suono della sirena

Re

rimbomba la fabbrica

Do Sol

di macchine e motori

Mi

più forte è il silenzio

Lam Sol La

di mille lavoratori.

Re

E poi quando è l'ora

Do Sol

depongono gli arnesi

Mi

comincia il primo sciopero

Lam Sol Re Si

nelle fabbriche torinesi.

Mim

E corre qua e la

Sol Re

un ragazzo a der la voce

Rem

si ferma un'altra fabbrica

Mi

Lam

altre braccia vanno in croce.

Mim

E squillano ostinati

Sol

Re

i telefoni in questura

Rem

un gerarca fa l'impavido

Mi

Lam

ma comincia a aver paura.

Lam Sol Re Lam Sol Re Mim Do Mim La

Grandi promesse la patria e l'impero
sempre più donne vestite di nero
allarmi che suonano
in macerie le città .

Il dieci marzo il giornale è a Milano
rilancia l'appello il PCI clandestino
gli sbirri controllano
fan finta di sapere
si accende la boria
delle camicie nere

Ma poi quando è l'ora
si spengono gli ardori
perchè scendono in sciopero
centomila lavoratori

Arriva una squadraccia
armata di bastone
fa dietro-front subito
sotto i colpi del mattone
e come a Stalingrado
i nazisti son scappati
alla Breda rossa in sciopero
i fascisti son crollati.

Informazioni

Canzone che racconta degli scioperi, nel nord Italia, poco prima della caduta del regime fascista.

La Fanfaneide

(1970)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, anticlericali, satirici

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-fanfaneide](https://www.ildeposito.org/canti/la-fanfaneide)



Re

All'armi all'armi

all'armi fanfascisti

La7

non solo democristi.

Re

A noi ci fan fanfare un presidente

Mim

e noi lo fanfaremo a tutti i costi

La7

Re

colle teorie degli estremisti opposti

Mi7

La7

o della maggioranza silenziosa.

Re

O fanfalangi di fanfaniani

Mim

Re

formiamo uniti il nuovo «Opus Dei»

Mim

La7

Re

se perderem muoia Fanfani

Mim

La7 Re

assieme a tutti i filistei.

All'armi all'armi

serrati in un sol rango

balliamo il fanfandango.

Il presidente che noi fanfaremo

per cui noi lotterem fino alla morte

sarà sicuramente l'uomo forte

che il fato, anzi il fanfato, ci ha indicato.

L'ordine nuovo che avrem domani

quando faremo il nuovo « Opus Dei »

ce lo garantirà Fanfani

con il Girotti e il Bernabei.

All'armi all'armi
con note forti e chiare
suoniamo le fanfare.

Per la prossima notte di Natale
al vecchio posto di Gesù Bambino
avremo un fanfanciullo piccolino
assiso in mezzo a un asino e ad un bue.

Noi siamo arditi, siamo fanfanti
Montecitorio è il nostro Pordoi
di posti all'ENI ce n'è tanti
se ne vuoi uno vien con noi.

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-fornasa>

pagina 206

La G.A.P.

(1970)

di Dario Fo

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-gap](https://www.ildeposito.org/canti/la-gap)



Lam

La G.A.P. quand'è che arriva

Mi

non manda lettere né bigliettin

Rem

Lam

e non bussa giù alla porta

Mi7

sei già persona morta

Lam

che il popolo ti ha condannà.

L'ingegner della Caproni

il due gennaio arriva in tassi

tornava con due della Muti

sue guardie personali

La

e noi lo si va a giustiziar.

La□□□

Quel traditor d'accordo

Rem

con i tedeschi stava

Sol

a smantellar la fabbrica,

Fa

le macchine spediva

Mi7

Lam

tutte in Germania dai Krupp.

E per salvar le macchine

han fatto sciopero general

il capo reparto Trezzini

e altri sette operai

li han messi a San Vittore.

È stato l'ingegnere

a fare la spia ma la pagherà

ci tiene tutti sott'occhio
il povero Trezzini
e gli altri li han fucilà.

Adesso tocca a lui,
la GAP lo aspetta sotto
sotto ad un semaforo
che segna proprio rosso
e addosso si mette a sparar.

Pesce Giovanni spara
però prima gli grida:
"È in nome del mio popolo
ingegnere che ti ammazzo
con le tue guardie d'onor!"

In fabbrica fanno retate
torturano gente non parla nessun
e trenta operai deportati
li chiudono nei vagoni
piombati diretti a Dachau.

"E il 23 di aprile i tedeschi
vanno a minare la fabbrica,
vogliono farla
saltare prima di ritirarsi
piuttosto che lasciarla
in mano ai liberatori..."

Ma gli operai sparano,
difendono la fabbrica
e salvano le macchine
che sono il loro pane
e molti si fanno ammazzar.

Adesso siamo liberi,
nella fabbrica torna il padron,
arriva un altro ingegnere
stavolta però è partigiano:
Brigata Battisti, Partito d'Azione.

Ma ecco al primo sciopero
c'è un gran licenziamento
è stato l'ingegnere a
cacciare via quei rossi
che la fabbrica avevan salvà.

'Sta guerra di liberazione
domando di cosa ci ha liberà:
ingegnere padroni e capi
son tutti democratici
ma noi ci han licenziato
addosso ci hanno sparato
in galera ci hanno sbattuto
ma allora per noi operai
la liberazione l'è ancora da far...

Informazioni

Dallo spettacolo teatrale di Dario Fo e Franca Rame "Vorrei morire stesa se dovessi pensare che non è servito a niente". La canzone parla del leggendario Giovanni Pesce alias "Visone" Comandante della 3° GAP "Rubini" dei Gruppi di Azione Patriottica operante a Torino e Milano, insignito di medaglia d'oro e proclamato "eroe nazionale" dal comando delle Brigate Garibaldi.(Guido)

La leva

(1970)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-leva](https://www.ildeposito.org/canti/la-leva)



Lam Do
Gira gira quella leva
 Do7 Fa
spingi a fondo quel bottone

 Do
tu non sai quello che fai
 Rem

tu non sai quello che fai
 Sol7 Do
te lo ordina un padrone.

Torni a casa con la moto
hai la testa che rimbomba
riesci a odiare anche i tuoi figli
riesci a odiare anche i tuoi figli
che ti urlan nelle orecchie.

Mi7 Rem
E quell'attimo di sosta
 Sol
che sarebbe la tua vita
Fa Do
non ti può più appartenere
 Rem
serve solo a caricare
 Sol
la tua molla che è finita.

Gira gira quella leva
spingi a fondo quel bottone
tu non sai quello che fai
tu non sai quello che fai
te lo ordina un padrone.

C'è tua moglie che ti aspetta
anche lei ha le sue esigenze
come odi quell'amore

quell'amore fatto in fretta
poco prima di dormire.

Non puoi avere più problemi
non ti è dato di pensare
devi essere efficiente
non ti resta proprio niente
neanche il lusso di impazzire.

Gira gira quella leva
spingi a fondo quel bottone
tu non sai quello che fai
tu non sai quello che fai
te lo ordina un padrone.

La linea rossa

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-linea-rossa](https://www.ildeposito.org/canti/la-linea-rossa)



Do

La pace, l'amore, la

giustizia e la verità

siamo d'accordo

Do7 Fa

son belle cose ma

Do

si deve andare più in là

Do7 Fa Fam

si deve andare più in là

Do

la Linea Rossa

Sol7 Do Sol7

è sempre andata più in là.

Al posto di pace già

ci metterei ostilità

non suona così bene

per tutti ma

suona bene per chi

ogni giorno non sa

se il giorno dopo

da mangiare ce l'ha.

La pace, l'amore, la...

Al posto d'amore, sì

ci metterei guerra contro chi

beve il sangue

di chi è sua proprietà

è più bello, lo so

chiamarlo carità

certo non fa piacere

la verità.

La pace, l'amore, la...

Giustizia e verità
è proprio quello che ci va
e qui si parla solo
di libertà
ma anche questa si sa
ora fa parte della
prosa della canzone d'attualità

La pace, l'amore, la...

[Giustizia e verità
le lascerei per l'aldilà
qui parlerei piuttosto
di libertà
ma anche questa si sa
ora fa parte della
prosa della canzone
d'attualità.]

La pace, l'amore, la
giustizia e la verità
siamo d'accordo
son belle cose ma
si deve andare più in là
si deve andare più in là
la Linea Rossa
è sempre andata più
la Linea Rossa
è sempre andata più
la Linea Rossa
è sempre andata più in là.

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-malattia-mentale>

Continua a battere le mani
Devi saltar, se no domani
Domani, domani, domani

In questo onoratissimo consesso
vogliono che stia zitto
Ma io parlo lo stesso
Ma io parlo lo stesso

Occhio occhio che arriva
La malattia mentale
Vi giuro, si sta male
Non ci si salva più

La manifestazione

(1970)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-manifestazione](https://www.ildeposito.org/canti/la-manifestazione)



Lam Fa Sol Lam

Sulla strada, alla manifestazione
e gridando con la forza di chi ha ragione
camminavi sotto l'ombra di una bandiera
e gridavi: "Viva la Rivoluzione".

Lam Fa

Ma lontano

Sol Lam Fa

uno squillo di tromba

Sol Lam Fa

una pietra che vola

Sol Lam

e la strada è già vuota.

Ho lasciato la mano di due compagni
ho cercato il rifugio in un portone
in un attimo senza il tempo di pensare
ho vissuto ciò che più tu non vivrai.

Cento strade

per tornare verso casa

tanto fumo

ma soltanto per piangere.

Stamattina quando ho letto sul giornale
non capivo, mi sembrava un'altra storia
ma qualcosa era là sul marciapiede
una giacca ed un fazzoletto rosso.

Più nessuno

che ricordi la tua voce

i miei occhi

son soltanto per piangere.

La Nèbia

(1970)

di Fiorenzo Gualandris

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-nebia](https://www.ildeposito.org/canti/la-nebia)



Do Sol7
Drin, drin, la svèglia ai cinc ur
Do Sol7
leva sù g'ho ammo al prim turna da fà
Mi Lam
ciapa la biciclèta
Re7 Sol Sol7
che fôra la nèbia la ma specia.

La nèbia che da des ann la ma cumpagna ai cancei,
la nèbia che la masara i oss ei cavei,
la nbèbia che la ma fa vigni al magon,
la nèbia la matina che u pression.

Do Sol7
E pinsà che a scôra han m'han fa imparà
Fa Do
una puesia che la diseva insci:
Mi Lam
"...la nebbia agli irti colli, piovigginando sale..."
Re7 Sol Sol7
e la pareva la roba pùse bèla dal mund.

Giosuè Carducci, al sa ciamava insci,
da mistè al fea al poeta: al sciür.
Ma l'ha mai ciapà la bicicleteta cun mi
l' ha mai picà dentar un ciòd in dal mür.

Pröa Carducci a la matina anca ti,
a ciapà la bicicleteta cun mi e al Luis,
pröa a vigni gio dal to castell,
pröa in da la nèbia ma l'è bell.

E pedala, pedala con tütt i mè pinsè,
ma sun incurgiù no, da l' ura ca l'è,
Carducci và in sù l' ostia, ti e tutt i to discurs.
par dag a tra a ti ho timbrà russ!

Informazioni

Canto del repertorio del gruppo di canto sociale e popolare Polenta Violenta.

"Leggendo questa poesia famosissima del Carducci, mi è venuto spontaneo il pensiero di come era vissuta diversamente la nebbia tra chi poetava e tra chi la viveva tutte le mattina quando all' alba pedalava verso il lavoro" (Fiorenzo Gualandris).

Il testo è lombardo, ma nel link del canto su You Tube scorre la traduzione in italiano in sincronia col canto.

La rabbia esplode a Reggio Calabria

(1970)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-rabbia-esplode-reggio-calabria](https://www.ildeposito.org/canti/la-rabbia-esplode-reggio-calabria)



Rem

Reggio la rabbia esplode,

Solm Rem

la miccia brucia già,

Solm Fa

ma chi l'accesa sono gli stessi

Do Rem

che vendon fame qua.

Il capoluogo serve

alla DC e ai mafiosi

per ottenere ancor più potere

di quello che hanno già.

Il sindaco Battaglia

serve da copertura

dietro agli agrari, i proprietari

e tutta la mafia nera.

Non costa far promesse

alla povera gente,

che cosa importa se alla fine

si fan scannar per niente?

Le barricate a Sbarre,

la gente spara già,

spara miseria, spara la fame

ma non sa contro chi.

Fascisti con le bombe,

mafiosi col potere,

i proletari solo le braccia

hanno da far valere.

Fascisti quelle bombe

vi scoppieranno in mano,

i comunisti alla violenza

hanno risposto no.

Reggio la rabbia esplode,
la gente adesso sa
contro chi deve usare la rabbia
fascismo non passerà.

La sepoltura dei morti

(1970)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-sepoltura-dei-morti](https://www.ildeposito.org/canti/la-sepoltura-dei-morti)



Mim Lam

Il mese d'aprile tra tutti è crudele,

Sim Lam

sui morti fiorisce il lillà.

Mim Lam

L'inverno ha sepolto la loro memoria,

Re Sim

lasciando soltanto pietà,

Mi La9

e adesso una vita è una faccia ingiallita,

Mi Re

è solo una fotografia,

Mi La9

la morte non vale nemmeno il giornale

Do Re Mi

che leggi e che poi butti via.

Mim Lam

In mezzo al biliardo tre morti ammazzati:

tu segna otto punti per te,

continui a parlare di cronaca nera

che leggi bevendo il caffè.

«Nel '64 era tutto più bello,

ma quello era l'anno del boom,

Guidavo nel vento la nostra '600

E i morti restavano giù».

In mezzo alla gente che sfila al mattino,

sotto l'insegna del tram

ho riconosciuto un nostro vicino

che gioca a biliardo nel bar.

«Quel corpo che tiene sepolto in giardino

di fiori ne dà o non ne dà?

Tenga lontano il suo cagnolino:

se scava lo ritroverà.»

La violenza [La caccia alle streghe]

(1970)

di Alfredo Bandelli, Canzoniere Pisano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/la-violenza-la-caccia-alle-streghe](https://www.ildeposito.org/canti/la-violenza-la-caccia-alle-streghe)



(parlato)

E' cominciata di nuovo
la caccia alle streghe:
i padroni, il governo,
la stampa e la televisione;
in ogni scontento
si vede uno sporco cinese;
"uniamoci tutti
a difendere le istituzioni!

Re

Ma oggi ho visto nel corteo

La7

tante facce sorridenti,

le compagne, quindici anni,

Re

gli operai con gli studenti:

"Il potere agli operai!

No alla scuola del padrone!

Sempre uniti vinceremo,

viva la rivoluzione!".

Quando poi le camionette

hanno fatto i caroselli

i compagni hanno impugnato

i bastoni dei cartelli

ed ho visto le autoblindo

rovesciate e poi bruciate,

tanti e tanti baschi neri

con le teste fracassate.

La violenza, la violenza,

la violenza, la rivolta;

chi ha esitato questa volta

lotterà con noi domani!

Uno, due, dieci,
vent'anni di democrazia;
le pietre non sono argomenti,
ci dice un borghese;
siamo d'accordo con voi,
miei cari signori,
ma gli argomenti
non hanno la forza di pietre.

"Il potere agli operai!
No alla scuola del padrone!
Sempre uniti vinceremo,
viva la rivoluzione!".

Quando poi le camionette
hanno fatto i caroselli
i compagni hanno impugnato
i bastoni dei cartelli

ed ho visto le autoblindo
rovesciate e poi bruciate,
tanti e tanti baschi neri
con le teste fracassate.

La violenza, la violenza,
la violenza, la rivolta;
chi ha esitato questa volta
lotterà con noi domani!

Lamento per la morte di Pasolini

(1970)

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lamento-la-morte-di-pasolini](https://www.ildeposito.org/canti/lamento-la-morte-di-pasolini)



do sol7 do
Persi le forze mie persi l'ingegno
 la la7 rem
la morte mi è venuta a visitare
 fam do
«e leva le gambe tue da questo regno»
 sol7 Do
persi le forze mie persi l'ingegno.

Le undici le volte che l'ho visto
gli vidi in faccia la mia gioventù
o Cristo me l'hai fatto un bel disgusto
le undici volte che l'ho visto.

Le undici e un quarto mi sento ferito
davanti agli occhi ho le mani spezzate
la lingua mi diceva «è andata è andata»
le undici e un quarto mi sento ferito.

Le undici e mezza mi sento morire
la lingua mi cercava le parole
e tutto mi diceva che non giova
le undici e mezza mi sento morire.

Mezzanotte m'ho da confessare
cerco perdono dalla madre mia
e questo è un dovere che ho da fare
mezzanotte m'ho da confessare.

Ma quella notte volevo parlare
la pioggia il fango e l'auto per scappare
solo a morire lì vicino al mare
ma quella notte volevo parlare
do fa do sol7 do
non può non può, può più parlare.

(1970)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lettera-michele>

Da oggi sappiamo che questo programma
avrà tempi lunghi, e non si farà
se chi è compagno non imparerà
a vivere da compagno, Michele.

Pigliarsi la fabbrica e poi la città,
far nostra la vita, vuoi dire imparare
da oggi tra noi il nuovo rispetto,
il solo rispetto che è comunista.

E questo rispetto fra liberi e uguali
non è un merletto o un fatto formale:
è violenza di classe, rifiuto totale
del vecchio errore nascosto tra noi.

L'errore che ormai possiamo vedere,
l'errore del tuo, del mio potere,
di ogni potere un po' personale...
per oggi è tutto; avanti, Michele.

Libera Belfast

(1970)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/libera-belfast](https://www.ildeposito.org/canti/libera-belfast)



Do

Io vi canto una canzone

Fa Do

che in Irlanda sanno già

Fa Sol

che vi parla della libera Belfast

Do

quando in via delle cascate

Fa Do

tutti sulle barricate

Sol Do

dichiarammo la repubblica a Belfast.

Con la guardia popolare

che va in giro a perlustrare

si è sicuri nella libera Belfast

dalla radio clandestina

puoi sentire ogni mattina

le notizie della libera Belfast.

E poi via per tutto il giorno

puoi sentire tutto attorno

dolci canti che ti parlan di Belfast

dal palazzo del Comune

diffondiamo a gran volume

il messaggio della libera Belfast.

Ogni notte verso le una

alla luce della luna

si divertono i compagni di Belfast

mentre canti, balli e suoni

non ci son preoccupazioni

dietro le barricate di Belfast.

