

La Butte Rouge

(1970)

di Gaston Montéhus

Periodo: L'Europa e il mondo tra le due guerre (1919-1938)

Lingua: francese

Tags: antimilitaristi

Indirizzo: <https://www.ildeposito.org/canti/la-butte-rouge>



Sur c'te butte là,
y'avait pas d'gigolette,
Pas de marlous,
ni de beaux muscalins.
Ah, c'était loin du moulin d'la galette,
Et de Paname,
qu'est le roi des pat'lins.

C'qu'elle en a bu,
du beau sang, cette terre,
Sang d'ouvrier et sang de paysan,
Car les bandits,
qui sont cause des guerres,
N'en meurent jamais,
on n'tue qu'les innocents.

La Butte Rouge, c'est son nom,
l'baptême s'fit un matin
Où tous ceux qui grimperent,
roulèrent dans le ravin
Aujourd'hui y'a des vignes,
il y pousse du raisin
Qui boira d'ce vin là,
boira l'sang des copains

Sur c'te butte là,
on n'y f'sait pas la noce,
Comme à Montmartre,
où l'champagne coule à flôts.
Mais les pauv' gars
qu'avaient laissé des gosses,
I f'saient entendre
de pénibles sanglots.

C'qu'elle en a bu,
des larmes, cette terre,
Larmes d'ouvrier et larmes de paysan,

qui sont cause des guerres,
Ne pleurent jamais,
car ce sont des tyrans.

La Butte Rouge, c'est son nom,
l'baptême s'fit un matin
Où tous ceux qui grimperent,
roulèrent dans le ravin
Aujourd'hui y'a des vignes,
il y pousse du raisin
Qui boit de ce vin là,
boira les larmes des copains

Sur c'te butte là,
on y r'fait des vendanges,
On y entend des cris et des chansons.
Filles et gars,
doucement, y échangent,
Des mots d'amour,
qui donnent le frisson.

Peuvent-ils songer
dans leurs folles étreintes,
Qu'à cet endroit
où s'échangent leurs baisers,
J'ai entendu, la nuit,
monter des plaintes,
Et j'y ai vu des gars au crâne brisé.

La Butte Rouge, c'est son nom,
l'baptême s'fit un matin
Où tous ceux qui grimperent,
roulèrent dans le ravin
Aujourd'hui y'a des vignes,
il y pousse du raisin
Mais moi j'y vois des croix,
portant l'nom des copains.

Car les bandits,

Informazioni

Una delle canzoni che meglio esprime la condanna e il disgusto per il macello della prima guerra mondiale. Si crede che questa canzone, di così forte impatto, sia nata spontaneamente nelle trincee, mentre invece fu scritta nel 1922/23 da Montèhus e Krier. Attualmente viene cantata durante tutte le manifestazioni, ed è considerata a tutti gli effetti un canto contro la repressione del movimento operaio. (<http://www.nancy-luttes.net/Chorale/repertoire.htm>)