



Canzoniere -- Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989) (con accordi)

ilDeposito.org

Indice

E quand la sira	3
Gira la ruota [La ruota del tempo]	5
Ke a sos bascos ke a sos irlandesos	7
La mia barba	9
Vöia de vèss	11

E quand la sira

(1970)

di Fiorenzo Gualandris

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: lombardo

Tags: lavoro/capitale

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/e-quand-la-sira](https://www.ildeposito.org/canti/e-quand-la-sira)



Do Sol7 Do
E quand la sira l'è straca
Sol7 Do Sol7 Do Sol7
da fōra la porta a vidè i fioeu giugà,
Do Sol7 Do
turni cul co ad una 'völta
Sol7 Do Sol7 Do Sol7
quand gh'era al Ginetu e anca mi s'ei un fioeu.

I so barbis giald de füm
e la sua mania de fa sù i sturgitt
nonu da tūta la curta
nüm fioeu in su la porta e lü drè a cüntà.

Fa Sol Do Lam
Da quand lü a steva ad Arlün
Rem Mi Lam La7
fioeu da paisan
Rem Sol7 Do Lam
da quella sira da Magg
Rem Mi Lam Sol7
che i sciuri han fai strimi

L'aria giamò còlda la sira
da quel dì da festa dal vutantanov
fioeu, donn e oman in piasa a
vidè i giupitt a fa i so virsasc.

Ecu una vus la sa sinta
"Adess che i giupitt han finì al so mistè,
cumincium nüm al spetacul
uèe paisan, vigni fōra d'in cà"!

Cume furmig in dala tola dal sücar
la strà la se impieni
tüt al paes cunt i fioeu in prima fila
vusaven par fas sinti.

"Mort ai sciuri e ai padrun
e per la giurnà a vörum un franc".
"Basta pendisi da püi
e g'han da sbasà anca al ficc da la cà"!

"Che da la fam i nost giuin
'in gnanca pü bon d'an dà a fa al suldà".
"E i sciuri cun la panscia lüstra
al firon da la shcena a g'han da sbasà"!

"Vusè donn, vusè tusan"
e giò a shcepà vedar
"Calderar e Dal Verme in lì in quella cà,
andemigala a brüsà"!

E al ridea al Ginetu, al ridea come un matt
e nüm fioeu püsè che lü,
a pinsà a quei sciuri cücià in un canton
trimag al cüracion.

Ma la storia urmai l'è finida
la rōda la gira e la turna indrè pü
i fioeu cun la crapa grisa
paisan d'una 'ölta e uperari d'in coeu.

Ma l'è no cambiada la vida
ghè semper chi sūda e chi mangia püsè.
Ginetu me vegn al magon
i nost fioeu sculten pü ti, ma la television.

Ma al ridea al Ginetu, al ridea come un matt
e nüm fioeu püsè che lü,
a pinsà a quei sciuri cücià in un canton
trimag al cüracion.

Informazioni

Canto che narra le vicende salienti dei moti contadini dell' Alto Milanese di fine '800 così come le riporta la stampa dell' epoca.

Nel testo si immagina un ricordo da bambino quando nella vita sociale di cortile un ipotetico "Ginetu" nonno di tutti che tenedo accanto a se lo stuolo di bambini narra quelle vicende per il loro divertimento.

(1970)

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Tags: lavoro/capitale

[illegible]

Sorge dai monti un altro sole
è un'altra notte che va via
spenge la luna il suo candore
e si risvegliano le ore

Gira la ruota del tempo che ci dà
un'occasione per sognare ancora
un altro mondo un'altra realtà
di pace di lavoro e libertà.

Nel cielo limpido del giorno
nasce una nuova poesia
un'altra rabbia un altro amore
un altro grido di dolore

Gira la ruota del tempo che ci dà
un'occasione per sognare ancora
un altro mondo un'altra realtà
di pace di lavoro e libertà.

Suona una marcia la fanfara
sventolano mille bandiere
cantano i lavoratori
si spengono le ciminiere

Gira la ruota del tempo che ci dà
un'occasione per sognare ancora
un altro mondo un'altra realtà
di pace di lavoro e libertà.

Informazioni

Questa canzone faceva parte di “Il vecchio e la sua ombra”, uno spettacolo di canzoni e poesie, presentato da Ivan Della Mea, tenuto da Alfredo Bandelli insieme a Luigi Cunsolo nel 1981 presso il circolo “La Cereria” a Pisa.