Or che il popolo è cosciente

d'esser autosufficiente

non si fanno più delitti qui a Belfast

e la gente tutta unita
vuole il diritto alla vita
dichiarando la repubblica a Belfast.

Or che il popolo è cosciente
d'esser autosufficiente
non si fanno più delitti qui a Belfast
e la gente tutta unita
vuole il diritto alla vita
dichiarando la repubblica a Belfast.

Liberare tutti

(1970)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: carcere, comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/liberare-tutti](https://www.ildeposito.org/canti/liberare-tutti)



Re
Ci son tanti compagni
 La7
di cui siamo privati

perché questa giustizia
 Re
li vuole carcerati

però son fianco a fianco
con altri proletari
che passano la vita
dentro i penitenziari.

Si stanno organizzando
per fare delle prigioni
una base di lotta
contro i padroni.

Per questo hanno bisogno
anche del nostro scudo;
se noi lottiamo fuori
per loro sarà un aiuto.

Liberare tutti
vuol dir lottare ancora,
vuol dire organizzarci
senza perdere un'ora.

E tutti i riformisti
che fanno i delatori
insieme ai padroni
noi li faremo fuori.

E Porci padroni,
voi vi siete illusi
non bastan le galere
per tenerci chiusi.

Noi facciam vedere
ai nostri sfruttatori
che per ognuno dentro
mille lottano fuori.

Siam tutti delinquenti
solo per il padrone
siamo tutti compagni
per la rivoluzione.

Liberare tutti...

Informazioni

Una canzone sul lavoro politico che Lotta Continua portava avanti all'interno delle carceri

Liberiamo Marini [Libertà per Marini]

(1970)

di Antonio Giordano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici



Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/liberiamo-marini-liberta-marini>

Re

Te ne andavi coi tuoi compagni

La7

A parlare dell'anarchia

Ed avevano paura

Re

I fascisti e la questura.

Minacce ed aggressioni

Ne hai subite tante

Dalle squadre assassine

Del boia Almirante.

Ti dissero: "Marini

Devi stare molto attento;

Se continui ad indagare

Noi te la farem pagare".

Ma tu sei andato avanti

Per scoprire i mandanti

Della strage dello stato

Contro il proletariato.

Ma Falvella ha insistito

Col coltello nella mano

E insieme all' Alfinito

Poi ti hanno aggredito.

Ma tu ti sei difeso

Dalla vile aggressione

E il fascista ha pagato

La sua provocazione.

E quando in galera

La lotta hai continuato

Gli sbirri dello stato

Ti hanno torturato

Difendersi dai fascisti

No, non è reato:

Compagno Marini,

Sarai liberato!

In nome di Mario Lupo

E di Franco Serantini,

Compagni dobbiamo

Liberare Marini

Informazioni

Catanuto S., Schirone F., Il canto anarchico in Italia nell'Ottocento e nel Novecento, zero in condotta, Milano, 2009

Lo stracchino

(1970)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lo-stracchino](https://www.ildeposito.org/canti/lo-stracchino)



Sol
Avendo
Mim
delle difficoltà
Lam
nel mio linguaggio
Dom Sol
le chiesi del formaggio
Re7 Sol
volendo lo stracchino

Lei mi
guardò dall'alto
di una scala
mi gettò un pacco in mano
e mi chiamò villano

Mib
Ma non facevo niente
Sol
soltanto la guardavo
Re7
con il mio sguardo sperso

e vidi l'universo

Mib
che sotto le mutande
Sol
che lei portava rosa
Re7
coloro che aborrisco

io ve lo garantisco

che vidi per davvero
Sol
un pezzo del mio cielo

Sono vent'anni
che tutte le sere
io vado dal droghiere
e mangio lo stracchino

lo faccio solamente per vedere
lei sopra quella scala
ed io sempre più in basso
lo sguardo sempre perso
nel mio universo

Passi avanti ne ho fatti
non mi chiama villano
e tiene lo stracchino
Dio mio quanto la amo
sull'ultimo scalino

Il mio cielo frattanto
si è ormai un poco avvizzito
ma ancora non dispero
lo dico per davvero

Lotta continua

(1970)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/lotta-continua](https://www.ildeposito.org/canti/lotta-continua)



La- Re-
Siamo operai, compagni, braccianti
La- Mi7
e gente dei quartieri
La- Re-
siamo studenti, pastori sardi,
La- Mi7
divisi fino a ieri!

La
Lotta! Lotta di lunga durata,
 Re
lotta di popolo armata:
La Mi7 La Mi7 La
lotta continua sarà!

L'unica cosa che ci rimane
è questa nostra vita,
allora compagni usiamola insieme
prima che sia finita!

Lotta! Lotta di lunga durata...

Una lotta dura senza paura
per la rivoluzione
non può esistere la vera pace
finchè vivrà un padrone!

Lotta! Lotta di lunga durata...

(1970)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lu-soprastante>

Qua nun ce pò véve,
nce pò parlá,
cj adda sòle fatijá
Qua nun ce pò véve,
nce pò parlá,
cj adda sòle fatijá
Qua nun ce pò véve,
nce pò parlá,

cj adda sòle fatijá
Qua nun ce pò véve,
nce pò parlá,
cj adda sòle fatijá

Nu nnà avima véve,
nnà avima véve,
avima fatijá.

Nu jòrne addá arrevá
lo pòrce accise l'amma magná.

Nu nnà avima véve,
nnà avima véve,
avima fatijá.

Nu jòrne addá arrevá
accise e arròstute l'avirna fa.

Informazioni

Solitamente Matteo Salvatore faceva precedere il canto da questo breve monologo:

"Gente, io ci sono stato nei campi di grano a mietere sotto lo sguardo vigile del sorvegliante, sotto il sole cocente, curvo dall'alba al tramonto e lì a due passi la fiasca dell'acqua fresca sotto i covoni e non potermi dissetare. No, qui non si può bere, non si può parlare, si deve solo lavorare, lavorare, lavorare, chi non lo farà verrà licenziato, credetemi io ci sono stato."

Lubiam

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/lubiam>



Lam Mi7 Lam

State a sentire, o voi tutti quanti,

Do Sol Lam

canto la storia di uno di noi

Fa Lam

di chi si guadagna appena la vita

Mi7 Lam

vendendo l'unica cosa che ha.

Queste due braccia più dure del ferro

ed una voglia di essere uomo

un desiderio di libertà

che tanti anni non han cancellato.

Sol Do

Se poche lire non valgono una vita

Sol Do

tutti i padroni neanche un operaio

Fa Lam

non siamo bestie mandate al macello

Mi7 Lam

ma voi tacete e questo è il guaio.

Compagno Lubiam, a cinquant'anni

con una moglie e due figli a casa

ed una storia che parla da sola

parla di morte assurda e amara.

Per poche lire, ora su ora,

bruci le ossa davanti ai forni.

Chi scrive piani di produzione

alla Montecatini non li conosce.

Se poche lire non valgono una vita...

Ditelo anche voi che vi brucia il viso

che respirate un fumo acre,

che non potete tirare avanti

che qualche volta temete la morte.

E quella morte ha preso Lubiam
bruciato vivo come carbone.
Se questa è vita, meglio la morte
ma quella morte ingrassa il padrone.

Se poche lire non valgono una vita..

Un incidente, è casuale,
ci hanno detto i nostri signori,
ma dopo poco davanti ai forni
ci hanno messo la protezione.

Due metri cubi di legno da poco
hanno rubato una vita, che vale!
Quello che conta è sempre sfruttare
distruggere un uomo, non farlo pensare.

Se poche lire non valgono una vita..

Compagni voi che mi state ascoltando
che non gridate la nostra forza
questa è una morte che ci condanna
che chiama in causa la nostra coscienza.

Lubiam ci grida: No al padrone»
ed è un grido che vuole la guerra.
Voi non potete ancora tacere
la nostra forza ci chiama alla lotta.

Se poche lire non valgono una vita
il tuo lavoro non è del padrone,
ricorda Lubiam, torna a lottare
che questa storia deve finire,

ricorda Lubiam, torna a lottare
il suo sistema deve morire
il suo sistema deve morire.

Ma che razza de città

(1970)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: romanesco

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ma-che-razza-de-citta](https://www.ildeposito.org/canti/ma-che-razza-de-citta)



Re Sol Re
Dice l'aria c'e' piu' bona che a Milano
Si Mim
Specialmente pe' chi campa solo d'aria.
La7 Re
Specialmente pe' chi torna a casa a sera
Si Mim La7
E nell'aria ce po' solo bestemmia'.
Re Sol Re
Le matine de gennaio ce sta' 'n sole
Si Mim
Tanto bello che je sputeresti 'n faccia.
La7 Re
Come dentro a quer grugnaccio der capoccia
Si Mim La7
Che fa i sordi mentre tu stai a lavora'.

Re Mim La7
Ma che razza de citta' (2 volte).

E ce vengono pe' fame da lontano
Perche' Roma vuole di' la capitale
Ma 'n borgata pe' strada che 'n imbuto
Roma vole di' sortanto sei fottuto.
Sei fottuto e puro tocca tira' avanti
E li giorni te li fanno co lo stampo
E 'na sera compri 'n etto de castagne
E te metti a sede e t'aritrovi a piagne.
Ma che razza dei citta' (2 volte)

E 'ner manna' 'n gola pianto e callaroste
T'aricordi che c'e' puro l'artra gente,
t'aricordi che quarcuno t'ha spiegato
se comincia a resta' solo sei fregato.
E cammini e te li guardi bene 'n faccia
E t'accorgi tutto a 'nbotto che so' tanti.
Tante callaroste assieme a tanti pianti

E nun sai piu' s'hai da ride o da trema'.

Ma che razza de citta'

Informazioni

Composizione di Gianni Nebbiosi, punta avanzata del tentativo di raggiungere un pubblico sensibile alla musica pop, con testi provocatori e politicamene avanzati.

Ma perchè mi dici sempre

(1970)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, satirici

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ma-perche-mi-dici-sempre](https://www.ildeposito.org/canti/ma-perche-mi-dici-sempre)



Do Do7

Ma perché mi dici sempre

Fa

queste cose son scontate

Do Sol7

poi te le ritrovi avanti

Do

sempre uguali, mai toccate.

Tu m'hai detto "sei un borghese"

forse sì, ma non m'offendo

certo ad ogni fine mese

dirò sempre "porco mondo,

non ci arrivo, porco mondo"

Mi7 Lam

"Guarda, poi non sei coerente:

Fa Do

tremi quando scendi in piazza".

Mi7 Rem

Ti rispondo fermamente

Sol7 Do

che ci ho una paura pazza,

Sol7

sempre peggio.

Fa Do

"Come poi non ti vergogni

Fa Do

sempre iscritto a quel partito

La7 Re

come non ti rendi conto

Sol7

che quel gioco è già finito

revisionista, revisionista".

Do Do7

Poi t'ho chiesto per favore

Fa

ti volevo sul mio petto

Do Sol7

m'hai guardato con terrore

Do

"con l'entrista non mi metto

Sol7 Do

dentro al letto" tu m'hai detto.

Mi Lam

"E se vuoi che te lo dica

Fa Do

tu non sei un buono, sei un fesso"

La7 Re

ed allora l'ho strozzata:

Sol7 Do

una vittima del sesso.

Manifesto

(1970)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/manifesto](https://www.ildeposito.org/canti/manifesto)



Re

Manifesto manifesto

Mim

manifesto per le strade

manifesto molto spesso

La7

Re

anche in piccole contrade.

Manifesto manifesto

Sol

meglio dir manifestavo

Re

io son diventato bravo

La7

Re

e non manifesto più.

Fa#

Sim

Che io sia partito un giorno

Fa#

Sim

certo questo vuol dir molto

Do#7

Fa#

anche se non è risolto

Do#7

Fa#

dove noi si stia ad andar.

La7

Re

Conducente, scusi tanto,

La7

Re

dove andiamo, lei sa il nome?

Sol

Re

Non lo so, ma è una frazione

La7

Re

di un comune non lontan.

Manifesto manifesto

manifesto per le strade

manifesto molto spesso
anche in piccole contrade

Manifesto manifesto
meglio dir manifestavo
io son diventato bravo
e non manifesto più

Manifesto
Manifesto
Manifesto

Manifiesto

(1970)

di Victor Jara

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/manifiesto](https://www.ildeposito.org/canti/manifiesto)



Sim

Yo no canto por cantar

La Mim Fa#m7

ni por tener buena voz

Sim

canto porque la guitarra

La Mim Sim

tiene sentido y razón,

Mim La

tiene corazón de tierra

Mim La

y alas de palomita,

Re Fa#m La mim

es como el agua bendita

Re La Re

santigua glorias y penas,

Mim La

aquí se encajo mi canto

Mim La

como dijera Violeta

Re Fa#m La mim

guitarra trabajadora

Re La Re Sim

con olor a primavera.

Sim

Que no es guitarra de ricos

La Mim Fa#m7

ni cosa que se parezca

Sim

mi canto es de los andamios

La Mim SI

para alcanzar las estrellas,

Mim La
que el canto tiene sentido
Mim La
cuando palpita en las venas
Re Fa#m La Mim
del que morirá cantando
Re La Re
las verdades verdaderas,

Mim La
no las lisonjas fugaces
Mim La
ni las famas extranjeras
Re Fa#m La Mim
sino el canto de una alondra
Re La Re Sim
hasta el fondo de la tierra.

Sim
Ahi donde llega todo
 La Mim Fa#m7
y donde todo comienza
Sim
canto que ha sido valiente
 La Mim Sim
siempre será canción nueva

Informazioni

Inserita da chiara.calzolaio _at_ gmail.com

Marghera adeso

(1970)

di Canzoniere Popolare del Veneto

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/marghera-adeso](https://www.ildeposito.org/canti/marghera-adeso)



Mib Sib
Marghera adeso i vol ristrutturar
Mib
a la SAVA mile i n'à licensià
Lab
el governo che Venesia vol salvar
Labm Mib Sib Mib
ai operai ghe cava da magnar

Informazioni

testo e musica di alcuni compagni della sezione «Di Vittorio» di Cannaregio

Mario della Piaggio [Povero Mario]

(1970)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mario-della-piaggio-povero-mario>



Re

Povero Mario,

La7 Re

l'hanno licenziato

Era il più bravo

di tutto il capannone

Ma il tempo è tempo,

e trenta pezzi all'ora

Per quel merda del controllo

non sono tanti

Trenta è la regola,

e un pò di più non guasta

L'ha detto Piaggio

all'ultima riunione

Chi fa di meno

sicambia e mi dispiace

Ma la catena non si ferma,

non c'è ragione

Mi

Povero Mario,

Si7 Mi

s'era fatto male

Quando allo sciopero

di due giorni prima

Quel celerino

con la ghigna cane

Gli calò

la mazzata sulla spalla

Andava piano,

con la spalla gonfia

Ammonta i pezzi

dietro alla catena

E il caporale,

ruffiano del padrone
Con l'orologio in mano
stava a ride'

Fa
Ma un giorno Mario,
Do7 Fa
vedrai quella catena
Si fermerà
perchè nelle turbine
Ci si butta
padrone e caporale
Che stanno bene insieme,
insieme morti

Marocchini

(1970)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/marocchini](https://www.ildeposito.org/canti/marocchini)



Mi

E incomincia 'sta giornata

Fa# Sol#m

statuette orologi in giro la città

Mi

tutto il giorno sulla strada

Fa#Sol#

grattacieli per aria e un cielo di reclam

Sol#

Fa#

e arrivano nell'alba

Sol#

come tanti cammellieri

Fa#

mentre un sole nero

Sol#

nasce dietro ai grattacieli

e fuori dalle banche

e dai grandi magazzini

con quattro stracci addosso

stan girando i marocchini

E cammina con 'sta fiacca

sulle scale del sole in centro dentro ai

[bar

un tappeto sulla spalla

scarpe rotte un berretto in testa mai un

ptam

E vendono di sera

come ultima speranza

tappeti per volare

costruiti su in Brianza

e fermano i passanti

che attraversano i giardini

ma quando è sera

niente dà più ascolto ai marocchini

E' finita la giornata
per le strade deserte...

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/merica-merica>

Fatica, lavora e mai non si stanca,

che ricco e istruito ben presto sarai,
così dall'America scorda i tuoi guai,
e torni con l'oro i fondi a comprar.
Io lascio la casa, io lascio l'amante
viaggio per terra e anche per mare,
se dall'america posso tornare,
lo giuro non voglio mai più lavorar.

Merica, Merica...

Informazioni

Canzone composta da due parti: la prima (testo di anomino e musica di Cantovivo) è la presentazione dell'America come paese ideale, la Mecca del proletariato; la seconda (raccolta a Sertegno da M.A. Spreafico) è la forzata sopravvivenza degli emigranti in quella terra di sogni e di chimere.

(Maria Rollero)

Mi porti due gassose

(1970)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/mi-porti-due-gassose](https://www.ildeposito.org/canti/mi-porti-due-gassose)



Mim

"Mi porti due gassose non bevo vino;

Do Si7

mi piacerebbe avere anche un panino.

Re Sol

Mi presta il suo giornale per un momento

Mim

ma sei compagno,

Lam

tu sei compagno

Do Si7 Mim

compagno sono anch'io.

E quello strano sguardo particolare

per cui ci si conosce senza parlare

non m'è servito mai come in questo momento

tu sei compagno

tu sei compagno

compagno sono anch'io

Sim Mim

lo so che quello sguardo

Sim Mim

che non si è ancora spento

Sim Mim Fa#

fisserà facce piene di sgomento;

Mim

io so che quello sguardo

Si7 Mim

rivolto ad ogni padrone

Lam Do Si7 Mi

sarà uno sguardo di rivoluzio - ne.

Mi hai chiesto tante volte: "Perché il partito".

Ti ho detto tante cose, non hai capito;

ricorda stamattina quel momento

moltiplica per mille e poi per cento:
è questo il mio partito.

Su presto a me un biglietto,
io debbo andare
a tutti i miei compagni io voglio dire
che non si perdan d'animo un momento
tu sei compagno
siamo compagni,
vedrai ce la faremo
vedrai ce la faremo.

Mio caro padrone domani ti sparo

(1970)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/mio-caro-padrone-domani-ti-sparo>



Lam Mi7

Circolare a tutte
le fabbriche del mondo
siano esse per azioni

o esse erre elle o come vi pare.

Lam Mi
commendatore illustre
le scrivo la presente
per renderle noto
un fatto increscioso

La
per lei.

per farle presente
che il giorno ventuno
del mese corrente
abbiamo deciso
di farla finita
con lei.

La
Mio caro padrone domani ti sparo

 Mi7
farò di tua pelle sapon di somaro

ti stacco la testa ch'è lucida e tonda

La
così finalmente imparo il bowling.

miei cari compagni perché quelle facce
ho detto qualcosa che un po' vi dispiace
se forse ho ecceduto non fateci caso
vent'anni di rabbia fan parlare così.

pensate che bello

Fa#m

il giorno ventuno

Si7

padroni son tanti

La

e padrone è nessuno

pensate che bello

Mi7

pensate che bello

La

sarà.

La

ma prima ti inchiodo

Mi7

la lingua al palato

ti faccio ingoiare

un pitone salato

e con quei tuoi occhi

porcini e cretini

alla mia ragazza

farò gli orecchini.

compagni sia chiaro

Fa#m

che il giorno ventuno

Si7

migliore vendetta

La

sia proprio il perdono

Lam

e allora saremo

Mi7

più grandi e più forti

Lam

se tutti i rancori

Mi7

saranno sepolti

però...

La

Chi mi pagherà la gioia

Mi7

di vederti star lì appeso

grosso grasso unto e obeso

La

proprio come un baccalà.

chi mi pagherà la gioia

di vedere le tue mogli

tutte piene di cordogli

pianger solo il venerdì.

che ti importa se ti strippo

se ti importa accendi un cero

te lo spengo tutto intero

tutto intero dentro il naso

Re Mi7 La

tutto intero dentro il naso

Re Mi7 La

tutto intero dentro il naso.

Mio Dio Teresa tu sei bella

(1970)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: milanese

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/mio-dio-teresa-tu-sei-bella](https://www.ildeposito.org/canti/mio-dio-teresa-tu-sei-bella)



Re

L'era li' piantaa' per tera

Sol

L'era li' ma senza rabia

Cont i oeucc color barbera

E la facia color nebia.

L'era li' ma come on can

Negher ne la neva bianca

El parlava cont i man

Cont la boca lofia e stanca.

Eco el tira su la testa

El me varda pian pianin

El me dis: "Incoeu l'e' festa,

te gh'et minga on poo de vin?"

"Ho ammazzato la mia donna,

no, non chiedermi perché.

Era bella, una madonna

Sol La Re

Era bella erabella

Sol La Re

Mio dio quanto era bella!"

Sol La Re

Mio dio quanto era bella!"

"Era vispa la Teresa,

la farfalla mia di me

sull'erbetta io l'ho presa

e mi son sentito un re.

La Teresa la volava

Nott e di' come una stela

Tanti fior lee la basava

Era viva era ...bella

Mio dio Teresa era bella

Mio dio Teresa era bella"

"Come un fiore e' sfiorita

c'e' rimasto un po' di nome

se ne andava la sua vita
per un cancro ad un polmone".
Io ci ho detto : "sai Teresa.
Tu per me sei la mia stela
Questo male ti fa offesa
O Teresa tu sei ...bella
Dio mio Teresa tu sei bella
Dio mio Teresa tu sei bella"

"L'ho ammazzata e ora aspetto
ma che arrivi la pantera
l'ho ammazzata e ho bevuto
una vita di barbera".
L'e' rivada on ambulanza
L'han traà su cont la barela
Luu el vosava la speranza.
"Oh Teresa tu sei bella
Mio Dio Teresa tu sei bella!
Mio Dio Teresa tu sei bella!
Mio Dio Teresa tu sei bella!"

Natale '68

(1970)

di Aleardo Caliarì

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/natale-68](https://www.ildeposito.org/canti/natale-68)



Sol

Scusa signor consumator

Re7 Sol

tu lo sai che il Natale

Do Sol

è soltanto un sabba infernale

Do Sol

inventato dal gran capitale

Re7 Mim Sol

per spillare i quattrini

Re7 Sol

anche a chi non ne ha.

Re7 Mim Sol

Per spillare i quattrini

Re7 Sol

che cazzo c'entra Gesù?

La tredicesima che hai con te

la devi spendere senza un perchè

ma in fondo la ragione c'è

questo sistema ha bisogno di te.

Festeggia il tuo sfruttamento

c'è chi ci specula su.

Festeggia il tuo sfruttamento

che cazzo c'entra Gesù?

Informazioni

Aleardo Caliarì (ora direttore del Teatro della Memoria di via Cucchiari a Milano) suggerì alle lavoratrici della Rinascente di Milano in lotta durante il periodo natalizio, questo testo, che venne completato collettivamente (Ezio Cuppone). Si canta sulla melodia del canto tradizionale natalizio "Stille Nacht"

Si può ascoltare nell'interpretazione del Coro ingrato qui: <http://www.coroingrato.it/le-voci-del-coro/>

Nei reparti della FIAT

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/nei-reparti-della-fiat>



Lam

Se lavori al reparto sbavatura

La7

Rem

che si trova alla FIAT Grandi Motori

Lam

tu respiri soltanto spazzatura

Si7

Mi7

perché mancano fin gli aspiratori.

I martelli pneumatici fan chiasso

c'è un gran fumo che è dei più schifosi

non si vede lontano qualche passo

e ti becchi una bella silicosi.

La

Re

Però il signor Primus, dottore modello

Mi7

La

non vede quel fumo non sente il martello

La7

Re

se fa le statistiche ai vostri polmoni

Mi7

La

poi dopo le mostra soltanto ai padroni.

Se lavori al reparto Grandi Presse

non ci trovi neppure un sostituto

certe cause per lì non sono ammesse

che ti fanno assentar per un minuto.

Chi ha bisogno di fare i suoi bisogni

li fa addosso così va tutto bene

e se poi, putacaso si vergogni

non può farci un bel niente e se li tiene.

E il capo-macchina, che vien pagato

quattordici lire all'ora di più

per quei pochi soldi si sente obbligato

a farti tener la pipì e la pupù.

Al reparto per la pomiciatura
c'è tanta acqua da farci i gargarismi
se quest'acqua ti rende l'aria pura
d'altro canto procura i reumatismi.

In un anno perdete sette chili
ed avete un bel mettercela tutta
si fan deboli gli organi virili
e la moglie vi resta a bocca asciutta.

Vi dicono i medici in camice bianco:
Con tutte le scocche che hai già
[pomiciato
è chiaro che a casa poi sei troppo stanco
per ripomiciare di nuovo in privato».

Va be' scherzi a parte però resta il
[guaio
che queste storielle son tutte ben vere
ma per conquistare il controllo operaio
lottiam nelle fabbriche e dentro il
[quartiere.

Nina ti te ricordi

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: veneto

Tags: lavoro/capitale

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/nina-ti-te-ricordi](https://www.ildeposito.org/canti/nina-ti-te-ricordi)



Fa Do Fa

Nina ti te ricordi

Do Fa Fa7

quanto che gavemo messo

Sib Do7 Rem

a andar su 'sto toco de leto

Sib Do Fa

insieme a far a l'amor.

Sie ani a far i morosi

a strenserla franco su franco

e mi che sero stanco

ma no te volevo tocar.

To mare che brontolava

«Quando che se sposemo»;

el prete che raccomandava

che no se doveva pecar.

E dopo se semo sposai

che quasi no ghe credeva

te giuro che a mi me pareva

parfin che fusse un pecà.

Adesso ti speti un fio

e ancuo la vita xe dura

a volte me ciapa la paura

de aver dopo tanto sbaglià.

Amarse no xe no un peccato,

ma ancuo el xe un lusso de pochi

e intanti ti Nina te speti

e mi so disocupà.

E intanto ti Nina te speti

e mi so disocupà.

Nixon viene a Roma

di Gualtiero Bertelli, Canzoniere Popolare del Veneto

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, antimilitaristi

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/nixon-viene-roma](https://www.ildeposito.org/canti/nixon-viene-roma)



Lam

Nixon viene a Roma,

Mi7 Lam

ti sei chiesto "Cosa fa?",

non porta certo amore,

Mi7 Lam

né pace e libertà.

La7 Re

Nixon viene a Roma,

Sol7 Do

ci viene a salutar,

Lam

sorriso sulle labbra,

Mi7 Lam

mani tese ad abbracciar.

Abbraccerà Colombo

e forte lo ringrazierà

di tutte le sue tasse

e della sua fedeltà,

di avere aumentato

le spese militari

di avere favorito

Costa, Agnelli, Borghi e pari.

Entrato in Quirinale,

lo accoglie Saragat,

non ti preoccupare

di certo gli dirà

"Con bombe bombe e arresti

colpi di stato e crisi,

l'Italia in mano nostra

saldamente resterà".

Volando in elicottero

di certo arriverà
ai piedi del pontefice
che lo benedirà.

Avrà l'assoluzione,
apostolica indulgenza,
per tutta quella gente
ammazzata nel Vietnam.

Un mare chiaro pieno
di navi lui vedrà
se per il Medio Oriente
la sua flotta salperà.

Non ci farà paura
il Fronte vincerà
con tutte le sue navi
il boia affonderà.

Saremo molti in Roma,
caro Nixon, ad aspettar,
tu non l'avrai previsto
ma noi si griderà:

"Cacciamo via il padrone,
giù le mani dal Vietnam!
La guerra imperialista
con noi non passerà".

"Cacciamo via il padrone,
giù le mani dal Vietnam!
La guerra imperialista
con noi non passerà".

No al Fanfascismo

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/no-al-fanfascismo>



La- Re- La-
"Ci ho provato con le multe

 Re- Mi7 La-
e la cassa integrazione.

 Re- La-
Li sospendo e li licenzio,

 Re- Mi7 La-
e gli aumento pure i prezzi

 Re- La-
Sono amico del questore

 Mi7 La-
che mi fa qualche piacere:

 Re- La-
me li arresta nelle case,

 Mi7 La-
nelle piazze, sul lavoro.

Gli dimezzo anche il salario
e gli aumento tempi e ritmi.
Coi crumiri ed i fascisti
la mia fabbrica faccio andare".

Ma lo sciopero continua
e la lotta non si vuol fermare.

"Qui ci vuole un uomo forte
che migliori la nostra sorte!"

La Mi7 La
Ma per fortuna che c'è Fanfani

 Mi7 La
che ci mette lui mani:

 Re La
venti fasci e manganelli,

 Mi7 La
torneranno i tempi belli.

Ma per fortuna che c'è Fanfani
che prepara grandi piani!

Non è di grande compagnia
Ma è il più fascista che ci sia!

I partiti son d'accordo
che così non si può andare.
Se le masse non stan zitte
qui succede un quarantotto.
"Qui c'è la democrazia:
solo la legge è la giusta via!
Con il voto decideremo
qual'è la vostra libertà".

"Abbiam fatto la Costituzione,
voti, seggi e cadregghini.
Faticando come matti
ci siamo fatti una posizione".
Ma se il popolo è incazzato
qui traballa tutto quanto.
"Qui ci vuole un uomo forte
che migliori la nostra sorte!"

Ma per fortuna che c'è Fanfani...

Il P.C. e i sindacati
lor si batton per gli sfruttati,
col cavallo di battaglia
dei contratti e le riforme.
Ma anche loro sanno bene
che ci vuole la pace sociale.
Coesistenza e produzione,
perchè qui manca la moderazione!

"Se la base non capisce,
noi in alto siam grandi cervelli.
Anche Mosca garantisce
il suo appoggio contro i ribelli.
Attenzione all'autonomia
che ci spazza tutti via!
Qui ci vuole un uomo forte
che migliori la nostra sorte!"

Ma per fortuna che c'è Fanfani...

Tutti quanti hanno un gran dire
"Ma che bello 'sto Fanfani!
Lui ci mette tutto a posto,
è il rimedio per gli italiani!

Avanguardie e proletari
lui sa bene come trattare:
repressione, ordine e pace,
le magagne ci aggiusterà!"

Ma chi ha chiesto ai proletari
cosa pensan dei loro affari?
Come vedono il ducetto,
cosa pensan dell'ometto.
Nelle fabbriche, nelle scuole,
sulle piazze e nei quartieri
vostri sbirri ed aguzzini
passeranno dei gran giorni neri!

I proletari han già capito
che cos'è il fanfascismo!
Dappertutto si lotta ancora
contro il capitalismo

Ma chi ha chiesto ai proletari
cosa pensan dei loro affari?
Come vedono il ducetto,
cosa pensan dell'ometto.

Nelle fabbriche, nelle scuole,
sulle piazze e nei quartieri
vostri sbirri ed aguzzini
passeranno dei gran giorni neri!

Noi siamo stufe

(1970)

di Movimento Femminista Romano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/noi-siamo-stufe](https://www.ildeposito.org/canti/noi-siamo-stufe)



Do Sol
Siamo stufe di fare bambini
Do
lavare i piatti stirare pannolini
Sol
avere un uomo che ci fa da padrone
Do
e ci proibisce la contraccezione

Noi siamo stufe di far quadrare
ogni mese il bilancio familiare
lavare, cucire, pulire, cucinare
per chi sostiene che ci mantiene

Noi siamo stufe della pubblicità
che deforma la nostra realtà
questa moderna schiavitù
da oggi in poi non l'accettiamo più

Noi siamo stufe di essere sfruttate
puttane o sante venir classificate
basta con la storia della verginità
vogliamo la nostra sessualità

Ci han diviso fra brutte e belle
ma tra di noi siamo tutte sorelle
fra di noi non c'è distinzione
all'uomo serve la divisione

Noi siamo stufe di abortire
ogni volta col rischio di morire
il nostro corpo ci appartiene
per tutto questo lottiamo insieme

Ci dicono sempre di sopportare
ma da oggi noi vogliamo lottare
per la nostra liberazione
facciamo donne la rivoluzione!

Informazioni

Il testo è del Movimento Femminista Romano, adattato sulla musica di Sixteen tons , brano country statunitense che denuncia le condizioni di lavoro dei minatori. E' stato interpretato anche da altri gruppi e canzonieri femministi, come ad esempio il Canzoniere femminista-gruppo musicale del comitato per il salario al lavoro domestico di Padova e da Antonietta Laterza nel disco "Alle sorelle ritrovate"

Non è finita Piazza Loreto

(1970)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/non-e-finita-piazza-loreto>



Lam

Ma no che non é finita piazza Loreto

Rem

si é vinta una battaglia

Lam

ma non la guerra

Fa

Sol

perché il taglio di una pianta

Do LA7

non é completo

Rem

Lam

finché le radici restano

Sib Mi7 Lam

sotto ter - ra.

Lam

Mi

Se vuoi togliere sul serio

Fa Sol Do

anche la radi - ce

Do

Sol

rivolta tutto il terreno

Lam Fa

senza pau - ra

La7 Rem

La5

non basta voltar la crosta

Sib Fa

e la superfi - cie

Rem

Lam

ma devi volere proprio

Sib Lam

cambiar cultu - ra.

Sim

Se non cambi la cultura,

se non fai presto

Mim
a togliere la radice
Sim
ma tutta quanta,
Sol La
ti trovi ad avere fatto
Sim
solo un innesto
Mim Sim
sul quale si riproduce
Do Sim
la mala pianta.

Sim La
Non basta cambiar concime,
Sol Sim
cambiar leta - me
Re La
perché quella nuova pianta
Sol Sim
nasca dive - rsa
Mim Re
finché le radici restano
Do Sol
quelle gra - me
Mim Sim
é solo materia prima
Do Sim
che viene persa.

La pianta, che cresca poco,
che cresca molto,
estirpala prima che sia
cresciuta ancora;
é meglio perdere un anno
tutto il raccolto
piuttosto che tutto il campo
vada in malora.

Estirpa la mala pianta,
ma tutta intera
perché non produca seme
e non faccia frutto
quel frutto che fa venire
la peste nera

quel seme che da soltanto
la morte e il lutto.

Dom

Non basta stare a contare
le nostre medaglie

Fam

ricordo dei nostri morti

Dom

caduti allora;

Sol# Sib

bisogna affrontare tante

Dom

nuove battaglie

Fam Dom

per togliere il marcio che

Do# Dom

ci avvelena anco - ra.

Dom Sib

Quel marcio che ci avvelena

Sol# Dom

città e uffici - na,

Re# Sib

famiglia, caserma, scuola

Sol# Dom

e tribuna - le

Fam Re#

quel marcio che può di nuovo

Do# Sol#

portar rovi - na

Fam Dom

che può fare andare il nuovo

Do# Dom

raccolto a ma - le.

Fascismo é questo marcio

che ci ricatta

che cambia colore ma resta

sempre quello,

che sopra l'orbace ha messo

la cravatta

e che chiama sfollagente

il manganello.

Gli sbirri fascisti ancora
sono protetti
da quei vecchi protettori,
sempre da quelli
che un tempo gli han fatto
uccidere Gobetti
e adesso gli fanno uccidere
Pinelli.

Rem Do
E quei vecchi protettori
Sib Rem
son parassi - ti
Fa Do
Che cambiano il vino buono
Sib Rem
tutto in ace - to
Solm Fa
ma noi gli dobbiam gridare
Re# Sib
più forte e uni - ti
Solm Rem
che non ci può più bastare
Re# Rem
piazza Lore - to.

Non piangere oi bella [Partono gli emigranti]

(1970)

di Alfredo Bandelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/non-piangere-oi-bella-partono-gli-emigranti>



Fa

Non piangere oi bella se devo partire,

Do7

se devo restare lontano da te,

non piangere oi bella, non piangere mai

Fa

che presto, vedrai, ritorno da te.

Addio alla mia terra, addio alla mia casa,

addio a tutto quello che lascio quaggiù;

o tornerò presto, o non tornerò mai,

soltanto il ricordo io porto con me.

Fa

Do7

Partono gli emigranti,

Fa

partono per l'Europa

sotto lo sguardo

Do7 Fa

della polizia;

partono gli emigranti,

partono per l'Europa

i deportati

della borghesia.

Non piangere oi bella, non so quanto tempo

io devo restare a sudare quaggiù;

le notti son lunghe, non passano mai

e non posso mai averti per me.

Soltanto fatica, violenza e razzismo

ma questa miseria più forza ci dà ;

e cresce la rabbia, e cresce la voglia la

voglia di avere il mondo per me.

Partono gli emigranti...

partono gli emigranti...

Nostro Messico febbraio '23

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/nostro-messico-febbraio-23](https://www.ildeposito.org/canti/nostro-messico-febbraio-23)



Do Sol Do
Nostro Messico febbraio '23
Fa Sol
lasciò Carranza passar gli americani
Fa Do
molti fanti seicento aeroplani
Sol Do
seguiron Villa per il Messico inter.