Questa canzone è anche cantata nel documentario di Giuseppe Favilli, Alfredo Bandelli - Un cantautore di lotte e di speranze, NEOKI FILM, 2008 Pisa, NEOKI 2008, minuto 34

Ke a sos bascos ke a sos irlandesos

di Angelo Caria

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: sardo

Tags: comunisti/socialisti, antimperialisti

[Indirizzo: https://www.ildeposito.org/canti/ke-sos-bascos-ke-sos-irlandesos](https://www.ildeposito.org/canti/ke-sos-bascos-ke-sos-irlandesos)



Lam Mi Lam
Oh Sardigna custa est d'ora

Do Sol Do
ke ti deppes iskidare

Rem Sol
e nos Sardos totu umpare

Do Lam
si ki pesent in bon'ora

Sa rikesa sunt furande
in d'una manera indigna
e sas costas de Sardigna
de zimentu cuccuzzande

Oh Sardigna patria nostra
de sa limba t'ant privau
e 'sistoria ant cubau
pro sikire in custa zostra

Una tanca fatta a muru
fatta a s'afferra afferra
si su kelu fit in terra
si l'aiant serradu puru

A sos meres coloniales
aperrieli trumba e fogu
ca non paret prus su logu
pro su ki nos ant fattu heris

Como a Cuba tandho in Vietnam
sos Irlandesos kin sos Bascos
moviebos omnes sardos
bos deppiene iskidare

Non prus voto
non prus listas
non prus truffas de eletziones
solu bandas comunistas

pro sa sarda rivolutzione

In su monte et in su pianu

un su pianu et in su monte

e kin s'istendardu in manos

ki est'istadu de su sardu in fronte

La mia barba

di Alfredo Bandelli

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: italiano

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-mia-barba>



Re

Mi ricordo ancora il nostro primo bacio

La7

abbracciati dietro ad un portone

la tua meraviglia di sentirti donna

Re

il tuo volto tutto pieno di rossore

Mi ricordo ancora quella prima volta

La7

sulla sabbia che bruciava di passione

quel sorriso strano quella strana occhiata

Re

quella tua innocenza pura e profanata

La

Re

Mentre la gente ci correva attorno

La7

Re

senza guardare sotto quel barcone

La

Re

che nascondeva quel nostro incontro

La7

Re

che nascondeva quell' ora d'amore

La mia barba ha quarant 'anni

i miei occhi forse cento

i miei sogni i miei vent'anni

La7

son passati come il vento

Re

se nascessi mille volte

Sol

cento volte e un'altra ancora

non vorrei cambiare un giorno

Re La7

non vorrei cambiare un'ora...

Mi ricordo ancora le bandiere al vento

della nostra prima manifestazione

di quel fumo denso che bruciava il naso
e del primo sampietrino che ho tirato
delle corse affannate delle cariche improvvise
le assemblee piene di fumo e di rancore
mi cercavi con gli occhi ti sentivo nel cuore
già le nostre scelte erano decise
Mentre la gente discuteva attorno
stavamo lì per infinite ore
prima di andare ad un altro incontro
prima di prenderci un'ora d'amore .

La mia barba...

Mi ricordo ancora della nostra angoscia
mi ricordo ancora la disperazione ,
i braccianti ammazzati i compagni arrestati
gli operai mandati in cassa integrazione
Mi ricordo ancora il nostro lungo maggio
la passione l'illusione ed il coraggio
quando il giorno era breve e la notte era bruna
quando ancora parlavamo con la luna
Quando avevamo tutto il nostro ingegno
ed il pensiero diventava azione
e credevamo in un mondo diverso
e credevamo nell' immaginazione

La mia barba...

Informazioni

La melodia di questa canzone è stata adoperata dall'autore anche per Quando chiare fresche acque

Vöia de vèss

(1970)

di Fiorenzo Gualandris

Periodo: Dal riflusso alla fine della guerra fredda (1980 - 1989)

Lingua: lombardo

Tags: filanda

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/voia-de-vess>



Vöia de vèss

Lam

Vöia de vèss

Rem

cavalè par sinti

Sol

i to öcc e to man

Lam

li par mi

Fa

Sol

Pudè cress sculdà al cold

Lam

dal to ben

E nel galètt

'na farfala vigni□

e spicià un to' basin

par surti.

Par pudè pö' sgurà

insema a ti.

Ma se al to cör

la tua buca ten sarà in del

galett spiciarò

al mè mumènt,

da vèss sgiacà in la caldera

e muri.

Vöia de vèss

cavalè par sinti

i to öcc e to man

li par mi

Pudè cress sculdà al cold

dal to ben.

Informazioni

Testo comunicato dall'autore

Questo canto d' amore che l' innamorato dedica alla sua bella utilizza metafore proprie delle fasi di lavorazione dei bachi da seta.

Il maneggiare attento e delicato dei bozzoli (galètt) che contengono il baco suggerisce la tenerezza con cui l' innamorato anela all' attenzione dell' amata. Amore che se non ricambiato, invece di liberarsi nel volo della farfalla generata dalla crisalide del baco, ne accetta la solita fine ai bachi riservata, e cioè essere gettati ancora chiusi nel bozzolo, nella caldera di acqua bollente per morire.

"Canzone d'amore.

Cosa può dire un innamorato alla sua bella che lavora coi bachi seta?

Quali parole per le metafore, le tenerezze e i sentimenti ?

Per trovarla usa le allegorie che suggerisce la condizione di filarina dell' amata" (Fiorenzo Gualandris)

Indice per autore

Alfredo Bandelli: 5, 9

Angelo Caria: 7

Fiorenzo Gualandris: 3, 11