Cominciaron a mandare spedizioni
gli aereoplani cominciarono a volare
ogni casa venne rastrellata
cercavan Villa lo volevano ammazzar.

Quelli a cavallo non potevan cavalcare
e quelli a piedi non potevano marciar,
allora Villa passò su un aereo
e dall'alto li salutò good-bye.

Cominciarono con i bombardamenti
allora Villa uno scherzo preparò
si vestì da soldato americano
e i suoi soldati in questo modo trasformò.

E quando i gringos videro le bandiere
con quelle strisce che Villa disegnò
atterraron coi loro aereoplani
e Pancho Villa così li catturò.

A Chihuahua ed a Città Juárez
ci fu sorpresa tra la popolazione
nel vedere tanti gringo e carranzisti
che Pancho Villa appese ai lampioni.

Ai carranzisti e agli uomini del Texas
da Chihuahua a Camargo a Carrizal
Pancho Villa con tutte le sue forze
inflisse una batosta senza egual.

Cosa credevan di trovar gli Americani

che avevan preso per un gioco questa
[guerra?

Con la faccia piena di vergogna
se ne tornarono alla loro terra.

E io vi chiedo fedeli compagni
di rimanere pronti ai piedi del cannon
e di sparare l'ultima mitraglia
per difendere l'idea e la nazione.

Informazioni

Un corrido villista che racconta una delle gesta di Pancho Villa durante la rivoluzione messicana.
Traduzione di Rudi Assuntino.

Nuvole a Vinca

(1970)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/nuvole-vinca](https://www.ildeposito.org/canti/nuvole-vinca)



Fa#m Sim Fa#m
Sui castagni passano
Fa#m Sim Do#m
nembi, cirri, cumuli,
Do Mim Lam
nubi bianche, nubi nere.
Fa Do#
Qualche vecchio sa vedere

quale porta rondini,
quale porta grandine,
quale porta tuoni e lampi,
quale acqua per i campi.

Fa#m Sim Fa#m
Sulla linea gotica
Fa#m Sim Do#m
anche un ragazzino sa
Do Mim Lam
che la nube sui tornanti
Fa Lam
al paese porta pianti.

Mim Sol Re La
«Corri nella vigna,
Lam Do Sol Re
via, per carità!
Rem Lam
Suona le campane!»
Mim Sol Re Lam
Chi le sentirà?
Mim Sol Re Mim
Chi le sentirà?

Nella chiesa un grappolo
stretto sotto il pulpito:
donne che non pregano,

ma in silenzio pensano...
...dove sono i giovani.
prigionieri in Africa,
deportati a Buchenwald
o sui monti, liberi...
Passa un'ombra sulle piane,
stanno zitte le campane,
vira il sidecar sulla ghiaia:
che pilota, signor Meier!
Fanno il tiro a segno, cani macellai.
Ma che bella mira! Non la sbaglian mai.

Informazioni

La canzone si riferisce all'eccidio nazista di Vinca del 24 agosto 1944, ad opera delle brigate nere e delle SS di Walter Reder (vedi: <http://digilander.libero.it/ladecimamas/stragi2.htm>)

Vedi anche: Cannoni del Sagro

O padrone non lo fare [Se c'avessi cento figli]

(1970)

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/o-padrone-non-lo-fare-se-cavessi-cento-figli](https://www.ildeposito.org/canti/o-padrone-non-lo-fare-se-cavessi-cento-figli)



La
Se ci avessi cento figli
La7 Re
tutti quanti belli e forti
Mi7 La
gli direi : «Vi preferisco morti
Mi7 La
che a lavorare per il padron».

Il padrone in veste nera
con la mano sopra il cuore:
«Mi fa tanto dispiacere
ma io vi debbo licenzià».

«O padrone non lo fare
siamo in pochi ma a lottare
e per farla scomparire
la maledetta proprietà».

Il padrone in veste nera
con la mano sopra il cuore:
«State attenti a lavorare
che io vi posso rovinà».

Ci ho la tradotta dei crumiri
che li porta a lavorare
che li porta a disertare
ma dalla loro società».

«O padrone non lo fare...

Che farai allora crumiro
per i soldi del padrone
tu rimani a guardare
ché da solo ti sei rovinà».

«O padrone non lo fare
siamo in pochi ma a lottare

e per farla scomparire
la maledetta proprietà
la maledetta proprietà
la maledetta proprietà».

Ostruzionismo

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ostruzionismo>



Do SolFa SolDo

OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!

OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!

Do

Cari compagni per battere il padrone

bisogna colpire la sua produzione:

Sol

presto la pagherà.

Fa

Do

Ostruzionismo e sabotaggio

Sol

Do

sono le armi di chi ha più coraggio.

Senza neppure uscir dall'officina

noi possiamo mettere il padrone in rovina,

presto la pagherà.

Ostruzionismo e sabotaggio...

Nelle riparazioni faremo l'impossibile

per impiegare più tempo possibile;

viva la libertà!

Ostruzionismo e sabotaggio...

Quando c'è l'ordine di lubrificare

prima le macchine bisogna far fermare;

viva la libertà!

Ostruzionismo e sabotaggio...

Non farem lavori a cui non siamo addetti,

non useremo utensili inadatti,

viva la libertà!

Ostruzionismo e sabotaggio...

Se licenzian qualcuno per questi motivi
si presenti ugualmente al lavoro tra i primi;
noi lo faremo entrar!

Ostruzionismo e sabotaggio...

E se una ditta proclama la serrata,
immediatamente sarà occupata
viva la libertà!

Ostruzionismo e sabotaggio...

Il socialismo è ormai vicino,
edifichiamo il nostro destino!

OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!
OST RU ZI ONI SMO ostruzionismo!

E quando un capo comincia a esagerare
ci rifiutiamo tutti di obbedire,
finché non se ne va.

Se il sindacato, strumento del padrone,
vuol contrattare la nostra condizione
noi gli si impedirà.

Se il sindacato, strumento del padrone,
vuol contrattare la nostra condizione
noi gli si impedirà.

E se i ritmi vogliono aumentare
noi s'allenta un bullone per farli rallentare
e la si spunterà.

E se un compagno viene trasferito
si blocca la catena e non si muove un dito
finché non tornerà.

Padrone Olivetti

(1970)

di Canzoniere Pisano, Piero Nissim

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/padrone-olivetti](https://www.ildeposito.org/canti/padrone-olivetti)



Sol Do

Padrone Olivetti, un nostro compagno

Sol Re

Ha perso la testa s'è andato ad ammazzare

Sol Do

Tu potrai dire che era malato

Sol Re Sol

Ma noi la sappiamo la verità !

Padrone Olivetti, una macchina un uomo

Nei tuoi progetti han la stessa funzione

Tu vedi solo la produzione

E quel che si guasta si deve buttar!

Sol

Padrone Olivetti, la tua baracca

Re Sol

Resterà in piedi, finchè ti si ascolta

Do

Le tue invenzioni sono la morsa

Re Sol

Che noi soltanto potremo spezzar

Dividi e comanda: è il motto di sempre

Di tutti i padroni di questa terra

La nostra vita è tutta una guerra

A stare attenti a non farci fregar!

Tu ci hai divisi in categorie

Chi è più capace guadagna più

Ma il tuo discorso

Davanti alla pressa

E" una menzogna non regge più!

E quest'inganno, uno dei tanti

E" il loro giogo per farci tacere

Siam tutti uguali senza il potere

E tutti assieme dovremo lottar

(1970)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/padroni-ci-volete-spaventare>

E adesso che incomincia la battaglia
per estirpare tutta 'sta marmaglia;
noi non vogliamo guerre, nè croci, nè onori,

voglion sol cose giuste i lavoratori.

Noi noi non vogliamo guerre, nè croci, nè onori,

voglion sol cose giuste i lavoratori.

Informazioni

Canzone scritta da Franco Rusnati di Bussero, operaio della Breda Siderurgica di Sesto San Giovanni e pubblicata nel 1979 su disco 45 giri a cura del Sindacato Unitario Metalmeccanico FIM-FIOM-UILM

Palestina [La rossa Palestina]

(1970)

di Umberto Fiori

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/palestina-la-rossa-palestina>



Mim

Laggiù nel Medioriente,

Do

come un bufalo ferito

Re

Lam

infuria il pirata americano

ma nei campi, sulle dune,

sono armati anche i bambini

e ogni donna impugna il suo fucile

no, non fan paura

i carri armati d'Israele:

la tua terra tu la devi liberare...

Lam

Abbiamo alzato il rosso,

Mim

il verde, il bianco e il nero,

Si7

stretto in pugno la bandiera:

Mim

i colori di Al Fatah.

Abbiamo alzato

la bandiera partigiana

della rossa Palestina

accanto a quella del Vietnam!

Li chiamano "banditi"

i giornali dei padroni

che chiamavano "assassini" i partigiani,

noi non crederemo

ai bollettini israeliani,

al tiranno giordano traditore.

Quante volte ci hanno detto

"E' finita in Palestina."

e ancora cantavamo la canzone...

Abbiamo alzato il rosso...

Al di là di questo mare

c'è un popolo fratello:

ogni lotta aiuta un'altra lotta,

ogni colpo sparato

sul nemico sionista

in Italia colpisce chi comanda.

Coi popoli in rivolta

si muove oggi la Storia,

Rivoluzione, fino alla vittoria!

Abbiamo alzato il rosso...

Informazioni

La canzone è intitolata "Palestina", non "La rossa palestina".

E' stata scritta nel 1973 da Umberto Fiori e veniva eseguita dai gruppi della Commissione Artistica del Movimento Studentesco milanese, dove militavano al tempo diversi musicisti che suonavano o avrebbero in seguito suonato con gli Stormy Six, tra i quali Franco Fabbri, Umberto Fiori, Toto Zanusso, Luca Piscicelli, Tommaso Leddi e Carlo De Martini.

"Palestina" fu incisa su un E.P. di canzoni del Movimento Studentesco, sempre nel 1973. Gli altri pezzi presenti erano "Dimitrov", "I padroni posson perdere la testa" e "Come Yu Kung rimosse le montagne".

(giambo)

Panchina di quartiere

(1970)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/panchina-di-quartiere](https://www.ildeposito.org/canti/panchina-di-quartiere)



Sol Re Do Sol

Lui è la solo a fumare

Re Do Sol

la sua età lo fa stancare.

Re

Panchina di quartiere

Sol

le bocce ed un bicchiere

Re

sentirsi consumato

Sol

lui che il mondo ha girato

Re

e passano le coppie

Do Sol

che fanno l'amore.

Lei è là più tardi al sole

scambierà con lui due parole.

E parlano tranquilli

avranno avuto figli

e lavorare in banca

e lavorare stanca

e vedono le coppie

che fanno l'amore

La sua casa è lì vicino

dove è nata lei da bambina

E chiudon le persiane

e lascian fuori il sole

lei ride nello specchio

e non lo trova vecchio

e un campanile vede

che fanno l'amore

Lei amava Toby il suo cane
nato per strada e perso a Natale

Com'era triste ieri
soltanto dispiaceri
e adesso che si è vecchi
ricamminare stretti
e batte forte il cuore
nel fare l'amore

La sua tana il suo sorriso
nel cortile del paradiso

e infine con gli sguardi
ripenseranno agli anni
gli amanti vecchi e incerti
si dan baci diversi
ci metton ore ed ore
per fare l'amore

Pelle scura

(1970)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, emigrazione

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/pelle-scura](https://www.ildeposito.org/canti/pelle-scura)



Rem Solm Rem
Non fiatare sul lavoro
Solm Rem
non parlare vieni qua
Sol Rem Sol Rem
mio fratello pelle scura
Do Rem La
è arrivato in città.

Rem Sib Do Rem
Mio fratello pelle scura
Sib Do Fa
va a cercarli proprio i guai
Sol Rem Sol Rem
lotta sempre in prima fila
Do Rem La
dice un giorno saprai.

Mio fratello pelle scura
licenziato è stato già
ora in piedi faccia dura
sfida lui la città.

Mio fratello pelle scura
l'han trovato in fondo al mar
mezzi morti di paura
siamo andati a lavorar.

Pensa un po'

(1970)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pensa-un-po>



Sol

Pensa un po'.

Pensa un po'

Mi7

Lam

tu che sei portato in giro da un riscio

Do

e un cinese che ti tiri

Sol

"No, alla prossima lei giri"

Re

pensa un po'

Sol

pensa un po'.

Perché no

perché no

sette schiave e una lettiga rococò,

due palmizi sulla testa

e domani è sempre festa

perché no

perché no.

Si7

Mim

Siam costretti a lavorare

Si7

Mim

siam costretti a costruire

Do

Mim

quel che invece vogliamo

Do

Mim

quel che invece dobbiamo

Fa Fa# Re7

buttar giù.

Pensa un po'

che quei palmizi

che ti fan ombra dal sole

son due lampadine accese sul comò
e ti svegli e non è festa
senti un vuoto nella testa
e una voglia una gran voglia di fumar.

Ti ricordi a fine mese
non ci arrivi con le spese
hai buttato un paio d'ore per sognar
e ti vesti in fretta in fretta
corri in fabbrica e t'aspetta
una sirena che non è quella del mar.

Pensa un po'
pensa un po'
avvitare due bulloni e il terzo no
fare tutto presto e bene
perché ai soldi uno ci tiene
anche se poi vende la sua libertà.

Perchè mai parlarvi di pace

(1970)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/perche-mai-parlarvi-di-pace>



Re Sol
Ma perché mai
Re Sol
parlar di pace
Re La7
voi lo sapete

 Re
del freddo e dei figli
 Sol
e il costo di
Re Sol
scarpe e vestiti
Re La7
e il ritmo del
 Re
vostro martello.

 Re La7 Re
Perché mai parlarvi di pace
 Re La7 Re
voi sapete del freddo e dei figli
 Sol Re
ed il costo di scarpe e vestiti
 Re La7 Re
ed il ritmo del nostro martello.

Perché mai parlarvi del Vietnam
voi l'avete scolpito sui volti
nelle trufte dei vostri salari
concordati sul vostro lavoro.

Perché mai parlarvi di Nixon
voi l'avete in ogni padrone
denti bianchi fraterno sorriso
e l'insulto della sua pietà.

E la scelta è il cancello per capire

con le cento e le mille e più voci
e le grida «Agnelli» è «Vietnam»
e la pace cantata da voi.

Questa pace cantata da voi
oggi è grido di vera violenza
agli Ingrao di buona coscienza
ai Novella ai Pirelli ai padroni.

Perché mai parlarci di pace
se ogni giorno si vive alla guerra
se per uno di loro per terra
sono mille i morti per noi.

Perché mai parlarci di pace
Perché mai parlarci di pace
Perché mai parlarci di pace
Perché mai parlarci di pace.

Perchè una guerra

(1970)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/perche-una-guerra](https://www.ildeposito.org/canti/perche-una-guerra)



Sim Mi Sol Fa#m Mi Sol Fa#m Sim

Sim Fa#m Sol Re

Cominciano a insegnarti che è tuo sacro dovere

Mim Sim Do Sol

difendere la patria, difender le frontiere

Sim Mi Sol Fa#m

lo insegnano alla scuola, lo dice il sillabario

Mi Sol Fa#m Sim

lo recitano tutti a guisa di rosario.

Si7 Mi7 La7 Re

E' tuo sacro dovere, devi esserne entusiasta

Sol Do Fa# Sim

se non ci credi sei castrato pederasta

Si7 Mi7 La7 Re

non crederci vuol dire non solo essere vili

Sol Sim Fa#m Sol Fa#m Sim

ma inoltre essere privi di orga - ni viri - li.

Re#dim Mi7 Midim Re

A volte viene il giorno che non c'è più guadagno

Fadim Dom7 Fa Sib6

e che l'economia è in fase di ristagno

Soldim Fam Sib7 Mib7

che quel che si produce non trova più acquirenti

Sol# Do#7 Si7 Fa Sol6 Fa7

o che i lavoratori son troppo esigenti.

Sibm Mib7 Sibm Mib7

A volte viene il giorno che per l'economia

Sibm Mib7 Sibm Mib7

la guerra è il rimedio migliore che ci sia

Sibm Mib7 Sibm Mib7

vivifica l'industria, zittisce i sindacati

Sibm Fa Solm6 Fa Sibm Soldim

tien su il prodotto lordo e crea nuovi merca - ti.

Padroni e governanti in men che non ti dico
si mettono d'accordo su chi sarà il nemico
importa poco o niente che sia razza inferiore
o gente bellicosa di un altro colore
oppure dei selvaggi da rendere civili
importa che si espanda l'industria dei fucili
l'industria dei cannoni, famosa vacca grassa
che da commesse ben pagate pronta cassa.
E quelli che non vogliono credere un dovere
difendere la patria in armi alle frontiere
son dichiarati in blocco vigliacchi traditori
son tutti messi dentro o meglio fatti fuori.
O scegli di crepare al fronte se hai scarogna
oppure crepi a casa di certo e con vergogna
le guerre dei padroni non son facoltative
le hai da far con le buone oppur con le cattive.

Lo Stato ed i padroni forniscon tutto quanto
la banda alla stazione, le patronesse in pianto
dei corsi accelerati che danno in pochi giorni
un titolo che serva in caso che tu torni.
Il cioccolato, il cognac, bordelli a buon mercato
e mucchi di discorsi e frasi di commiato
il codice di guerra, la corte militare
il carcere o la bara a chi non ci vuol stare.
Lo Stato ed i padroni non sono più taccagni
perchè la guerra rende splendidi guadagni
e questi investimenti saranno a tempi lunghi
ma i tassi d'interesse crescon come funghi.
E poi la santa chiesa con minime eccezioni
ha spesso garantito le sue benedizioni
ha spesso garantito da quando storia è storia
che il padreterno vuol lui pure la vittoria.

E partono i soldati e vanno in lunga fila
in marcia verso il fronte a mille a centomila
poi tornano i soldati ma sono molti meno
di quanti eran partiti su quel lungo treno.
E' già una gran fortuna almeno esser tornati
anche se si è rimasti feriti o mutilati
è già ben fortunato chi a casa può tornare
e invece tanta gente non lo può più fare.
Che tutta quella strada non sia servita a niente
è duro da capir per tutta quella gente
per tutta quella gente che grazie a sto macello

ha perso un fidanzato un padre od un fratello.
Per tutta quella gente che ha pur pagato un prezzo
anche se ci ha rimesso soltanto qualche pezzo
è duro da capire che tutto è capitato
solo perchè l'industria aumenti il fatturato.

Allora ecco lo Stato ed i ricchi farsi avanti
a distribuir diplomi di martiri e di santi
a dare le medaglie, a fare i monumenti
affinchè tutti i superstiti siano contenti.

Convinti di aver fatto un nobile dovere
e non d'essere stati presi per il sedere
finchè c'è chi è persuaso che occorre essere eroi
quel che era stato prima si ripete poi.

Si ribadisce infatti che è tuo sacro dovere
difendere la patria in armi alle frontiere
finchè l'economia per superare il tedio
non trovi in altre guerre il solito rimedio.

E' un circolo vizioso che non tende a finire
finchè tu non vorrai sforzarti di capire
sforzarti di capire la verità che è questa
Sibm Fa Soldim Sibm Soldim
che il tuo vero nemico marcia alla tua testa.

Sim Mi Sim Mi
E' un circolo vizioso che non tende a finire
Sim Mi Sim Mi
finchè tu non vorrai sforzarti di capire
Sim Mi Sim Mi
sforzarti di capire la verità che è questa
Sim Fa# Sol Fa# Sim
che il tuo vero nemico marcia alla tua te - sta.

(1970)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/piazza-fontana-luna-rossa>

Dice la gente che in piazza Fontana
forse è scoppiata una caldaia;
là nella piazza 16 morti

li benediva un cardinale

No, no, no, non si può più dormire...

Notti di sangue e di terrore
scendono a valle sul mio paese;
chi pagherà le vittime innocenti?
chi darà vita a Pinelli il ferroviere?

Ieri ho sognato il mio padrone
a una riunione confidenziale;
si son levati tutti il cappello
prima di fare questo macello.

No, no, no, non si può più dormire...

Sulla montagna dei martiri nostri,
tanto giurando su Gramsci e Matteotti;
sull'operaio caduto in cantiere,
su tutti i compagni in carcere sepolti

Come un vecchio discende il fascismo,
succhia la vita ad ogni gioventù;
ma non sentite l'urlo sulla barricata
La classe operaia l'attenderà armata!

No, no, no, non si può più dormire...

No, no, no, non si può più dormire...

Informazioni

Il 12 dicembre in piazza Fontana, a Milano, un attentato di matrice fascista provocò la morte di 16 persone.

La canzone è incisa nell'album "Pietre della mia gente", dei Yu Kung, i diritti SIAE della canzone sono di Claudio Bernieri.

Pontelandolfo

(1970)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pontelandolfo>



Mim

Era il giorno della festa del patrono

Re

e la gente se ne andava in processione

La

l'arciprete in testa ai suoi fedeli

Si7

predicava che il governo italiano era

Mim

senza religione

ed ecco da lontano

Re

un manipolo con la bandiera bianca

La

intima ad inneggiare a re Francesco

Si7

ed ecco tutti quanti lì a gridare

Do

Sol

poi si corre furibondi al municipio

La

e si bruciano gli archivi

Si7

e gli stemmi dei Savoia

Mi

La

Pontelandolfo la campana suona per te

Mi

per tutta la tua gente

La

per i vivi e gli ammazzati

Fa#m

per le donne ed i soldati

La

per l'Italia e per il re.

Per sedare disordine al paese
arrivano quarantacinque soldati
sventolando fazzoletti bianchi
in segno di pace, ma non trovano nessuno.
poi mentre si preparano a mangiare
il rumore di colpi di fucile
li spinge ad uscire allo scoperto
e son presi tutti quanti prigionieri
poi li portano legati sulla piazza
e li ammazzano a sassate,
bastonate e fucilate.

Pontelandolfo la campana suona per te...

La notizia arriva al comando
e immediatamente il generale Cialdini
ordina che di Pontelandolfo
non rimanga pietra su pietra
arrivano all'alba i bersaglieri
e le case sono tutte incendiate
le dispense saccheggiate, le donne violentate,
le porte della chiesa strappate, bruciate
ma prima che un infame piemontese
rimetta piede qui, lo giuro su mia madre,
dovrà passare sul mio corpo.

Pontelandolfo la campana suona per te...

Informazioni

Canzone che parla di un eccidio di contadini nel meridione d'Italia dopo l'Unità.

Portella della ginestra

(1970)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, lavoro/capitale

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/portella-della-ginestra](https://www.ildeposito.org/canti/portella-della-ginestra)



Sol

Sono arrivati

Fa

con le carriole, con le falci,

con gli aratri,

Sol

e il cielo freddo,

con quelle facce

Fa

coperte da un berretto.

Lam Sol

Nella piana di Portella c'era

Lam Sol

un carretto, un sasso, una bandiera.

Lam Sol

Tra quei monti era sereno

e da lontano

Lam Sol

apparve in mezzo al cielo

Lam

la banda di Giuliano.

Sono arrivate

come le gocce quelle

prime fucilate.

Senza pensare

tutti han guardato

se arrivava un temporale.

E a poco a poco quei terreni abbandonati

con il sangue venivan seminati.

Sulle bestie, sulla gente da lontano

scatenava la tempesta la banda di

[Giuliano]

Sono caduti
i primi scialli tra i cavalli,
tra gli sputi.
Piene di sonno
prima le mule son finite
all'altro mondo.

Poi le donne son scappate in mezzo ai
[sassi,
ma miravan troppo bene quei ragazzi.
Nel silenzio generale, da lontano,
si senti solo sparare la banda di
[Giuliano.

Informazioni

Canzone che racconta dell'eccidio di Portella delle ginestre, il primo maggio del 1947, ad opera della banda del bandito Giuliano.

Pratobello

di N.G. Rubanu

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: sardo

Tags: antimperialisti, antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/pratobello>



La7 Re La7 Re
Orgòsolo pro terra de bandidos
La7 Re La7 Re
Fin'a eris da-e totu' fis connota
La7 Re La7 Re
Ma oe a Pratobello tot' unidos

Si7 Mi Si7 Mi
Fizos tuos falado' sun in lota
Si7 Mi Si7 Mi
Contra s'invasione militare
Si7 Mi Si7 Mi
Ki a inie fi faghende rota

Invetze' de tratores pro arare
Arriban carrarmados e cannone
E trupas de masellu d'addestrare

Mandada da-e sos solitos bufones
Ki keren ki rinasca' sa Barbaja
Cun parcos pro sas muvras e sirbones

Naran puru ki sa zente es' malvaja
Ki viven de furtos e ricatos
In sa muntannya infid'e selvaja

Pro ke finire custos malos fatos
E dare a sa Sardinnya atera via
Custos bufones decidin cumpatos

De mandarene galu politzia
Sos contadinos e-i sos pastores
E totu canta sa zente famia

Isetavan concimes e tratores
Pro aer pius late e pius pane
Invetze' totu an dadu a sos sinnyores
A Rovelli, Moratti e s'Agacane

Povèrinu e misèru s'anzone
K'iseta late da-e su mariane:
d'issu poi si prèa' su bucone

Orgòsolo fiera e corazosa
Totu canta sa popolatzione
Totu custu a' cumpresu e minaçosa

E si arma' de fuste pro iscaçare
Cussas trupas fascistas e odiosas
Ki custrint'est a segu' de torrare

Lassande sas muntannas e pianos
Atraversende de nou su mare.

Non ke banditos ma ke partijanos
An dimostradu a sos capitalistas
Ki solu cun su fuste e cun sas manos

Orgòsolo ke manda' a sos fascistas
Orgòsolo ke manda' a sos fascistas

Primo d'agosto Mestre '68

(1970)

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/primodagosto-mestre-68>



Do Sol7 Do Do7
A casa senza voce, e con le mani
Fa Sol Do Do7
sporche dei sassi raccolti sui binari;
Fa Sol Do
per una volta ancora, dopo tanto,
Sol7 Do
mi son sentito armato e non inerme
Sol7 Do
contro i nemici nostri di sempre.

Sol7
Hai cercato nei loro volti
Do
lo schermo e la freddezza
Fa Sol Do
di chi ti ha caricato tante volte:
Sol Do
«Pula fascista, vienimi addosso»
Sol7 Do
una rabbia ed una forza sconosciute.

Primo d'agosto, Mestre, sessantotto:
cinquemila di noi alla stazione,
trecento celerini lì davanti
pronti come sempre a sparare
per difendere il mio padrone.

Ti sei giurato in cuor tuo
che non avresti ceduto mai
anche se non dimentichi la paura
delle legnate e dei fucili
provati troppe volte a tu per tu.

Noi si gridava: «Edison in ginocchio!»
e poi: «Montecatini assassini!»:
le armi vostre sono lì schierate,

padroni, ma stavolta ci temete
perché siamo tanti, troppi per voi.

E mentre vi aspettiamo
servi di chi ci sfrutta,
vi siete finalmente ritirati
in preda anche voi, per una volta,
alla paura d'esser picchiati.

Se questa è violenza, o padrone,
abbiamo scordato, la tua legalità:
solo la tua violenza è autorizzata:
a questa noi opponiamo l'unità.

Colpo su colpo, senza illusioni,
giorno per giorno, senza più paura,
uomo per uomo, nasce la lotta:
di tanti primi d'agosto sarà fatta
la nostra liberazione;
di tanti primi d'agosto sarà fatta
la nostra rivoluzione.

Informazioni

Il primo agosto 1968 rappresentò l'apice della lotta degli operai della Montedison, a Porto Marghera, lotta che durò dalla metà di luglio ai primi giorni di agosto.

Proclama di Camillo Torres

(1970)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, lavoro/capitale

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/proclama-di-camillo-torres](https://www.ildeposito.org/canti/proclama-di-camillo-torres)



Lam

Da molti anni i poveri

Rem6. Mi7 Lam

della nostra patria,

Do Fa

da molti anni attendono

Rem6. Miy Lam

il grido di battaglia,

Fa Sol Do

il grido per gettarsi nella lotta finale

Rem Lam Re. Mi La

contro l'oligarchia e contro il capitale.

Rem Sol Do Re. Mi7 Lam

contro l'oligarchia e contro il capitale.

A questo punto il popolo

non crede a chi ha il potere

a questo punto il popolo

non crede alle elezioni,

non c'è più via legale che possa esser

[tentata,

non resta altro al popolo che la lotta

[armata.

Il popolo è deciso

a offrir la propria vita

per dare ai propri figli

un tetto e da mangiare,

per dare soprattutto a chi verrà domani

la patria non più schiava dei

[nordamericani."

E devo dire al popolo

che io non l'ho tradito,

son stato sulle piazze

d'ogni città e villaggio

chiamando chi lavora ai campi e alle
[miniere
a unirsi e a organizzarsi per prendere il
[potere.

Chiunque è un patriota
stia sul piede di guerra
finchè possano sorgere
i capi guerriglieri;
dobbiamo stare all'erta, scambiarci le
[opinioni,
raccolglier le provviste con armi e
[munizioni.

La lotta è prolungata
e i colpi all'oppressore
sian piccoli, se occorre,
purchè siano sicuri;
proviamo cosa valgono di fronte agli
[avversari
coloro che si dicono dei rivoluzionari."

Agisci senza sosta,
ma agisci con pazienza,
la guerra sarà lunga
e ognuno dovrà agire;
importa soprattutto che la rivoluzione
quando è il momento giusto ci trovi dall'
[azione.

Abbiamo incominciato
perchè la strada è lunga,
però questa è la strada
per la rivoluzione:
con noi fino alla morte a unire e
[organizzare.
con voi fino alla morte, la classe
[popolare.

Con noi fino alla morte
perchè siamo decisi,
con voi fino alla morte,
a andare fino in fondo:
la presa del potere non è ormai più
[illusoria,
lottar fino alla morte vuoi dire la

[vittoria

Informazioni

Camillo Torres, prete e sociologo colombiano, morì il 15 febbraio 1966, in uno scontro a fuoco a santander, con le truppe dell'esercito regolare, lottando col mitra in mano contro un'oligarchia serva dell'imperialismo nord-americano.

La canzone è una parafrasi assai fedele dell'ultimo messaggio di Torres al popolo colombiano ("Dalle montagne, gennaio 1966") considerato il suo testamento spirituale.

Quando lo sciopero

di Leoncarlo Settimelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/quando-lo-sciopero>



Rem

Quando lo sciopero è già compatto

La7 Solm

ecco gli agenti e le camionette

Do Fa

chi li ha mandati sono i padroni

La Rem

la nostra lotta voglion spezzare.

Rem Sib Rem

I pugni in faccia, i calci al ventre

La Rem

non danno tregua, son dei fascisti

Sib Rem

giù come ossessi ti danno addosso

La Rem

ti portan dentro senza pietà.

Insieme a noi c'è una compagna

"Ho quattro figli, mi mandi a casa!"

"Se hai famiglia vai al lavoro

perchè ti metti a scioperar?"

"Sì, commissario, ho quattro figli

anche per loro ho scioperato

non siamo schiavi, abbiam ragione

mi tenga pure chiusa in prigione!"

Si sta lì dentro come banditi

firma qua sopra questo, è il verbale

se ti va bene esci in serata

se ti va male vai in tribunale.

Rem Sib Rem

La nostra rabbia non è per questo

La Rem

è che al governo ci son compagni

Sib Rem
cambierà tutto, ti avevan detto
Mi7 La
ora ti dicon di non scioperar

Non scioperare, tira la cinghia
porta pazienza, non sabotare
dicono questo anche i padroni
va bene a loro ma non a me

Rem Sib Rem
Hanno mandato la polizia

La Rem
perchè ci vogliono chiuder la bocca

Sib Rem
contro il governo che è dei padroni

La7 Rem
forza compagni scendiamo in lotta

La7 Rem
forza compagni scendiamo in lotta

La7 Rem-La7-Sib
forza compagni scendiamo in lotta

ma in questo modo non possiam far niente
e poi mi sembra ci sia qualcuno
che se ne frega di tanta gente

quando non resta nessun conforto
c'è chi va in chiesa per poi pregare
c'è chi si impicca a un ramo nell'orto
e chi si sfoga a bestemmiare

Informazioni

Canzone scritta dietro un impeto di sdegno e di rabbia, nel vedere che l'umanità si stava sgretolando, usando indifferenza e superficialità nei confronti di persone anziane.

Quella notte davanti alla bussola

(1970)

di Canzoniere Pisano

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/quella-notte-davanti-alla-bussola](https://www.ildeposito.org/canti/quella-notte-davanti-alla-bussola)



Lam Rem Lam
Quella notte davanti alla Bussola,

Rem Lam
nel freddo di San Silvestro.

Rem Lam
Quella notte di Capodanno

Rem Mi7
non la scorderemo mai.

Lam
Arrivavano i signori,

Rem Lam
sulle macchine lucenti

Rem Lam
e guardavan con disprezzo

Mi7 Lam
gli operai e gli studenti.

Lam
Le signore con l'abito lungo,

Rem Lam
con le spalle impellicciate,

Rem Lam
i potenti col fiocchino,

Mi7 Lam
con le facce inamidate.

Eran gli stessi signori
che ci sfruttano tutto l'anno,
quelli che ci fan crepare
nelle fabbriche qui attorno.

Son venuti per brindare,
dopo un anno di sfruttamento,
a brindare per l'anno nuovo,
che gli vada ancora meglio.

Non resistono i compagni,
che li han riconosciuti,
ed arrivan pomodori

ed arrivano gli sputi.

Per difendere gli sfruttatori,
una tromba ha squillato,
mentre già i carabinieri
hanno corso ed han picchiato;
come son belli i carabinieri,
mentre picchiano con le manette
i compagni studenti medi
dai quattordici ai diciassette!
E non la smettono di picchiare
finché Garoppo non alza il dito:
sono l'immagine più fedele
del nostro ordine costituito.

Già vediamo i carabinieri
che si stanno organizzando
per iniziare la caccia all'uomo
con pantere ed autoblindo.
Non possiamo andare via,
non lasciare i dispersi,
siamo ormai tagliati fuori
per raggiunger gli automezzi.
Decidiamo di resistere
e si fan le barricate:
sono per meglio difenderci
dalle successive ondate.

Dalla prima barricata
alla zona dei carabinieri
sono circa quaranta metri
tutti sgombri e tutti neri.
Quando cominciano ad avanzare
uno di loro spara in aria.
i compagni tirano sassi
per cercare di fermarli.
Loro si fermano un momento
e poi continuano ad avanzare;
non è più uno soltanto,
sono in molti ora a sparare.

Dalla prima barricata
si vedon bene le pistole,
dalla seconda tutti pensano
che sian solo castagnole.

Ci riuniamo tutti assieme
alla seconda barricata,
i 'carruba' tornano indietro,
vista la brutta parata.
Ancora un'ora di avanti e indietro,
noi con i sassi loro sparando;
tutti crediamo che sparino a salve,
anche da dentro un'autoblindo.

Ad un tratto vedo cadere
un compagno alla mia destra
il ginocchio con un buco
ed il sangue sui calzoni.
Mi volto e grido: " Sparan davvero!
e corro indietro di qualche passo:
due compagni portano a spalle
il ferito nella gamba.
Correndo forte sulla strada,
con alle spalle i carabinieri,
vedo il Ceccanti, colpito a morte,
trasportato sul marciapiedi.

Malgrado gli sforzi di aiutarlo,
ÃŠ difficile trovar soccorso
mentre i gendarmi ti corron dietro
e non ti danno un po' di riposo.
Trovata un'auto utilitaria
e portato via il Ceccanti,
piÃ¹ non ci resta altro da fare
che scappare tutti quanti.
Forse alla Bussola, per quella notte,
i signori si sono offesi,
lor che offendono e uccidono
per tutti gli altri dodici mesi.

Sarebbe meglio offenderli spesso
e non dare loro respiro
tutte le volte che lor signori
capitan sotto il nostro tiro.
A questo punto sembra opportuno
fare qualche considerazione
sulle diverse e brutte facce
che ci mostra oggi il padrone:
ha i soldi per comprarci,
la miseria per sfruttare,

i suoi armati per ucciderci,
la TV per imbrogliare.

Non ci resta che ribellarci
e non accettare il giuoco
di questa loro libertà,
che per noi vale ben poco.

Informazioni

La contestazione a base di lancio di ortaggi, organizzata da Potere Operaio, contro i frequentatori del veglione di capodanno al locale la Bussola delle Focette (Viareggio), finì tragicamente, con una sparatoria dei carabinieri, che ferirono gravemente Soriano Ceccanti, un giovane che per le ferite riportate restò paralizzato. La canzone fu scritta dal Canzoniere Pisano nei primi mesi del 1969.

Quelli che tricoloreggiano

(1970)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/quelli-che-tricoloreggiano](https://www.ildeposito.org/canti/quelli-che-tricoloreggiano)



Re La Re
Quelli che tricoloreggiano
 La Re
Quelli che patriovaneggiano
 Si7 Mim
Che l'Italia voglion forte
 Re La7 Re
Polizia sempre alle porte.

Quelli che han l'onore addosso
Ben cucito nei calzoni
E lo tiran sempre fuori
Specie quando fan pipì

Quelli che han buone maniere
ed a tavola san stare
Quelli hanno da mangiare
Contro quelli che ne han no

Quelli che starnazzan sempre
"Siamo in mano ai comunisti!"
E starebbero ben freschi
Se davvero fosse così.

Quelli che non han nient'altro
Che non sian molti denari
Per comprarci tutti interi
Per non farci dir di no

Questi son nostri padroni
O se no son servi loro
L'esser servi è un gran decoro
Ci si acquista in dignità
L'esser servi è un gran decoro
Ci si acquista in dignità.

Ragazzo gentile

(1970)

di Giovanna Marini

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ragazzo-gentile](https://www.ildeposito.org/canti/ragazzo-gentile)



Do Sol7 Do
Ragazzo gentile qui davanti a me
La Rem Sol7 Do
Mi stai a sentire ma dimmi il perché
Do Fa
Le storie e i fatti della gente e poi
Re Si Mi Sol7
Le croci, gli eroi innalzati da noi
Do Sol7 Do
Si son rovesciati con la testa in giù
La Rem Sol7 Do
Stan lì dissanguati non parlano più

Do Sol7 Do
C'è da costruire paesi e città
La Rem Sol7 Do
Buttare via i morti andare più in là
Do Fa
Spianare montagne e riempire il mar
Re Si Mi Sol7
E chi non lo vuole aiutarlo a morir
Do Sol7 Do
E quanto ha patito la mia città
La Rem Sol7 Do
chi è vivo lo vede chi è vivo lo sa.

Ricordate brava gente

(1970)

di Antonio Catacchio, Diego De Palma

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ricordate-brava-gente](https://www.ildeposito.org/canti/ricordate-brava-gente)



Re Sol Re La
Ricordate brava gente di quel mese di dicembre,
Re Sol Re La
era nel sessantanove con denunce in ogni dove.
Re Sol Re La
Dopo un lungo autunno caldo il potere non è saldo,
Re Sol La
c'è la lotta, c'è il contratto e succede questo fatto:
Sol Re La Re
alla Banca dell'Agricoltura scoppia una bomba da far paura.

Sono morti agricoltori, pensionati e non signori,
ma ad un servo del padrone no, non sfugge l'occasione
e Nutrizio sul giornale esce con l'editoriale
"Strage tra la borghesia: la matrice è l'anarchia".
E comincia proprio là l'ultimo complotto contro la libertà.

Come sempre, come suole, un colpevole ci vuole
non importa chi egli sia, purchè c'entri l'anarchia.
Non è ancora un dì passato che Valpreda è già arrestato,
ma l'avevano già in mente fin dal giorno precedente.
Il Corriere dice che è un pazzo anarchico, drogato e pure
[pregiudicato...]

Un compagno dell'arrestato è in questura interrogato,
ha un alibi di ferro, ma lo torchiano lo stesso.
Lui è calmo ed abituato e non sembra preoccupato,
ma d'un tratto, caso strano, vola giù dal quarto piano.
Il Questore poi dirà quel suicidio è un'autoaccusa già!

Calabresi e i suoi compari oggi sono commissari,
ma se vanno per le strade voi sapete che gli accade:
là sui muri di Milano ci son tante scritte a mano
che gli gridano sul viso che Pinelli è stato ucciso.
Se Pinelli si è buttato, Calabresi allora si è sparato.

Son passati già tre anni, smascherati abbiám gli inganni

messi insieme dai padroni e non ce ne stiamo buoni.
Ottomila e più compagni per le strade di Milano
sono scesi ed han gridato "E' una strage ma di Stato!"
La Questura allora spara, è un complotto nuovo che ci prepara.

Ci son dei finanziatori per Corriere e per il Giorno
"Sono dei provocatori" l'Unità proclama attorno;
e seguendo questa pista poi si arriva al terrorista:
han scordato già Pinelli, tocca adesso a Feltrinelli.
Guai a dire "L'hanno ammazzato!" Incidente, forse,
[però di Stato.

Oggi è il 25 aprile giorno della Resistenza,
ma non fu guerra civile, non dobbiamo far violenza.
Il PCI chiama le masse a un prudente antifascismo,
ciò che fu lotta di classe si trasforma in perbenismo.
Mentre in omaggio alle elezioni festeggiano di Pino Rauti
[la liberazione.

Non dobbiamo chieder luce a chi luce non può fare:
se i padroni metton bombe, non lo vanno a raccontare!
Il processo che vogliamo, quello che bisogna fare
nelle strade e nei quartieri è il processo popolare.
Non Valpreda è l'imputato, noi dobbiamo processar lo Stato.

Informazioni

La versione qui pubblicata è quella integrale, così come era stata inizialmente scritta da Antonio Catacchio e Diego De Palma. Nella successiva registrazione su Cd vennero cancellate le strofe 6/7/8 in quanto riguardavano quel particolare momento storico-politico e quindi oggi fuori tema rispetto al fatto politico più grave: la programmata strage di Stato

Scade la ferma

(1970)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/scade-la-ferma](https://www.ildeposito.org/canti/scade-la-ferma)



Re

Scade la ferma

La7

al Quirinale

ogni sette anni

Re

cambia maiale!

Scade la ferma

al Quirinale

ogni sette anni

cambia maiale!

Sol

Re

Grosso e coglione era Peppino,

La7

Re

Re7

coi telegrammi, le stragi ed il vino

Sol

Re

qual'è l'incognita per il domani,

La7

Re

stai a vedere che chiaman Fanfani!

Scade la ferma

al Quirinale

ogni sette anni

cambia maiale!

Qual'è l'incognita

per il domani

stai a vedere

che chiaman Fanfani!

Piccolo duce, grande cervello,

circola, dicono, col manganello

che è un fascista, lo sanno tutti,

vuol far passare momenti brutti.

Scade la ferma

al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!
Qual'è l'incognita
per il domani
stai a vedere
chiaman Fanfani!

Si regge in piedi, col sospensorio,
ama parlare, del direttorio
piccolo führer dal fiato brutto,
odia gli scioperi: vuol cambiar tutto.

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!
Qual'è l'incognita
per il domani
stai a vedere
chiaman Fanfani!

«Gli operai, quei delinquenti,
vanno fermati! Stiamogli attenti!»
leggi antisciopero «Oh ma che bello!
Mitra, moschetto e manganello!»

Scade la ferma
al Quirinale
ogni sette anni
cambia maiale!
Qual'è l'incognita
per il domani
stai a vedere
chiaman Fanfani!

Caro Fanfani stai bene attento:
i proletari non han più pazienza
saran dolori e giorni tristi
per te Fanfani e i tuoi fascisti!

Saran dolori e giorni tristi
per te Fanfani e i tuoi fascisti!
Saran dolori e giorni tristi
per te Fanfani e i tuoi fascisti!
Saran dolori e giorni tristi

per te Fanfani e i tuoi fascisti!

Scarpe rotte

(1970)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/scarpe-rotte](https://www.ildeposito.org/canti/scarpe-rotte)



Lam

O compagno se tu mi chiedi

Rem Sol Lam

"Cosa vedi?" io ti dirò:

vedo il mondo della paura

Rem Sol Lam

e se ho paura la vincerò:

Sol Lam

Compagni stiamo uniti

Sol Lam

cantiamo ancor più forte

Rem

"Scarpe rotte - scarpe rotte

Lam

bisogna andare - bisogna andare

Sol

dove sorge - il rosso sole

Lam

dell'avvenire!"

O compagno se tu mi chiedi

"Cosa senti?" io ti dirò:

sento ridere tutti i padroni

e per questo io canterò:

Compagni stiamo uniti...

O compagno se tu mi chiedi

"Cosa pensi?" io ti dirò:

penso a questi giorni fascisti

e per questo io canterò:

Compagni stiamo uniti...

O compagno se tu mi chiedi

"Cosa spero?" io ti dirò:

spero che noi si cresca insieme
e per questo io canterò:

Compagni stiamo uniti...

O compagno se tu mi chiedi
"Cosa vuoi?" io ti dirò:
voglio l'uomo senza paure
e per questo io canterò:

Compagni stiamo uniti...

O compagno se ancora chiedi
"Cosa vuoi?" io ti dirò:
voglio un mondo senza paure
un mondo rosso e io canterò:

Compagni stiamo uniti...

Sciopero interno

(1970)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sciopero-interno>



Do
Abbiam trovato
 Sol7
un metodo d'azione

per romper meglio
 Do
le scatole al padrone

 Fa
è il sistema più rapido e moderno
 Do Sol Do
e che si chiama lo sciopero interno

Sciopero interno
da dentro all'officina
noi perdiam poco
e Agnelli va in rovina
se si sta a scioperar dentro i cancelli
chi ci rimette è soprattutto Agnelli

Basta che siamo
duecento scioperanti
tutta la FIAT
non può più andare avanti
ci rimette la paga poca gente
ma tutti gli altri non producon niente

Sciopero interno
caliamo il rendimento
ed abbassiamo
il cottimo giù a cento
chè con lo scasso della produzione
noi riusciremo a battere il padron

Sciopero interno
vuol dire che in sostanza
oggi io lotto

e non che sto in vacanza
ma che incontro i compagni con lo scopo
di migliorar la lotta il giorno dopo

Sciopero interno
facciamo l'assemblea
ai nostri capi
gli viene la diarrea
nel veder che senza chiedere permesso
noi comandiamo in fabbrica già adesso

Sciopero interno
facciamo anche i cortei
i nostri capi
stan li come babbei
nel vedere che dentro queste mura
noi altri non abbiamo più paura

Forza compagni
facciam sciopero interno
non c'è demonio e non c'è padreterno
che ci possa oramai più trattenere
d'andare avanti e prendere il potere

Sdraiato sul sofà

(1970)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sdraiato-sul-sofa>



Re Si7 Mim
Sdraiato sul sofà per evitar fatica

Sol Re
sdraiato sul sofà con un bicchiere in mano
sempre pieno sempre pieno

Mim La7 Re
facendo lavorar solo la fantasia

Si7 Mim La7 Re
e in fantasia sognar che il mio lavoro sia

Mim La7 Re
stare su quel sofà con un bicchiere in man

Re Si7 Mim
Dovrei continuar mi manca la matita

Sol Re
e non mi posso alzar dal mio sofà
che è pieno assai di voluttà

Mim La7 Re
Posson continuar cantando lor signor

Si7 Mim La7 Re
facciano dei bei cori che io li ascolterò

Mim La7 Re
sdraiato sul sofà con un bicchiere in man

Se c'è la crisi per il padrone

(1970)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/se-ce-la-crisi-il-padrone](https://www.ildeposito.org/canti/se-ce-la-crisi-il-padrone)



La- Mi7 La-
Sindacalisti, padroni e governo
 Mi7 La-
vengono adesso a parlarci di crisi
 Re- La-
a noi operai, che questo inferno
 Re- Mi7
noi lo viviamo da quando siam nati;

parlan di crisi dell'economia
e dei pericoli per la nazione,
ma questa crisi è solo del padrone,
la sua rovina è la nostra forza.

La- Mi7 La-
Se c'è la crisi per il padrone
 Mi7 La-
vuol dir che avanza la rivoluzione,
 Mi7 La-
che s'avvicina la resa dei conti,
 Mi7 La-
dovran pagare tutto fino in fondo;
 Re- La-
ora i padroni la loro Indocina
 Mi7 La-
l'hanno a due passi, nell'officina.

La nostra crisi esiste da sempre,
crescano i prezzi, le tasse, la fatica,
e questa miseria la chiamano vita,
a questa miseria ci vogliam condannare:
ma per ogni colpo alla produzione
cresce più forte l'organizzazione;
forza lottiamo contro questo ricatto,
prendiamoci tutto quello che è nostro!

Se c'è la crisi per il padrone...

Se mi chiedi

di Gualtiero Bertelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/se-mi-chiedi](https://www.ildeposito.org/canti/se-mi-chiedi)



Do Re
Se mi chiedi come va tuo figlio a scuola

Fa Do
vorrei scherzare e dirti che va bene.

Lam Mi7
Poi ti guardo, è sabato, sei a casa

Lam Mi7
compagno t'hanno fatto riposare.

La Re La
Poi ti guardo e ancora mi convinco

Mi7 La
che tuo figlio è una parte di te.

L'ha capito per primo il tuo padrone
ti dà il tempo di essergli anche padre
che dimentica per poco la catena
e che cerca la speranza di sperare
in un domani diverso dalla scuola
per suo figlio, se avrà voglia di studiare.

E ci pensi, studia cose che hanno studiato
tanti altri prima di lui che stanno in alto.
Sono i figli prediletti del sistema,
capi tutto, capo come te lo sogni
questo figlio mezzo tuo e mezzo fatto
a soddisfare della fabbrica i bisogni.

Meglio così, non entrano in catena;
camice bianco, colletto inamidato.
Computer mille volte ormai sognato
tuo figlio lì, e tu ti senti meno
sfruttato di quanto t'hanno sfruttato
se vieni qui a farti ricattare.

Stamane ci vediamo ai cancelli
tutti a gridar l'odio contro il padrone
'sto porco che v'ha messo tutti quanti
da un mese dentro in cassa integrazione.

«Mio figlio cosa fa?» «Ma che t'importa?
Compagno è qui che cresce la tua lotta.

Che è poi la lotta tutta proletaria
contro il padrone e la sua dittatura.
Tuo figlio, sai, è proprio in buone mani,
'ste cose gliele voglio dir domani».
«Va bene, sì, però mi raccomando
che alla fine poi contano gli esami».

Per il bene suo, tu pensi, e la tua classe?
È un'altra cosa forse, ma in due staffe
non puoi tenere il piede e la questione
è che la scuola è la staffa del padrone
per reggersi a cavallo del suo mondo
ch'è da distruggere tutto fino in fondo.
Per reggersi a cavallo del suo mondo
ch'è da distruggere tutto fino in fondo.

Se mi chiedi come va tuo figlio a Scuola
vorrei scherzare e dirti che va bene.
Poi ti guardo, è sabato, sei a casa
compagno t'hanno fatto riposare.
Poi ti guardo e ancora mi convinco
che tuo figlio è proprio come te.

Se non li conoscete

(1970)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti, lavoro/capitale, satirici

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/se-non-li-conoscete>



La Fa# Sim Mi La

La Fa#7

Se non li conoscete

Sim Mi7 La La7

guardateli un minuto

Re Fa#7 Sim. Sim/La

Li riconosce - re - te

Re#dim Fa#dim Mi7

dal tipo di saluto.

La

Lo si esegue a braccio teso

mano aperta e dita dritte

Do#m

Stando a quello che si è appreso

Fa# Sim

dalle regole prescritte.

Fa# Sim

È un saluto singolare

Fa# Si

fatto con la mano destra

Sol# Do#m

Come in scuola elementare

Sol# Do#m

si usa far con la maestra

Si7 Mi

Per avere il suo permesso

Si Mi7

di assentarsi e andare al cesso.

La

Ora li riconoscete

senza dubbio a prima vista

Sim Sim/La Mi7 La. Do#m

So - la - mente chi è fascista
Re Mi La Sol# Sim Mi7
fa questo saluto qui.

Se non li conoscete
è norma elementare
Guardare la maniera
con cui sanno marciare

Le ginocchia non piegate
vanno al passo tutti quanti
Chi sta dietro dà pedate
nel sedere a chi sta avanti
Chi le piglia senza darle
è chi marcia in prima fila
Chi le dà senza pigliarle
siano in dieci o in diecimila
È chi un po' meno babbeo
sta alla coda del corteo.

Ora li riconoscete
senza dubbio a prima vista
Solamente chi è fascista
marcia in questo modo qui.

Se non li conoscete
guardategli un po' addosso
L'organica allergia
che c'hanno per il rosso

Non gli riesce di vedere
senza scatti di furore
Fazzoletti o bandiere
che sian di questo colore
Forse tu li paragoni
a dei tori alle corride
Ma son privi di coglioni
e il confronto non coincide
Si è saputo da un'inchiesta
che li tengon nella testa.

Ora li riconoscete
come se li aveste visti
Solamente dei fascisti
sembran tori ma son buoi.

Se non li conoscete

guardate quanto vale
Quel loro movimento
che chiamano sociale

Movimento di milioni
ma milioni di denari
Dalle tasche dei padroni
alle tasche dei sicari
Già eran chiare ad Arcinazzo
le sue vere attribuzioni
Movimento ma del cazzo
come le masturbazioni
Fatte a tecnica manuale
con la destra nazionale.

Li riconoscete adesso
che sapete chi li acquista
Solamente chi è fascista
sa far bene da lacchè.

Se non li conoscete
guardate il capobanda
È un boia o un assassino
colui che li comanda

Sull'orbace s'è indossato
la camicia e la cravatta
Perché resti mascherato
tutto il sangue che lo imbratta
Ha comprato un tricolore
e ogni volta lo sbandiera
Che si sente un po' l'odore
della sua camicia nera
Punta a far l'uomo da bene
fino a quando gli conviene.

Ora lo riconoscete
Almirante è sempre quello
Con il mitra e il manganello
ben nascosti nel gilet.

Se non li conoscete
pensate alla lontana
Ai fatti di Milano
e di Piazza Fontana

Una volta andavan solo

con 2 bombe e in bocca un fiore
Mentre adesso col tritolo
fan la fiamma tricolore
E ora rieccoli daccapo
contro la democrazia
Con un dì con la Gestapo
ora invece con la CIA
Concimati dalle feci
di quei colonnelli greci.

Ora li riconoscete
'sti fascisti ste carogne
Se ne tornino alle fogne
con gli amici che han laggiù.

Se tu bagni il tuo piede

(1970)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/se-tu-bagni-il-tuo-piede](https://www.ildeposito.org/canti/se-tu-bagni-il-tuo-piede)



Sol7 Do

Se tu bagni il tuo piede in un lago

Sol7 Do

di un paese chiamato Cultura

Sol# Fam

poi tirar dietro il piede è assai dura

Do Sol7 Do

ma è più duro imparare a nuotar.

Ed è pieno di barche lucenti

con pennacchi e con mille bandiere

tu ti accosti vai lì per vedere

e ti accorgi che fondo non han.

Do Mi7 Fa

E tu t'agiti, gridi ti muovi

Sol7 Do

e gli urli che stanno affondando

Fa Do

ma ti guardano tutti ridendo

Fa Sol7 Do

non è cosa che faccia per lor.

C'è una barca che dovrebbe andare

ma perdìo non va ben manco quella

vi assicuro è più grande e più bella

e nel tondo, no, buchi non ha.

E' legata con mille catene

e con corde e legacci alla riva

ma si muove si vede che è viva

e nessuno che pensi a guidar.

C'è una barca che dovrebbe andare

ma per dîo non va ben manco quella

vi assicuro è più grande e più bella

e nel fondo, no, buchi non ha.

Sebastiano

(1970)

di Ivan Della Mea

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sebastiano>



Re

Sebastiano l'operaio
il terrone da catena
licenziato stamattina
e stasera alla fontana.

Accusato di violenza
contro i capi, terrorista,
perché oggi chi picchetta
quanto meno è brigatista.

La Re

Viva la FIAT.

Licenziato con sessanta
che con lui fa sessantuno
tutti quanti terroristi
mentre il terrorista è uno.

Terrorista è chi ci nega
il diritto alla ragione
alla lotta per la vita
contro la disperazione.

Viva la FIAT.

Controllare le assunzioni
poi schedare il personale,
concordare pseudo-lotte
e alla fine licenziare.

Incastrare il sindacato,
ingolfare la sinistra
è il progetto dichiarato
del padrone terrorista.

Viva la FIAT.

Col sorriso doppiopetto

il fumeè-democrazia
la mattina ci licenzia
e poi svelto corre via.

Lo ritrovi in Quirinale
"Anche questa è una scelta",
per mostrare al presidente
la sua nuova Lancia Delta

una Lancia per lo stato
nato dalla Resistenza
o per la Costituzione,
certo contro la violenza
di sessanta Sebastiano,
il terrone terrorista,
perché oggi chi picchetta
quanto meno è brigatista,
liquidato con sessanta,
che con lui fa sessantuno,
tutti quanti terroristi
mentre il terrorista è uno.

Viva la FIAT

Sempre partigiani anche per il domani

(1970)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/sempre-partigiani-anche-il-domani>



Lam

Era la sua casa,

Mi7 Lam

era il suo paese

Mi7

la storia che racconto

Lam

è di tanti anni fa

Rem Lam

Ma vennero i fascisti

Mi7 Lam

e lui lasciò la casa

Rem Lam

abbandonò il paese

Mi7 Lam

lontano se ne andò

Lontano combatteva

con dei nuovi compagni

sognava il suo paese

tornato in libertà

Tornò da partigiano

un'arma per compagna

mori nel suo paese

trovò la libertà

Un uomo come mille

del quale non sta scritto

il nome dentro ai libri

tante storie così

Ma il popolo la storia

fa senza generali

la scrive tutti i giorni

anche se non lo sa

Fascisti questa Italia
l'han fatta i partigiani
restate nelle fogne
il posto qui non è

Compagni stiamo attenti
siam sempre partigiani
la scelta l'abbiam fatta
anche per il domani.

Siam del popolo gli arditi

di Leoncarlo Settimelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: anarchici, antifascisti, comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/siam-del-popolo-gli-arditi](https://www.ildeposito.org/canti/siam-del-popolo-gli-arditi)



Rintuzziamo la violenza
del fascismo mercenario
tutti uniti sul calvario
dell'umana redenzione.

Questa eterna giovinezza
si rinnova nella fede
per un popolo che chiede
uguaglianza e libertà.

La Re La Re
Siam del popolo gli arditi
La Re La Re
contadini ed operai
Mi La Mi La
non c'è sbirro non c'è fascio
Mi La Mi La
che ci possa piegar mai.

E con le camicie nere
un sol fascio noi faremo
sulla piazza del paese
un bel fuoco accenderemo.

Mussolini traditore
parla di rivoluzione
però ammazza i proletari
col pugnale del padrone.

Siam del popolo gli arditi
contadini ed operai
non c'è sbirro non c'è fascio
che ci possa piegar mai.

E con le camicie nere
un sol fascio noi faremo
sulla piazza del paese
un bel fuoco accenderemo.

Ci dissero ma
cosa potremo fare
con gente dalla
mente tanto confusa.

E che non avrà
letto probabilmente
neppure il terzo
libro del Capitale.

Re
Neppure il terzo

 Mi
libro del Capitale.

Siam del popolo gli arditi
contadini ed operai
non c'è sbirro non c'è fascio
che ci possa piegar mai.

E con le camicie nere
un sol fascio noi faremo
sulla piazza del paese
un bel fuoco accenderemo.

Portammo il
silenzio nelle galere
perché chi stava
fuori si preparasse.

E in mezzo alla
tempesta ricostruisce
un fronte proletario
contro il fascismo.

Un fronte proletario
contro il fascismo.

Siam del popolo gli arditi
contadini ed operai
non c'è sbirro non c'è fascio
che ci possa piegar mai.

E con le camicie nere
un sol fascio noi faremo
sulla piazza del paese
un bel fuoco accenderemo.

Ci siamo ritrovati
sulle montagne
e questa volta
nostra fu la vittoria.

Ecco quello che
mostra la nostra storia
se noi siamo divisi
vince il padrone.

Se noi siamo divisi
vince il padrone.

Informazioni

Scritta per lo spettacolo "1921: Arditi del popolo", sulla base di un canto dell'epoca (le prime due strofe)

Somos socialistas

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: antimperialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/somos-socialistas>



Do Sol7
Somos socialistas p'alante p'alante
Do
y al que no le guste que tome purgante
Sol7
Somos socialistas p'alante p'alante
Do
y al que no le guste que tome purgante

Do Sol7
Pim Pam Pum que viva Mao Tse-Tung
Do
Pim Pam Pum que viva Mao Tse-Tung
Do7 Fa
Pim Pam Pum que viva Mao Tse-Tung
Do Sol7 Do
que viva viva viva, que viva Mao Tse-Tung
Fa Do Sol7 Do
que viva viva viva, que viva Mao Tse-Tung

Somos socialistas lo dijo el caballo
y al que no le guste que lo parta un rayo
Somos socialistas lo dijo el caballo
y al que no le guste que lo parta un rayo

Pim Pam Pim que viva Ho Chi Minh
Pim Pam Pim que viva Ho Chi Minh
Pim Pam Pim que viva Ho Chi Minh
que viva viva viva, que viva Ho Chi Minh
que viva viva viva, que viva Ho Chi Minh

Fidel, Fidel, que tiene Fidel
que los americanos no pueden con el
¡FIDEL SEGURO AL YANKI DALE DURO!

Stalingrado

(1970)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/stalingrado-0](https://www.ildeposito.org/canti/stalingrado-0)



Mim Do Re Lam Mim

Mim

Sol FaM7

Do Re Mim

Fame e macerie sotto i mortai

Do Re Mim

Come l'acciaio resiste la città

Do

Strade di Stalingrado

Re Lam

di sangue siete lastricate

Mim Do

Ride una donna di

Re La

granito su mille barricate

Mim La Sol

Sulla sua strada gelata

La Mim

la croce uncinata lo sa

D'ora in poi troverà

Stalingrado in ogni città

Mim

l'orchestra fa ballare

Do Mim

gli ufficiali nei caffè

Re

l'inverno mette

Lam

il gelo nelle ossa

ma dentro le prigioni

l'aria brucia come se

cantasse il coro

dell'armata rossa

Solo: Mim Do Lam

la radio al buio e sette operai
sette bicchieri che brindano a Lenin
e Stalingrado arriva
nella cascina e nel fienile
vola un berretto un uomo
ride e prepara il suo fucile

Sulla sua strada gelata...

Informazioni

Canzone che ricorda la battaglia di Stalingrado, del 2 febbraio 1943, che segnò la fine dell'avanzata dei nazisti in Unione Sovietica.

Stato e padroni, fate attenzione

(1970)

di Potere Operaio

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/stato-e-padroni-fate-attenzione](https://www.ildeposito.org/canti/stato-e-padroni-fate-attenzione)



Rem

La classe operaia, compagni, è all'

[attacco,

La7 Rem La7

Stato e padroni non la possono fermare,

Rem

niente operai curvi più a lavorare

La7 Rem Do

ma tutti uniti siamo pronti a lottare.

Fa Do

No al lavoro salariato,

Re- La7

unità di tutti gli operai

Rem

Il comunismo è il nostro programma,

La7 Rem La7 Rem

con il Partito conquistiamo il potere.

Stato e padroni, fate attenzione,
nasce il Partito dell'insurrezione;

Re-

Potere operaio e rivoluzione,

La7 Re-La7 Re-

bandiere rosse e comunismo sarà.

Nessuno o tutti, o tutto o niente,
e solo insieme che dobbiamo lottare,
i fucili o le catene:
questa è la scelta che ci resta da fare.

Compagni, avanti per il Partito,
contro lo Stato lotta armata sarà;

con la conquista di tutto il potere
la dittatura operaia sarà.

Stato e padroni...

Potere operaio e rivoluzione...

I proletari son pronti alla lotta,
pane e lavoro non vogliono più,
non c'è da perdere che le catene
e c'è un intero mondo da guadagnare.
Via dalle linee, prendiamo il fucile,
forza compagni, alla guerra civile!

Agnelli, Pirelli, Restivo, Colombo,
non più parole, ma piogge di piombo!

Stato e padroni...

Potere operaio e rivoluzione...

Stato e padroni, fate attenzione...

viva il Partito e rivoluzione,
bandiere rosse e comunismo sarà!

Informazioni

Sull'aria dell'inno polacco "La varsoviense" (o di "A las barricadas").

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/suicidio>

La gente intorno si parla e non ti tocca
È un comunista che s'è sparato in bocca
Manco stavolta ti sei spiegato
L'ultimo errore grave
di un periodo nero e sfortunato
Uno di quelli che ti han sempre
fatto dire di non essere capito
E quel colore rosso, unica cosa seria
Che cosa c'entra in questa storia

In questa tua miseria

Oddio che caldo, che buono quel vino la sera
E quel candito, chissà se era un fico o una pera
Ed è successo, non puoi certo dire per sbaglio
Stavi in cucina e c'era l'odore dell'aglio
E quei biscotti eran fatti di miele e di miglio

Un colpo in testa, ecco che cado giù
Un buco in fronte, oddio non ci son più
Ma com'è stato, ma come fu
Regia di un gesto, un altro fesso che non c'è più

Tall el Zaatar

(1970)

di Mimmo Boninelli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tall-el-zaatar](https://www.ildeposito.org/canti/tall-el-zaatar)



Re Sol La
Son questi corpi di donne, di vecchi e bambini
Re Sol
che avete distrutto e ammassato in macerie
La Re
di case sventrate da colpi assassini
di voi che volete vederci spariti
per sempre da questo lenzuolo di terra
mettendo in silenzio le voci che chiedono
la lotta di donne di vecchi e bambini
che sanno che Tall el Zatar, no, non morirà mai,
questa voce si sentirà Tall el Zatar, no, non morirà mai,
questa voce si sentirà Tall el Zatar, no, non morirà mai

Tall el Zaatar

(1970)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tall-el-zaatar-0](https://www.ildeposito.org/canti/tall-el-zaatar-0)



Mim

Do Sol Lam
Tall El Zaatar sulla collina
Do Re Mim
brucia fin là in Palestina
Do Sol Lam
nelle baracche poca gente
Do Re Mim Sol La
dimenticata non s'arre - e - nde
Do Re Mim
dimenticata non s'arrende.

Ma i lupi gridano in città:
"Arriveremo a Tall El Zaatar".
han circondato un cimitero
non hanno fatto un prigioniero
non hanno fatto un prigioniero

Verranno sopra carri armati
di croci si son tatuati
ma Cristo è morto su una mina
per liberar la Palestina
per liberar la Palestina.

Tall El Zaatar sulla collina
brucia fin là in Palestina
in mezzo ai cedri fuma il cielo
consuma i morti giugno nero
consuma i morti giugno nero.

Informazioni

Tall el Zaatar: campo profughi palestinese in Libano dove si consumò uno dei peggiori massacri ad opera delle milizie cristiane sostenute da Israele, ancora prima del massacro, ancor peggiore, di Sabra e Chatila (1982). Con il massacro di Tall el Zaatar si ebbe anche la totale espulsione dei palestinesi dal sud del Libano.

Ti ricordi Nina

(1970)

di Gianni Nebbiosi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: femministi, disagio mentale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/ti-ricordi-nina>



Lam

Ti ricordi Nina

Sib Lam

il vecchio girotondo

Sib Lam

nella campagna chiara

Sib Lam

di mezza primavera

Fa Lam

per far crescere il grano

Fa La-

pregavi un dio lontano

Sib La-

un dio che non si paga:

Mi7 La-

e ti chiamaron maga.

Ti ricordi Nina

quando arrivò l'estate

il tuo parlar col cielo

con l'erba e con il melo

il tuo gridar ai lampi

il tuo fuggir nei campi

quando la notte canta:

e ti chiamaron santa.

Ti ricordi Nina

la luce dell'inverno

e le case erano tane

per spartirsi la fame

tu stavi in mezzo al gelo

e bestemmiavi il cielo

con gli occhi di chi prega:

e ti chiamaron strega.

Ti ricordi Nina

il medico in paese
venuto da lontano
col suo camice bianco
ed un sorriso stanco
inutile e tagliente
come la vecchia latta:
e ti chiamaron matta.

E ti chiamaron matta
e ti chiamaron matta

Tra baci e tra carezze

(1970)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/tra-baci-e-tra-carezze](https://www.ildeposito.org/canti/tra-baci-e-tra-carezze)



Fa Dodim
Tra baci e tra carezze
Solm La7
abbiam già fatto tardi
Dodim Do
bisogna che mi alzi
Dodim Do Lam Fa Fam
bisogna che ti guardi men che posso
Fam Do
voglia di lavorar
Lam Rem
voglia di lavorar
Sol Do
saltami addosso

Mim
Un pezzo ancora

poi un altro più in fretta
Mi7 Lam
per guadagnar più lire
 Mim
che ti faccian sembrare
 Re
la vita uguale agli altri
 Mim
che ti faccian sentire

Sei lì in catena
ott'ore per volta
trecento volte all'anno
i tempi son più stretti
sei uguale a quegli oggetti
che in fabbrica si fanno

Tra baci e tra carezze
abbiam già fatto tardi
bisogna che ti lasci

bisogna che ti guardi men che posso
solo per lavorar
si fa l'amore ormai
se c'è una festa appresso

Informazioni

da "Karlmarxstrasse", 1974 - I Dischi del Sole

Tre fratelli contadini di Venosa

(1970)

di Stormy Six

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tre-fratelli-contadini-di-venosa>



Re

Faceva molto caldo in Lucania

Sim

nel Luglio ottocentosessantuno

Sol

e la gente si sentiva già tradita

La7

da un'Italia non voluta e non capita.

Quel fucile alzato al cielo e mai usato

non è pronto per Vittorio Emanuele

tre fratelli contadini di Venosa

si rifiutano di metter la divisa.

Con le foglie dell'autunno sulla strada

è difficile seguire i loro passi

già si è sparsa qua e là la loro fama

coi briganti han firmato un proclama:

"Contadini rimasti sulla terra

non avrete proprio nulla da temere,

su nei boschi siamo tanti e bene armati

e i soprusi saranno vendicati".

Con il freddo dell'inverno nelle ossa

e la voglia del fuoco di un camino

i fratelli contadini sono stanchi

e camminano nel chiaro del mattino

Il ventuno di Gennaio Sant'Agnese

i soldati hanno teso un'imboscata

li hanno uccisi a un chilometro da casa

li han portati sulla piazza di Venosa

Informazioni

Canzone che racconta la storia di tre fratelli lucani scappati alla leva obbligatoria introdotta dai piemontesi dopo l'unità d'Italia.

Trenta luglio alla Ignis

(1970)

di Canzoniere Pisano / del Proletariato

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antifascisti, comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/trenta-luglio-alla-ignis>



La- Mi7 La-
Quella mattina, davanti ai cancelli
La7
sono arrivati trenta fascisti:
Re- La-
erano armati di bombe e coltelli,
Mi7 La-
questi di Borghi son gli squadristi.

Han cominciato tirando sassi
contro i compagni di un capannello;
alle proteste han risposto sparando:
tre ne han feriti con il coltello.

Noi operai gli siam corsi dietro
ma quei vigliacchi sono fuggiti,
approfittando della confusione
mentre portiamo in salvo i feriti.

Subito dopo la vile aggressione
ecco arrivare due capi fascisti;
van con la borsa dal porco padrone
a prender la paga pei loro squadristi.

Li abbiamo presto riconosciuti:
uno è Del Piccolo, quell'assassino,
e l'altro è Mitolo, capo fascista,
torturatore repubblicano.

Dentro la borsa, coi passaporti,
hanno una scure ben affilata:
questa è la prova che i due compari
la sanno lunga su come è andata.

Gli abbiamo fatto alzare le mani,
gli abbiamo messo al collo un cartello
con sopra scritto: « Siamo fascisti,
facciam politica con il coltello ».

E dalla Ignis fino in città,
mentre tremavano per la vergogna,
li abbiām portati in testa al corteo
e tutta Trento li ha messi alla gogna.

E in fin dei conti vi è andata bene,
perché alla fine della passeggiata
quella gran forza che meritate
non ce l'avete ancora trovata.

Cari compagni, quella gran forza
dovremo farla ben resistente,
per impiccarci, assieme ai fascisti,
il padron Borghi porco e fetente.

Cari compagni, quella gran forza
dovremo farla ben resistente
per impiccarci, assieme ai fascisti,
ogni padrone, porco e fetente.

Informazioni

Cronaca di un'aggressione fascista, a Trento, nel 1970, davanti a una fabbrica.

Tu compagno, e io, e voi, e noi

(1970)

di Canzoniere delle Lame

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/tu-compagno-e-io-e-voi-e-noi>



Lam

Tu compagno; e io, e voi, e noi

Lam

Rischiamo il nostro soldo

Mi7 Lam

che soldo più non è

il posto di lavoro

Rem Lam

che tanto non ce n'è

Rem Lam

Divisi non siamo niente

Mi7 Lam

tutti uniti si vincerà

Rem Lam

Divisi non siamo niente

Mi7 Lam

tutti uniti si vincerà

Tu compagno; e io, e voi, e noi

Rischiamo quel che abbiamo

che nulla abbiamo noi

la casa in cui si dorme

ci sfrattan prima o poi

Su in strada in combattimento

è troppo tardi per aspettar

Su in strada in combattimento

è troppo tardi per aspettar

Tu compagno; e io, e voi, e noi

Rischiamo il nostro pane

che non ne abbiamo più

la nostra stessa vita

che è vita a testa in giù

Su in strada a cambiare il mondo
e dare all'uomo la libertà

Su in strada a cambiare il mondo
e dare all'uomo la libertà

Divisi non siamo niente
tutti uniti si vincerà.

Uguaglianza

(1970)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: lavoro/capitale, morti sul lavoro

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/uguaglianza>



Re

Ti ho visto lì per terra

al sole del mattino

e braccia e gambe rotte

La

dal dolore.

Dicevan che eri matto

Re

ma devo ringraziare la tua pazzia.

Ti ho visto lì per terra

poi ti ha coperto il viso

la giacca del padrone

che ti ha ucciso.

T'hanno coperto subito

eri ormai per loro da buttar via.

Fa# Mim

Ci dicon Siamo uguali

Fa#

ma io vorrei sapere

Sim Fa#

uguali davanti a chi?

Sim Fa#

uguali per che per chi?

E' comodo per voi

dire che siamo uguali

davanti a una giustizia partigiana.

Cos'è questa giustizia

se non la vostra guardia quotidiana.

Ci dicon siamo uguali...

E' comodo per voi

che avete in mano tutto
dire che siamo uguali davanti a Dio.
E' un Dio tutto vostro,
è un Dio che non accetto e non conosco.

Dicevi questo ed altro
e ti chiamavan matto
ma quello in cui credevi verrà fatto.
Alla legge del padrone
risponderemo con Rivoluzione.

Informazioni

Il testo è stato scritto da Pietro Bianconi nel 1968, partigiano anarchico e autore di alcuni libri sulle lotte operaie e sindacali degli anni '60/70

Una Noč

(1970)

di Polenta Violenta - Canzoniere Popolare, Roberto Mereta

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/una-noc](https://www.ildeposito.org/canti/una-noc)



A l'è quand la sira la diventa püsè scüra,

Sol □ Re

quand la gent sa divertiss se ghe la fa,

Sol □ Re

cun quei poc danè da spend che la vansa,

Fa#□□ Sol□

pagà al ficc e tücc i spes de cà.

Mi□Mi7□ La□ La7

Quand quella strana rasa che g' ha disan : i poeti,

ta rimpirlisen su cun tut i so scemadi,

Quand te cünten d' una sira o d' una nocc,

cume d' una roba da perdiga a drè al co.

Ma la mia nocc l'è fai da roba un po' diversa,

da vott ur pasà dentar a sto' sitt,

da la rabia da vess taià un po' föra,

da la vida e dal me mund.

Ho già tità i do ur par fortuna,

a chest ura i dorman giamò tucc,

che la matina bisogna levà sù,

In già finì anche i programmi a la TV.

A quest ura ghè in gir dumà i lader e i barbon,

i pulott, i gatt e i poer pirla cume mi

che in chi a fa al laurà del so padron,

'n tant che lü l'è a cà a cüntà i so milion.

E intant che pensi questa machina la gira,

cume la machina ga giran anca i me ball,

e pö pensi che mi sun chi a laurà,

e lü l'è a cà...a fal andà!.

Pian , pianin a l'è rivà anca matina

e la rabia la sa scunfunda cunt al sòn,

ta turna a cà e ta diseda al to nanin,

ta vansa giust al temp da dag un bel basin...

Uomini e soldi

(1970)

di Fausto Amodei

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: comunisti/socialisti, lavoro/capitale

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/uomini-e-soldi>



Dom Solm Midim Re7 Solm

Solm Re7
Son senza patria i soldi - oh - dei padroni,
Solm
son soldi viaggiatori come piccioni:
Re7
per far viaggi d'affari e di piacere
Solm
i capitali varcano le frontiere.

Sol7 Dom Sol7 Dom
Son mille e più miliardi che, anno per anno,
Fa Sib Fa Sib
traversan le frontiere e se ne vanno
Sol7 Dom Sol7 Dom
e noi, lavoratori senza lavoro,
La Re La Re Re7
dobbiamo per mangiare viaggiar con loro.

I soldi che gli agrari ci han tolto via
fan tappa su in Piemonte e in Lombardia
e qui si riproducono per contanti
poi se ne vanno all'estero tutti quanti.

I soldi dei padroni van dritti dritti
dovunque possan trarre maggior profitti
e noi, passo per passo, metro per metro,
dobbiamo per mangiare tenergli dietro.

Avevo già arricchito più di un padrone
facendo da bracciante nel Meridione
e poi nel Nord e all'estero, da operaio,
ne ho fatti venir ricchi qualche migliaio.

La regola da trarre è solo una :
ci dicon d'emigrare per far fortuna.
Certo si fa fortuna, ma si dimostra

che noi facciam la loro ma non la nostra.

I soldi dei padroni che fuggon via
danneggiano la nostra economia
perché danno un passivo dei più imponenti
alla nostra bilancia dei pagamenti.

Ma la bilancia torna a funzionare
purchè noi si continui ad emigrare
ed a spedire a casa quei bei contanti
che sono le rimesse degli emigranti.

Ma occorre che gli passi quel brutto vizio
che i soldi ci abbian sempre al loro servizio :
dev'essere il contrario e, prima o poi,
dovranno essere i soldi a servir noi.

La rabbia che han portato i nostri fratelli
all'Alfa od alla Fiat o alla Pirelli
noi la dobbiam portare per tutta Europa
spazzando via i padroni, come una scopa.

Perche il padrone è uno, non ci si sbaglia,
che faccia i soldi all'estero o qui in Italia :
i soldi lui li fa sul nostro lavoro
e poi li manda all'estero e noi con loro.

Sol7 Dom Sol7 Dom
Noi non dobbiamo esser mai più esiliati
Fa Sib Fa Sib
ma ormai protagonisti e organizzati
Sol7 Dom Sol7 Dom
dobbiam farla finita ed esser pronti
Sol# Dom Solm Midim Re7 Solm
a giunger presto alla resa dei co - o - o - nti

Sol# Dom Solm Midim Re7 Solm

Valigie di cartone

(1970)

di Yu Kung

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: emigrazione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/valigie-di-cartone>



La Sol La
Prendi le valigie di cartone
 Sol La
vai sul treno di emigranti
 Sol La
vai sul treno siamo tanti

e mettimi dentro il pane buono
che ti serve per avere
dentro il cuore il tuo paese

metti bene dentro al portafoglio
quella foto di tuo figlio
quello lì nato da poco

e poi sali sopra un treno nero
tutta gente sola sola
turca araba e spagnola

tutti quanti verso la speranza
pronti a lavorare molto
per mandare qualche soldo

prendi la valigia e tira fuori
il berretto ed il maglione
per dormire alla stazione

gira la città cercando casa
ma la casa non si trova
cerca pure è una parola

trovi soltanto una baracca
proprio là in periferia
senti tanta nostalgia

senti tanta voglia dei tuoi campi
tanta voglia di tornare
alla libertà del mare...

Valle Giulia

(1970)

di Paolo Pietrangeli

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: repressione

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/valle-giulia>



Re La7 Re
Piazza di Spagna, splendida giornata,
 La7 Re
traffico fermo, la città ingorgata
Sol Re
e quanta gente, quanta che n'era!
Sol Re
Cartelli in alto e tutti si gridava:
Sol Mi7
«No alla scuola dei padroni!
La7
Via il governo, dimissioni!».

E mi guardavi tu con occhi stanchi,
mentre eravamo ancora lì davanti,
ma se i sorrisi tuoi sembravan spenti
c'erano cose certo più importanti.
«No alla scuola dei padroni!
Via il governo, dimissioni!».

Undici e un quarto avanti a architettura,
non c'era ancor ragion d'aver paura
ed eravamo veramente in tanti,
e i poliziotti in faccia agli studenti.
«No alla scuola dei padroni!
Via il governo, dimissioni!».

Rem La7 Rem La7
Hanno impugnato i manganelli
Do Fa Mi7
ed han picchiato come fanno sempre
La7
loro;

ma all'improvviso è poi successo

un fatto nuovo, un fatto nuovo, un

fatto nuovo:

Re Sol La7 Re
non siam scappati più,
non siam scappati più!

Il primo marzo, sì, me lo rammento,
saremo stati millecinquecento
e caricava giù la polizia
ma gli studenti la cacciavan via.
«No alla scuola dei padroni!
Via il governo, dimissioni!».

E mi guardavi tu con occhi stanchi,
ma c'eran cose molto più importanti;
ma qui che fai, ma vattene un po' via!
Non vedi, arriva giù la polizia!
«No alla scuola dei padroni!
Via il governo, dimissioni!».

Le camionette, i celerini
ci hanno dispersi, presi in molti e poi
[picchiati;
ma sia ben chiaro che si sapeva;
che non è vero, no, non è finita là.
Non siam scappati più,
non siam scappati più.

Il primo marzo, sì, me lo rammento...
...No alla classe dei padroni,
non mettiamo condizioni, no!

Informazioni

Il Vettori data questa canzone al 1968. Nel marzo di quell'anno avvennero gli incidenti descritti, primo, vero scontro di piazza fra polizia e studenti "contestatori", a Roma presso la facoltà di Architettura a Valle Giulia.

Fu incisa da Paolo Pietrangeli e Giovanna Marini, prima in 45 giri e poi nell'LP Mio caro padrone domani ti sparo, sempre per I Dischi del Sole.

Venceremos

di Canzoniere delle Lame, Inti Illimani

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/venceremos>



Do
Se tramonta il sol della patria
Fa
già s'avanza l'idea popolar,
Do
già s'annuncia una nuova alba,
Sol7
ed il Cile comincia a cantar!

Do
Ricordando l'eroe guerrigliero
Fa
la cui idea per sempre vivrà
Do
affrontiamo, compagni, la lotta
Sol7 Do
ed il Cile avrà libertà.

Do
Venceremos, venceremos,
Fa
le catene sapremo spezzar!
Do
Venceremos, vencereoms,
Sol7 Do
la miseria mai più ci sarà!

Informazioni

Sull'aria di "Venceremos", degli Inti Illimani.

Venceremos

(1970)

di Inti Illimani

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/venceremos-0>



Sol Dom Sol
Desde el hondo crisol de la patria

Sol7 Do
se levanta el clamor popular.

Lam Sol
Ya se anuncia la nueva alborada,

La7 Re7
todo Chile comienza a cantar.

Sol Dom Sol
Recordando al soldado valiente,
Sol7 Do
cuyo ejemplo lo hiciera inmortal,

Lam Sol La
enfrentemos primero a la muerte,
Sol Re7 Sol
traicionar a la patria jamás.

Sol
Venceremos, venceremos,
Sol7 Do
mil cadenas habrá que romper,
Lam Sol
venceremos, venceremos,
Re7 Sol
la miseria sabremos vencer.

Campesinos, soldados, mineros,
la mujer de la patria también,
estudiantes, empleados y obreros,
cumpliremos con nuestro deber.

Sembraremos las tierras de gloria,
socialista será el porvenir,
todos juntos haremos la historia,
a cumplir, a cumplir, a cumplir

Venceremos, venceremos...

Informazioni

Intilli Iman, LP Viva Chile, 1973

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/vizi-privati-pubbliche-virtu>

Vizi privati, pubbliche virtù
Se andava bene un tempo, ora non più
Vizio privato, su, rimani tu
Donna specchiata per la pubblica virtù

We shall not be moved

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: inglese

Tags: antimilitaristi



Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/we-shall-not-be-moved>

Do Sol7
We shall not, we shall not be moved
Do
We shall not, we shall not be moved
Fa
Just like a tree
Do
that's standing by the water
Sol7 Do
We shall not be moved.

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
The union is behind us,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
We're fighting for our freedom,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
We're fighting for our children,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
We'll building a mighty union,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
Black and white together,
We shall not be moved

We shall not, we shall not be moved
We shall not, we shall not be moved
Young and old together,

We shall not be moved

Informazioni

Il canto, di origine religiosa e poi riadattato su contenuti politici, fu ripreso e rielaborato all'interno della Highlander Folk School (Tennessee) di Miles e Zilphia Horton, che ne fecero uno dei cavalli di battaglia del Civil Rights Movement. Anche Pete Seeger ne diede una sua versione. Storicamente, però, la sua prima esecuzione in pubblico nell'ambito del Civil Rights Movement è dovuta ai Wildwood Boys, al Tanager di Palo Alto, il 23 febbraio 1963. Da segnalare però che la prima incisione in assoluto risaliva al 1951, nell'album *Get On Board* di Sonny Terry & Brownie McGhee.

Yankee tornatevene a casa

(1970)

di Canzoniere delle Lame, Giuliano Boffardi

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: italiano

Tags: antimperialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/yankee-tornatevene-casa](https://www.ildeposito.org/canti/yankee-tornatevene-casa)



La Re
La gioventù del mondo
Mi La
ha scelto la sua strada
Re
contro l'imperialismo
Mi La
per una nuova società.

Brasile, San Domingo
America Latina
se giri per le strade
senti gridar così:

Yankee, yankee, yankee,
tornatevene a casa
yankee, yankee, yankee,
levatevi di qui.

I falchi americani
con bombe e chewing-gum
volevano piegare
la terra del Vietnam.

Ma il vecchio zio Sam
dovrà partir di qui
è troppo forte il vento
che viene da Quang Tri.

Yankee, yankee, yankee...

Nel Vietnam, in Cambogia
nel Laos, in Indocina
gli americani senton
che la fine è vicina.

La gioventù del mondo
ha scelto la sua strada

e fino alla vittoria
è al fianco del Vietnam.

Yankee, yankee, yankee...

Informazioni

E' stato eseguito dalla delegazione italiana di Genova e di Bologna nel 1970 a Werbellinsee, a nord di Berlino, durante un convegno internazionale sulla scuola.

Il testo e il pentagramma sono stati donati dall'autore alla locale organizzazione della FDJ (DDR). Successivamente, su iniziativa di Janna Cairoli e del Canzoniere delle Lame la canzone è stata pubblicata in un disco 45 giri di quattro canzoni anti imperialiste edito dalla FGCI nazionale (Giuliano Boffardi e Wikipedia)

Zamba del Che

(1970)

Periodo: La contestazione e i movimenti di liberazione (1967-1979)

Lingua: spagnolo/castigliano

Tags: comunisti/socialisti, antimperialisti, comunisti/socialisti

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/zamba-del-che>



Mim Si7
Vengo cantando esta zamba

 Mim
con redoble libertario,

 Si7
mataron al guerrillero

Mim Mi
Che comandante Guevara.

Lam Sol Si Mim Mi
Selvas, pampas y montañas

Lam Sol Si Mim
patria o muerte su destino.

Que los derechos humanos
los violan en tantas partes
en América Latina
domingo, lunes y martes.

Nos imponen militares
para sojuzgar los pueblos
dictadores asesinos
gorilas y generales.

Explotan al campesino
al minero y al obrero
cuanto dolor su destino,
hambre miseria y sudor.

Bolivar le dió el camino
y Guevara lo siguió
liberar a nuestros pueblos
del dominio explotador.

Ya Cuba le dió la gloria

de la nación liberada.

Bolivia también le llora
su vida sacrificada.

San Ernesto de la Higuera
te llaman los campesinos
selvas, pampas y montañas
patria o muerte su destino

Indice per autore

Alberto Cesa: 116
Alberto D'Amico: 43, 122, 156
Aleardo Caliarì: 263
Alfredo Bandelli: 52, 83, 89, 105, 148, 163, 192, 200, 223, 278
Antonio Catacchio: 327
Antonio Giordano: 232
Armando Trovajoli: 98
Belgrado Pedrini: 154
Canzoniere delle Lame: 17, 23, 70, 74, 167, 219, 347, 368, 378, 384
Canzoniere di Rimini: 32
Canzoniere Pisano: 120, 223, 288, 321
Canzoniere Pisano / del Proletariato: 76, 142, 190, 228, 230, 236, 250, 269, 286, 329, 337, 366
Canzoniere Popolare del Veneto: 249, 267
Claudio Bernieri: 159, 304
Claudio Lolli: 49
Dario Fo: 107, 150, 207
Diego De Palma: 171, 327
Ennio Morricone: 58, 127
Eric Bogle: 25
Fausto Amodei: 14, 18, 34, 63, 67, 133, 196, 204, 264, 274, 301, 314, 334, 340, 373
Fiorenzo Gualandris: 217
Franco Fortini: 188
Franco Lucà: 116
Franco Madau: 91, 173
Franco Rusnati: 125, 290
Franco Trincalè: 48
Gianni Nebbiosi: 41, 101, 111, 157, 165, 241, 361
Gildo dei Fantardi: 185, 319
Giovanna Marini: 136, 212, 225, 284, 326
Giuliano Boffardi: 384
Gruppo Operaio 'E Zezi: 7
Gualtiero Bertelli: 12, 123, 194, 206, 239, 266, 267, 312, 338
Hans Eisler: 74
Ilario Da Costa: 185, 319
Inti Illimani: 54, 56, 378, 379

Ivan Della Mea: 21, 37, 44, 46, 59, 79, 81, 161, 226, 261, 299, 332, 345

Joan Baez: 127

Leoncarlo Settimelli: 140, 317, 349

Luciano Lucignani: 58

Matteo Salvatore: 31, 237

Mimmo Boninelli: 28, 359

Movimento Femminista Romano: 272

Movimento Studentesco Milanese: 131

N.G. Rubanu: 310

Paola Nicolazzi: 154

Paolo Pietrangeli: 65, 72, 87, 93, 96, 103, 112, 114, 145, 152, 169, 176, 181, 210, 214, 234, 243, 245, 256, 258, 297, 325, 336, 344, 357, 363, 370, 376, 381

Piero Nissim: 288

Pierre Degeyter: 188

Pino Masi: 120

Polenta Violenta - Canzoniere Popolare: 372

Potere Operaio: 355

Quilapayun: 10, 109

Roberto Mereta: 372

Rudi Assuntino: 100

Stormy Six: 29, 85, 117, 119, 202, 216, 221, 282, 306, 353, 365

Umberto Fiori: 292

Victor Jara: 128, 175, 247

Yu Kung: 159, 183, 252, 294, 296, 304, 308, 360, 375